**Методическая разработка учебного занятия по предмету**

**«Хоровое пение» в подготовительном классе**

 **Луцик Ольга Михайловна**

**ШИ № 3, г. Караганда, руководитель хора**

**Гизетдинова Евгения Валентиновна**

**ДМШ №2, г. Караганда, преподаватель ф-но, концертмейстер**

Методическая разработка урока направлена на развитие музыкально-вокального слуха учащихся и воспитание певчески правильного и здорового голоса детей. Вся работа поставлена последовательно, с учетом возрастных особенностей не только голосового аппарата, но и уровня общего развития детей, степени их эмоционального восприятия. Благодаря игровой форме, урок проходит легко и эмоционально. Учащиеся овладевают не только исполнительскими приемами, но и «взрослой» терминологией (артикуляция, дикция, певческая установка и т.д.)

**Тема** занятия: Формирование вокально- хоровой исполнительской культуры у учащихся подготовительного класса.

**Цель**: Развитие музыкальных способностей.

**Задачи:**

1.Совершенствовать мелодический слух посредством вокально- интонационных упражнений;

2.Совершенствовать ритмические способности через музыкально-двигательные упражнения;

3.Овладеть техникой пения музыкальных примеров по нотам.

**Оборудование**: инструмент, хоровая папка, дневник.

**Используемый нотный материал**:

1) сборник песен Р.Абелян на слова В. Степанова «Как Рыжик научился петь»;

2) методическое пособие С.Бекиной, Т.Ломовой, Е.Соковниной «Музыка и движение» для детей 5-6 лет.

Ход занятия

**1.Вокально-хоровая работа**

**а)** певческая установка ( правильное положение корпуса, головы, рук при пении сидя и стоя). Р.Абелян, сл. В.Степанова «Петь приятно и удобно»;

**б)** певческое дыхание (беззвучный, быстрый, но глубокий вдох носом — упражнение «Нюхаем цветочек», шумный, продолжительный выдох ртом - «Оооох») «Стихотворение о дыхании»;

**в)** охрана голосового аппарата( беречь голос от переохлаждения и громкого пения) «Я красиво петь могу»;

**г)** формирование гласных звуков, их округление (упражнение «Грязные пальцы»- на звук «а», «Рамочка»- звуки а-э-и-о-у) «Про гласные»;

**д)** дикция. Роль артикуляции в ее достижении (упражнение «Мячик» - на поступенное движение мелодии вверх и вниз мелкими длительностями на слог «да» с постепенным ускорением. Упражнение «Капельки» - чередование артикуляционного приема на коротких звуках стаккато(кап-кап) и ощущения диафрагмы на длинном звуке «ля») «Про дикцию»;

**е)** нисходящее движение, исполнение йотированных гласных (упражнение «Прислушайся»- интонирование вниз по звукам тонического трезвучия – ми-и-йа с тенденцией второго звука к повышению)

**ж)** тембральная окраска голоса (упражнение «Радостный день – Ночка темна» по квинтам);

**з)** выразительность в исполнении песни «Про меня и муравья».

**2.Основы сольфеджирования**

Русская народная песенка-считалка «Барашеньки»:

 -ритмослоги та-тити и дон-дили;

 -пропевание с названием нот;

**-** исполнение со словами.

**3. Ритмическая работа**

 Ознакомление детей с понятием «сильная и слабая доли» на основе музыкально-двигательных упражнений в размере 2/4 на начальном этапе :

1) Хлопки в ладоши- сильная, в колени –слабая доля;

2) «Деревца», «Зайчики», «Мышки», «Парашютики» и «Юные дирижеры»

Приложение 1



 Упражнение на артикуляцию «Мячик»



Упражнение на артикуляцию «Капельки»

 Приложение 2



Исполнение йотированных гласных в упражнении «Прислушайся»



 Исполнение песни «Урок пения»