**ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ. ЛИПОВИЦКАЯ ВЕРА БОРИСОВНА**

*Холопайнен Е.В., преподаватель*

*Колледжа искусств им. Таттимбета*

*г. Караганда*

Областная музыкальная школа. Моя Школа.. С ней связаны самые главные годы моей жизни — детство. Как жаль, что память хранит только отрывки воспоминаний, которые как картинки встают перед глазами. Вот некоторые из них.

Открываю тяжелые двери и сразу попадаю в другой мир. Звуки различных инструментов окутывают меня. Взгляд притягивает огромная доска отличников, лауреатов конкурсов, учеников, которыми гордится школа. Внимательно всматриваюсь в их лица, знакомые и незнакомые. Сколько надо трудиться, чтобы заслужить такую награду? Не верится, что через несколько лет я увижу там и свою маленькую фотографию.

Но вот прозвенел звонок, и мы с подружкой спешим на уроки. Разве можно забыть наших педагогов? Миниатюрную красавицу с голубыми глазами Анну Ефимовну Тесленко, терпеливо учившую нас писать диктанты и петь номера по сольфеджио. Владимира Яковлевича Кратца, Нелли Владимировну Коль, знакомивших нас с биографиями и творчеством великих композиторов на уроках музыкальной литературы.

А наш замечательный хор. Его руководитель с неиссякаемой энергией Нелли Александровна Яворская. Спевки по воскресеньям. Сдача партий. Выступления на концертах….

Но самое главное для меня - специальность. Мысленно сворачиваю в крыло пианистов. Перед глазами всплывают лица педагогов-пианистов. Внимательная, мягкая, с красиво уложенными волосами Ирина Оскаровна Дик. Строгая и требовательная Неонила Иосифовна Федоренко. И, конечно, моя дорогая, любимая Вера Борисовна Липовицкая, заложившая фундамент моей будущей профессии.

Только став зрелым человеком, начинаешь понимать, какое это было счастье учиться, слушать, находиться среди тех удивительных людей, больших музыкантов, которые окружали нас, детей.

Вера Борисовна Карпова-Липовицкая родилась в 1914 году, жила в Харбине. В 7 лет ее первой учительницей стала мама, Раиса Гавриловна, выпускница Петербургской консерватории, получившая почетный диплом с квалификацией «Свободный художник», подписанная А. Глазуновым. Этот диплом Вера Борисовна бережно хранила и иногда показывала своим ученикам. Мне посчастливилось держать его в руках.

Вера Борисовна рассказывала, что многочисленные знакомые и друзья ее семьи большей частью были люди из музыкального и артистического мира. А ее крестным отцом был знаменитый русский композитор А.К. Глазунов.

Вера Борисовна училась в 1й музыкальной и Высшей музыкальной школах в Харбине. Свой первый большой сольный концерт она дала в 1931 году. Среди обширной программы были произведения, исполнявшиеся в Харбине впервые: Сюита Блуменфельда «Колокола», этюд Листа «Гроза», «Мефисто-вальс». Веру Борисовну называли молодой талантливой пианисткой. Ей прочили большое будущее. Весь Харбин пестрел афишами с фамилией пианистки Веры Карповой, лауреата двух престижных международных конкурса. Сама же пианистка мечтала о дальнейшем совершенствовании, о поездке в Европу для работы под руководством известных маэстро.

Но судьба распорядилась по-другому. Возвращение в Советский Союз, ссылка в Караганду, горести репрессий…

Но никогда Вера Борисовна не сетовала на свою жизнь. Она продолжала достойно служить Музыке, людям, своим ученикам. В ней удивительно сочетались доброта и требовательность, интеллигентность и внутренняя сила.

Вера Борисовна всегда уважала и верила в ученика, умело направляя его развитие в нужное русло ненавязчиво, часто в игровой форме. Терпеливо, спокойно, никогда не повышая голос, она вкладывала в нас профессиональные знания. Но главное, она заражала нас любовью к музыке, помогала идти по пути профессионального становления. Удивительно, только из нашего выпуска в классе Веры Борисовны 7 человек поступили в музыкальное училище. Трудно перечислить всех ее выпускников, ставших профессиональными музыкантами. Вот только малая часть: Мусакина А., Фешина Л.., Мельник Л.., Титкова Н, Шек — Лермонтова Л., Плицына О., Холопайнен Е., Коваленко — Старушкина Н, и многие другие.

Благодаря фундаменту, который заложила Вера Борисовна, мне было несложно учиться в музыкальном училище. Каким-то волшебным способом она смогла научить меня мыслить самостоятельно, читать с листа, легко и с удовольствием разбирать новые произведения. Вера Борисовна нашла для меня индивидуальную, удобную постановку для моих рук, с узкой ладонью, длинными, тонкими и слабыми пальцами, вселила уверенность, что у меня все получится. На уроках она большое внимание уделяла ансамблевой игре, аккомпанементу. Уже в старших классах школы я смогла сыграть трио Моцарта с прекрасными музыкантами В.Д. Роот и С.А.Куренковой.

Вера Борисовна всегда очень точно умела подобрать репертуар для каждого из учеников. Не боялась давать сложные произведения.. Показывала интересные упражнения, которые играла в детстве сама. Так от нее я узнала, что можно играть длинные арпеджио в разные интервалы между руками. Такую форму работы мы не использовали даже в училище.
Очень часто, когда программа была уже выучена, Вера Борисовна приглашала в класс кого-нибудь из педагогов, чтобы услышать мнение со стороны. А потом объясняла, какие плюсы и минусы были отмечены в моей игре.

Любви Веры Борисовны хватало на всех учеников. Она всегда интересовалась нашими дальнейшими успехами в профессии, гордилась нами, была готова в любую минуту прийти на помощь своими советами, навсегда оставаясь близким, родным человеком.

Как жаль, что завертевшись в своей жизни, я не так часто навещала свою прекрасную учительницу, не сказала ей может быть самых важных слов...

Как хотелось бы, вернувшись в прошлое, сидеть на уроках Веры Борисовны, впитывая в себя ее мастерство; вдыхать запах старых нот с китайскими иероглифами; сидеть дома за столом в небольшой уютной комнате и пить ароматный чай с вкуснейшей домашней выпечкой и слушать, слушать ее теплый, негромкий и такой родной голос.

Увы, время необратимо. Но жива память. В каждом из нас сохранилась частичка огромной любви, которой так щедро одарила нас наша дорогая Вера Борисовна.