**Методическое пособие**

**ТЕСТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО**

**1 – 7 КЛАССЫ В ДМШ**

 ВыполнилаПрудникова Н.Я.

 Педагог по музыкально- теоретическим дисциплинам

 КГКП ДМШ №2 г. Караганда

.

 Данные тесты разработаны для учащихся 1 – 7 классов ДМШ по предмету сольфеджио и предполагают диагностировать учебный процесс в области теоретических знаний по музыкальной грамоте. Обращение к популярной и мобильной форме диагностики- тестированию привело желание улучшить качество знаний, умений и навыков, необходимых для музыканта в области теоретических знаний на современном этапе. Данный проект содержит 34 варианта тестов по предмету сольфеджио. Тесты разработаны в соответствии с законом РК «Об образовании», на основе государственных стандартов образовательной программы по сольфеджио (АСТАНА 2011г.). Содержание предлагаемых тестов определяется объёмом знаний учеников с 1 по 7 классы: нотная запись, буквенное обозначение, ладовые связи, 3 вида минора и мажора, лады народной музыки, пентатоника, интервалы, аккорды, основные понятия, термины и т.д.

Перечень предлагаемых тестов по классам:

1 класс-4 варианта

 2 класс-4 варианта

3 класс-7 вариантов

4 класс-4 варианта

5 класс-4 варианта

6 класс- 4варианта

7 класс- 7 вариантов

В варианты тестов включены тестовые задания закрытой формы. При выборе необходимо отметить верный ответ из трех – четырех – пяти предложенных вариантов. Для проверки правильности ответов предлагаются верные ответы в конце пособия. Тесты отвечают требованиям III уровня - «облегченный стандарт», который предполагает знание и умение элементов музыкальной грамоты, и II уровня, отвечающего требованиям государственных стандартов и предполагающего применение и анализ.

 **Цель** – выявление состояния уровня сформированных общеучебных умений и навыков в разных возрастных группах с 1 по 7 классы по предмету сольфеджио ДМШ для создания условий для духовного развития личности ребенка и реализации его творческого потенциала, способствующего целостному воспитанию детей в ДМШ.

 **Задачи:**

1. Определить уровень знаний по музыкальной грамоте в 1 – 7 классах ДМШ.
2. Содействовать развитию логического и образного мышления.
3. Выявить и оценить динамику формирований знаний по сольфеджио
4. Выявлять проблемы в усвоении теоретического материала
5. Способствовать успешному освоению теоретического материала по предмету сольфеджио

**Ожидаемый результат**

 Если внедрить в предмет сольфеджио регулярный тестовый мониторинг по музыкальной грамоте, то это несомненно приведет к более успешному овладению знаний, умений, и навыков, повысит их эффективность и качество, урегулирует данную проблему в деятельности ученика и учителя, рефлексии, повысит исследовательскую культуру.

**Критерии оценки эффективности**

 Улучшение состояния уровня сформированных общеучебных знаний, умений и навыков в разных возрастных группах с 1 по 7 классы по предмету сольфеджио ДМШ с помощью тестирования способствуют созданию условий для духовного развития личности ребенка и реализации его творческого потенциала, целостному воспитанию детей ДМШ.

**Таблица оценивания тестов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество вопросов | «5» | «4» | «3» | «2» |
| 10 | 9- 10 | 7-8 | 5-6 | 4 |
| 11 | 10-11 | 8-9 | 6-7 | 5 |
| 12 | 11-12 | 9-10 | 6-8 | 5 |
| 13 | 12-13 | 10-11 | 6-9 | 5 |
| 14 | 13-14 | 10-12 | 7-9 | 6 |
| 15 | 14-15 | 11-13 | 8-10 | 7 |
| 16 | 15-16 | 12-14 | 8-11 | 7 |
| 17 | 16-17 | 12-15 | 9-11 | 8 |

**Тесты по сольфеджио**

**1 класс**

 **1 вариант**

1. В каком ладу изложена пьеса П. И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»:

 а) мажор

 b) минор

2. Какой размер в пьесе Р. Шумана «Солдатский марш»:

 а) b) c)

3. Диапазон какого инструмента составляет «ля» субконтроктавы - «до» 5 октавы:

 а) фортепиано

 b) домбра

 с) скрипка

4. Может ли спеть ученик 1 класса ноту, которая записывается в басовом ключе на 1 линейке:

 а) да

 b) нет

 с) не знаю

5. В какой тональности нота «соль» является субдоминантой:

 а) фа мажор

 b) ре мажор

 с) до мажор

6. По какой ступени определяется название тональности:

 a) I

 b) III

 c) V

7. Из какой страны к нам пришли римские цифры:

 а) Италия

 b) Греция

 c) Франция

8. В какой длительности 4 восьмых:

 а) четверть

 b) целая

 с) половинная

9. В какой тональности ключевой знак фа#:

 а) Ре мажор

 b) Фа мажор

 c) Соль мажор

10. Какая длительность занимает целый такт в размере 

 а) целая

 b) половинная с точкой

 с) половинная

11. Узнай песню по ритмическому рисунку  

 а) «Василек»

 b) «Как под горкой»

 с) «В лесу родилась елочка»

**1 класс**

 **2 вариант**

1. В каком ладу изложена пьеса Э. Грига «В пещере горного короля»:

а) мажор

b) минор

с) пентатоника

 2. Какой размер в Вальсе Й. Штрауса

а$) ^{2}/\_{4}$

b) $^{3}/\_{4}$

с) $^{4}/\_{4}$

3. Диапазон какого инструмента составляет от «ля» субконтроктавы -

«до» 5 октавы:

а) фортепиано

b) домбра

с) скрипка

4. Может ли спеть ученик 1 класса ноту, которая записывается в басовом ключе на 5 линейке:

а) да

b) нет

с) не знаю

5. В какой тональности нота «си-бемоль» является субдоминантой:

а) фа мажор

b) ре мажор

с) до мажор

6. По какой ступени определяется название тональности:

a) I

b) III

c) V

7. Из какой страны к нам пришли римские цифры:

а) Италия

b) Греция

c) Франция

8. В какой длительности 8 восьмых:

а) четверть

b) целая

с) половинная

9. В какой тональности ключевой знак си-бемоль:

а) Ре мажор

b) Фа мажор

c) Соль мажор

10. Какая длительность занимает целый такт в размере$^{ 3}/\_{4}$

а) целая

b) половинная с точкой

с) половинная

11. Узнай песню по ритмическому рисунку 

а) «Василек»

b) «Как под горкой»

с) «В лесу родилась елочка»

**1 класс**

**3 вариант**

1.Что такое диез:

а) знак повышения на полутон

b) знак понижения на полутон

с) знак отмены диезов и бемолей

2. Где пишется нота «ля» 2 октавы:

а) на 1 добавочной линейке сверху

 b) на 5 линейке

с) между 4 и 5линейками

3. Скрипичный ключ- это

а) ключ ноты «фа»

b) ключ ноты «соль»

с) ключ ноты «до»

4. Как считается половинная длительность:

а) 1и2и3и4и

 b) 1и2и3и

 с) 1и2и

5. Отметьте устойчивые ступени:

a) I – IV –V

 b) I – III – V

с) II – VII

6.Какая ступень тоника (Т):

а) I

b) IV

с) V

7. Какая ступень доминанта (D):

а) I

b) III

 с) V

8.Какая ступень субдоминанта (S):

а) IV

 b) III

 с) V

9. Басовый ключ- это

а) ключ ноты «фа»

b) ключ ноты «соль»

с) ключ ноты «до»

10. Где пишется нота «си» большой октавы:

а) на 1 линейке

b) на 2 линейке

с) между 2 и 3 линейками

11. Что такое доля:

а) перерыв звучания

b) пульс музыки

с) знак повторения

**1 класс**

**4 вариант**

1.Что такое бекар:

а) знак повышения на полутон

b) знак понижения на полутон

с) знак отмены диезов и бемолей

2. Где пишется нота «фа» 2 октавы:

а) на 4 линейке

 b) на 5 линейке

 с) между 4 и 5 линейками

3. Скрипичный ключ- это

а) ключ ноты «фа»

b) ключ ноты «соль»

с) ключ ноты «до»

4. Как считается целая длительность:

а) 1и 2и 3и 4и

b) 1и

 с) 1и 2и

5. Отметьте главные ступени:

a) I – IV –V

b) I – III – V

с) II – VII

6.Какая ступень тоника (Т):

а) I

b) IV

 с) V

7. Какая ступень доминанта (D):

а) I

b) III

с) V

8.Какая ступень субдоминанта (S):

а) IV

b) III

с) V

9. Басовый ключ- это

а) ключ ноты «фа»

в) ключ ноты «соль»

с) ключ ноты «до»

10. Где пишется нота «ре» малой октавы:

а) на 1 линейке

b) на 2 линейке

 с) на 3 линейке

11. Что такое пауза:

а) перерыв звучания

в) пульс музыки

 с) знак повторения

 **2 класс**

**1 вариант**

1. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре:
	1. VII#

b) VI#,VII#

 c) V#,VI#

1. Отметьте главные ступени:
	1. I – IV –V
	2. I – III – V
	3. II – VII
2. На какой линейке в басовом ключе пишется нота «ре» малой октавы:
3. 3

b) 4

с) 2

1. Какая ступень доминанта (D):
	1. III
	2. V
	3. IV
2. На какой линейке в скрипичном ключе пишется нота «соль» 2 октавы:
	1. 5
	2. между 4 и 5
	3. над 5
3. Сколько тонов в малой терции (м3):
	1. 1 тон
	2. 1½тона
	3. 2 тона
4. Сколько тонов в большой секунде (б2):
	1. ½ тона
	2. 1 тон
	3. 2 тона
5. Сколько ступеней в чистой квинте (ч5):
	1. 5
	2. 6
	3. 4
6. Определите интервал «ми-си»:
	1. ч4
	2. ч5
	3. б6
7. Диез:

 а) повышает на полутон

 b) понижает на полутон

 c) отменяет диезы и бемоли

11. Какая нота обозначается буквой «с»:

 a) ре

 b) ми

 c) до

12 . Фраза:

 а) отрезок мелодии, исполняемый на одном дыхании

 b) начало мелодии со слабой доли

 с) ударение в музыке

13.Что такое пауза:

 а) знак повторения

 b) знак дыхания

 c) знак молчания

14. Сколько ключевых знаков в ре миноре:

 а) 2#

 b) 1b

 c) 1#

15. Какие ключевые знаки в соль мажоре:

 а) 1b

 b) 2b

 c) 1#

**2 класс**

**2 вариант**

1. Какие ступени изменяются в мелодическом миноре:

a) VII#

b) VI#,VII#

c) V#,VI#

1. Отметьте неустойчивые ступени:
	1. I – IV –V
	2. b) I – III – V
	3. c)II –IV- VI- VII
2. На какой линейке в басовом ключе пишется нота «cи» большой октавы:

а) 3

 b) 4

c) 2

1. Какая ступень субдоминантa (S):

 a) I

 b) V

 c) IV

1. На какой линейке в скрипичном ключе пишется нота «ми» 2 октавы:

 a) 5

 b) между 4 и 5

 c) над 5

1. Сколько тонов в большой терции (б3):

a) 1 тон

 b) 1/2 тона

 c) 2 тона

1. Сколько тонов в малой секунде (м2):
2. ½ тона

 b) 1 тон

 c) 2 тона

 8.Сколько ступеней в чистой кварте (ч4):

 a) 5

 b) 6

 c) 4

 9.Определите интервал «ля-ре»:

a) ч4

 b) ч5

 c) б6

 10. Бемоль:

а) повышает на полутон

 b) понижает на полутон

 c) отменяет диезы и бемоли

 11. Какая нота обозначается буквой «d»:

a) ре

 b) ми

 c) до

1. Затакт:

 а) отрезок мелодии, исполняемый на одном дыхании

 b) начало мелодии со слабой доли

 с) ударение в музыке

13.Что такое цезура:

1. знак повторения
2. знак дыхания
3. знак молчания

 14. Сколько ключевых знаков в ре мажоре:

 a) 2#

 b) 1ь

 c) 1#

15. Какие ключевые знаки в фа мажоре:

a) 1ь

 b) 2ь

 c) 1#

**2 класс,**

**3 вариант**

1.Какие ступени изменяются в натуральном миноре:

a) без изменений

b) VI, VII

c) V, VI

2. Сколько тонов в большой секунде (б2):

a) 1 тон

b) ½тона

c) 2 тона

3. Сколько тонов в большой терции (б3):

a) ½ тона

b) 1 тон

c) 2 тона

4. Сколько тонов в чистой приме (ч1):

a) 2 тона

b) 0 тонов

c) 6тонов

5. Отметьте главные ступени:

a) I – III – V

b) II – IV – VI – VII

c) I – IV – V

6. Отметьте устойчивые ступени:

a) II –VII

b) II – V –VI

c) I – III – V

7. Сколько ступеней в сексте:

a) 2

b) 5

c) 6

8. Сколько ступеней в квинте:

a) 5

b) 6

c) 4

9. Что такое цезура:

a) знак повторения

b) знак дыхания

c) перенесение мелодии из одной тональности в другую

10. В параллельных тональностях одинаковые:

a) тоники

b) ключевые знаки

c) вводные ступени

11. Какие ключевые знаки в Ре- мажоре:

a) Си –ми бемоли

b) Фа#

c) Фа# до#

12. Найдите параллельные тональности:

a) Соль мажор – ми минор

b) Фа мажор – Ре мажор

с) Ре мажор – ля минор

13. Буквенное обозначение ноты «си»:

a) A

b) G

c) H

14. Обозначение минора:

a) moll

b) dur

15. На какой ступени строится S53:

a) III

b) V

 c) IV

**2 класс,**

**4 вариант**

1.Какие ступени изменяются в мелодическом миноре:

 a) VII

b) VI, VII

c) V, VI

2.Сколько тонов в малой секунде (М2):

a) 1 тон

b) 1/2 тона

c) 2 тона

3. Сколько тонов в большой секунде (б2):

a) ½ тона

b) 1 тон

c) 2 тона

4. Сколько тонов в чистой октаве (ч8):

a) 2 тона

b) 0 тонов

c) 6тонов

5. Отметьте устойчивые ступени:

a) I – III – V

b) II – IV – VI – VII

c) I – IV – V

6. Отметьте вводные ступени:

a) II –VII

b) II – V –VI

c) I – IV – V

7. Сколько ступеней в квинте:

a) 2

b) 5

c) 6

8. Сколько ступеней в кварте:

a) 5

b) 6

c) 4

9.Что такое реприза:

a) знак повторения

b) знак дыхания

c) перенесение мелодии из одной тональности в другую

10. В параллельных тональностях одинаковые:

a) тоники

b) ключевые знаки

c) вводные ступени

11. Какие ключевые знаки в си-бемоль мажоре:

a) Сиb –миb

b) Фа#

c) Фа# до#

12. Найдите параллельные тональности:

a) Соль мажор – ре минор

b) Фа мажор – соль мажор

с) Ре мажор - си минор

13. Буквенное обозначение ноты «соль»:

a) A

b) G

c) H

14. Обозначение мажора:

a) moll

b) dur

15. На какой ступени строится Д53:

a) III

b) V

c) IV

 **3 класс**

1. **вариант**

1. Сколько ключевых знаков в F – dur:

а) 1 #

b) 1 b

 c) 2 #

d) 2 b

2. Найти параллельную тональность к G –dur :

a) d – moll

b) D – dur

c) C dur

d) e - moll

3. Буквенное обозначение ноты си b:

a) a

 b) d

c) b

d) e

4. Определите ноту H:

a) фа

 b) до

c) си

 d) соль

5. Какие изменения в натуральном миноре:

a) VI #

b) VII #

 c) VI # – VII #

d) без изменений

6. Обозначение мажора:

a) dur

 b) moll

7. Сколько ступеней в квинте:

 a) 4

 b) 7

 c) 5

 d) 3

8. Сколько тонов в м 6:

 a) 2 т

 b) 4 т

 c) ½ т

 d) 3 ½ т

9. Какие бывают октавы:

a) большие

b) малые

c) чистые

10. Oтметить устойчивые ступени:

a) II – VII

 b) I – III – V

 c) I – IV- V

d) II – IV – VI -VII

11. Какая ступень тоникa:

a) V

 b) III

c) IV

 d) I

12. Сколько звуков в интервале:

a) 2

 b) 3

c) 4

d) 5

13. Сколько восьмых в :

a) 3

b) 4

c) 6

d) 8

14. Фермата это:

a) знак дыхания

b) расстояние от ноты «до» до другой ноты «до»

c) организация звуков вокруг тоники

d) знак увеличения длительности по желанию исполнителя

15. Диез - это:

a) знак повышения звука на 1т

b) знак отмены диезов и бемолей

c) знак повышения звука на ½ т

d) знак понижения звука на ½ т

16. Где пишется нота «ля» большой октавы:

a) между первой и второй линейкой

b) на второй добавочной линейке снизу

c) между второй и третьей линейкой

d) под первой линейкой

**3 класс**

**2 вариант**

1. Сколько ключевых знаков в G – dur:

a) 1 #

b) 1 b

 c) 2 #

d) 2 b

2. Найти параллельную тональность к F –dur:

a) d – moll

b) D – dur

 c) C dur

d) e - moll

3. Буквенное обозначение ноты ми:

a) a

b) d

c) b

d) e

4. Определите ноту f :

a) фа

b) до

 c) си

 d) соль

5. Какие изменения в гармоническом миноре:

a) VI #

 b) VII #

c) VI # – VII #

d) без изменений

6. Обозначение минора:

a) dur

b) moll

7. Сколько ступеней в терции:

a) 4

b)7

c) 5

d) 3

8. Сколько тонов в б 2 :

a) 2 т

 в)1 т

 с) ½ т

d) 3 ½ т

9. Какие бывают кварты:

a) большие

 b) малые

c) чистые

10. Отметить неустойчивые ступени:

a) II – VII

b) I – III- V

c) I – IV- V

d) II – IV – VI -VII

11. Какая ступень субдоминанта:

a) V

b) III

c) IV

d) I

12. Сколько звуков в трезвучии:

a) 2

b) 3

c) 4

d) 5

13. Сколько восьмых в :

a) 3

b) 4

 c) 6

d) 8

14. Цезура это:

a) знак дыхания

b) расстояние от ноты «до» до другой ноты «до»

c) организация звуков вокруг тоники

d) знак увеличения длительности по желанию исполнителя

15. Бемоль это:

a) знак повышения звука на 1т

b) знак отмены диезов и бемолей

c) знак повышения звука на ½ т

d) знак понижения звука на ½ т

16. Где пишется нота «до» большой октавы:

a) между первой и второй линейкой

b) на второй добавочной линейке снизу

c) между второй и третьей линейкой

d) под первой линейкой

**3 класс**

**3 вариант**

1. Сколько ключевых знаков в D – dur:

a) 1 #

b) 1 b

c) 2 #

 d) 2 b

2. Найти параллельную тональность к h - moll :

a) d – moll

 b) D – dur

 c) C dur

 d) e - moll

3. Буквенное обозначение ноты ля :

a) a

b) d

 c) b

d) e

4. Определите ноту G :

a) фа

 b) до

c) си

d) соль

5. Какие изменения в мелодическом миноре:

a) VI #

 b) VII #

c) VI # – VII #

d) без изменений

6. Обозначение мажора:

a) dur

 b) moll

7. Сколько ступеней в кварте:

a) 4

b) 7

c) 5

d) 3

8. Сколько тонов в ч 5 :

a) 2 т

b) 1 т

c) ½ т

d) 3 ½ т

9. Какие бывают квинты:

a) большие

 b) малые

 c) чистые

10. Отметить вводные ступени:

a) II – VII

 b) I – III- V

c) I – IV- V

 d) II – IV – VI -VII

11. Какая ступень доминанта:

a) V

 b) III

c) IV

 d) I

12. Сколько звуков в интервале:

 a) 2

 b) 3

 c) 4

d) 5

13. Сколько восьмых в :

a) 3

b) 4

 c) 6

d) 8

14. Лад это:

a) знак дыхания

b) расстояние от ноты «до» до другой ноты «до»

c) организация звуков вокруг тоники

d) знак увеличения длительности по желанию исполнителя

15. Бекар это:

a) знак повышения звука на 1т

b) знак отмены диезов и бемолей

c) знак повышения звука на ½ т

d) знак понижения звука на ½ т

16. Где пишется нота «ля» большой октавы в басовом ключе:

a) между первой и второй линейкой

b) на второй добавочной линейке снизу

c) между второй и третьей линейкой

d) под первой линейкой

**3 класс**

**4 вариант**

1. Сколько ключевых знаков в e – moll :

a) 1 #

 b) 1 b

c) 2 #

d) 2 b

2. Найти параллельную тональность к a – moll :

a) d – moll

 b) D – dur

c) C dur

 d) e - moll

3. Буквенное обозначение ноты «ре» :

a) a

b) d

c) b

d ) e

4. Определите ноту «c» :

a) фа

b) до

c) си

d) соль

5. Какие изменения в натуральном миноре:

a) VI #

b) VII #

 c) VI # – VII #

 d) без изменений

6. Обозначение минора:

a) dur

 b) moll

7. Сколько ступеней в септиме:

a) 4

b) 7

c) 5

d) 3

8. Сколько тонов в б 3 :

a) 2 т

 b) 1 т

 c) ½ т

d) 3 ½ т

9. Какие бывают примы:

a) большие

b) малые

c) чистые

10. Отметить главные ступени:

a) II – VII

b) I – III – V

c) I – IV- V

 d) II – IV – VI -VII

11. Какая ступень тоника:

a) V

 b) III

c) IV

d) I

12. Сколько звуков в трезвучии:

a) 2

b) 3

 c) 4

d) 5

13. Сколько восьмых в  :

a) 3

 b) 4

 c) 6

d) 8

14. Октава это:

a) знак дыхания

b) расстояние от ноты «до» до другой ноты «до»

c) организация звуков вокруг тоники

 d) знак увеличения длительности по желанию исполнителя

15. Дубль-диез это:

a) знак повышения звука на 1т

b) знак отмены диезов и бемолей

c) знак повышения звука на ½ т

d) знак понижения звука на ½ т

16. Где пишется нота «до» малой октавы:

a) между первой и второй линейкой

b) на второй добавочной линейке снизу

c) между второй и третьей линейкой

 d) под первой линейкой

**3 класс**

**5вариант**

1.На какой ступени строится увеличенная кварта:

а) IV

 b) V

c) VI

2. Сколько ключевых знаков в Еs-dur:

а) 5#

b) 4#

c) 3ь

3. Буквенное обозначение ноты «соль»:

a) G

b) D

 c) H

4. На какой ступени строится Д53:

a) IV

 b) V

 c) VII

5. На какой ступени строится S64;

a) I

b) IV

c) VII

6. На какой ступени строится увеличенная секунда:

a) IV

b) VI

 c) VII

7. Интервальный состав минорного квартсекстаккорда (М64):

a) б3+б3

b) Ч4+м3

 с) м3 +бЗ

8. В какой интервал разрешается уменьшенная септима:

a) Ч4

b) Ч5

с) м6

9. Интервальный состав мажорного секстаккорда (Б64):

a) Ч4 + б3

 b) м3 + Ч4

с) б3 + Ч4

10. Какие изменения происходят в гармоническом миноре:

a) VI #

 b) VII #

 c) V#

11. На какой ступени строится D6:

a) V

 b) VI

c) VII

12. На какой ступени строится уменьшенная квинта:

a) V

 b) VI

c) VII

13. В какой интервал разрешается увеличенная секунда:

a) Ч4

b) б3

с) Ч5

14. На каких ступенях строятся главные трезвучия:

a) I – III – V

b) I –IV- V

c) II - IV – VI – VII

15. Сколько ключевых знаков в соль-миноре:

a) 2#

b) 3 b

 c) 2 b

**3 класс**

**6 вариант**

1.На какой ступени строится увеличенная секунда:

a) IV

b) V

c) VI

2. Сколько ключевых знаков в А-dur:

a) 5#

b) 4#

c) 3#

3. Буквенное обозначение ноты «си»:

a) G

b) D

c) H

4. На какой ступени строится Д53:

a) IV

 b) V

 c) VII

5. На какой ступени строится S6

a) IV

 b) V

c) VI

6. На какой ступени строится уменьшенная квинта:

a) V

 b) VI

 c) VII

7. Интервальный состав минорного секстаккорда (М6):

a) б3+б3

 b) б3+Ч4

 с) м3 +Ч4

8. В какой интервал разрешается увеличенная секунда:

a) Ч4

b) Ч5

с) м6

9. Интервальный состав мажорного квартсекстаккорда (Б64):

a) Ч4 + б3

 b) м3 + Ч4

 с) б3 + Ч4

10. Какие изменения происходят в мелодическом миноре:

a) VI #

b) VII #

c) VI#, VII#

11. На какой ступени строится Д64

a) II

b) VI

c) VII

12. На какой ступени строится увеличенная кварта:

a) IV

b) VI

c) VII

13. В какой интервал разрешается уменьшенная септима:

a) Ч4

b) б3

с) Ч5

14. На каких ступенях строятся главные трезвучия:

a) I – III – V

b) I –IV- V

 c) II - IV – VI – VII

15. Сколько ключевых знаков в до-миноре:

a) 2#

b) 3ь

c) 5#

 **3 класс**

**7 вариант**

1.На какой ступени строится уменьшенная квинта:

а) IV

b) V II

 c) VI

2. Сколько ключевых знаков в A-dur:

а) 4b

 b) 3 b

 c) 3#

3. Определить интервал «es-d»:

a) б2

b) ч4

c) б7

4. На какой ступени строится Д6:

a) IV

 b) V

 c) VII

5. На какой ступени строится S6;

a) IV

b) V

c) VI

6. На какой ступени строится уменьшенная септима (ум7):

a) V

b) VI

c) VII

7. Определить аккорд соль-си-ре:

a) М6

b) Д7

с) Б53

8. В какой интервал разрешается увеличенная секунда (ув.2):

a) Ч4

b) Ч5

 с) м6

9. Интервальный состав мажорного квартсекстаккорда Б64:

a) Ч4 + б3

 b) м3 + Ч4

с) б3 + Ч4

10. Какие изменения происходят в гармоническом миноре:

a) VI #

b) VII #

c) V#

11. На какой ступени строится S64:

a) V

b) I

c) II

12. На какой ступени строится увеличенная кварта (ув.4):

a) IV

 b) VI

 c) VII

13. В какой интервал разрешается уменьшенная квинта:

a) Ч4

b) б3 , м3

с) Ч5

14. Сколько ключевых знаков в с-moll:

a) 4#

 b) 4b

c) 3b

15. Сколько тонов в ум5:

а) 3 тона

 b) 4тона

c) 5тонов

**4 класс**

**1 вариант**

1. На какой ступени строится увеличенная кварта:

а) IV

b) V

c) VI

2. Сколько ключевых знаков в Е-dur:

а) 5#

b) 4#

c) 3#

3. Буквенное обозначение ноты «соль»:

a) G

b) D

c) H

4. На какой ступени строится Д7:

a) IV

b) V

c) VII

5. В какой аккорд разрешается S64;

a) T53

b) T6

 c) T64

6. На какой ступени строится увеличенная секунда:

a) IV

b) VI

c) VII

7. Интервальный состав минорного квартсекстаккорда (М64):

a) б3+б3

b) Ч4+м3

с) м3 +бЗ

8. В какой интервал разрешается уменьшенная септима:

a) Ч4

b) Ч5

с) м6

9. Интервальный состав мажорного секстаккорда (Б64):

a) Ч4 + б3

b) м3 + Ч4

с) б3 + Ч4

10. Какие изменения происходят в гармоническом миноре:

a) VI #

b) VII #

c) V#

11. На какой ступени строится D6:

a) V

b) VI

c) VII

12. На какой ступени строится уменьшенная квинта:

a) V

b) VI

c) VII

13. В какой интервал разрешается увеличенная секунда:

a) Ч4

b) б3

с) Ч5

14.Какой интервальный состав Д7:

a) б3+м3+м3

b) м3+м3+б3

с) б3+м3+б3

15. На каких ступенях строятся главные трезвучия:

a) I – III – V

b) I –IV- V

c) II - IV – VI – VII

16. Сколько ключевых знаков в соль-миноре:

a) 2#

b) 3 b

c) 2 b

**4 класс**

**2 вариант**

1.На какой ступени строится уменьшенная квинта:

а) IV

b) V II

c) VI

2. Сколько ключевых знаков в A-dur:

а) 4b

b) 3 b

c) 3#

3. Определить интервал «fis-h»:

a) б2

b) ч4

c) б7

4. На какой ступени строится Д7:

a) IV

b) V

c) VII

5. В какой аккорд разрешается S6;

a) T53

b) T6

c) T64

6. На какой ступени строится уменьшенная септима:

a) V

b) VI

c) VII

7. Определить аккорд до-ми-соль-си бемоль:

a) М6

b) Д7

с) Б64

8. В какой интервал разрешается увеличенная секунда:

a) Ч4

b) Ч5

с) м6

9. Интервальный состав мажорного квартсекстаккорда (Б64):

a) Ч4 + б3

b) м3 + Ч4

с) м3 + Ч4

10. Какие изменения происходят в гармоническом миноре:

a) VI #

b) VII #

c) V#

11. На какой ступени строится S64:

a) V

b) I

c) II

12. На какой ступени строится уменьшенная квинта:

a) V

b) VI

c) VII

13. В какой интервал разрешается уменьшенная квинта:

a) Ч4

b) б3, м3

с) Ч5

14. Какой интервальный состав Д7:

a) б3+м3+м3

b) м3+м3+б3

с) б3+м3+б3

15. Какой ритм называется синкопой

a)

b) 

c)

16. Сколько ключевых знаков в f-moll:

a) 4#

b) 4ь

c) 3ь

17. Сколько тонов в м7:

а) 3 тона

b) 4тона

c) 5тонов

**4 класс**

**3 вариант**

1.На какой ступени строится уменьшенная квинта:

а) IV

b) V II

c) VI

2. Сколько ключевых знаков в As-dur:

а) 4b

b) 3 b

c) 3#

3. Определить интервал «es-d»:

a) б2

b) ч4

c) б7

4. На какой ступени строится Д7:

a) IV

b) V

c) VII

5. В какой аккорд разрешается S6;

a) T53

b) T6

c) T64

6. На какой ступени строится уменьшенная септима (ум7):

a) V

b) VI

c) VII

7. Определить аккорд соль-си-ре-фа:

a) М6

b) Д7

с) Б64

8. В какой интервал разрешается увеличенная секунда (ув.2):

a) Ч4

b) Ч5

с) м6

9. Интервальный состав мажорного квартсекстаккорда Б64:

a) Ч4 + м3

b) м3 + Ч4

с) Ч4+Б3

10. Какие изменения происходят в гармоническом миноре:

a) VI #

b) VII #

c) V#

11. На какой ступени строится S64:

a) V

b) I

c) II

12. На какой ступени строится eвеличенная кварта (ув.4):

a) IV

b) VI

c) VII

13. В какой интервал разрешается уменьшенная квинта:

a) Ч4

b) б3, м3

с) Ч5

14.Какой интервальный состав Д7:

a) б3+м3+м3

b) м3+м3+б3

с) б3+м3+б3

15. Какой ритм называется пунктирным:

a)

b) 

c)

16. Сколько ключевых знаков в с-moll:

a) 4#

b) 4b

c) 3b

17. Сколько тонов в ум5:

а) 3 тона

b) 4тона

c) 5тонов

**4 классе**

**4 вариант**

1. Сколько ключевых знаков в E-dur:

 a) 4 #

 b) 3 b

 c) 2 #

 d) 2 b

2. Сколько ключевых знаков в fis-moll:

 a) 4 #

 b) 3 b

 c) 3 #

 d) 2 b

3. Сколько тонов в Ч5:

 a) 2 т

 b) 1 т

 c) ½ т

 d) 3 ½ т

4. Сколько тонов в м6:

 a) 2½ т

 b) 4 т

 c) ½ т

 d) 3т

5. На какой ступени строится Т64:

 a) V

 b) III

 c) IV

 d) I

6. На какой ступени строится Д64:

 a) V

 b) III

 c) IV

 d) II

1. Найти параллельную тональность к Es-dur :

a) d – moll

 b) D – dur

 c) C - dur

 d) c - moll

8. Буквенное обозначение ноты «ре-бемоль»:

 a) ais

 b) des

 c) b

 d) e

9. Определите ноту «cis» :

 a) фа

 b) до-диез

 c) си

 d) соль

10. Какие изменения в натуральном миноре:

 a) VI #

 b) VII #

 c) VI # – VII #

 d) без изменений

11. Интервальный состав Б53:

 a) б3+б3

 b) б3+м3

 c) б3+б3

 d) м3+м3

12. Отметить главные ступени:

 a) II – VII

 b) I – III – V

 c) I – IV- V

 d) II – IV – VI –VII

13. Сколько восьмых в длительности четверть с точкой :

 a) 3

 b) 4

 c) 6

 d) 8

14. Определить интервал «аs-еs»:

 a) ч4

 b) б6

 c) ч5

 d) м3

15. Определить аккорд «е-g-h»:

 a) Б53

 b) М53

 c) Ув.53

 d) Ум.53

**5 класс**

**1 вариант**

1. Сколько ключевых знаков в H – dur:

a) 2 b

b) 5 #

c) 4 #

d) 4 b

2. На какой ступени строится ув 4 :

a) VI

b) IV

c) II

d) VII

3. На какой ступени строится D 7:

a) II

b) I

c) VI

d) V

4. В какой интервал разрешается ум 5 :

a) кварту

b) сексту

c) квинту

d) терцию

5. Какие интервалы называются тритонами:

a) ув 4 , ум 5

b) ув 2 , ум 7

6. Определить интервал и тональность des – g :

a) в 4  E-dur

b) ув 4  d-moll

c) ув 4  As-dur

d) ув 5  B-dur

7. Определите аккорды: e – a – cis :

a) М 53

b) D 7

c) Б 64

d) Б 6

8. Определите интервал: d – b :

a) м 6

b) б 7

c) ч 5

d) ч 4

9. Какие ступени главные:

a) I – III – V

b) I – IV – V

c) II – VII

d) II – IV – VI – VII

10. Какие изменения в натуральном миноре:

a) VI #

b) без изменений

c) VII #

d) VI # – VII #

11. Интервальный состав Б64 :

a) ч 4 + б 3

b) ч 4 + м 3

c) м 3 + ч 4

d) б 3 + ч 4

12. Секвенция – это:

a) перенесение мотива по ступеням вверх или вниз

b) это аккорд, состоящий из 4 звуков

c) это аккорд, состоящий из 3 звуков

**5 класс**

**2 вариант**

1. Сколько ключевых знаков в gis – moll:

a) 2 b

b) 5 #

c) 4 #

d) 4 b

2. На какой ступени строится ум 5 :

a) VI

b) IV

c) II

d) VII

3. На какой ступени строится S 6 :

a) II

b) I

c) VI

d) V

4. В какой интервал разрешается ув 4 :

a) кварту

b) сексту

c) квинту

d) терцию

5. Какие интервалы называются характерными:

a) ув 4 , ум 5

b) ув 2 , ум 7

6. Определить интервал и тональность a – dis :

a) ув 4  E-dur

b) ув 4  d-moll

c) ув 4  As-dur

d) ув 5  B-dur

7. Определите аккорды: d – fis – a – c :

a) М 53

b) D 7

c) Б 64

d) Б 6

8. Определите интервал: g – fis :

a) м 6

b) б 7

c) ч 5

d) ч 4

9. Какие ступени вводные:

a) I – III – V

b) I – IV – V

c) II – VII

d) II – IV – VI – VII

10. Какие изменения в гармоническом миноре:

a) VI #

b) без изменений

c) VII #

d) VI # – VII #

11. Интервальный состав М64 :

a) ч 4 + б 3

b) ч 4 + м 3

c) м 3 + ч 4

d) б 3 + ч 4

12. Септаккорд – это:

a) перенесение мотива по ступеням вверх или вниз

b) это аккорд, состоящий из 4 звуков

c) это аккорд, состоящий из 3 звуков

**5 класс**

**3 вариант**

1. Сколько ключевых знаков в B - dur:

a) 2 b

b) 5 #

c) 4 #

d) 4 b

2. На какой ступени строится ув 2 :

a) VI

b) IV

c) II

d) VII

3. На какой ступени строится S 64 :

a) II

b) I

c) VI

d) V

4. В какой интервал разрешается ум 7 :

a) кварту

b) сексту

c) квинту

d) терцию

5. Какие интервалы называются тритонами:

a) ув 4 , ум 5

b) ув 2 , ум 7

6. Определить интервал и тональность g – cis :

a) ув 4  E-dur

b ) ув 4  d-moll

c) ув 4  As-dur

d) ув 5  B-dur

7. Определите аккорды: g – b – es :

a) М 53

b) D 7

c) Б 64

d) Б 6

8. Определите интервал : h – fis :

a) м 6

b) б 7

c) ч 5

d) ч 4

9. Какие ступени устойчивые:

a) I – III – V

b) I – IV – V

c) II – VII

d) II – IV – VI – VII

10. Какие изменения в мелодическом миноре:

a) VI #

b) без изменений

c) VII #

d) VI # – VII #

11. Интервальный состав Б 6 :

a) ч 4 + б 3

b) ч 4 + м 3

c) м 3 + ч 4

d) б 3 + ч 4

12. Трезвучие – это:

a) перенесение мотива по ступеням вверх или вниз

b) это аккорд, состоящий из 4 звуков

c) это аккорд, состоящий из 3 звуков

**5 класс**

**4 вариант**

1. Сколько ключевых знаков в cis - moll:

a) 2 b

b) 5 #

c) 4 #

d) 4 b

2. На какой ступени строится ум 7 :

a) VI

b) IV

c) II

d) VII

3. На какой ступени строится D 64 :

a) II

b) I

c) VI

d) V

4. В какой интервал разрешается ув 2 :

a) кварту

b) сексту

c) квинту

d) терцию

5. Какие интервалы называются характерными:

a) ув 4 , ум 5

b) ув 2 , ум 7

6. Определить интервал и тональность a – es:

a) ув 4  E-dur

b) ув 4  d-moll

c) ув 4  As-dur

d) ум. 5  B-dur

7. Определите аккорды:d – f – a :

a) М 53

b) D 7

c) Б 64

d) Б 6

8. Определите интервал: es – as :

a) м 6

b) б 7

c) ч 5

d) ч 4

9. Какие ступени неустойчивые:

a) I – III – V

b) I – IV – V

c) II – VII

d) II – IV – VI – VII

10. Какие изменения в натуральном миноре:

a) VI #

b) без изменений

c) VII #

d) VI # – VII #

11. Интервальный состав М 6 :

a) ч 4 + б 3

b) ч 4 + м 3

c) м 3 + ч 4

d) б 3 + ч 4

12. Секвенция – это:

a) перенесение мотива по ступеням вверх или вниз

b) это аккорд, состоящий из 4 звуков

c) это аккорд, состоящий из 3 звуков

 **6 класс,**

**1 вариант**

1. Сколько ключевых знаков в es-moll:

а) 3ь

b) 4#

c) 6ь

2. Какая ступень изменяется в гармоническом мажоре:

а) VII#

b) VI#

c) VIь

3. Сколько тонов в м6:

а) 4

b) 5

c) 4,5

4. В какой интервал разрешается ум.4:

а) Ч.5

b) б3

c) м3

5. Интервальный состав МVII7:

а) м3 + б3 + б3

b) м3 + м3+б3

c) м3+м3+м3

6. На какой ступени строится ув.5 в гармоническом миноре:

а) VIь

b) VII

c) III

7.На какой ступени строится ув.4 в натуральном миноре:

а) VI

b) VII

c) IV

8. Какой интервальный состав М64:

а) ч4 + б3

b) ч4 + м3

c) м3 +ч4

9. На какой ступени строится D64:

а) V I

b) VII

c) II

10. В какой аккорд разрешается Д43:

а) Т64

b) Т6

c) Т53

**6 класс,**

**2 вариант**

1. Сколько ключевых знаков в Fis-dur:

а) 3ь

b) 5#

c) 6#

2. Какая ступень изменяется в гармоническом мажоре:

а) VII#

b) VI#

c) VIь

3. Сколько тонов в м7:

а) 4

b) 5

c) 4,5

4. В какой интервал разрешается ув.5:

а) м3

b) б6

c) м6

5. Интервальный состав УМVII7:

а) м3 + б3 + б3

b) м3 + м3+б3

c) м3+м3+м3

6. На какой ступени строится ум.4 в гармоническом мажоре:

а) VIb

b) VII

c) III

7.На какой ступени строится ув.5 в гармоническом мажоре:

а) VIb

b) VII

c) IV

8. Какой интервальный состав М6:

а) ч4 + б3

b) ч4 + м3

c) б3 +ч4

9. На какой ступени строится S6:

а) V I

b) VII

c) II

10. В какой аккорд разрешается Д2:

а) Т64

б) Т6

в) Т53

**6 класс,**

**3 вариант**

1. Сколько ключевых знаков в dis-moll:

а) 3ь

b) 6#

c) 6ь

2. На VII# ступени в гармоническом миноре строятся какие аккорды:

 а) УмVII7, D65, Ум53, D6

 b) Ув53, МVII7, D43

 c) D43, МVII7, T64,

3. Выберите правильный вариант гармонического минора:

а) cis-dis-e-fis-gis-a-his-cis

b) cis-dis-e-fis-gis-ais-his-cis

c) cis-dis-e-fis-g-a-his-cis

4. При разрешении вводных септаккордов в тоническое трезвучие удваивается:

а) терцовый тон

b) квинтовый тон

c) основной тон

5. Определить интервал и тональность his-e :

 а) ум.5 в е-moll

b) ум.4 в cis-moll

 c) ув.4 в fis-moll

6. Определить аккорд и тональность e-fis-ais-cis:

 а) MVII7 в Fis-dur

 b) D65 Cis-dur

 c) D2 в h-moll H-dur

7. На какой ступени строится Д65:

а) II

b) IV

c)VII

8. Определить энгармоническую тональность к Fis-dur:

 а) Ges-dur

 b) dis-moll

 c) E-dur

9. Какой интервальный состав Д43:

 а) м3 + м3+бз

b) м3+б2+б3

c) б3+м3+б2

10. Определить аккорд и тональность а-с-es-f:

 а) S6 F-dur

 b) D65 B-dur

c) D64 f-moll

**6 класс**

**4 вариант**

1. Сколько ключевых знаков в Ges-dur:

 а) 6ь

b) 5#

c) 6#

2. На VIь ступени в гармоническом мажоре строятся какие аккорды:

 а) УмVII7, D43, Ум53, D64

 b) Ув53, s6

 c) D2, МVII7, T6

3. Выберите правильный вариант гармонического мажора:

а) f-g-a-b-c-d-es-f

b) f-g-a-b-c-des-e-f

c) f-g-a-h-c-d-e-f

4. При разрешении вводных септаккордов в тоническое трезвучие удваивается:

а) терцовый тон

b) квинтовый тон

c) основной тон

5. Интервальный состав УМVII7:

 а) м3 + б3 + б3

 b) м3 + м3+б3

c) м3+м3+м3

6. Определить интервал и тональность d-ces :

а) ум.7 в Es-dur

b) ув.5 в F-dur

c) ув.4 в es-moll

7. Определить аккорд и тональность fis-a-c-e:

 а) У MVII7 в e-moll

b) D7 H-dur

c) MVII G-dur

8. Определить энгармоническую тональность к Ces-dur:

 а) Des-dur

 b) as-moll

 c) H-dur

9. Какой интервальный состав Д65:

а) м3 + м3+б2

b) м3+б2+б3

c) б3+м3+б2

10. Определить аккорд и тональность g-b- c- e :

а) D65 B-dur

b) D43 F-dur

c) MVII7 f-moll

**7 класс**

**1 вариант*.***

1. В каком ладу высокая IV ступень:

а) Дорийский

b) Миксолидийский

c) Лидийский

d) Фригийский

e) Гармонический мажор

2. Интервальный состав D2:

 а) м3+ м3+ б3

 b) м3 + м3 + б2

 c) б2 + б3 + м3

 d) м3 + б3 + б3

 e) м3 + б2 + б3

3. На какой ступени строится ув.5 в гармоническом миноре:

 а) III

 b) VI

 c) VII

 d) II

 e) IV

4. Какие ступени не изменяются в минорной хроматической гамме:

 а) III – VI

 b) I – V

 c) II – VI

 d) III – VII

 e) I – VI

5. Определить интервал и тональность: е – dеs

 а) Ум 4 С – dur

 b) Ув 5 Н – dur

 c) Ум 7 F – dur

 d) Ув 4 gis – moll

 e) Ум 5 G – dur

6. Определить аккорд и тональность: e – g – a - cis:

 а) Ум VII 7 g –moll

 b) D 4 3 d –moll

 c) D2 gis – moll

 d) D 2 Es – dur

 e) D 6 5 As – dur

7. Определить аккорд и тональность as – des – f

 а) S 6 4 As – dur

 b) S 6 4 fis – moll

 c) D 6 4 D– dur

 d) Т 6 4 As – dur

 e) D 6 D– dur

8. Сколько ключевых знаков в тональности cis – moll

 а) 7b

 b) 7#

 c) 4#

 d) 4b

 e) 5b

9. Тональность – это:

 а) Высота лада

 b) Одинаковое звучание, но разное написание

 c) Увеличение длительности по желанию исполнителя

 d) Появляются между соседними звуками

 e) Появляются между одинаковыми звуками

10. Сколько восьмых в  :

 а) 7

 b) 6

 c) 11

 d) 5

 e) 8

11. Транспонирование – это:

 а) Перенесение мотива по ступеням вверх или вниз

 b) Перенесение мелодии из одной тональности в другую

 c) Кратковременный переход из одной тональности в другую

 d) Переход из одной тональности в другую и закрепление в новой тональности

 e) Заключительный оборот

12. Определите ритм  :

 а) Триоль

 b) Пунктирный ритм

 c) Междутактовая синкопа

 d) Внутритактовая синкопа

13. Буквенное обозначение ноты Ля#:

 а) heses

 b) В

 c) eses

 d) fisis

 e) ais

14. Определите интервал дуодецима:

 а) Секунда через октаву

 b) Терция через октаву

 c) Кварта через октаву

 d) Квинта через октаву

 e) Септима через октаву

**7 класс**

**2 вариант.**

1. В каком ладу высокая VI ступень:

а) Дорийский

b) Миксолидийский

c) Лидийский

d) Фригийский

e) Гармонический мажор

2. Интервальный состав D65:

 а) м3+ м3+ б3

 b) м3 + м3 + б2

 c) б2 + б3 + м3

 d) м3 + б3 + б3

 e) м3 + б2 + б3

3. На какой ступени строится ув.5 в гармоническом мажоре:

 а) III

 b) VI b

 c) VII

 d) II

 e) IV

4. Какие ступени не изменяются в минорной хроматической гамме:

 а) III – VI

 b) I – V

 c) II – VI

 d) III – VII

 e) I – VI

5. Определить интервал и тональность: е – as

 а) Ум 4 С – dur

 b) Ув 5 Н – dur

 c) Ум 7 F – dur

 d) Ув 4 gis – moll

 e) Ум 5 G – dur

6. Определить аккорд и тональность: cis – dis – fisis - ais:

 а) Ум VII 7 g –moll

 b) D4 3 d –moll

 c) D2 gis – moll

 d) D 2 Es – dur

 e) D 65 As – dur

7. Определить аккорд и тональность fis – h – d

 а) S 6 4 As – dur

 b) S 6 4 fis – moll

 c) D 6 4 D – dur

 d) Т 6 4 As – dur

 e) D 6 D – dur

8. Сколько ключевых знаков в тональности Аs – dur

 а) 7b

 b) 7#

 c) 4#

 d) 4b

 e) 5b

9. Энгармонизм – это:

 а) Высота лада

 b) Одинаковое звучание, но разное написание

 c) Увеличение длительности по желанию исполнителя

 d) Появляются между соседними звуками

 e) Появляются между одинаковыми звуками

10. Сколько шестнадцатых в  :

 а) 7

 b) 6

 c) 11

 d) 5

 e) 8

11. Секвенция – это:

 а) Перенесение мотива по ступеням вверх или вниз

 b) Перенесение мелодии из одной тональности в другую

 c) Кратковременный переход из одной тональности в другую

 d) Переход из одной тональности в другую и закрепление в новой тональности

 e) Заключительный оборот .

12 Определите ритм  :.

 а) Триоль

 b) Пунктирный ритм

 c) Междутактовая синкопа

 d) Внутритактовая синкопа

13. Буквенное обозначение ноты Ми bb:

 а) heses

 b) В

 c) eses

 d) fisis

 e) ais

14. Определите интервал ундецима:

 а) Секунда через октаву

 b) Терция через октаву

 c) Кварта через октаву

 d) Квинта через октаву

 e) Септима через октаву

**7 класс**

**3 вариант.**

1. В каком ладу низкая VII ступень:

а) Дорийский

b) Миксолидийский

c) Лидийский

d) Фригийский

e) Гармонический мажор

2. Интервальный состав D43:

а) м3+ м3+ б3

b) м3 + м3 + б2

c) б2 + б3 + м3

d) м3 + б3 + б3

e) м3 + б2 + б3

3. На какой ступени строится ум.7 в гармоническом мажоре:

а) III

b) VI b

c) VII

d) II

e) IV

4. Какие ступени не изменяются в мажорной хроматической

гамме в восходящем движении:

а) III – VI

b) I – V

c) II – VI

d) III – VII

e) I – VI

5. Определить интервал и тональность: g – dis

а) Ум 4 С – dur

b) Ув 5 Н – dur

c) Ум 7 F – dur

d) Ув 4 gis – moll

e) Ум 5 G – dur

6. Определить аккорд и тональность: as – b – d - f:

а) Ум VII 7 g –moll

b) D4 3 d –moll

c) D 2 gis – moll

d) D 2 Es – dur

e) D6 5 As – dur

7. Определить аккорд и тональность e – a – cis

а) S 6 4 As – dur

b) S 6 4 fis – moll

c) D 6 4 D – dur

d) Т 6 4 As – dur

e) D 6 D – dur

8. Сколько ключевых знаков в тональности Des- dur

а) 7b

b) 7#

c) 4#

d) 4b

e) 5b

9. Фермата – это:

а) высота лада

b) одинаковое звучание, но разное написание

c) увеличение длительности по желанию исполнителя

d) перерыв в звучании

e) знак дыхания

10. Сколько шестнадцатых в  :

а) 7

b) 6

c) 11

d) 14

e) 3

11. Модуляция – это:

а) перенесение мотива по ступеням вверх или вниз

b) перенесение мелодии из одной тональности в другую

c) кратковременный переход из одной тональности в другую

d) переход из одной тональности в другую и закрепление в новой тональности

e) заключительный оборот

12. Определите ритм:

а) триоль

b) пунктирный ритм

c) междутактовая синкопа

d) внутритактовая синкопа

13. Буквенное обозначение ноты Фа -х:

а) heses

b) В

c) eses

d) fisis

e) ais

14. Определите интервал квартдецима:

а) секунда через октаву

b) терция через октаву

c) кварта через октаву

d) квинта через октаву

e) септима через октаву

**7 класс**

**4 вариант.**

1. В каком ладу низкая II ступень:

а) Дорийский

b) Миксолидийский

c) Лидийский

d) Фригийский

e) Гармонический мажор

2. Интервальный состав МVII7:

а) м3+ м3+ б3

b) м3 + м3 + б2

c) б2 + б3 + м3

d) м3 + б3 + б3

e) м3 + б2 + б3

3. На какой ступени строится ув.4 в гармоническом мажоре:

а) III

b) VIb

c) VII

d) II

e) IV

4. Какие ступени не изменяются в мажорной хроматической гамме в восходящем движении:

а) III – VI

b) I – V

c) II – VI

d) III – VII

e) I – VI

5. Определить интервал и тональность: cis-fisis

а) Ум 4 С – dur

b) Ув 5 Н – dur

c) Ум 7 F – dur

d) Ув 4 gis – moll

e) Ум 5 G – dur

6. Определить аккорд и тональность: fis– a – c - es:

а) Ум VII 7 g –moll

b) D 4 3 d –moll

c) D 2 gis – moll

d) D 2 Es – dur

e) D 6 5 As – dur

7. Определить аккорд и тональность es– as – c

а) S 6 4 As – dur

b) S 6 4 fis – moll

c) Д 6 4 D – dur

d) Т 6 4 As – dur

e) D 6 D– dur

8. Сколько ключевых знаков в тональности Cis- dur

а) 7b

b) 7#

c) 4#

d) 4b

e) 5b

9. Хроматические проходящие звуки –

а) высота лада

b) одинаковое звучание, но разное написание

c) увеличение длительности по желанию исполнителя

d) появляются между соседними звуками

e) появляются между одинаковыми звуками

10. Сколько восьмых в  :

а) 7

b) 6

c) 11

d) 14

e) 3

11. Отклонение– это:

а) перенесение мотива по ступеням вверх или вниз

b) перенесение мелодии из одной тональности в другую

c) кратковременный переход из одной тональности в другую

d) переход из одной тональности в другую и закрепление в новой тональности

e) заключительный оборот

 12. Определите ритм  :

а) триоль

b) пунктирный ритм

c) междутактовая синкопа

d) внутритактовая синкопа

13. Буквенное обозначение ноты Си bb:

а) heses

b) В

c) eses

d) fisis

e) ais

14. Определите интервал децима:

а) секунда через октаву

b) терция через октаву

c) кварта через октаву

d) квинта через октаву

d) септима через октаву

**7 класс**

**5 вариант**

1. В каком ладу пониженная VI ступень:

а) Дорийский

 b) Миксолидийский

 c) Лидийский

 d) Фригийский

 e) Гармонический мажор

2. Интервальный состав БМ7:

а) м3+ м3+ б3

b) м3 + м3 + б2

c) б2 + б3 + м3

d) м3 + б3 + б3

e) м3 + б2 + б3

3. На какой ступени строится ум.5 в гармоническом мажоре:

а) III

b) VIb

c) VII

d) IV

4. Какие ступени не изменяются в минорной хроматической

гамме:

а) III – VI

b) I – V

c) II – VI

d) III – VII

e) I – VI

5. Определить интервал и тональность: fis-c

а) Ум 4 С – dur

b) Ув 5 Н – dur

c) Ум 7 F – dur

d) Ув 4 gis – moll

e) Ум 5 G – dur

6. Определить аккорд и тональность: g– b – des - es:

а) Ум VII 7 g –moll

b) D4 3 d –moll

c) D2 gis – moll

d) D2 Es – dur

e) D65 As – dur

7. Определить аккорд и тональность cis– e – a

а) S64 As – dur

b) S64 fis – moll

c) D64 D – dur

d) Т64 As – dur

e) D6 D– dur

8. Сколько ключевых знаков в тональности as- moll

а) 7b

b) 7#

c) 4#

d) 4b

e) 5b

9. Хроматические вспомогательные звуки – это

а) высота лада

b) одинаковое звучание, но разное написание

c) увеличение длительности по желанию исполнителя

d) появляются между соседними звуками

e) появляются между одинаковыми звуками

10. Сколько восьмых  :

а) 7

b) 6

c)11

d) 14

e) 3

11. Каденция– это:

а) Перенесение мотива по ступеням вверх или вниз

b) перенесение мелодии из одной тональности в другую

c) кратковременный переход из одной тональности в другую

d) переход из одной тональности в другую и закрепление в новой тональности

e) заключительный оборот

12. Определите ритм: 

а) триоль

b) пунктирный ритм

c) междутактовая синкопа

d) внутритактовая синкопа

13. Буквенное обозначение ноты Си Ь:

а) heses

b) В

c) eses

d) fisis

e) ais

14. Определите интервал нона:

a) Секунда через октаву

b) Терция через октаву

c) Кварта через октаву

d) Квинта через октаву

e) Септима через октаву

**7 класс**

 **6 вариант**

1. Интервальный состав Д65:

a )м3 + м3 + б2

b) б2 + б3 + м3

с) м3 + б2 + б3

2. Качественная величина м3:

а) 2т.

b) 1½т.

с) 3т.

3. На какой ступени в гармоническом миноре строится Ум.7:

а) III

b) VI

c) VII

4. На какой ступени в гармоническом мажоре строится Ув.5:

а) VII

b) II

c) VI

5. На какой ступени строится Д2:

а) IV

b) II

c) VII

6. Что такое модуляция?

а) кратковременный переход в другую тональность

b) переход в другую тональность и закрепление в ней

7. Проходящий хроматизм появляется:

а) между соседними ступенями

в) между основной ступенью и ее повторением

8. Ключевые знаки es-moll:

а) 6b

b) 4b

с) 3#

9. Параллельная тональность b-moll:

а) Des-dur

b) Es-dur

c) As-dur

10. Какая ступень изменяется в локрийском ладу?

а) VII b

b) Ib -Vb

c) IV#

11. Какая ступень не изменяется в мажорной восходящей хроматической гамме?

а) V

b) VI

c) I

12. Какие ступени отсутствуют в минорной пентатонике?

а) IV – VII

b) II - VI

**7 класс**

**7 вариант**

1.Интервальный состав Д43:

 а) м3 + м3 + б2

 b) б2 + б3 + м3

 с) м3 + б2 + б3

 2. Качественная величина б6:

 а) 4т.

 b) 4½т.

 с) 5т.

3. На какой ступени в гармоническом мажоре строится ум.4:

 а) III

 b) VI

 c) VII

 4. На какой ступени в гармоническом миноре строится ум.5:

 а) VII #

 b) II

 c) VI

 5. На какой ступени строится Д2:

 а) IV

 b) II

 c) VII

6. Что такое модуляция?

 а) кратковременный переход в другую тональность

 b) переход в другую тональность и закрепление в ней

 7. Проходящий хроматизм появляется:

 а) между соседними ступенями

 в) между основной ступенью и ее повторением

 8. Ключевые знаки Н dur:

 а) 5#

 b) 5

 с)6#

 9. Параллельная тональность Des-dur:

 а) b-moll

 b) f-moll

 c) h-moll

 10. Какая ступень изменяется в лидийском ладу?

 а) VI #

 b) II

 c) IV#

 11. Какая ступень не изменяется в мажорной восходящей хроматической гамме?

 а) V

 b) VI

 c) I

 12. Какие ступени отсутствуют в мажорной пентатонике?

 а) IV – VII

 b) II - VI

 **Список используемой литературы**

1. Закон «Об образовании РК»
2. Государственные стандарты по предмету сольфеджио в ДМШ (Астана 2011г.)
3. Б. Алексеев. А. Мясоедов. «Элементарная теория музыки» (М.М. 1986 г.)
4. Г. Фридкин « Практический курс по музыкальной грамоте» (М.М.1980г)
5. А.Л. Островский «Очерки по методике теории музыки и сольфеджио».

**Ответы на тесты**

|  |  |
| --- | --- |
| варианты | вопросы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 1кл. - 1в. | a | a | a | b | b | a | a | b | c | a | a |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1кл. - 2в.  | b | b | a | a | a | a | a | b | b | b | b |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1кл.- 3в. | а | a | b | b | a | a | c | a | a | b | b |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1кл.- 4в. | c | b | b | a | a | a | c | a | a | a | a |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2кл. – 1в. | а | а | а | b | с | b | b | а | b | а | с | а | с | b | с |  |  |  |  |
| 2кл. – 2в. | b | c | c | c | b | c | a | c | a | b | a | b | b | a | a |  |  |  |  |
| 2кл.- 3в. | a | а | c | b | с | c | c | f | а | а | b | a | c | a | c |  |  |  |  |
| 2кл.- 4 в. | b | b | b | c | a | а | b | c | a | b | a | c | b | b | b |  |  |  |  |
| 3кл. -1в. | b | d | с | с | d | а | с | b | с | b | d | а | а | d | с | а |  |  |  |
| 3кл. – 2в. | а | а | d | а | b | b | d | b | с | d | с | b | с | а | d | b |  |  |  |
| 3кл. – 3в. | с | b | а | d | с | а | а | d | с | а | а | а | с | с | b | а |  |  |  |
| 3кл. – 4в. | а | с | b | с | d | b | b | а | а | с | d | b | d | b | а | с |  |  |  |
| 3кл. -5в | а | с | а | b | а | b | b | b | а | b | с | с | а | b | с |  |  |  |  |
| 3кл. -6в | с | с | с | b | с | с | b | а | а | с | а | b | с | b | b |  |  |  |  |
| 3кл. -7в | b | с | с | с | с | с | с | а | а | b | b | а | bв | с | а |  |  |  |  |
| 4кл. – 1в. | а | b | a | b | a | b | b | b | a | b | c | c | a | a | b | c |  |  |  |
| 4кл. – 2в. | b | c | b | b | c | c | b | a | a | b | b | c | c | a | a | b | c |  |  |
| 4кл. - 3в. | b | a | c | b | c | c | b | a | a | b | b | a | b | a | b | c | a |  |  |
| 4кл. - 4в | a | c | d | b | a | d | d | b | b | d | b | c | a | c |  |  |  |  |  |
| 5кл. – 1в. | b | b | d | d | а | с | с | а | b | b | а | а | d |  |  |  |  |  |  |
| 5кл. – 2в. | b | d | с | b | b | а | b | b | с | с | b | b |  |  |  |  |  |  |  |
| 5кл. – 3в. | а | а | b | с | а | b | d | с | а | d | с | с |  |  |  |  |  |  |  |
| 5кл. – 4в. | с | d | а | а | b | d | а | d | d | b | d | а |  |  |  |  |  |  |  |
| 6кл. – 1в.  | c | c | а | c | b | c | а | b | c | c |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6кл. – 2в. | c | c | b | b | c | c | а | c | а | b |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6кл. – 3в. | b | a | a | a | b | c | c | b | b | b |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6кл. – 4в. | a | b | b | a | c | a | c | b | b | b |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7кл. – 1в. | c | c | а | b | c | b | а | c | а | b | b | а | e | d |  |  |  |  |  |
| 7кл. – 2в. | e | d | d | b | e | e | e | а | e | e | e | b | b | а |  |  |  |  |  |
| 7кл. – 3в. | b | e | b | а | b | e | c | e | c | c | b | c | d | e |  |  |  |  |  |
| 7кл. – 4в. | d | а | b | а | d | а | d | b | d | d | c | d | а | b |  |  |  |  |  |
| 7кл. – 5в. | с | c | а | а | а | c | а | а | а | а | с | d | b | а |  |  |  |  |  |
| 7кл. – 6в. | а | b | b | b | b | а | b | с | b | а | а | b |  |  |  |  |  |  |  |
| 7кл. – 7в. | c | b | a | a | a | b | a | a | a | c | b | a |  |  |  |  |  |  |  |