**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

*Конищева С.В., преподаватель*

*«Детская школа искусств №3»*

*г. Караганда*

Педагогическая работа всегда сложный процесс. А педагогическая работа в сфере искусств еще сложнее. Круг задач, стоящих перед преподавателем, особенно широк.

Музыкальное образование в силу своей специфики достаточно консервативно по сравнению с другими видами образования. Сложившаяся в 1930-е годы система начального музыкального образования выдержала испытание временем. Остаются неизменными организационные формы обучения: индивидуальные, групповые занятия. Сохраняются традиционными методика преподавания и средства обучения. Но претворяя в своей деятельности лучшие традиции старших поколений, каждое новое поколение талантливых педагогов проявляет свое творческое отношение, содействует дальнейшему развитию и обогащению устоявшихся правил. Без постоянного обновления учебного процесса, методики преподавания, без поисков новых путей музыкальные школы не смогли бы удовлетворить все возрастающие требования к обучению юных музыкантов.

Педагогический метод это комплекс приемов, способствующих передаче от педагога ученику знаний, умений. Педагогу необходимо ввести ученика в широкий круг исполнительских проблем: от общих, до самых конкретных. Применение новаторских методов требует саморазвития и повышения квалификации преподавателей. Применение их будет эффективно при учете конкретных условий: создание творческой атмосферы на уроке, учете уровня подготовки и возрастных особенностей учащихся.

Педагог-музыкант, как и любой другой педагог, работает на будущее. Вложенная им энергия дает плоды спустя многие годы. Отсюда и методы музыкально-педагогической работы должны определяться пониманием того, к чему готовишь ученика. Предвидением его возможной в будущем музыкальной деятельности. И здесь нельзя не отметить основные качества, знания и умения наставника. Основное из них это владение музыкальным инструментом. Нельзя обучать искусству, которым не владеешь сам. Чем выше уровень исполнительской культуры преподавателя, тем больше у него оснований для формирования педагогического мастерства. Не имеющего исполнительского опыта в прошлом неведомы многие секреты музыкальной педагогики. Чтобы умело обучать искусству исполнения, мало знать нотный текст и представлять звучание произведения. Надо ощущать моторику, познать исполнительские трудности, аппликатурные, штриховые, звуковые тонкости. Занимаясь с учениками, педагог многое им объясняет и показывает. Но прежде всего он их слушает. Слуховой контроль за действиями ученика позволяет педагогу управлять процессом обучения. Поэтому и говорят, что играющему необходимо «ухо со стороны». Слухом контролируется прочтение музыкального текста при игре по нотам. Многие знания преподавателя заключены в его слуховом опыте и проявляются через слуховую деятельность. Опытный преподаватель может представить, как хотел бы сыграть его ученик. Это искусство - умение управлять слуховой работой ученика и обучение его слуховому контролю. «Воспитывать у ученика умение критически слушать свою игру - одна из важнейших педагогических задач» [Ю.Полунин].

Сложная работа должна чередоваться с простой работой, которая ему хорошо знакома. Чередование простого и сложного поможет избежать быстрого утомления, поддержать его интерес к занятиям. Совместное общение возможно как в классе, так и за его пределами. Формы такого общения могут быть самыми разными: прослушивание записей, посещение концертов, театров, поочередное проигрывание программы всеми учениками с последующим обсуждением каждого выступления, концерты класса в других музыкальных школах. Каждый вид деятельности должен иметь перед собой какую-либо цель. Если перед учеником не стоит никаких целей, то он теряет заинтересованность, и занятия становятся бессмысленными. Дать стимул ученикам к занятиям в период между экзаменами призваны контрольные уроки, технические зачеты.

Педагога-музыканта подстерегает на жизненном пути ряд «опасностей». Передавая из поколения в поколение музыкальные традиции, которые он вобрал в себя в период собственного формирования, легко проглядеть, что именно в этих традициях потеряло жизненную силу. Что губит процесс образования? Однообразие и монотонность. Учителей музыки, тех, что из года в год разучивают одни и те же пьесы из своего педагогического репертуара и предъявляют одни и те же требования, педагогическая работа «отупляет». Со временем такие учителя становятся самоуверенными догматиками. Если эти педагоги обладают даром внушения, то и их ученикам начинает казаться, что художественная истина нечто неизменное, приземленное. И эту истину нужно только взять из рук учителя. Зная, что предстоит сделать, педагог всегда должен быть готов к творческой импровизации своих действий. Любая работа, которую ученик может сделать самостоятельно, должна делаться им самим. При подобном методе работы создаются предпосылки для реализации творческого потенциала ученика, развиваются мышление, воображение.

Некоторые азбучные истины нужно время от времени напоминать: основа основ музыкально - педагогической работы заключается в том, чтобы влюбить ученика в искусство. Поэтому и «тихая заводь» и благополучная ремесленная деятельность равно опасны и губительны для ученика. В наши дни особенно важно разжечь влюбленность в серьезную музыку. А этого педагог сможет добиться только в том случае, если сумеет воспользоваться таким «оружием», как увлекательность.

Ни по одному из предметов в средней школе дети не учатся так комплексно, как музыке в музыкальной школе, где они ее слушают, играют, анализируют, импровизируют, рассказывают, выполняют письменные задания. В совокупности их усвоение и дает школу музыкального образования, которой всегда отличалась музыкальная педагогика.

**Литература:**

1. Артынова Л.Л., Лагутин А.И. Актуальные вопросы содержания образования в музыкальном училище
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство
3. Боровкова Н.Д. Общие рекомендации по проведению урока специальности в музыкальной школе. - СПб., 2012
4. Лагутин А.И. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе