

оп. 62/63/64 784, 10

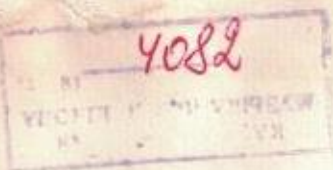


**ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ  
КОМПОЗИТОРОВ  
СРЕДНЕЙ АЗИИ  
И КАЗАХСТАНА**

4085

карт





784 (коп.)

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

епианная музыка для детей имеет давние традиции. Известно, что ащались чуть ли не все композиторы всех времен и народов.

зведения для детей Скарлатти и Генделя, Баха и Гайдна, Бетховена а, Грига и Дебюсси, Равеля и Бизе, детские альбомы Чайковского, речанинова и современных композиторов: Бартока, Хиндемита, Бритавинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова — составляют бога- материал, великолепные примеры музыкальной логики, образности зма.

ше время первостепенное значение приобретает музыкальное воспи- ей на материале современной музыки, на произведениях националь- юзителей.

стоящем сборнике начинающие музыканты найдут и необычные лады, народной музыки в сочетании с новыми явлениями фортепианной . В нем представлены сочинения композиторов Киргизии, Узбекистана, и, Таджикистана и Казахстана для репертуара детской музыкальной расположенные по принципу постепенного возрастания сложности. альная культура республик Средней Азии и Казахстана имеет не- его, во многом сходны пути ее развития. Зарождение здесь фортепиан- ки относится к 30-м годам нашего столетия. Сложный процесс вза- ия, выработки собственного стиля и овладения жанровым много- профессиональной музыки еще не завершен. Тем не менее фортепиан- ество композиторов республик Советского Востока составляет сегодня ю страницу национального музыкального искусства. При сравнитель- шом количестве произведений они привлекают внимание тем, что нстве своем колоритны, «сотканы» из народных мелодий и напевов, ю имитируют звучание традиционных музыкальных инструментов. ейшие ритмы узбекской, таджикской, туркменской музыки, своеоб- лос киргизского и казахского народов, ладовая основа их музыки — шло преломление и в фортепианных произведениях для детей. Изу- должно помочь начинающим пианистам, с одной стороны, познать юего народа, близкую их слуховому восприятию, а с другой — ис- накомиться с чрезвычайно многообразными, подчас сложными яв- музыкального искусства нашего времени.

кажем, подвести юных музыкантов к пониманию творчества Шоста- равинского, Хиндемита, Прокофьева, Бриттена? Как сделать, чтобы й мир современной музыки не представлялся им в виде хаотиче- ждения звуков?

не национального репертуара, в сочетании с современным (а также им), принесет здесь несомненную пользу. Оно поможет разобраться в взаимно действии различных элементов музыкального языка, обна-



ружить черты, общие для произведений разных авторов. В итоге становится возможным выявить многие закономерности фортепианного стиля XX века.

Многообразие ладов, обновление ладовой стороны — характерность музыки нашего времени. В сочетании с традиционными и минором в ней используются диатонические лады, имеющие фольклорное происхождение. Обычный репертуар начинающих музыкантов редко за пределы мажора-минора, и дети, привыкая к этим двум ладам, их единственно возможными.

В сборнике немало пьес, интересных в ладовом отношении. Обработка народных наигрышей, танцев, кюев в несложном фактурном изложении сыграть подготовительную роль в расширении слухового восприятия должны естественно войти в репертуар начинающих пианистов.

Хорошо известно, что ритм является важнейшим компонентом музыки, чуть ли не ее первоосновой. В современной же музыке роль ритма возросла. Можно назвать два основных направления ритмических исследований в фортепианных сочинениях современных композиторов. Первое — свободное варьирование, проявляющееся в импровизационных ритмических рисунках, другое — включает в себя интенсивное использование ритмически формирующего фактора.

Народная музыка, со свойственной ей импровизационностью выходящая за пределы метрической раскрепощенности, вариационностью, является своеобразным источником современной национальной музыки в плане ее ритмического построения.

В нашем сборнике обработки народных первоисточников занимают особое место. В них на «чистом» фольклорном материале органически вытекает разнообразие метроритмов. Отметим, кстати, что развитию ритмического чувства у ребенка необходимо уделять большое внимание именно на ранних порах, помня о том, что ритм — это воля!

Многие пьесы настоящего сборника имеют образные, программные названия. В связи с этим возникает важная проблема красочности звучания (Напомним, что для современной фортепианной музыки проблема тембрового богатства — одна из самых важных). Работа над «окраской» звука, извлечением должна пронизывать изучение любого произведения, даже небольшого по объему. «Безликий» звук должен восприниматься как столь же значительная, что и фальшивая нота.

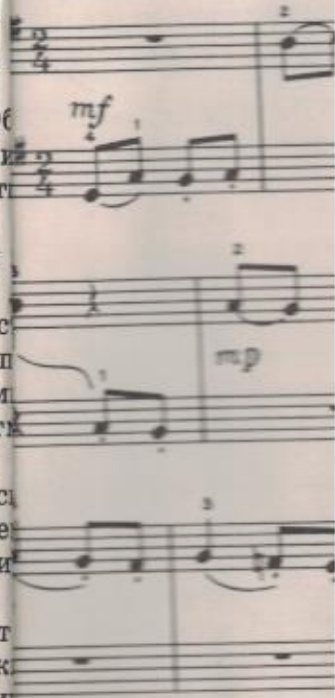
Приохотить к работе над звукоизвлечением, разбудить фантазию ребенка может поначалу подражание другому инструменту. В сборнике есть plenty тому примеры.

Более сложные задачи в работе над окраской звука — умение оркестрировать фортепианную фактуру, создать ее многоплановость — достигаются терпеливой систематической работой. Изучение некоторых пьес данного выпуска приносит в этом отношении несомненную пользу.

Пьесы, помещенные в предлагаемом выпуске, в большинстве своем взяты из опубликованных сборников; некоторые из них написаны специально для него. При расстановке аппликатуры мы исходили из принципа «позиционности». Педаль выставлена скупой, только в бесспорных моментах, так как рефлексивными, на наш взгляд, должны быть указания педагога, зависящие от возможностей ученика.

В предисловии речь шла об элементах музыкального языка. В отдельных рубриках даны комментарии к пьесам и некоторые методические советы. В конце сборника.

Весело



История





## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя . . . . .	3
На белом ослике. (Туркменская народная песня). Обр. Ч. Бабаева, В. Хи- рунца . . . . .	5
Боогачи. (Киргизская народная песня). Обр. Д. Мацуцина . . . . .	5
Таджикская народная песня. Обр. Х. Азимова . . . . .	6
✓ Б. Ерзакович. Песня Абая . . . . .	6
К. Молдобасанов Темир комуз . . . . .	7
А. Затаевич. Птичка в клетке . . . . .	8
Х. Абдуллаев. Сказка . . . . .	8
М. Бурштин. Встреча собачек разной величины . . . . .	9
Узбекская народная песня. Обр. Х. Азимова . . . . .	10
Ж. Малдыбаева. Колыбельная . . . . .	11
А. Агаджиков. Заблудившийся верблюжонок . . . . .	11
К. Молдобасанов. Качели . . . . .	12
Б. Надеждин. Танбур . . . . .	14
✓ Л. Хамиди. Ак-рига . . . . .	15
Б. Надеждин. Веселая игра . . . . .	16
К. Молдобасанов. Танец куклы . . . . .	17
К. Молдобасанов. Павлик . . . . .	18
К. Молдобасанов. Играть в шадки . . . . .	20
К. Молдобасанов. Жидик . . . . .	21
Б. Надеждин. У ослика . . . . .	23
И. Саифидинов. Стный вальс . . . . .	24
Б. Эрзакович. Обр. К. Молдобасанова . . . . .	25
Н. Муравьев. Памирская песенка . . . . .	27
К. Кужаляров. Последний снег . . . . .	28
С. Варелас. Серенада . . . . .	29
М. Сагдиев. Ручеек . . . . .	30
М. Атоев. Караван . . . . .	32
✓ Н. Мендыгалиев. Камажай . . . . .	34
Б. Зейдман. Пьеса на каракалпакскую тему . . . . .	35
В. Ахмедов. Утро в Фирюзе . . . . .	37
А. Исаков. Смешной фаготик . . . . .	39
И. Хайдаров. Рассказ бахши . . . . .	40
Ю. Тер-Осипов. Бой часов . . . . .	42
К. Молдобасанов. Дедушкин наигрыш . . . . .	43
✓ А. Исакова. Перекличка петухов . . . . .	45
С. Варелас. Вальс . . . . .	47
Ч. Нурымов. Прелюдия . . . . .	49

А. Иса  
 А. Иса  
 С. Вар  
 С. Мед  
 ✓ Т. Жу  
 ✓ Т. Жу  
 С. Вар  
 ✓ Н. Мен  
 С. Вар  
 Ю. Тер  
 Русск  
 А. Иса  
 ✓ А. Жу  
 Комм



