**«ВОЗМОЖНОСТИ ПРИЕМОВ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В РАСВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ»**

*Усенова Ж.Г., педагог дополнительного образования*

*«Детская музыкальная школа №2»*

*отдела образования города Караганды*

*управления образования Карагандинской области*

*г. Караганда*

 Улучшение учебного процесса, введение новых форм и способов обучения, которые стимулируют творческую и познавательную активность учащихся – один из важных вопросов при занятиях по специальному инструменту в системе современного дополнительного образования.

 Сохранение целевой установки музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся, является неотъемлемой частью духовной культуры в школе.

 Основными эталонами совместного образования считаются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его предназначение в обществе; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, развитие и социализацию личности учащегося в современном мире.

 Классическое обучение, основы которого заложены в начале века, культивирует, ключевым образом, эмпирический тип мышления. Интеллектуальное творческое становление учащегося характеризуется не  только размером и качеством усвоенных познаний, но и структурой мыслительного процесса. Невсеобъемлемость воздействия обычного изучения стала очень  тривиальной. Оно не содействует в абсолютной мере формированию системы внутренних мотивов учения как почвы целенаправленного становления мышления, привитию способностей самостоятельной познавательной работы, развитию креативных возможностей, интеллектуальной работы для заключения практических музыкальных задач, использованию уже имеющихся познаний для освоения более сложного учебного материала.

При классическом обучении ребенок осваивает способности и умения в например именуемом “готовом” облике. Это является долей догматического заучивания музыкальных правил, способов и мнений, а не их абстрактное и практическое осмысление.

 Внедрение способов проблемного изучения сочетается с классическими объяснительно - иллюстративными способами. Мера их сочетания зависит от определенных критерий. Это, к примеру, степень музыкального кругозора ребенка, его теоретической и исполнительской подготовки, разновидность изучаемых произведений и т.д., как и классические, проблемные занятия проводятся в полном соответствии с требованиями учебного плана, их отличительные черты – очередность и систематичность в освоении всех разделов программы обучения. При проблемном обучении все вопросы решаются учащимся под руководством педагога путем целенаправленного, активного творческого поиска новых знаний, умений, навыков.

 Активность воспитательной и познавательной функции методом формирования творчески - теоретического мышления – свойственная примета проблемного обучения. Она не должна обязательно являться самоцелью, а быть как средство формирования музыкально - исполнительского кругозора ученика.

 Проблема противоречий обучения - одна из наинтереснейших проблем, занимающих исследователей педагогического процесса. Рассматривая взаимосвязь педагога и учащегося с учетом окружающей реальности, наблюдается множество противостоящих или противоборствующих сил, создающих в совокупности условия в которых происходит развитие учащегося.

 Конфликта данных сил образуют бессчетные разнородные противоречия. Образующиеся на всякой ступени и в всякой форме изучения, они не считаются появлением отрицательным. Противоречивость – внутреннее, свойственное процессу диалектического становления, качество.

 Закон обучения и процесса познания имеет общее и большое значение.

 Его роль ориентируется свойственно человеку, его интересу увидеть итог собственной работы, одолеть образующееся в процессе его работы барьер. Есть утверждения, что это стремление значится законом человеческой психики. Оно порождает энергичность в поиске методик  установленных задач и оптимальных форм упражнения, оно вдохновляет к решению  проблем, к упорной тренировке, оно же инициирует креативные силы.

 Познавая что-либо, человек (особенно ученик) получает представление: “это так” или “должно быть так”. Эта конфигурация  для большинства значит: “так, а не как - нибудь по-другому”. Соответственно, знания человеком какой-либо истины направляет его мысль в конкретную сторону. Таким образом, выделяется предопределенная область заключений.

 Цель методических разработок предметов учебного плана школы: предоставить учащемуся метод работы, обучить решать задачи, писать сочинения и т.п. Похожие “методички” ориентируют мышление обучающегося, дают подсказку цепь вопросов и выводов, стимулирующих работу мысли, помогая квалифицировать методы действий. Психологи выявляют более продуктивные пути активизации интеллектуальной работы учащегося, помогают определить самое плодотворное направление. Согласно такой организации и дисциплине интеллектуального труда включается мышление учащегося. Буквально способ аналогичных  регламентаций вынуждает ребенка мыслить. Совместно с тем, нужно выделить двойственный характер подобного рода организованности мышления. Становится очевидным, что полученные знания не только помогают решать задачи. Организуя мышление, они его и схематизируют. Школьники получают, таким образом, наиболее удобные стереотипы мышления. А формы - схемы указывают: “делай так!” и в этом так” – скрыто: “не иначе!”

 Обучаясь музыке, приобретаются практические и творческие знания, совместно с ними развиваются разнообразные творческие способности и качества личности.

К примеру, возможно относительно разграничить сферы занятий - это изучение музыкального произведения и чисто техническая работа. В двух указанных сферах, в зависимости от основных механизмов данного значимого действия, присутствует проявление противоречий обучения на различных уровнях:

1. на уровнях двигательных навыков (когда срабатывает автоматизм закрепленных технических приемов игры).
2. на уровне действия слухо-интонационной сферы, определяемой свободой владения внутренними представлениями (это уровень активного музыкального мышления).
3. на уровне включения “ремесла” в процесс творческого характера (обычно это называется мастерством), то есть на уровне соответствующем художественной деятельности.

 При всем этом вескую роль в процессе овладения материалом играет репродуктивная деятельность: это возможно воспроизведение услышанного в целом и по частям, подражание и даже копирование, но непременно в собственно активном действии. Именно такая форма занятий: в первую очередь практическая деятельность, далее дополнение к практике - теория, объяснения – может стать фундаментом всестороннего развития учащегося, формирования его мышления, становление его мастерства. Получается своего рода “обратный путь” обучения и накопление знаний. Противоречия сами по себе не существуют, они проявляются только в процессе преподавания – усвоение того или иного предмета. Поэтому противоречия обучения в музыке может исследовать только в приложении к какой-нибудь конкретной ситуации и, соответственно, логике конкретного предмета – то есть игре на музыкальном инструменте.

**Литература:**

1. “Просвещение”, 1977г., с.14
2. Бочкарев Л.Л. “Психология музыкальной деятельности” М., РАН, 1997г.
3. Государственный стандарт общего образования. Методические письма.
4. Махмутов М.И.“Организация проблемного обучения” – М.,