

**«БІЛІМ, ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ИННОВАЦИЯ»
VI РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ТӘЖІРИБЕЛІК
КОНФЕРЕНЦИЯ МАҚАЛАЛАРЫНЫҢ ЖИНАҒЫ
21 ҚАЗАН 2024**

**«ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА И ИННОВАЦИИ»
СБОРНИК СТАТЕЙ VI РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
21 ОКТЯБРЯ 2024**

АКТОБЕ, 2024

УДК 001
ББК 72
Б94

Под общей редакцией руководителя SEV&N-GROUP
Сулимы С.В.

Редакция алқасы / Редакционная коллегия
Бодыкова И.Н., Галиуллин Р.Р., Дуйсенбаев А.К., Иваницкая Н.В.,
Кусанова Б.Х., Миралиева А.Ж., Нуржанова М.Н., Токжанова А.М.
Сулима В.С. – отв. секретарь сборника.

Б94 Білім, ғылым және инновация: VI Республикалық ғылыми-тәжірибелік конференция мақалаларының жинағы = Образование, наука и инновации: Сборник статей VI Республиканской научно-практической конференции. – Ақтобе: SEV&N-GROUP, 2024. – 182 с. – каз. рус.

ISBN 978-601-08-4350-9

Жинақ материалдары білім беру мен ғылым саласында инновациялық зерттеу жұмыстарымен айналысатын ғалымдарға, докторанттарға және магистранттарға арналған.

Материалы сборника предназначены ученым, докторантам и магистрантам, занимающимся исследованиями в области инноваций в образовании и науке.

УДК 001
ББК 72

ISBN 978-601-08-4350-9

©SEV&N-GROUP, 2024

**БІЛІМ, ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ИННОВАЦИЯ
ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА И ИННОВАЦИИ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ТӘЖІРИБЕЛІК
КОНФЕРЕНЦИЯ БАҒЫТТАРЫ (СЕКЦИЯЛАР)
НАПРАВЛЕНИЯ (СЕКЦИИ) РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ:**

1. ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР / ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ
2. ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ӘЛЕУМЕТТІК ҒЫЛЫМДАР /
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ
3. ФИЛОЛОГИЯЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР / ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ
4. ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР / ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
5. ЗАҢ ЖӘНЕ САЯСИ ҒЫЛЫМДАР /
ЮРИДИЧЕСКИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ
6. МӨДЕНИЕТТАНУ ЖӘНЕ ӨНЕРТАНУ /
КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Жарияланған материалдар редакцияның көзқарасына сай болмауы мүмкін.

Жарияланымдағы фактілер мен мәліметтердің шынайылығына
авторлар жауап береді.

Материалдарды қайта басу редакцияның рұқсатымен мүмкін болады.
Мақалалар Жинағына сілтеме міндетті түрде жасау керек.

Опубликованные материалы могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Ответственность за достоверность фактов и сведений, содержащихся в публикациях, несут авторы.

Перепечатка материалов возможна только с разрешения редакции.

Ссылка на Сборник статей обязательна.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Турчак Л.И., Плотников П.В. Основы численных методов, 2-е издание. Физматлит, Москва, 2002 г. – 300 с.
2. Численные методы. Примеры и задачи. Учебно-методическое пособие по курсам «Информатика» и «Вычислительная математика». / Сост.: Ф.Г.Ахмадиев, Ф.Г.Габбасов, Л.Б.Ермолаева, И.В.Маланичев. Казань: КГАСУ, 2017. – 107 с.
3. С.П.Пулькин. Вычислительная математика. Пособие для учащихся 9-10 кл. по факультативному курсу. М., «Просвещение», 1974 г. – 239 с.
4. Зенков, А.В. Численные методы : учеб. пособие / А.В. Зенков.— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016.— 124 с.
5. Меркулова, Н. Н. Методы приближенных вычислений: учеб. пособие / Н. Н. Меркулова, М. Д. Михайлов. – Томск : Изд-во Томск. гос. ун-та, 2011. – 184 с.

© Мырзагалиева А.С., Жолымбаев О.М., 2024

ВОЛШЕБНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО!

Ткаченко В.В.

педагог дополнительного образования
ДМШ им.Касыма Аманжолова
г.Караганда, Республика Казахстан

Аннотация

В статье автор рассматривает богатые возможности инструмента фортепиано, который развивает мышление и творческие способности учащихся. Обучаясь на инструменте, ученики расширяют свой кругозор и приобщаются к культуре. Данная статья может быть полезной педагогам дополнительного образования, музыкальным работникам.

Ключевые слова

Инструмент фортепиано, творческие способности, педагогический репертуар, музыкальное мышление, композиторы Казахстана

Фортепиано - волшебный музыкальный инструмент, обладающий богатейшими возможностями! Инструмент, который способен включить в общение с собой всего человека полностью, со всеми его мышцами, всеми его органами чувств. Можно так научиться слушать музыку через этот инструмент, что будут включаться даже вкусовые рецепторы, не говоря уже об обонятельных. Человек, который своими прикосновениями к клавишам участвует в процессе рождения звука, ощущает себя если не богом, то, как минимум волшебником, магом, настолько это потрясающий процесс.

Последние исследования показали, что во время уроков игры на фортепиано дети значительно развивают свои мыслительные способности. Исследования также показывают, что дети, которые обучаются музыке, демонстрируют отличные способности к чтению, математике, лучшие творческие способности - и соответственно получают лучшие оценки.

Игра на фортепиано способствует не только развитию слуха и вестибулярного аппарата, но также развивает зрение (глазные яблоки становятся более подвижными, глазные мышцы получают прекрасную гимнастику, так как пианист постоянно переводит взгляд то на клавиатуру, то на ноты), развиваются тактильные ощущения, так как ладони, подушечки пальцев находятся в постоянном общении с клавишами. Каждый палец имеет свое представительство в коре головного мозга, а это значит, что эти определенные зоны также стимулируются, человек тренирует также свои умственные способности.

Занятия на фортепиано способствуют развитию творческих способностей у ребенка младшего школьного возраста. Дети впервые сталкиваются с музыкой, когда им поют колыбельные. Когда дети растут, песни и музыка играют важную роль в их развитии.

Дети могут улучшить свои успехи в школе занимаясь на фортепиано. Когда ребенок концентрируется на игре, он приобретает полезные навыки в освоении чего-либо, которые затем переносятся на остальные занятия.

Учась на фортепиано, ребенок повышает свою самооценку. Со временем, успехи развивают в нем большую уверенность и гордость.

Начинающим надо помнить о том, что фортепиано, во-первых, позволяет максимально развивать интеллектуальные возможности ребенка, во-вторых, именно за этим инструментом (пианино, рояль) у ученика естественная посадка и равномерное распределение нагрузки на правую и левую половину тела.

Основная цель уроков музыки не обязательно заключается в подготовке к большой сцене, но чтобы получить удовольствие и развить такие достоинства как концентрация внимания, координация и уверенность в себе.

Фортепиано имеет образовательное значения для детей, так как это очень продуктивный способ научиться тому, как концентрироваться и получать наибольшую пользу от занятий. Ребенку также намного полезнее каждый день садиться за инструмент и играть, чем часами просиживать за компьютером.

Очень важен дидактический принцип развивающего обучения - принцип стимулирования самостоятельности учащегося в процессе обучения.

Процесс работы с учащимися в фортепианном классе специфичен. Он включает в себя:

- а) формирование собственно-исполнительских навыков и умений;
- б) ориентацию на развитие музыкального мышления;
- в) проникновение в содержание музыки;
- г) аналитическое мышление и т.д.

Реализация перечисленных задач лежит в основе педагогического репертуара, к которому надо подходить строго индивидуально, учитывая в первую очередь возрастные особенности и физические данные каждого ребенка, а также способность и одаренность.

В детский репертуар входит большое количество фортепианных произведений композиторов Казахстана, которые не только расширяют художественное мировоззрение, но и позволяют углубить работу по воспитанию любви к Родине.

Одна из важнейших задач национального педагогического репертуара – его органическая связь с народным музыкальным творчеством. Это такие мелодии, как например: «Елигай», «Жалпы алем», «Ақдарига» Л. Хамиди; «Майра», «Харарау» Н. Мендыгалиева и многие другие.

Большое место в репертуаре занимают и песни других народов, населяющих как Казахстан, так и страны содружества. Эти песни и произведения учат детей любить родной язык, уважать другие народы, чувствовать поэзию и красоту, любить и беречь природу. Несомненно и то, что такой репертуар воспитывает так же главные чувства у ребят - это дружба, уважение и интернационализм. Для старшего возраста используется репертуар композиторов Дальнего Зарубежья. Произведения отечественных и зарубежных композиторов способствует расширению кругозора учащихся и позволяет значительно углубить общетеоретический и культурологический аспекты образования.

Приобщение ребенка к искусству – процесс сложный и многогранный. Нужно терпеливо учить и прививать, понимать и развивать у ученика живое ощущение музыки. И еще: приобщая ребенка к искусству через активный труд, мы не только сами должны многое знать и уметь, но и что не менее важно в нашей профессии – хорошо чувствовать психологию каждого ребенка и учитывать то, что он умеет делать, придя в музыкальную школу. Несомненно, все эти принципы ложатся в ту самую благоприятную почву, которая и дает педагогам желаемые результаты.

Список использованной литературы:

- 1. Т.Е. Вендрова «Воспитание музыкой», 1991
- 2. С. Ляховицкая «Развитие активности и самостоятельности учащихся», 1998
- 3. В.И. Петрушин «Музыкальная психология», 2003

© Ткаченко В.В., 2024

МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД РАЗНОХАРАКТЕРНЫМИ ПЬЕСАМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Триль М.С.

Преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер

Педагог-модератор

КГКП «ДМШ имени Касыма Аманжолова»

г. Караганда, Республика Казахстан

Аннотация

Статья посвящена проблеме разучивания разнохарактерных пьес на уроке фортепиано. Причиной выбора темы, явились актуальность и значимость данной проблемы. Особое внимание уделено сравнению стандартных методов обучения в эпоху советского времени и современных подходов к изучению произведений. В данной статье, рассматривается сложный процесс – обучение фортепианной игре. При работе над разнохарактерными музыкальными произведениями, задача педагога – вовлечь ученика в активный творческий процесс и научить его приемам работы с инструментом. Выявлены методы работы по преодолению трудностей, связанных с изучением разнохарактерных пьес. Результаты показали, что инновационные подходы в обучении, с каждым днем, стремительно развиваются. Применяемые методы являются очень эффективными в работе.

Ключевые слова

Разнохарактерные пьесы, методы, подходы, этапы, художественный образ

В советской музыкальной педагогике, как и в современном мире, в процессе воспитания музыканта, большую роль играли музыкальные произведения. С помощью своего содержания, художественная литература, помогала пробудить в обучающемся творческие способности. Работа над пьесами, один из самых интересных и увлекательных элементов в классе фортепиано. С первых уроков, очень важно, приобщать ребенка к искусству, развивать музыкальный вкус, а также научить с пониманием относиться к исполняемому произведению. Нельзя забывать о качестве звука и технической стороне. Развитию технического мастерства, способствуют гаммы, упражнения и этюды. Техника не отделима от музыкального содержания. Благодаря ей, ученикам

Б І Л І М , Ы Л Ы М Ж Ә Н Е І Н Н О В А Ц И Я
О Б Р А З О В А Н И Е , Н А У К А И І Н Н О В А Ц И И
М А З М У Н Ы / С О Д Е Р Ж А Н И Е / C O N T E N T

ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Андрушина О.А.	4
ИНТЕГРАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ПРЕПОДАВАНИЯ ХИМИИ И БИОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРАКТИКУЮЩЕГО УЧИТЕЛЯ-ПРЕДМЕТНИКА СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ	
Ашыкбаева А.Е.	5
БАСТАУЫШ МЕКТЕПТЕ БІЛІМ БЕРУДІ ЦИФРЛАНДЫРУ МҮМКІНДІКТЕРІ	
Гладких Т.А.	8
ЧУДЕСА ПЛАСТИЛИНОВОЙ АНИМАЦИИ	
Вдовина В.В., Легостаева А.А.	10
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИИ «ПОВАР»	
Танатарова А.О., Әрінова Б.А.	12
МЕКТЕПТЕГІ ТӘЛІМГЕРЛІК НЕГІЗІНДЕ МҰҒАЛІМДЕРДІҢ ӘЛЕУМЕТТІК-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІН ДАМУ	
Сафонова А.В.	20
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ УЧАЩИХСЯ С КОХЛЕАРНЫМИ ИМПЛАНТАМИ	
Шишканова Е.И.	24
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ	
Коротких А.С.	27
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК РЕСУРС ТВОРЧЕСКОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ	
Ескалиева А.Б.	28
РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОГО ИМИДЖА ШКОЛЫ	
Кремер Е.А.	30
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК МОТИВАЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС	
Мырзағалиева А.С., Жолымбаев О.М.	32
СЫЗЫҚТЫҚ ЕМЕС ТЕНДЕУЛЕРДІҢ САНДЫҚ ШЕШІМІ	
Ткаченко В.В.	36
ВОЛШЕБНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО!	
Триль М.С.	37
МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД РАЗНОХАРАКТЕРНЫМИ ПЬЕСАМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО	
Саулебаев С.Т., Айтқалиева Д.Н.	39
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	
Контаева А.Н., Оспанова Г.А., Каштанова Е.С.	42
ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
Белая Л.Д.	44
ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ	
Шефер И.Е.	46
СОВРЕМЕННЫЕ УЧЕБНИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В РОССИИ	
Ермухамбетова А.С.	49
«ТӘТТІЛЕР ӘЛЕМІНДЕ» ҮЙІРМЕСІ АЯСЫНДА ИНТЕРНАТТЫҚ МЕКЕМЕ ТӘРБИЕЛЕНУШІЛЕРІН ДЕРБЕС ӨМІРГЕ ДАЙЫНДАУ	
Вечерко С.И.	51
РАЗВИВАЮЩИЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	
Монтаева Д.М.	53
ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ САМООБРАЗОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА	
Ким Ж.В.	55
РАЗВИТИЕ И РАСКРЫТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В СИСТЕМЕ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ: ИНКЛЮЗИВНЫЕ МЕТОДИКИ И АДАПТИВНЫЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ	