**Организация деятельности методических объединений**

**преподавателей ДМШ и ДШИ**

 **Айбасова Д.П.,**

 **заместитель директора по УР**

 **Детской музыкальной школы №2 г. Караганда**

 Для сохранения, накопившегося десятилетиями бесценного педагогического опыта и придания ему современных оттенков педагоги-музыканты самоотверженно пытаются найти новые технологии в решении сложных педагогических задач. Это и поиск музыкально-педагогических инноваций, и обновление учебно-методической и репертуарной литературы, и внедрение новых методик обучения юных музыкантов.

 Настоящие методические рекомендации могут стать профессиональным ориентиром для районных, городских, региональных, областных методических объединений педагогов дополнительного образования.

 Методическое объединение педагогов духовых и ударных инструментов ДМШ и ДШИ действует на основании положения о МО, где прописываются основные требования и общие правила ведения деятельности.

 Методическую и научно-исследовательскую работу МО осуществляет на основе действующего положения, приказов и директив Министра образования РК, опираясь в своей деятельности на нормативно-правовую базу.

 Методические объединения (районные, городские, региональные, областные) являются основными структурными подразделениями методической службы местных отделов образования.

 МО педагогов ДМШ и ДШИ создаются, реорганизуются и ликвидируются приказом руководителя местных отделов образования.

 *Организационная деятельность МО* заключается в планировании работы объединения, разработке положений о проведении конкурсов-фестивалей, проведении научно-практических конференций, вебинаров и т.д.

 *Учебно-практическая и экспериментальная деятельность МО* подразумевает проведение открытых уроков и дискуссий по методикамобучения, вопросам музыкальной педагогики и психологии; обобщение ираспространение положительного педагогического опыта; поиск и внедрениев учебный процесс музыкально-педагогических инноваций; разработка,апробирование и внедрение учебных программ, учебно-методическихпособий и авторских программ по специальностям.

 *Аналитическая деятельность МО* заключается в мониторинге работы, подробном анализе деятельности объединения.

 *Права МО.* Согласно положению о методическом объединении актив МО во главе с руководителем имеет право рекомендовать лучшие методические проекты для публикации в научных журналах; готовить отзывы и рецензии на методическую продукцию: доклады, разработки, рефераты; переложения, обработки и аранжировки музыкальных произведений; показательные открытые уроки; творческие проекты и отчетные концерты педагогов; ходатайствовать перед местными отделами образования о поощрении педагогов за активное участие в деятельности МО.

 **Цель работы МО:**

 Формирование и развитие необходимых профессиональных компетенций, повышение профессионального мастерства, привлечение педагогов к научно-исследовательской, инновационной деятельности, улучшение учебно-методической базы и обмен педагогическим опытом.

**Основные задачи, которые ставит перед собой МО:**

* обеспечение высокого уровня методической подготовки педагогов ДМШ и ДШИ;
* профессиональное становление молодых педагогов;
* повышение профессиональной квалификации педагогического состава;
* выявление, обобщение и распространение положительного педагогического опыта;
* проведение научно-практических конференций, открытых уроков и мастер-классов;
* публикации методических работ в печатных изданиях;
* популяризация духовых и ударных инструментов и музыкального образования в целом;
* активизация творческой деятельности педагогов;
* организация и проведение образовательных фестивалей-конкурсов;
* поиск и внедрение в учебный процесс инновационных педагогических

технологий и новых перспективных методик обучения;

 Методическая работа в ДМШ и ДШИ сегодня – это бесценный опыт, традиции и новации, система повышения уровня профессиональной компетенции педагогов, новая структура и обновление содержания музыкального (дополнительного) образования.

 Внедрение инновационных технологий, новый подход к современному профессиональному музыкальному образованию, повышение уровня профессиональной компетенции педагогов должно обеспечить высокое качество обучения и развитие профессиональной культуры в целом.

 **История становления методических объединений в Карагандинской области.**

До 70-х годов прошлого столетия Областная детская музыкальная школа, ныне ДМШ №2 города Караганды была опорной и считалась единственным методическим центром области. Для оказания методической помощи педагоги школы регулярно выезжали в самые отдаленные районы Карагандинской области. А в 70-е годы были открыты филиалы в различных районах г.Караганды, которые в последствии приобрели статус самостоятельных ДМШ.

Качественные изменения в системе образования, обновление методической профессионального музыкального образования способствовали необходимости возобновления работы секций МО в новой концепции.

Сегодня методисты секций призваны ориентировать педагогов на саморазвитие, поиск и внедрение в образовательный процесс ДМШ и ДШИ современных инновационных технологий и методов, способствующих качественному изменению системы дополнительного образовании нашей области.

**Планирование работы методического объединения.** Деятельность МО педагогов ДМШ и ДШИ предусматривает планирование работы на текущий учебный год, начиная с сентября по май(июнь) месяц. Планируется не менее четырех тематических заседаний, где изучаются и рассматриваются вопросы следующих направлений:

* ознакомление с нормативно-правовой базой в системе дополнительного образования РК, методической документацией;
* изучение передовых отечественных и мировых технологий в области музыкальной педагогики;
* освоение нового содержания дополнительного образования, технологий и методов педагогической деятельности по специальностям;
* изучение вопросов психолого-педагогических и методологических исследований в области музыкальной педагогики и психологии;
* знакомство с передовым педагогическим опытом и практической деятельностью ведущих специалистов;
* разработка единых учебных программ и требований по специальностям;
* поиск и внедрение в учебный процесс инновационных технологий;
* рецензирование репертуарной литературы;
* рецензирование и выпуск методической продукции (методические разработки, методические рекомендации, учебные пособия, рабочие тетради по специальностям, творческие проекты и т.д.)

 Направления и формы работы методического объединения могут быть разнообразными, но результат работы во многом зависит от педагогов, их профессиональных качеств и творческого потенциала.

 Использование разнообразных форм методической работы дает возможность укрепить профессиональный статус педагога, обеспечить стимулирование его развития и реализацию собственного педагогического потенциала, что, в свою очередь, будет способствовать повышению уровня учебно-воспитательного процесса современных ДМШ и ДШИ.

 Наше МО в своей работе использует в большей степени коллективные формы работы, такие как:

* научно-практическая конференция;
* мастер-класс;
* семинар-практикум;
* творческая мастерская;
* научно-практические онлайн-конференции;
* практические вебинары, тьюторинги и т.д.

Коллективные формы методической работы, такие как научно-практические конференции, семинар-практикум, мастер-класс являются наиболее эффективными.

**Творческая мастерская.** В целях сохранения традиций исполнительского искусства, бережного отношения к национальной культуре, выявления новых дарований, воспитания музыкально-эстетического вкуса и популяризации духовых и ударных инструментов актив МО разработал положение фестиваля-конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Көктемгі әуен».

Конкурс проводится ежегодно на базе ДМШ №2 города Караганды, кроме года, когда проходят областные и Республиканские конкурсы юных музыкантов.

Для широкого освещения результатов фестиваля-конкурса ведется тесная работа со средствами массовой информации города Караганды.

**Аналитическая часть работы МО** заключается в мониторинге и подробном анализе по всем видам деятельности.

Отчет о проделанной работе за год готовится в конце каждого учебного года (май - июнь), рассматривается на заседании МО и подписывается руководителем.

Отчет должен содержать постоянные разделы, расположенные в определенном порядке. В отчете излагаются стоявшие перед МО задачи, методы и пути их достижения, полученные результаты, возникшие проблемы и определяются основные задачи и краткая программа деятельности на следующий год.

**Заключение.**

 В основеметодических рекомендаций лежит многолетний положительный опыт деятельности методического объединения педагогов духовых и ударных инструментов детских музыкальных школ и школ искусств в Карагандинской области.

 Особое внимание уделено работе по организации коллективной формы методической и творческой деятельности.

 В данной методической рекомендации дано не только описание практической работы методического объединения, но и теоретическое обоснование конкретных видов деятельности, а также представлена одна из форм творческой мастерской – фестиваль-конкурс «Көктемгі әуен».

 По итогам деятельности МО выпущен сборник методических рекомендации, которые может стать профессиональным ориентиром для ДМШ и ДШИ.

**Литература:**

 1. Закон Республики Казахстан об образовании

 2. Макарова Т.Н., Макаров В.А.. Организация деятельности методического объединения в школе. М.: Центр «Педагогический поиск», 2010

3. Баязитов С.Б. Материалы для организации методической работы. // Практика административной работы в школе. – 2004, №7

6. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie