**Программа:**

**«Комплексное развитие скрипача**

**в подготовительном классе для музыкальных школ»**

г.Караганда, ДМШ №2

преподаватель скрипки

Павлова Ирина Михайловна

г. Караганда

**Содержание:**

1. Пояснительная записка
2. Педагогическая целесообразность программы
3. Цель и задачи программы
4. Пользователи программы
5. Принципы обучения
6. Разработка уроков для молодых специалистов
7. Заключение
8. **Пояснительная записка**

Основными задачами системы образования на современном этапе определенными нормативно-правовой базой РК являются: создание условий для получения качественного образования, развитие творческих, духовных и физических возможностей личности, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности; воспитание гражданственности и патриотизма; воспитание активной гражданской позиции, развитие и профессиональное становление личности. Основанием для разработки учебной исследовательской программы являются: Закон «Об образовании», Государственная Программа развития образования РК, Концепция развития образования в Республике Казахстан.

Дополнительное образование является необходимым компонентом современного образования. Президент РК отмечает его роль в реализации приоритетных направлений развития воспитания и образования подрастающего поколения, значимость его результатов для общества. Сегодня и родителям, и детям важно, чтобы система дополнительного образования вместе со школой активно помогала ребенку не только проявить, развить свои способности, но и сделать правильный выбор своей профессии, что наиболее актуально на современном этапе.

Обучение и эстетическое воспитание детей в музыкальных школах и школах искусств является составной частью всестороннего грамотного развития подрастающего поколения. Знакомясь с музыкальными произведениями, ребенок получает ответы на многие интересующие его вопросы. Музыка несет информативный характер, что существенно повышает знания малыша об окружающем мире, волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Кроме того, музыка объединяет детей в единые переживания, становится средством общения между ними.

**Педагогическая целесообразность программы**

Наличие разных подходов к первоначальному этапу обучения, отсутствие программы и репертуарного списка для подготовительного класса привело к тому, что возникла острая необходимость на основе собственного многолетнего опыта работы подробно изложить систему обучения в подготовительном классе по специальности скрипка в ДМШ.

Программа рассчитана на один год обучения детей 5 – 6 летнего возраста.

Составлена программа на основе знания возрастных психологических особенностей ребенка, музыкально-дидактических принципов и принципов развивающего обучения.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными данными.

**Основной педагогической технологией, используемой на уроках в подготовительном классе является комплексный подход к учащимся.**

Современная концепция музыкального восприятия рассматривает музыку как источник и способ развития ребенка. За последние годы сеть детских музыкальных школ намного расширилась, поэтому прием детей в струнно-смычковые классы проводится практически без конкурса. Это привело к тому, что в класс скрипки стали поступать ученики, имеющие недостаточные музыкальные способности, развивать которые необходимо в специально созданных подготовительных группах детских музыкальных школ. Уроки ритмики, изобразительного творчества, музыкальной грамоты в этих группах, проводятся как правило, в отрыве от уроков по специальности, ученики часто не понимают связи между игрой на скрипке и ритмическими упражнениями или изучением нот.

Предлагаемые в разработке занятия подготовительных групп представляют собой комплексную систему музыкальной подготовки ребенка, где на каждом уроке одновременно происходит развитие слуха, ритма, памяти, мышечной пластики, изучается нотная грамота, осуществляется знакомство с инструментом, воспитывается художественный вкус.

Начальный период обучения условно можно разделить на два этапа работы: групповые занятия и индивидуальные. В первые 3-4 месяца уроки проводятся в форме групповых занятий два раза в неделю по 40 минут. Группы формируются по 5-6 учеников 5-6-летнего возраста (соответствующие старшей группе детского сада).

С конца второй четверти ученикам добавляются индивидуальные занятия по предмету скрипка с педагогом специальных классов. Уроки проводит обычно педагог-скрипач с концертмейстером. Годовая программа рассчитана на 75 ученических часов.

**Цель:**

1. Создание новой методики обучения для шестилетнего возраста, создание возможностей для творческого развития дошкольника.
2. Изучение потребностей детей, изучение теоретической и практической литературы по этой методологии;
3. Совершенствование теоретического и практического материалов по данной теме;
4. Развитие у учащихся навыков, умений, воспитание художественного вкуса, музыкального мышления и умение общаться в коллективе.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- способствовать формированию специальных знаний по предмету;

- приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки;

- познакомить с начальными элементами музыкальной грамоты;

***Развивающие:***

- содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса;

- развивать творческое отношение детей к музыке;

- пробудить интерес к урокам скрипки;

- способствовать развитию эстетического восприятия учащихся и их творческих возможностей;

***Воспитательные:***

- воспитывать любовь и интерес к творчеству в традициях казахской народной музыки. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки;

- способствовать формированию навыков работы в коллективе.

**Пользователи программы**

Преподаватели, учащиеся ДМШ и ШИ

**Ресурсное обеспечение**

- Информационное обеспечение;

- Методическое обеспечение;

- Нормативно-правовое обеспечение;

- Мотивационное обеспечение.

**Принципы обучения:**

В работе с учащимися используются следующие принципы и методы обучения:

- последовательность и системность, систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе;

- доступность и индивидуальность, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий;

- постепенное повышение требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом;

- сознательность и активность, для успешного достижения цели, ребенку необходимо представить, что и как нужно выполнять и почему именно так, а не иначе;

- повторяемость материала, только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносят какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекает внимание детей, создаёт положительные эмоции.

- наглядность, безукоризненный практический показ движений педагогом.

**Форма отслеживания результатов:**

1. Контрольные уроки по четвертям;
2. Академический концерт в конце года;
3. Участие в творческих концертах и конкурсах;
4. Участие в общешкольных мероприятиях, классных часах;
5. Выступления перед родителями.

**Разработка уроков для молодых специалистов**

**Урок 1**

1. Знакомство с детьми. Показ музыкальных сигналов-позывных: «встать», «сесть», «гимнастика».

2. Сигнал «встать». Повернуться и под музыку марша идти по кругу с левой ноги. Показать четкий шаг (как на параде). Поработать индивидуально, парами. Далее выучить под музыку польки легкий бег на носках. Следить за совпадением ритма музыки и шага. Для облегчения можно посчитать вслух на раз-и два-и. Чередовать движения марша и польки.

3. Проиграть пьесу «Осенний дождичек». Всем вместе ее пропеть, затем попросить нескольких детей подобрать ее на фортепиано, объяснив ноту ре. Свою игру дети должны сопровождать пением. Добиваться чистого интонирования ноты ре. Проиграть и пропеть хором пьесу «Петушок».

4. Показать две музыкальные картинки и проиграть соответствующие попевки: «Петух» (ку-ка-ре-ку, на ноте ля \*)

 «Курочка» (ко-ко-ко-ко-ко, на ноте ля\*)

В конце урока повторить задание 2-походить под музыку марша и польки.

По ходу урока задание должно записываться родителями в тетрадь.

*Домашнее задание*

1. Двигаться дома под ритм марша и польки (можно без музыки).

2. Подобрать пьесу «Осенний дождичек» на фортепиано и петь пьесу «Петушок».

3. Запомнить как поет петух и как откликается курочка.

**Урок 2**

1. Повторить под музыку движения марша и польки. Во время марша предложить детям считать на 4/4, делая на счет «раз» хлопок руками. Затем, на счет «раз» более сильно топнуть ногой. Цель задания - познакомить детей со счетом, дать понятие сильных долей. В дальнейшем, в других видах движения стараться , чтобы сильная доля выделялась более активным образом (через хлопок, притоп и так далее).

2. Повторить пьесы, «Осенний дождичек» и «Петушок». Проверить чистоту интонаций. Подобрать «Петушка» на фортепиано. Обе пьесы прохлопать ладонями. Объяснить разницу между короткими и длинными нотами (короткие и длинные хлопки). Промаршировать, делая короткие и длинные хлопки. Цель задания: достичь чистого интонирования, развить ощущения длинных и коротких длительностей.

3. По сигналу «Музыкальная гимнастика» встать в разомкнутый ряд. Упражнение «Ох» - исполняется на 4/4: раз, два - руки поднять над головой; Три, четыре - уронить руки, согнувшись в поясе и сделав выдох со словом «Ох». Руки расслабить, тщательно проверить их расслабленность. Цель задания - научиться освобождать мышцы корпуса и рук.

 Второе упражнение - развести руки в стороны: на раз-, два- согнуть их в локтях, на три, четыре- разогнуть. Следить за мягкими движениями предплечий (как будто плавают) из-за свободно повисшими кистями рук. Это упражнение имитирует движение смычка в верхней его половине, поэтому надо следить, чтобы локоть не отводился назад во время движения предплечья.

4. Вспомнить две музыкальные картинки «Петух» и «Курочка». Попевки проиграть на фортепиано и на скрипке.

 Новая пьеса для запоминания - «Дождик». Сыграть пьесу на фортепиано и на скрипке. Цель задания - развитие музыкальной памяти, накопление музыкальных впечатлений.

 **Урок 3**

1. Повторить движение под музыку марша и польки, акцентируя сильные доли. Познакомить детей с движениями вальса: руки на пояс, на сильные доли делать переменно, скользящие движения вправо и влево, чуть приседая. Следить за плавностью движений.

2. Песенка «Как у нашего кота»: проиграть, пропеть, подобрать на фортепиано, прохлопать ритм. Повторить пьесы «Осенний дождичек» и «Петушок»: пропеть, подобрать на фортепиано, прохлопать, промаршировать. Исполнить пьесы на скрипке и фортепиано, пояснить разницу в звучании.

3. Музыкальная гимнастика:

 Упражнение «Ох»: сгибание, разгибание рук в локтях, кисти свободные (плаваем).

 Новое упражнение «Ветерок» — локти согнуты, кисти — на уровне лица; под музыку «тремоло» кисти свободно обмахивают лицо.

1. Музыкальные картинки «Петух», «Курочка».

 Разучить новую попевку: «Цыплята» (на ми\*): цып-цып-цып, цып-цып-цып.

 Пьесы: «Дождик», «Медведь».

 На этом уроке каждое удачно исполненное задание следует оценивать. Объяснить ученикам и родителям, что необходимо тщательно выполнять домашние задания. Подготовить для детей скрипичные подушечки. Со следующего урока все задания выполнять с привязанными подушечками.

**Урок 4**

1. Под музыку марша, польки и вальса двигаться в разных вариантах: с хлопками, с счетом вслух, с притопом на сильную долю и т. д.

 Познакомить детей с движением «Колокольчики»: все свободно двигаются по залу, подняв руки и потряхивая кистями под тремолирующий аккомпанемент.

 Цель упражнения - расслабление мышц после ритмический организованных движений марша, польки, вальса.

2. Проверить, как выучены песенки «Петушок»; «Как у нашего кота». Песенки считаются хорошо выученными, если ученики выполняют следующее:

 - правильно поют, протягивая слоги;

 - чисто интонируют;

 - правильно прохлопывают ритмический рисунок;

 - умеют сыграть на фортепиано.

 Некоторым детям, особенно мальчикам, нота ре \* на которой построены песни, трудна для интонирования. В этом случае песенки следуют исполнять под ноты до или си, «подтянув» в дальнейшем слух ученика до требуемой высоты.

 Разучить новую песенку «Андрей-воробей»: пропеть, прохлопать ритмический рисунок, подобрать на фортепиано, промаршировать длинными и короткими шагами (четвертями и восьмыми).

3. Музыкальная гимнастика. Упражнение: «Ох», «плаваем», «Ветерок».

 Новое упражнение - сгибание и разгибание рук в локтях вверх и вниз. На счет раз-два-руки плавно согнуть до уровня держания скрипки, на три-четыре- «бессильно» опустить вниз (ручки устали и упали).

4. Новая музыкальная картинка «Испуганный цыпленок». Все предыдущие картинки повторить. Для закрепления слуховой памяти через зрительную предложить детям изучаемые картинки нарисовать в своем альбоме.

 Разучивание новой пьесы «Курочка». Повторить пьесы «Дождик» и «Медведь».

 В конце урока - выставить оценки, у всех проверить форму подушечек.

 **Урок 5**

1. Повторить (закрепить) движение марша, польки, вальса, «Колокольчики». Следить за правильностью ритмического исполнения этих движений.

2. Проверить как выучена песенка «Андрей-воробей», повторить песенки «Петушок», «Как у нашего кота»: пропеть с прохлопыванием, промаршировать.

3. Музыкальная гимнастика:

 Упражнения «Ох», «Плаваем», «Ветерок», «ручки устали».

 Новые упражнения:

 - согнуть левую руку в локте, ладонь повернуть к себе в положении «Держит яблочко» (подготовка к держанию скрипки). Следить за расслабленностью мышц руки;

 - положить правую ладонь на подушечку и опустить на нее щеку. Наклоны головы делать ритмично под музыку.

4. Музыкальные картинки: «Петушок», «Курочка», «Цыплятки», «Испуганный цыпленок». Эти попевки исполнять попеременно на фортепиано и скрипке.

 Пьесы «Дождик», «Медведь», «Курочка» проиграть на фортепиано и скрипке, проверить, как дети запомнили их.

 В конце урока провести подбор скрипок для учеников.

 Цель этого урока — подготовить детей к контрольному прослушиванию для определения степени их общего и музыкального развития.

**Урок 6**

Контрольное прослушивание.

**Урок 7**

1. Выполнение ритмических движений - марш, полька, вальс, «Колокольчики». Новое движение - «Медведи». Под музыку пьесы В.Ребикова «Медведь» (или же медленного марша) дети двигаются, согнувшись в поясе, положив руки на колени и тяжело приступая ногами.

2. Предложить детям сочинить песенку на основе какого-либо стихотворения или считалки, объяснив на примере четверостишия:

 Уронили мишку на пол,

 Оторвали мишке лапу,

 Все равно его не брошу,

 Потому что он хороший.

 Ритмическую формулу - две короткие ноты, две длинные - сначала прохлопать ладонями, произнося слоги, затем пропеть на одной ноте и подобрать на фортепиано.

3. Подать музыкальный сигнал для работы со скрипкой. Рассказать, из каких частей состоит скрипка.

 Упражнение: педагог кладет скрепку на подушечку ученика и держит правой рукой, а ученик ритмично, под музыку, отпускает и поднимает щеку на подбородник. Затем педагог отпускает руку и предоставляет на какое-то время ученику удерживать скрипку головой, проверяя свободу его левой и правой руки. Цель упражнения - выработать правильный наклон головы, «подогнать» подушечки. Это задание следует выполнять дома с помощью родителей. Повторить упражнение «держать яблочко». Во время упражнения предложить детям отвлечься - пропеть выученные песенки или рассказать стихи тем самым предотвращая переутомление руки.

1. Повторить любые четыре музыкальные картинки и три пьесы.

**Урок 8**

1. Ритмическая разминка - 5 движений.

2. Упражнение со скрипкой: наклоны головы к подбороднику.

 Новые упражнения:

 Ученик поднимает левую руку, обхватывает гриф, скользит до третьей позиции и роняет руку.

 Ученик правой рукой поддерживает скрипку и прислоняет щеку к подбороднику.

 Повторить упражнение «Держать яблочко».

3. Проверить сочиненные песенки.

 Выучить новую песню «Колыбельная», построенную на двух нотах.

4. Повторить музыкальные картинки, выучить новые: «корова» и «собака».

**Урок 9**

1. Повторить ритмическую разминку. Выучить новое движение под музыку «Летка-Енька». Дети прыгают двумя ногами, чередуя длинные и короткие остановки; руки - на поясе.

2. Скользящее упражнение со скрипкой. Показать, как держать скрипку.

 Обратить внимание на два момента: образование «окошечка» между большими и указательными пальцами и свободно опущенные плечи. Повторить весь комплекс музыкальной гимнастики.

3. Закрепить песенку «Колыбельная». Повторить песенки «Петушок», «Как у нашего кота», «Андрей-Воробей».

4. Повторить музыкальные картинки «Петух», «Курочка», «Цыплята», «Испуганный цыпленок», «Корова», «Собака».

 Разучить новую пьесу - «Пастухи играют на свирели».

**Урок 10**

1. Повторить и закрепить ритмическую разминку.

2. Повторить песенку «Колыбельная».

3. Повторить весь комплекс музыкальной гимнастики. Держать скрипку и в это время пропеть песенки «Колыбельная» и «Сорока». Повторить «скользящие» и «падающие» упражнения на грифе.

4. Новая музыкальная картинка - «Заяц со скрипкой».

 Пьесы повторить.

**Урок 11**

1. Закрепить все 6 видов ритмических движений марш, полька, вальс, «Колокольчики», «Медведи», «Летка-Енька».

2. Повторить «Осенний дождичек » и «Петушок».

3. Держать скрипку, поддерживая ее правой рукой. Новые упражнения: скользить левой рукой вдоль грифа из 1 позиции до 3 и обратно, не роняя руки.

 Цель упражнения: предотвратить «зажатость» грифа между большим и указательным пальцами. Все 4 пальца во время скольжения легко прикасаются к струнам.

4. Музыкальная картинка - «Заяц со скрипкой».

 Новая пьеса - «Маленькая полька» Д.Кабалевского.

В заключении следует подчеркнуть, что предлагаемая методика работы с пятилетними детьми отличается двумя особенностями:

- комплексным подходом к развитию музыкальных способностей ребенка;

- использованием коллективных форм ознакомления с инструментом во время начального этапа обучения игре на скрипке.

Многолетний опыт работы показал преимущества такого подхода: дети с первых же уроков начинают понимать взаимосвязь между теоретическим изучением пьесы (сольфеджирование, ритмика, нотная запись, выразительное интонирование голосом) и ее исполнением на скрипке. Групповые занятия с инструментом, включающие исполнение ритмического аккомпанемента, развивают у учеников чувство коллективного ритма, навыки игры по указанию дирижера, умение услышать мелодию. Следует подчеркнуть, что коллективная форма обучения способствует более интенсивному развитию профессиональных качеств, чему в немалой степени помогает чувство соревновательности между детьми.