**ВСПОМИНАЯ С БЛАГОДАРНОСТЬЮ**

*Старушкина Н.Н., (Коваленко Н.Н),*

*педагог по классу фортепиано*

 *«Детская музыкальная школа №2»*

*отдела образования города Караганды*

*управления образования Карагандинской области*

*г. Караганда*

Обучение в Карагандинской областной детской музыкальной школе связываю с именем незабываемой Веры Борисовны Липовицкой, чьей выпускницей я и стала и по совету которой продолжила профессиональное образование в Карагандинском музыкальном училище.

Ханафия Хамзиевна Хамзина, возглавлявшая в то время школу, посещала выпускные экзамены студентов училища и предложила мне работу в школе в качестве педагога и концертмейстера. Так началась моя педагогическая деятельность.

Сказать, что я ничего не знала, не сказать ничего, и до сих пор благодарна нашему директору, ставшему моим наставником. В то время в школу пришло работать третье поколение молодых - Ю.Дранчук, С.Насахаева, З.Сейткулова, Н.Сидоренко - и всем нам Ханафия Хамзиевна стала «музыкальной мамой». Мягкая, женственная, спокойная, никогда не повышавшая на подчиненных голос, достойно продолжавшая работу по воспитанию талантливых детей, основу которому заложил первый директор Жалымбетов Б.И.

Молодые преподаватели влились в комсомольскую организацию школы, которую я долгие годы возглавляла. На всех наших собраниях директор обязательно присутствовала, учила анализировать проведенную работу, подсказывала новые идеи. Мы были ее первыми помощниками в проведении субботников, первомайских демонстраций, праздничных концертов и практически всем молодым составом работали в профсоюзной организации школы.

Академические концерты учащихся проходили с обязательным участием Ханафии Хамзиевны и ее положительная оценка выступлений наших учеников являлась огромной для нас поддержкой.

Ежегодно Ханафия Хамзиевна организовывала открытые концерты молодых преподавателей, пришедших на работу. И это были концерты, которых мы ждали с волнением, ведь в зале сидели наши педагоги - корифеи музыкального образования нашей области.

Мы выступали на занятиях «университета культуры». Наши педагоги и ученики вживую исполняли музыкальные произведения на Карагандинском телевидении, а на сцене нашего концертного зала мы слушали лучших музыкантов нашей страны - все это организовывала наша директор.

Как правило, летом в школе проходил ремонт, и мы возвращались в августе в чистую, обновленную школу, а Ханафия Хамзиновна осенью уходила в отпуск, доверяя мне своих учеников. Занимаясь с ними по записям в дневнике, замечаниях я научилась многому и очень ей благодарна.

Ханафия Хамзиновна обязательно посещала уроки преподавателей несколько раз в году, причем без всякого предупреждения, что было для нас полной неожиданностью.

В год юбилея Ханафии Хамзиевной я вспоминаю ее с благодарностью за то, что она дала мне возможность в течение 48 лет работать в любимой областной детской музыкальной школе.