**ВОСПОМИНАНИЯ О МОЕМ ДЕТСТВЕ**

*Накипбекова Э,*

*лауреат международных конкурсов.*

*Италия*

Караганда. Холодное зимнее утро. Маленькая девочка со скрипкой и нотной папкой идет по заснежённой тихой улице, любуясь покрытыми инеем деревьями, которые кажутся ей живыми сказочными существами. Наконец она подходит к красивой железной ограде, за которой стоит изящное здание с колоннами. Девочка поднимается по ступенькам и с замиранием сердца входит внутрь. У нее с собой мешочек со сменной обувью, и она переобувается в гардеробной, прежде чем войти в класс.

Учитель уже там, и урок начинается ровно в 8.15. Это Карагандинская музыкальная школа, и это я в моем далеком детстве.

Все, что связано с этой школой, осталось в памяти навсегда. Мои младшие сестра - Элеонора и Альфия также начинали учиться здесь, где мы получили тот творческий импульс, который во многом определил всю нашу артистическую судьбу. Нас окружали необыкновенные люди, которые были не просто замечательными и талантливыми музыкантами. Это были выдающиеся люди, которых судьба свела вместе именно здесь.

Гораздо позже мы узнали, что любимый город, в котором мы родились - это знаменитый Карагандинский лагерь, куда в сталинские времена были сосланы на поселение многие замечательные личности разных профессий, в том числе наши учителя. Несмотря на трагические обстоятельства, они создали истинно творческую и теплую атмосферу, наполненную духовностью и высочайшим профессионализмом.

Мы, маленькие начинающие музыканты, с самого начала знали, куда стремиться! И неудивительно, что в простой провинциальной школе - семилетке установились такие высокие стандарты.

Как сейчас помню ее основателя и первого директора Базылхана Ибраевича Жолымбетова - высокого, представительного мужчину - и его неизменное присутствие в школе. Именно в те годы нам всем посчастливилось иметь возможность услышать игру многих выдающихся музыкантов того времени, которые давали концерты в школе, таких как скрипач Гутников (сразу после победы на конкурсе Чайковского), Шафран, Безродный и другие. Также устраивались концерты с участием самих педагогов.

Моим первым учителем был виолончелист Роман Александрович Мазанов. Когда он играл, это было само одухотворение! У него была непростая судьба политического ссыльного, но всей моей творческой судьбой я обязана именно ему. Роман Александрович научил меня не просто играть на инструменте (последующие педагоги дали мне большое в скрипачно-инструментальном смысле), а научил находить красоту звука внутри себя, искать путь самовыражения и не ограниваться только своим инструментом.

С самого раннего детства я и мои сестры играли не только сольную, но и камерную музыку, особенно фортепьянные трио. Как только моя младшая сестра Альфия освоила первые навыки игры на виолончели, мы стали играть трио Гайдена (Венгерское рондо), трио до минор Бетховена опус 1 и даже трио Медельсона, а также много пьес – переложений. Естественно, в школе устраивались ученические концерты и конкурсы. В памяти остались воспоминания о школьном концертном зале: красивые бархатные портьеры, два рояля на сцене, длинные ковровые дорожки и портреты композиторов на стенах - почти как в Большом зале Московской консерватории, ну и, конечно, неизменная ведущая концертов - Анна Ефимовна, образец элегантности и аристократического благородства.

Вспоминая те годы, сейчас начинаешь понимать, как непросто было создать такую благоприятную почву для нашего поколения, и как велика заслуга тех, кто ее создал!

Много воды утекало с тех пор, жизнь очень изменилась и школа тоже. Многих давно нет - учителей, родителей, и, конечно, мамы, которая, несмотря на все трудности того времени дала нам неорганичную любовь, вдохновение, заботу и поддержку во всем. Именно она привела нас троих в эту школу, ставшую незабываемой и родной!