

# Педагогикалық қоғамдастық ХАБАРШЫСЫ

## ВЕСТНИК

### педагогического сообщества

Педагогика және психология  
тарихы  
История педагогики и  
психологии

Білім берудегі инновациялар  
Инновации в образовании

Білім берудің мәселелері мен  
болашағы  
Проблемы и перспективы  
образования

Оқытудың заманауи  
әдістемелері мен  
технологиялары  
Современные методики и  
технологии обучения

Педагогикалық тәжірибе  
Педагогический опыт



SEVAN-GROUP



**Республикалық ғылыми-әдістемелік журнал**  
**Педагогикалық қоғамдастық**  
**ХАБАРШЫСЫ**  
**Республиканский научно-методический журнал**  
**ВЕСТНИК**  
**педагогического сообщества**

---

Мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы

**КУӘЛІК**

№ KZ40VPY00031319 – 18.01.2021 г.  
(Ақпарат комитеті. Қазақстан Республикасы Ақпарат және Қоғамдық даму министрлігі)

Үш айда бір рет шығады.

2021 жылдан бастап шығады.

**БАС РЕДАКТОР**

**Сулима Сергей Владимирович**

**РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ**

Бодыкова И.Н., Галиуллин Р.Р.,  
Дүйсенбаев А.Қ., Кусанова Б.Х.,  
Миралиева А.Ж., Нуржанова М.Н.,  
Токжанова А.М.

**МАТЕРИАЛДАРДЫ ЖАРИЯЛАУ ТІЛІ**

орыс, қазақ, ағылшын

**ТАРАЛУ АУМАҒЫ**

Қазақстан Республикасы

Жарияланған материалдар редакцияның көзқарасына сай болмауы мүмкін.

Жарияланымдағы фактілер мен мәліметтердің шынайылығына авторлар жауап береді.

Материалдарды қайта басу редакцияның рұқсатымен мүмкін болады.

**РЕДАКЦИЯНЫҢ МЕКЕН-ЖАЙЫ:**

030000, Қазақстан Республикасы,  
Ақтөбе қ., 101 атқыштар бригадасы к., 8

**ҚҰРЫЛТАЙШЫ ЖӘНЕ БАСПАГЕР**

© SEV&N-GROUP

**СВИДЕТЕЛЬСТВО**

о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания

№ KZ40VPY00031319 – 18.01.2021 г.  
(Комитет информации. Министерство информации и общественного развития Республики Казахстан)

Выходит один раз в три месяца

Издается с 2021 года

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

**Сулима Сергей Владимирович**

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Бодыкова И.Н., Галиуллин Р.Р.,  
Дүйсенбаев А.К., Кусанова Б.Х.,  
Миралиева А.Ж., Нуржанова М.Н.,  
Токжанова А.М.

**ЯЗЫК ПУБЛИКАЦИИ МАТЕРИАЛОВ**

русский, казахский, английский

**ТЕРРИТОРИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ**

Республика Казахстан

Опубликованные материалы могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Ответственность за достоверность фактов и сведений, содержащихся в публикациях, несут авторы.

Перепечатка материалов возможна только с разрешения редакции.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ**

030000 Республика Казахстан,  
г. Ақтөбе, ул. 101 стрелковой бригады, 8

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**

© SEV&N-GROUP

<b>Акмурзина А.М.</b> ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТ САБАҚТАРЫНДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН АРТТЫРУДЫҢ ТИІМДІ ЖОЛДАРЫ	141
<b>Қисап А.С.</b> ЭКОЛОГИЯЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ТАБИҒАТҚА ДЕГЕН ЖАУАПКЕРШІЛІГІН АРТТЫРУ	143
<b>Онгарбаева А.М.</b> «ҰСТАЗ-ШӘКІРТ» ӘДІСІМЕН ДӘУЛЕТБЕК СӘДУАҚАСҰЛЫНЫҢ КҮЙ ҮЙРЕТУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	144
<b>Нұрқасынова С.М., Қуанышбекова Н.Н.</b> ОЙЫНӘРЕКЕТІ АРҚЫЛЫ – ЕРЕКШЕ БІЛІМ АЛАТЫН БАЛАЛАРДЫҢ БҰЗЫЛЫСТАРЫН ТҮЗЕТУ	147
<b>Байғотанов Е.Ж.</b> АРҚА ӘНШІЛІК МЕКТЕБІНІҢ ТУЫНДЫЛАРЫ: БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІНІҢ ЖОҒАРҒЫ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ РЕПЕРТУАРЫНДАҒЫ ОРНЫ	149
<b>Туякова Г.К.</b> ПРОФИЛАКТИКА ПРАВОНАРУШЕНИЙ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ И МЕРОПРИЯТИЯ	150
<b>Ткаченко В.В.</b> МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ	151
<b>Обруч Г.Б.</b> ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА	154
<b>Убайдулаева Н.А., Балдақова Ә.Б.</b> ХИМИЯ ПӘНІН ҚОРШАҒАН ОРТАМЕН БАЙЛАНЫСТЫРУ НЕГІЗІНДЕ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН АРТТЫРУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	156
<b>Қисанова С.А., Убайдулаева Н.А.</b> ОРГАНИКАЛЫҚ ХИМИЯДАН ВИРТУАЛДЫ ЗЕРТХАНА ҰЙЫМДАСТЫРУ	158
<b>Гудожникова Т.В.</b> РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	160
<b>Найда М.Н.</b> ЗНАЧЕНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	161
<b>Яндуткина Н.П.</b> АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ	162
<b>Горбакова Т.А.</b> ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	163
<b>Зими́на М.Ю.</b> РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	164
<b>Зинченко А.Н.</b> РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	165
<b>Кодак А.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	166
<b>Лободина Л.А.</b> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	167
<b>Чумакова Т.Н.</b> РАЗВИТИЕ РЕЧИ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ	168

- Правовая грамотность: организацию занятий по основам права, где подростки смогут изучить свои права и обязанности, а также последствия правонарушений.[1, 56]
- Социальные навыки: проведение тренингов и семинаров, направленных на развитие навыков общения, разрешения конфликтов и воспитания толерантности.
- Программы личностного роста: создание условий для самореализации подростков через участие в спортивных и культурных мероприятиях, кружках по интересам.

## 2. Работа с семьями

Семья играет ключевую роль в воспитании подростков. Профилактика правонарушений должна быть направлена на сотрудничество с родителями:

- Просветительская работа: организация лекций и семинаров для родителей по вопросам воспитания, развития эмоционального интеллекта и навыков общения.[3,89]
- Консультирование: создание служб поддержки, где семьи могли бы получить помощь в решении конфликтов и проблем, связанных с подростками.
- Создание поддерживающей среды: организация совместных мероприятий, где родители и подростки могут проводить время вместе, укрепляя взаимопонимание и доверие.

## 3. Социальное сопровождение и поддержка

Подростки, находящиеся в трудной жизненной ситуации, требуют особого внимания:

- Социальные службы: организация работы социальных работников, которые будут сопровождать подростков и их семьи, помогая им решать проблемы.
- Кризисные центры: создание мест, где подростки могут обратиться за помощью в случае возникновения трудностей, конфликтов или эмоционального напряжения. [5, 235]
- Программы наставничества: вовлечение взрослых (наставников) из числа школьных учителей, волонтеров или представителей бизнеса для поддержки подростков в их личном развитии.

## 4. Партнерство с правоохранительными органами

Сотрудничество с органами правопорядка является важным аспектом профилактической работы:

- Информационные кампании: проведение совместных мероприятий, направленных на информирование подростков о последствиях правонарушений и ответственности за них.

- Профилактические рейды: регулярные проверки мест, где могут собираться подростки, с целью предотвращения правонарушений и информирования о недопустимости противоправных действий.
- Обратная связь: возможность подростков открыто общаться с полицией, задавать вопросы и получать ответы на них, что способствует формированию доверия к правоохранительным органам.

## 5. Вовлечение общественности

Общественные организации и инициативные группы также могут значительно повлиять на профилактику правонарушений:

- Волонтерские программы: создание условий для волонтеров и молодежных активистов, которые могут проводить мероприятия в школах и на местах сбора молодежи.
- Культурные и спортивные мероприятия: организация фестивалей, соревнований и конкурсов, способствующих сплочению молодежи и формированию у них позитивных ценностей.
- Анонимные горячие линии: создание каналов для сообщения о правонарушениях или проблемах, с которыми сталкиваются подростки, без этих сообщений.

## Заключение

Профилактика правонарушений среди подростков — это комплексная задача, которая требует усилий со стороны всех участников: государства, образовательных учреждений, семей и общественных организаций. Только путем совместных действий можно создать безопасную и поддерживающую среду, способствующую здоровому развитию молодежи и снижению уровня правонарушений в обществе.[2, 132]

## Список использованной литературы:

1. Овчарова, Е. В., 2020 г. "Профилактика правонарушений среди несовершеннолетних: теоретические аспекты". – Журнал "Социальная политика".
2. Смирнов, А. И., и Кудрявцева, Н. В., 2019 г. "Проблемы и решения: работа с подростками в условиях социального риска". – Вестник психологии.
3. Левитов, И. А. 2021 г., "Методы профилактики правонарушений среди молодежи в современных условиях". – Социология и право.
4. Кузнецова, М. П., 2018 г. "Роль образовательных учреждений в профилактике правонарушений среди подростков". – Педагогика и социология.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ

Ткаченко В.В.

педагог дополнительного образования,  
ДМШ им. Касыма Аманжолова, г. Караганда

В учебных планах школ искусств и ДМШ курс общего фортепиано занимает особое место. Эта

дисциплина предназначена для всестороннего развития личности учащихся.



В настоящее время очевидной становится актуальность вопросов музыкально-педагогического творчества в школах искусств на эстетическом цикле, который включает в себя отделения: музыкальное, хореографическое и театральное. К числу наиболее острых проблем принадлежит освоение музыкально-исполнительской дисциплины «Общее фортепиано» на эстетическом цикле.

Сейчас многие педагоги сталкиваются с тем, что традиционные формы, методы и средства организации учебно-воспитательной деятельности, разработанные ещё в советскую эпоху, не отвечают требованиям сегодняшнего времени. В связи с этим возникает необходимость поиска и реализации эффективных подходов к процессу формирования и развития творческого потенциала личности, создание новаторских, развивающих моделей обучения.

В работе с учащимися на уроках выясняется, что они воспринимают различные виды искусств обособленно. Вместе с тем такие виды искусства, как например, хореография и музыка, тесно связаны между собой. Возникает необходимость синтезировать различные области искусства применительно к методике проведения уроков фортепиано. В разработке нового понимания урока фортепиано происходит слияние искусств, благодаря взаимодействию музыки с разными видами искусства учащимся легче почувствовать многомерность искусства.

#### **Пояснительная записка**

**2.1. Учебный предмет «Общее фортепиано»** направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано увеличивает диапазон художественных практик обучающихся, включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки аккомпанемента и ансамблевой игры, подбор по слуху, необходимые навыки самостоятельной работы.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – вокалистов и инструменталистов разных специальностей. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов. Широкое взаимопроникновение содержания учебных предметов, единство целей обучения и практическая слуховая основа этих дисциплин создает благоприятные объективные условия для разносторонних и плодотворных межпредметных связей в музыкальном воспитательном процессе. С позиции деятельного

подхода это открывает дополнительные возможности для становления личности ребёнка, его профориентации и самореализации.

Роль данного курса фортепиано для учащихся школы искусств №2 эстетического цикла определяется единством и взаимосвязью следующих 3-х основных аспектов:

- Курс фортепиано имеет универсальное значение. Это обусловлено особенностями инструмента, допускающими воспроизведение практически любых сочинений, созданных в различных жанрах для вокальных и инструментальных составов.

- Курс фортепиано имеет профилирующее значение, то есть может рассматриваться как составная часть любой специальности. Действительно, если хореограф не умеет музыкально осмысленно и ритмически точно сыграть какой-либо танец или вокалист не может разобраться в партии аккомпанемента, то вряд ли можно считать их профессионалами.

- Курс фортепиано имеет и формирующее значение, способствуя развитию эстетического вкуса и общей культуры учащихся.

#### **2.2. Цель:**

освоение инструмента, который призван ввести учащихся в мир свободного музицирования, помочь развитию его творческих способностей, стать средством ознакомления с разнообразной нотной литературой – с музыкой разных эпох, стилей, жанров.

#### **Задачи:**

##### **• Обучающие:**

- сформировать знания системного качества, необходимые для владения фортепиано в рамках программных требований и с учётом межпредметных связей;

- способствовать освоению художественно-исполнительских возможностей инструмента

- научить:

- умениям и навыкам игры на фортепиано, что позволит исполнять произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- навыку грамотного изучения нотного текста музыкального произведения;

- чтению с листа нотного текста, гармонических схем;

- музыкальной терминологии различных стилевых направлений;

- подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом;

##### **• Развивающие:**

- расширить музыкальный кругозор учеников через ознакомление с широким кругом музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, что позволит значительно углубить общетеоретические и культурологические аспекты их образования;

- развить музыкально-художественное мышление;

- сформировать навыки самостоятельной работы и стремление к самообразованию;

• **Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;  
- воспитать сознательное и творческое отношение к выбранному предмету;  
- воспитать потребность к самореализации и дальнейшему самосовершенствованию;  
- формировать у учащихся необходимые, сообразно их специальности, практические знания, умения и навыки.

**2.3.** В работе с учащимися можно использовать следующие методы наглядно-обобщающего и чувственно-аналитического обучения:

- метод изучения зрительно-звуковой информации  
- метод монологически-диалогического изложения: рассказ, объяснения, беседа  
- метод самостоятельной работы с источником  
- метод – создание проблемной ситуации  
- метод – учебная дискуссия  
- метод - учебно-критического выражения.

Из числа учащихся необходимо выделить тех детей, которые имеют дома инструмент (фортепиано). Преимущество этих учащихся – возможность домашней подготовки. В занятиях с ними можно уделить больше внимания постановке исполнительского аппарата, формированию навыков звукоизвлечения, изучать большее количество пьес. С детьми, не имеющими инструмент дома, можно строить урок так, чтобы поставленные цели были достигнуты на уроке. Учащиеся участвуют в различных видах деятельности: слушание, музицирование, игра в ансамбле, импровизация, музыкально-ритмическая деятельность, основы музыкальной элементарной грамоты, творческие музыкальные игры.

**Содержание учебного предмета**

**3.1** На освоение предмета «Общее фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнно-духового, хореографического, театрального и вокально-хорового отделений. Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

**1 класс I полугодие**

1. Знакомство с инструментом (регистры, динамические возможности, функции педалей).

2. Основные приемы звукоизвлечения (non legato, staccato, legato), игра двумя руками поочередно.

3. Изучение нотного текста. Освоить расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе в пределах 1-ой и 2-ой октав. Осваиваются

знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Изучаются длительности нот, формируется представление о размере.

Ребенок должен запомнить и уметь реализовать на инструменте простейшие динамические и штриховые обозначения, разобрать запись аппликатуры, знать первоначальные музыкальные термины.

**4. Работа над музыкальными произведениями.**

Обучение начинается с игры по слуху, транспонирование простейших мелодий вверх и вниз от разных клавиш.

**II полугодие**

В конце года на контрольном уроке исполняются 2 пьесы.

**2 класс, 3 класс**

На втором году обучения начинается изучение гамм. До мажор, Соль мажор – каждой рукой отдельно в две октавы, в противоположном движении – от одного звука – двумя руками.

**Годовые требования:**

I полугодие – контрольный урок – 2 пьесы

II полугодие – контрольный урок – 2 произведения.

В течение года от 4-6 пьес.

**с 4 кл. по 9 кл.**

**Технические требования:** гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма от любого звука.

**Годовые требования:**

I полугодие – контрольный урок – 2 произведения

II полугодие – контрольный урок – 2 произведения.

В течение каждого учебного года – 4-6 пьес.

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

**1-3 класс** см. муз. отд.

**с 4 кл. по 8 кл.**

**Технические требования:**

гаммы мажорные и минорные до 3 знаков включительно, аккорды, арпеджио.

**Годовые требования:**

I полугодие – контрольный урок – 2 пьесы

II полугодие – контрольный урок – 2 пьесы.

В течение каждого учебного года – 4-6 пьес.

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

**1-3 класс** см. муз. отд.

**с 3 кл. по 9 кл.**

**Технические требования:** гаммы мажорные и минорные до 2 знаков включительно, аккорды, арпеджио.

**Годовые требования:**

I полугодие – контрольный урок – 2 пьесы

II полугодие – контрольный урок – 2 пьесы.

В течение каждого учебного года – 4-6 пьес.

В 9 классе на каждом отделении проводится выпускной экзамен учащихся в конце учебного года, на котором учащиеся исполняют 3 разнохарактерных произведения.

**4. Критерии оценок**

Оценка качества реализации программы "Общее фортепиано" включает в себя текущий

контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения:

- контрольный урок,
- академический концерт.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

#### 5. Примерные репертуарные списки:

1. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
2. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

3. Смирнова Т. ALLEGRO Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. - М.: Издательство ЦДСК, 1994.

4. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом" Москва, 1997

5. Смирнова Т. Учебное пособие "Allegro". Методическая часть: Беседа "Интерпретация из серии "Воспитание искусством или искусство воспитания". - М., 2001.

6. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

7. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

8. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964

9. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

12. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

13. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

16. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

17. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

18. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

#### Список использованной литературы:

1. Программа по общему фортепиано Министерства культуры СССР (1975 г.)

2. Программа по общему фортепиано Министерства культуры Украины (1992)

## ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Обруч Г.Б.

Музыкальный руководитель

КГКП «Если - сад №2» отдела образования города Рудного»  
Управления образования акимата Костанайской области



Актуальность приобщения детей к истокам национальной культуры можно выразить словами казахской пословицы: «Сын, помнящий семь поколений, процветает семь поколений. Сын, не помнящий одно поколение, погибает».

Исторический опыт становления и развития нашего Отечества указывает на то, что важнейшим средством формирования гражданского общества, укрепления единства Казахстана является патриотическое воспитание граждан.

Специфика этнопедагогики любого народа выражается в практике воспитания в детях чувства патриотизма, искренней преданности и любви к своему народу и Родине, способствует воспитанию на ценностях национальной культуры народа. [1]

Глубокий смысл имели многочисленные традиции казахского народа с самого рождения. При появлении младенца на свет устраивалось богатое угощение – ШІЛДЕХАНА – с песнями и играми, чтобы жизнь его была в достатке и в радости. Следующее угощение давалось, когда ребёнку исполнялось 40 дней – ҚЫРҚЫНАН ШЫҒАРУ, где одной из уважаемых матерей доводилось искупать