**УЧЕБНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА**

**ОБЛАСТНОЙ ШКОЛЫ Г.КАРАГАНДЫ В 1992-2000г.г.**

**С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИЧЕСКИХ СИСТЕМ Г.И.ШАТКОВСКОГО И Д.Е.ОГОРОДНОВА НА ПРЕДМЕТАХ «СОЛЬФЕДЖИО» И «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ».**

*Николаевна О. О.,*

*преподаватель - теоретик экспериментальной группы*

Созданию экспериментальных классов и рабочей экспериментальной группы преподавателей способствовали три творческие командировки: в 1990 году преподаватели Орел О.Н. и Кузема Т.В. посетили недельные семинары по данным методическим системам детскую музыкальную школу г. Алушта; затем в 1991 году в г. Омске состоялся недельный семинар Г.И. Шатковского, который посетили Орел О.Н., Меч Е.М., Никулина Л.Е; а в 1992 году Орел О.Н. прошла обучение на 14-ти дневном практическом семинаре в г. Долгопрудном Московской области, которым руководил Г.И. Шатковский.

Нас, преподавателей, буквально сразили новые методические системы и результаты обучения детей по ним. Заинтересовало их интенсивное творческое развитие, тесная взаимосвязь предметов сольфеджио и специальности. После знакомства с этими методиками в нашем коллективе появилось большое желание перестроить свою педагогическую работу в новом направлении.

Коротко о методических системах и их авторах.

Григорий Иванович Шатковский - известный педагог-новатор, автор уникальной методики обучения музыке, раскрытия творческого потенциала личности ребенка. Он - автор системы интенсивного развития музыкального слуха и творческих способностей у детей. В основе ее лежит убеждение, что все дети без исключения талантливы, способны освоить язык музыки и «говорить» на нем свободно, т.е. сочинять и импровизировать.

Не секрет, что «обыденный» предмет «Сольфеджио» у большинства детей вызывает негативные чувства. Его называют неинтересным, скучным, часто непонятным детям. Но у Шатковского он окрашивается в творческие «тона», следуя при этом строгой системе - от простого материала к сложному. Формально предмет может называться «Сольфеджио», но дети на нем занимаются и художественным творчеством: рисуют, сочиняют рассказы, учатся сочинять музыку, импровизируют, анализируют услышанное.

Дмитрий Ерофеевич Огороднов – педагог-новатор, создатель методической системы в области вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры. Из его системы наиболее приемлемыми для нас оказались «вокально-ладовые жесты» как прием, позволяющий развить ладовый слух и ладовое мышление.

С 1992 года наша школа стала экспериментальной площадкой. С этого времени в школе были сформированы две группы детей экспериментального класса и единая творческая команда преподавателей, способная осваивать новые пути в музыкальной педагогике. В ее состав входили: теоретик Орел О.Н., преподаватели по специальности Кузема Т.В., Фешина Л.Ф., Меч Е.М., Никулина Л.Е., Альтер Л.А., Соболева А.И.. Литвинова Н.К.,Кусаинова Г.С.

Ежегодно стали проводиться теоретические семинары и открытые уроки для преподавателей детских школ города, выездные методические встречи с преподавателями области.

Работа началась с тщательного изучения трудов Г.И.Шатковского: «Курс сольфеджио в ДШИ 1-7 классы», сборника «Сочинение и импровизация» и сборника «Развитие ладового слуха».Был утвержден новый учебный план для экспериментальных групп. В нем появились два новых предмета – «Импровизация» (0,5ч в неделю, групповая форма) и «Практическое сольфеджио» (0,5ч в неделю, индивидуальная форма).

Предмет «Импровизация» предполагал отработку приемов сочинения и импровизации в группе. Здесь дети исполняли свои сочинения, над которыми они поработали дома в качестве домашнего задания. Показывали рисунки, сочиненные рассказы на свои сочиненные пьесы и импровизации. Здесь же дети обучались умению слушать друг друга, анализировать выступления одноклассникови слышать их критику.

Предмет «Практическое сольфеджио» проходил с преподавателем по специальности. На нем ребенок закреплял практически теоретический материал, который он прошел на уроке сольфеджио. Необходимым требованием была и синхронная игра с сольфеджированием своих пьес, этюдов, а также теоретических элементов. На этом уроке отрабатывались и исполнительские навыки собственных сочинений.

Принцип триединства в методике Г.И.Шатковского «играть-петь-слышать» привел к созданию в школе совместных педагогических семинаров экспериментальной группы преподавателей, на которых Орел О.Н. (преподаватель сольфеджио) представляла новый учебный материал каждой четверти. Поскольку в обучении необходима тесная связь разных предметов, должна быть единая терминология, единый подход к ребенку всех преподавателей, обучающих его (говорить с ним на «одном языке»). Поэтому на совместных семинарах происходило знакомство преподавателей экспериментальной группы со всем теоретическим материалом, который дети будут проходить в следующей четверти, рассматривались способы закрепления его на инструменте. Особое значение при этом уделялось обучению преподавателей методическим приемам сочинения и импровизации, а также утверждался исполнительский репертуар детей по специальности, который будет проанализирован и будет исполняться на сольфеджио. Для преподавателей с целью ориентирования в теоретическом материале, который дети проходили на сольфеджио, Орел О.Н. разрабатывала еженедельные поурочные подробные планы и вывешивала их на стенде.

В конце каждого учебного года подводились итоги эксперимента: в школе были организованы открытые уроки для преподавателей детских музыкальных школ города с целью анализа творческого развития учащихся за год. Дети исполняли хоровые 3-х,4-х, 5-голосные каноны, сольфеджировали пьесы «Детского альбома» П.И. Чайковского в фактуре, определяли на слух сложные аккордовые последовательности, играли модуляции. Каждый из них исполнял по 2-3 собственных сочинения в разных жанрах и импровизацию.

Преподавателями отмечалась большая заинтересованность детей в музыкальных занятиях, наиболее интенсивное развитие их исполнительских навыков, хорошее развитие ладового слуха и развитие творческого потенциала каждого ребенка.

В статусе областного методического центра преподаватели областной музыкальной школы весной выезжали в областные школы с целью оказания им методической помощи и знакомства с новыми методиками и направлениями в области музыкальной педагогики. В 1996 году преподаватели школы Кузема Т.В. и Орел Е.Н. на Республиканском методическом семинаре в г. Кокчетаве представляли систему Г.И.Шатковского и Д.Е.Огороднова.

Благодаря сплоченной работе команды преподавателей, их энтузиазму и настойчивости в изучении нового дела за это время выросло не одно поколение творческих, талантливых детей. Многие из них выбрали музыку своей профессией, остальные стали творческими людьми в других профессиях. А талантливые люди - это главное богатство каждого народа и каждой страны. Чем больше талантливых людей, тем богаче страна.