**ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВНА ВИЛЬМАН.**

**ВРЕМЁН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ**

*Холопова Л.Н., Рыбакова Е.Г.*

*педагоги дополнительного образования*

*КГКП Детская школа искусств №3*

*г.Караганда*

Огромное количество настоящих музыкантов, педагогов с большой буквы появилось на Казахстанской земле в 40-50 годы XX столетия. Среди них талантливая, замечательная женщина – Евгения Петровна Вильман, педагог-профессионал своего дела. За свою жизнь она сумела воспитать огромное количество настоящих музыкантов. Ее по праву можно считать основоположницей музыкального образования и воспитания в небольшом районе Караганды – Сортировке.

Е.П.Вильман оказалась прирожденным педагогом, стремившемся воспитать из своих учеников культурных людей и широко образованных музыкантов. Ее терпение, бережное отношение к любому проявлению таланта детей, внимательность, необычные душевные качества снискали славу у всех жителей не только Сортировки, но и города, области. Педагогике Е. П. Вильман были присущи высокая культура, доброе отношение к людям, уважение к ученику и главное – необыкновенная, заражающая всех, увлеченность музыкой, в самом широком ее понимании. Большой репертуар музыкальных произведений, мастерское исполнение их учителем, необыкновенная работоспособность, поразительное умение увлечь ученика своей влюбленностью, заставить отдаться музыке до конца – вот основные принципы преподавательской деятельности Е.П.Вильман – учителя, гражданина и человека.

Евгения Петровна Вильман родилась в 1919 году в Москве, в большой, дружной семье московского метростроевца. Жили на Смоленском бульваре, в самом центре столицы. Учиться музыке начала с детских лет. У Жени обнаружились блестящая музыкальная память, отличный ритм, удивительное природное музыкальное дарование. В 1937 году она поступила в Московскую консерваторию, в класс известного педагога Л.Е. Лукомского, о котором всегда вспоминала с особой теплотой. В то время в консерватории работали такие известные музыканты и опытные педагоги, как С.Е. Фейнберг, Г.Г. Нейгауз, А.Б. Гольденвейзер. Теплые дружественные отношения связывали Евгению с преподавателем теоретических дисциплин, композитором Я.А.Столяром, который, в частности, прославился музыкой к кинофильму «Путевка в жизнь». Его фотография до сих пор хранится в семейном альбоме Е.П.Вильман. Ее товарищами, сокурсниками по учебе были С.Т.Рихтер, Э.Г.Гилельс, Р.В.Тамаркина и другие. [1:4,5]

Но закончить консерваторию не удалось: началась война и семью Вильман репрессировали. Судьба разбросала братьев, сестер, родителей Евгении Петровны в разные стороны. Так она оказалась в далеком Казахстане, в Карагандинской области. Здесь ее направили в трудармию, где пришлось много и тяжело работать. В 1948 году в Караганде открылась музыкальная школа. Евгения Петровна нашла в ней свое педагогическое призвание.

В 1950 году открылся филиал Областной музыкальной школы г.Караганды в Железнодорожном районе города. Евгении Петровне предложили вести класс фортепиано. С этого момента успешно продолжилась педагогическая, исполнительская и организационная деятельность. Замечательный специалист показывала своей работой и стремилась внушить, что ремесло музыканта-педагога требует не только максимум терпения, упорства, настойчивости, но и огромной любви к своему профессиональному делу и, прежде всего, к детям. Евгения Петровна оказывала методическую помощь в работе с юными музыкантами разного возраста, стремилась помочь особенно молодым педагогам в занятиях с учениками различных музыкальных способностей и уровнем музыкальной и исполнительской подготовки. [1:18]

Все лучшие черты русской пианистической преподавательской школы Г.Г.Нейгауза, А.Б.Гольденвейзера, Л.А.Боренбойма нашли воплощение в ее работе. Она не оказывала никакого давления на ученика, по мере возможности стремилась найти к каждому подход. «Никакая педагогика невозможна без тесной связи с воспитанником», - говорила Евгения Петровна, - вне этого контакта любой педагогический метод оказывается бесплодным». Учитывая разные способности, характеры, склонности, увлечения, порой иногда чуждые ее индивидуальным вкусам, она умела каждому объективно объяснить достоинства и недостатки. [1:6-8]

Педагога отличала высокая требовательность. Она не любила недобросовестных, равнодушных людей, следовательно, не терпела, чтобы на урок приходили с плохо подготовленным заданием. Сама же занималась с детьми тщательно и терпеливо, стараясь не только объяснить в чем состояли недостатки исполнения, но и добивалась их исправления. Словом, ученик должен понять и тут же исполнить показанное.

В 1957 году состоялся первый выпуск пианистов. Их было десять. Шесть из них посвятили себя музыки. Из воспоминаний преподавателей областной музыкальной школы г. Караганды: «Евгения Петровна была учителем-музыкантом с большой буквы. Необыкновенно исполнительная, грамотная и очень трудолюбивая. Игра ее учащихся всегда была украшением концертов, которые проводились в областной музыкальной школе. Мы всегда ждали фортепианных ансамблей».

 Число желающих учится музыке с каждым годом росло. Возникла потребность расширить филиал. По инициативе Железнодорожного Райкома Компартии Казахстана и райисполкома района с 1 сентября 1968 года филиал переместили из двух комнат Дворца культуры железнодорожников в новое здание. Тем самым появилась возможность сделать дополнительный набор учащихся и открыть класс скрипки, кларнета, аккордеона, виолончели. С 1 февраля 1969 года на основании приказа Министерства просвещения Каз.ССР от 17 декабря 1968 года, наша школа стала самостоятельной музыкальной школой железнодорожного района г. Караганды. Е.П. Вильман долгое время работала директором этой музыкальной школы, проявив при этом большой организаторский талант. Прошло время. Музыкальная школа получила статус Школы искусств. По-прежнему открыты для детей двери в классы фортепиано, баяна, домбры, аккордеона и кобыза. Ученики школы выступают в международных, республиканских, областных конкурсах. Среди конкурсантов много лауреатов и дипломантов. В этом большая заслуга преподавателей, бывших выпускников этой школы и конечно Е.П.Вильман! В актовом зале школы находится мемориальная доска памяти Евгении Петровны. Каждый ученик, выступая на сцене, вдохновляется этой памятью, этими уроками творчества, которые передаются из поколения в поколение.

**Литература:**

1. «Пусть вечно длится музыки урок» Караганда, 2018г.