**О ВОЗМОЖНОСТЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ**

*Романова И.В., педагог дополнительного образования*

*Детская школа искусств №2-Клуб ЮНЕСКО*

*г.Караганда*

Актуальной проблемой современной музыкальной педагогики в Казахстане является поликультурное воспитание школьников средствами искусства. Неоценимый опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям музыкального искусства способствует формированию духовно-нравственной культуры личности, толерантности в восприятии культурного многообразия современного мира.

Система дополнительного образования – целенаправленный процесс воспитания, развития и обучения посредством реализации дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека и государства.

В послании Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Кемелевича Токаева народу Казахстана первоочередной задачей выдвигается повышение уровня образованности как фактора конкурентноспособности нации [3].

Программа «Рухани жаңғыру» была разработана на основе положений статьи Первого Президента Республики Казахстан – Елбасы Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» [5]. В ней обозначена основная цель нации на новый исторический период: сохранить и приумножить духовные и культурные ценности, войти в 30 развитых государств мира.

Программа «Рухани жаңғыру», ориентированная на возрождение духовных ценностей казахстанцев с учетом всех современных рисков и вызовов глобализации, призвана повысить конкурентоспособность Казахстана в мире, сохранить национальную идентичность, популяризовать культ знания и открытость сознания граждан. Эти качества должны стать основными ориентирами современного казахстанца [4].

Программа модернизации общественного сознания позволяет консолидировать общество, объединить интеллигенцию, молодежь, представителей всех слоев населения вокруг идей, провозглашенных Главой государства. Реализация всех направлений модернизации проходит с учетом потребностей социума, при активном вовлечении научно-экспертного сообщества, представителей гражданского общества, молодежи.

Программа «Рухани жаңғыру» нашла своё воплощение в произведениях композиторов Казахстана, в музыке которых отражены патриотизм, любовь к родной земле. Яркой образностью и национальным колоритом отмечены сочинения молодых отечественных композиторов: О. Несипханова, А. Нуралиевой, А. Сагат, Б. Хасангали, А. Абдинурова.

Благодаря дополнительному образованию, к которому относятся детские школы искусств, ребёнок меняет стереотип поведения в классном коллективе, становится более общительным, пропадает закомплексованность, неуверенность в себе, у него появляется возможность проявить лучшие качества своей личности, и, как следствие, изменяется отношение к нему со стороны одноклассников, что позволяет ребёнку жить полноценной общественной жизнью.

Главная задача музыкального образования – формирование музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры. В основе развития музыкальной культуры учащихся лежит понимание языка искусства и владение навыками общения на этом языке, развитое музыкальное сознание и устойчивый музыкально-познавательный интерес, приобщённость к музыкальным ценностям мирового значения и активное стремление обогащать собственный художественный опыт [6:26].

Современная педагогика музыкального образования обладает широким потенциалом развития, образования и воспитания школьников.

Образовательная деятельность, которую ведут детские школы искусств, носит неформальный характер и использует современные творческие и практико-ориентированные формы, методы, технологии, имеющие целью не принуждение, а увлечение.

Ребёнок, поступающий в детскую школу искусств, может рассчитывать на удовлетворение своих интересов, либо в виде социально-культурной и творческой самореализации, либо в виде полноценной предпрофессиональной подготовки. Демонстрируя великолепные качественные результаты, незаурядные возможности адаптации к условиям и потребностям социальной среды, отвечая на актуальные запросы государства и общества, школа искусств активно осуществляет педагогическую деятельность, направленную на комплексное и всестороннее воспитание людей высокой творческой мотивации и культуры.

Одной из важнейших задач обучения игре на фортепиано является постепенное приучение ребёнка с первых шагов к самостоятельной работе на инструменте и развитие его творческой инициативы.

После дошкольного возраста ребёнок допускается к инструменту. Сразу появляется масса новых задач: посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, ноты, счет, паузы, ключи. Но среди обилия решаемых задач важно не упустить основную – в этот ответственный период не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям. Это зависит от многих условий, среди которых немаловажную роль играет личность педагога и его контакт с учеником. Ведь в течение какого-то времени учитель для малыша становится самым большим авторитетом, олицетворением идеального музыканта и человека. Ученик верит учителю и через него ещё больше любит музыку. Совместное переживание музыки – наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов ученика и в более старшем возрасте [1:78].

И что особенно важно, этот музыкальный контакт учителя и ученика обычно способствует появлению инициативы у последнего, желания не просто сыграть, а исполнить, попытаться донести настроение и смысл музыки.

Это пробуждение инициативы, активного стремления к исполнению является, на наш взгляд, главным критерием подхода к ученику в начальном периоде обучения. Занятия музыкой с учеником – это творческий процесс. Всё, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая ученика в активную работу. Если умело пользоваться этим методом, можно самые элементарные задачи сделать интересными и волнующими.

Главным в работе с начинающими мы считаем то, что принято называть умением заниматься с маленькими детьми, которое заключается в способности педагога, не отрывая детей от естественной для их возраста «игровой» фазы, незаметно ввести в мир звуков, пробудить в них любовь к музыке.

Большую роль в первый период обучения музыке играет домашнее окружение. Счастлив тот ребёнок, у которого дома есть родные, горящие энтузиазмом, несмотря на собственную загруженность работой, стремящиеся помочь малышу преодолеть встретившиеся затруднения. С первого шага ребёнку нужна ежедневная помощь в освоении нового. Только с такой помощью музыка становится для ребёнка самой жизнью, а не одним из занятий[2:33].

Поэтому мы ставим задачу, чтобы родители, даже не знающие музыкальной грамоты и не умеющие играть на рояле, стали «ассистентами» педагога.

Одна из важнейших задач – не только зажечь в ребёнке интерес к музыке, но столь же тщательно прививать любовь к работе. Для этого используем творческие задания и наглядные пособия. Важно всегда преподносить материал так, чтобы не отпугнуть ребёнка сложностью.

Общую цель работы школы искусств можно определить, как личностную подготовку учащихся к продуктивному труду в сфере культуры и искусства. Школа искусств развивает у ребёнка интуитивно-образное, художественное мышление, обучает его приёмам практической преобразовательной деятельности, самостоятельному владению языком искусства, новыми формами, методами, технологиями работы со звуком, цветом, линией, объёмом, пластикой, светом, движением, новым инструментарием современного искусства, творческим методам художественного моделирования.

Детские школы искусств работают на развитие творческого потенциала ребёнка, его личности, именно здесь открыты все возможности для осуществления пилотных проектов, творческого экспериментирования, интеграционного проектного метода обучения творчеству, введения и апробации инноваций, информационных и интеграционных технологий, технологий учебного диалога и учебной игры, диверсификации, формирования ресурсных центров и образовательных сетей.

Обучение учащихся в ДШИ позволяет более эффективно снять проблемы:

* занятости детей в свободное время;
* организации целесообразной деятельности ребёнка по саморазвитию и самосовершенствованию;
* овладения навыками учебной деятельности;
* углубления знаний и развития межпредметных связей в субъективной культуре ребёнка, построения целостной картины мира;
* формирования навыков общения со сверстниками, старшими и младшими;
* формирования ответственности;
* развития познавательной активности.

 Ещё одна важная особенность дополнительного образования, представителем которого являются детские школы искусств – расширение социокультурного пространства школы. Посещение музеев, выставок, театра, общение с творческими интересными людьми укрепляет связи с культурными центрами города и различными общественными организациями. Дети выступают с концертами в общеобразовательных школах, концертных залах города, на площадях и парках в праздничные дни.

 Особой популярностью пользуются классные и тематические концерты, где проводится большая воспитательная работа с учащимися и их родителями. «Домашние» выступления создают ситуацию успеха для ученика и дают возможность раскрыть творческий потенциал. Эти мероприятия претворяют в жизнь идеи гуманной педагогики.

 Дополнительное образование, которое учащиеся получают в стенах детской школы искусств, предполагает расширение воспитательного «поля», так как включает личность в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения.

**Литература.**

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004.

2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М.: Классика – XXI, 1999.

3. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана. 1 сентября 2020 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-1-sentyabrya-2020-g>

4. Программа «Рухани жаңғыру» - взгляд в будущее. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.akorda.kz/ru/republic_of_kazakhstan/elbasy>

5. Статья Главы государства «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». 12 апреля 2017 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.akorda.kz/ru/acorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya>

6. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: Академия, 2001.