**КОНЦЕРТМЕЙСТЕР – ЭТО ОСОБЫЙ ВИД ИСКУССТВА**

*Король С.Л.,*

*Педагог по классу хорового пения*

*«Детская музыкальная школа №2»*

*отдела образования города Караганды*

*управления образования Карагандинской области*

*г. Караганда*

Для меня, как хормейстера, очень важно, чтобы рядом находился концертмейстер, способный претворить в жизнь все мои творческие замыслы. Концертмейстер – очень важная часть творческой работы и получения результата. Свобода выбора программы без оглядки на сложность аккомпанемента – это золотая жила для любого хормейстера. Наличие слуха, голоса и идеально чистой вокальной интонации, умение держать партию в многоголосии и тренированный гармонический слух - всеми этими качествами обладают концертмейстеры, с которыми мне посчастливилось работать: это Синева (Штыкова) Юлия Валерьевна, Копырина (Черныш) Елена Геннадиевна, Королева Надежда Кирилловна.

Выпускница нашей музыкальной школы по классу фортепиано, выпускница Карагандинского колледжа искусств им.Таттимбета, выпускница Алматинской Государственной Консерватории им.Курмангазы - Юлия Валерьевна - виртуозная пианистка, вместе с тем прекрасная джазовая певица, неоднократная победительница международных вокальных конкурсов. Великолепное чувства ансамбля, темпа, ритма, стиля – всё это присуще её исполнению. Аккомпанировала ли она вокалистам , или вокальному ансамблю, или хоровому коллективу, всегда аккомпанемент звучал как поддержка и украшение исполняемому произведению. Профессиональные качества пианистки снискали заслуженное уважение ведущих музыкантов республики. А вокальный редчайший дар и тонкое понимание джаза восхищали всех слушателей, посещавших её концерты. Совместная творческая работа на протяжении десяти лет, несмотря на солидную разницу в возрасте, сблизила и сдружила нас. Общие интересы, увлечения, воскресные катания на коньках зимой, сбор ягод летом, регулярные звонки и поздравления со всеми праздниками, поддержка в трудные минуты жизни, искренняя радость от приятных событий, всё это было и продолжается несмотря на то, что живём мы теперь в разных государствах.

Копырина Елена Геннадиевна – выпускница нашей музыкальной школы, выпускница Карагандинского колледжа искусств им.Таттимбета. Ещё будучи ученицей Елена была участницей и солисткой хорового коллектива нашей школы. Работа концертмейстера ей была видна из первых рядов хора. Обладательница чистейшего сопранового тембра, абсолютного слуха, опыта хорового исполнительства, она стала прекрасным концертмейстером, тонко чувствующим и понимающим все нюансы этой работы. Наш творческий рабочий контакт перешёл в тесную, искреннюю дружбу. Подготовка коллектива к выступлениям на разных концертных площадках подразумевает под собой не только исполнительское мастерство, но и яркий внешний вид. Именно Елене принадлежит эскиз костюма для хора средних классов, когда из старых юбок и воротничков был создан современный образ для девочек, который высоко оценили и зрители, и жюри, и сами дети с родителями. К образу относился не только наряд, но и причёски, соответствующие молодёжным тенденциям в моде. Готовясь к областному конкурсу, мы вместе выбирали ткань и составляли эскиз жилета для хора мальчиков. Талантливый человек талантлив во всём. Будучи пианисткой по образованию, Елена Геннадиевна впитывала все приёмы вокальной работы с детьми и спустя короткое время могла и сама грамотно сделать замечание ученику-вокалисту, подтвердив высокое звание педагог-концертмейстера.

Королева Надежда Кирилловна – самый опытный концертмейстер, когда-либо работавшая в нашей музыкальной школе. В областной детской музыкальной школе (ДМШ№2) с 1960 по1968 год Надежда училась у Выборновой Людмилы Васильевны. Карагандинское музыкальное училище им.Таттимбета закончила в 1972 году и поступила в Алма-Атинскую Государственную консерваторию им.Курмангазы. Именно Надежда Кирилловна была рядом с хормейстером Дурневой (Голуб) Натальей Борисовной, когда хоровой коллектив школы начал своё победное шествие на городских, областных, республиканских конкурсах. Творческий дуэт с Султангазиной Бибигуль Калыковной, которая, после отъезда в Германию Дурневой Н.Б. продолжила работу с хоровым коллективом ДМШ, также был отмечен многочисленными победами на хоровых конкурсах всех уровней. Блестящий навык подбора и транспонирования аккомпанемента, музыкальность и жизненный опыт - все эти качества делают Надежду Кирилловну незаменимой в работе с мальчиками-вокалистами в сложный период ломки голоса. Любое вокальное произведение будет подогнано под возможности ребёнка, чтобы сберечь и сохранить хрупкие голосовые связки. Грамотный музыкант, интеллигентный человек, интересный собеседник с прекрасным чувством юмора, элегантная женщина, так я могу охарактеризовать своего нынешнего концертмейстера и коллегу.

Быть хорошим концертмейстером - это настоящее искусство. Мало быть хорошим пианистом, необходимо тонко совместить блистательную игру и чувство ансамбля, чтобы в итоге получить произведение, где раскрываются все чувства и мысли, вложенные композитором и поэтом.