



№02 (97) 2022 жыл

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ

# ТАҒЫЛЫМ

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



**ЖАКЕНОВА АКТӨЛКЫН АБИЛКАСИМОВНА,**  
ҚАРАҒАНДЫ ОБЛЫСЫ БІЛІМ БАСҚАРМАСЫНЫҢ  
ЖЕЗҚАЗҒАН ҚАЛАСЫ БІЛІМ БӨЛІМІНІҢ  
«№10 ЖББМ» КММ-НІҢ БАСТАУЫШ СЫНЫП МҮҒАЛІМІ,  
ПЕДАГОГИКА ҒЫЛЫМДАРЫНЫҢ МАГИСТРІ



РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ

# ТАҒЫЛЫМ

2011 жылдың наурызынан бастап шығады

I-бөлім

№02 (97)

Ақпан  
2022 жыл

Басылым Қазақстан Республикасы  
Байланыс және ақпарат министрлігінде  
есепке қойылып, 2011 жылдың 26  
қаңтарында №11349-ж тіркеу куәлігі берілген





## МАЗМҰНЫ

Динара Абишева,

Гульмира Дюсембекова,

*Применение современных технологий на уроках истории* ..... 4

Махабат Алибекова,

*Шағын орталық тобында балалардың тілін дамыту жұмыстары* ..... 6

Гаухар Бирманова,

*Стилистические особенности кюев Таттимбета и Курмангазы* ..... 9

Валентина Васюнина,

*Эффективность перехода на латинский алфавит* ..... 12

Жанар Дайрабай,

*Жаңартылған білім беру мазмұны негізінде бастауыш сынып оқушыларының өздігінен білім алу қабілеттерін дамыту* ..... 14

Тулев Тайшыкова

*Математика сабағында формативті бағалаудың әдіс-тәсілдері* ..... 17

Айдана Әсет,

*Информатика пәнін оқытуда оқушылардың шығармашылық қабілеттерін арттырудың тиімді жолдары* ..... 22

Актолкын Жакенова,

*Эссе жазудың тиімді жолдары* ..... 25

Ирена Ивашкевич,

*Применение инновационных технологий на уроках физики* ..... 27



сызбалар таратылып беріледі. Олар тақырыпқа сай байланыстырып сөйлем құрастыру қажет.

**Бала саусағын ойната отырып, тілін дамыту**

**Саусак ойыны-** бұл ұрпақтан ұрпаққа жалғасын тауып келе жатқан, әрі үлкен мәні бар мәдени шығармашылық.

**Саусак ойыны-**саусақтардың көмегімен қандай да болмасын ертегіні немесе өлең-такпак шумағын сахналау болып табылады.

Саусак ойыны арқылы баланың сөйлеуге деген талпынысы, қабілеті дамып, ынтасы артады және шығармашылық әрекетіне жол ашады. Саусак ойынын ойнай отырып, балалар қоршаған ортадағы заттар мен құбылыстарды, жан-жануарларды, құстарды және ағаштарды бейнелей алады. Саусақтарының қозғалыс-кимылына қарап бала қуанады, шаттанады, сөзді айтуға тырысады және өлеңдегі үйренген сөз шумақтарын қайталап айта отырып, есінде сақтайтын болады. Сонымен қатар балалар екі қолын кимылдата отырып, оң, сол, жоғары, төмен т. б. түсініктерді бағдарлай алуды үйренеді.

Ал тіл кемістігі кездесетін балалардың жалпы кимылдары, соның ішінде саусак бұлшық етінің кимылдары жеткілікті деңгейде дамымайды.

Сөйлеу тілі мүшелері әрекетінің қозғалуларының дамуы қол саусақтарының нәзік кимылдарының дамуымен тығыз байланыста болғандықтан, бала қолының ептілігін толық жетілдіру, түзету- тәрбие жұмысын жүйелі жүргізуді қалайды.

Саусак ойынын балабақшада және үй жағдайында әсерлі, көңілді түрде ұйымдастыруға болады. Алдымен балаларға саусак ойыны түсіндіріледі, әр кимылы көрсетіледі.

Балалар осындай саусак ойынын ойнай отырып, өлең шумағын қызыға айтады. Мысалы, «Моншақ».

Қызыл-сары көк моншақ.

Мен жасаймын көп моншақ.

Мұнда қатар екі қолдың бас бармағымен сұқ саусақтарының ұшын түйістіре отырып, моншақ тәрізді бейнелейді, әрі оларды тізбектеп жасау балалар үшін өте қызықты әрекет, әрі қол бұлшық етін дамытуға үлкен көмегін тигізеді.

Сонымен балалардың сөздік қорларын дамытуда ойындарды, тапсырма-жаттығуларды қолдану үлкен нәтиже береді. Ойын арқылы балалардың сөздік қоры дамып, ауызша сөйлеу машығын игереді, таным белсенділіктері қалыптаса түсіп, ақыл-ойы өсіп жетіледі, әрі адамгершілік қасиеттер бойына сіңіреді.

**ГАУХАР БИРМАНОВА,**

Преподаватель по классу домбры

КГКП «Детская музыкальная школа имени Касыма Аманжолова»

Отдела образования города Караганды

Управления образования Карагандинской области

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КЮЕВ ТАТТИМБЕТА И КУРМАНГАЗЫ

Казахский народ умел передавать свои сокровенные мечты и чаяния как в стихах и жырау, так и в мелодиях и кюях. По последним исследованиям у казахского народа сохранилось пять-шесть тысяч кюев, связанных и посвященных историческим событиям прошедших времен. Сколько бы тысяч кюев не существовало у казахов, столько же существует к ним текстов легенд и сказаний. Тысячи видов музыкальных мелодий и кюев, исполняемых на кобызе, домбре, свирели, жетигене, комузе, сазсырнае, были рождены по определенным случаям и обстоятельствам. Наряду с самобытным музыкальным содержанием сопровождающим легенды и сказания, особенностями звучания мелодий эти произведения передают множество сведений из исторического

прошлого, жизни, быта и традиций казахского народа. Музыкальные изложения легенд и сказаний своей точностью и конкретностью в передаче реальной жизни считаются одним из надежнейших источников исторической летописи народа. Поэтому велико их значение в изучении истории кочевников, пробуждении национального сознания и эстетическом воспитании молодежи. Также как существует множество вариантов фольклорных легенд и сказаний, существуют многие варианты сказаний кюев. При этом исполнитель может исполнить любой вариант, а если забывает где-то строки, добавлять и совершенствовать от себя. Вполне закономерно, что один кюй может исполняться по-разному в зависимости от обстоятельств и ситуации. Свидетельством этому



существование нескольких вариантов таких популярных кюев, как «Кос басар», «Кара жорга», «Бозайгыр», «Аксак кулан».

По древней традиции народа сказители устраивали между собой состязания в исполнении кюев. С глубины веков установилось два вида айтыса кюев. Первый из них называется «кара тартыс», второй — «туре тартыс» или «кайым тартыс». Участники первого вида состязания «Кара тартыс» состязаются в количестве исполненных кюев. Побеждает тот, кто знает больше кюев. А по условиям «туре тартыс» второй исполнитель должен в точности повторить первый исполненный вариант кюя. В состязания этого вида обычно вступали опытные и уверенные в себе исполнители кюев. В подобном состязании тореше — главный распорядитель и судия — должен быть высоким знатоком и исполнителем кюев. Поэтому и первое выступление на таком айтысе предоставляется ему. Это выступление называется «бата тартыс» или «кюй шақыру». Во первых оно позволяет оценить мастерство самого ведущего торешы, во вторых подогревает интерес и вдохновение участников состязания. Знаменитые исполнители кюев ехали на айтысы с соперниками издалека, порой проводя в пути недели и месяцы. Прежде всего, такие айтысы приурочивались к ярмаркам, крупным общественным сходам, большим торжествам и тоям, где собирались представители всех родов и племен. Другой вид айтысов возникал внезапно, при защите чести рода или разрешении крупных ссор и конфликтов. При таких неожиданных спорах через кюи приводились доводы в защиту чести и интересов сторон, решались разногласия, устанавливалось понимание и перемирие. Например, иногда даже исход сражения между казахами и калмыками решался на состязаниях кюйши. К таким известным айтысам относятся «Кюй казахов и калмыков» или кюй «Кагытпа», в котором гость джигит решил посмеяться над рваной заплатой на штанах хозяйской дочери и потерпел поражение, а также айтыс Таттимбета с девушкой кюйши, когда, проигрывая ей, он задрал штанину и исполнил кюй пальцами ног. Такие неожиданно возникающие айтысы кюев обычно остаются в народе достоянием конкретного кюйши. Дело в том, что кюйши становится не только героем данной ситуации, но и дальнейшим распространителем словесной баталии. Кюи иногда посвящаются знаменитым людям, непревзойденным красавицам, знатым господам и батырам. А в таком случае языком кюя обрисовываются все достоинства и ценные качества этого человека. Так что кюй в данном случае служит созданию образа и портрета.

Четвертый вид айтыса кюев — поэтическое приветствие друг друга, обмен вопросами, посвящение друг — другу кюев. Например, когда Курмангазы впервые прибыл к Даулеткерейу просить в подарок долю из военной добычи, он стихами кюя излагает мысли и пожелания друг другу. Таким образом, кюй в данном случае служит

средством передачи внутренних чувств человека. Кюй посвященный приветствию Курмангазы Даулеткерей назвал «Булбул» («Соловей»). Курмангазы сходу взял в руки домбру и дал ответ. Этот кюй Даулеткерей назвал «Булбулдың кургыры» («Уничтожение соловья»). В этих кюях с высочайшим поэтическим мастерством передается оценка и уважение друг друга. Точно также произошла встреча Курмангазы и Таттимбета. Курмангазы, представляя себя, сочинил кюй «Адай», а Таттимбет в ответ посвятил кюй «Кокейкесті».

**Домбра** была излюбленным инструментом народных музыкантов. В прошлом струны домбры изготавливались из козлиных кишок. Нежная, мягко певучая и бархатная звучность домбры известна многим. Домбру можно было изготовить и использовать в условиях кочевого быта.

В традиционном народном музицировании казахов, в домбровом исполнительстве, как правило, предшествовали рассказ или легенда о возникновении и содержании кюя. История домбровой традиции уходит в глубь веков, о которой свидетельствуют археологические открытия, например, древнего Хорезма, а также Пазырыкских курганов и археологические находки казахстанских археологов на территории Казахстана. Судя по этим сведениям, домбыра и кобыз были наиболее распространенными музыкальными инструментами ранних кочевников. Одна из особенностей домбрового исполнительства — сольная форма игры на инструменте. Она способствовала выдвижению ярких личностей в различные исторические эпохи. Народ сохранил имена лучших представителей — Кен-Буга, Асан-Кайгы, Карт-Ногай, Байжигит, Бежен, Таттимбет, Казангап, Сейтек, Дина Нурпеисова и др. Искусство каждого кюйши и его стиль отличались яркой индивидуальностью, характерной манерой исполнения, определенным арсеналом средств музыкальной выразительности и разнообразием тематики домбровых кюев.

**Курмангазы Сағырбайұлы (1818-1889)** — гениальный кюйши композитор, классик казахской инструментальной музыки. Родился в местечке Жидели на территории Букеевской Орды. Выходец из бедной среды, Курмангазы с юных лет проявил музыкальные дарования. Первым наставником игры на домбре был Ханбазар, а главным учителем кюйши Узак.

Курмангазы учился и у других народных талантов, таких как Баламайсан, Бай-жума, Соқыр Есжан. Став на профессиональный путь кюйши, Курмангазы создает свои произведения, в которых отразились его переживания за судьбу народа, его решимость и верность освободительному движению. Вся жизнь великого кюйши, прошла в борьбе за социальную справедливость и против произвола, власть имущих. Преследования не смогли его сломить. По народным рассказам, первый его кюй «Қишкентай» был посвящен



руководителю народного восстания Исатаю Тайманулы. В его кюях "Акбай", "Аксак кийк", "Кебис шашкан", «Ксен ашкан», "Адай", "Турмеден кашкан" отражены его раздумья, вера в будущее. В кюе "Сарыарка" слышатся мотивы нестигаемой воли народа к свободе, родной земле, безграничной степи. Сохранилось более 60 кюев Курмангазы. Его вклад в казахскую культуру является огромным.

**Таттимбет Казангапулы (1815-1862)** - выдающийся кюйши-композитор казахского народа, один из основоположников классической домбровой музыки XIX века, непревзойденный автор и исполнитель кюев стиля шертпе. Таттимбет родился и вырос на территории нынешнего Каркаралинского район Карагандинской области, происходил из рода Каракесек Среднего жуза. Искусство игры на домбре перенял от своих предков и талантливых кюйши Центрального Казахстана. Одним из его учителей был его дядя Али. Таттимбет рос в окружении, где ценили музыку и поэзию, а также ораторское искусство. Любовь к древней культуре, которую воспитали в мальчике, сказалась и на его музыкальных интересах: его привлекали кюи - легенды, эпические кюи, созданные в XIII-XVII веках. Многие кюи самого Таттимбета являются разработками традиционных жанров инструментальной музыки, Таттимбет сочинил классические образцы традиционных кюев: "Косбасар" (цикл объединял множество кюев, иногда с характеристиками "медленный", "печальный" и т. д.), "Терискакпай", "Балбырауын", "Боз айгыр", "Боз торгай", "Алшагыр" и другие. Кюи Таттимбета "Саржай-лау", "Сылкылдак", "Былкылдак", "Кокей-кесті" относятся к лучшим произведениям казахской инструментальной музыки.

Таттимбет является автором великолепных музыкальных зарисовок природы, лирических произведений, кюев-раздумий. В его кюях отражены стремление к красоте и гармонии жизни, ожидание надежды, превратности судьбы, противоречия жизни. В некоторых произведениях звучат и социальные мотивы. Например, в кюе "Бесторе" осуждается власть людей, возвышающихся над народом. В 1855 году Таттимбет ездил в

Петербург, где, по преданию, играл на домбре. Сохранилось свыше 30 кюев Таттимбета. Его талантливыми последователями были выдающиеся композиторы конца XIX века Ыкылас, Тока.

Детская музыкальная школа имени Касыма Аманжолова основана в 1998 году. Здесь обучают игре на домбре, кобызе, фортепиано, скрипке, гитаре и многих других музыкальных инструментах.

Самый лучший способ помочь ребенку развиваться творчески, найти новые интересы и вырасти разносторонним человеком – это записать его на какие-нибудь курсы. К счастью, вариантов для интересующихся родителей и детей хватает, причем самых разных. Одной из самых популярных опций является детская музыкальная школа. Музыкальная школа предлагает уроки по вокалу, различным музыкальным инструментам, прививает ребенку хороший музыкальный вкус, развивает слух и чувство ритма.

#### Достижения детей-учащихся:

1. Серік Индира III место в региональном конкурсе «Сарыарка саздары» и Гранпри международного конкурса – лауреат фестиваля «Ты звезда»
2. Аманбаев Нурбол I место в международном конкурсе-фестиваля «Ты звезда»
3. Куандык Адия I место X международ конкурс детского творчества «Самға әуен»
4. Тастан Айлин II место X международ конкурсе «Самға әуен»

**Педагогический труд** – огромная радость, но и еще большая ответственность. Именно под влиянием учителя закладываются фундамент знаний, основы мировоззрения человека, формируется характер. Все качества, определяющие облик современного человека, - его чувство сознательности, любовь к труду, патриотизм, гуманность – воспитываются под воздействием и при активном участии учителя. И кем бы ни стал в дальнейшем ученик, – музыкантом, врачом или рабочим, - задача педагога музыканта – воспитать в нем творческое мышление, эмоциональную отзывчивость. Эти качества скажутся впоследствии в любой сфере деятельности.