**РОЛЬ ПЕРВЫХ ПЕДАГОГОВ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАНТОВ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАРАГАНДЫ**

*Амини Р.Р.,**магистрант КНК им. Курмангазы,*

*педагог Карагандинского колледжа*

*искусств им. Таттимбета,*

*г. Алматы*

Музыкальная культура Казахстана – богатейший пласт истории, формировавшийся на протяжении многих лет. Как известно, что XX век для многих стран стал переломным. Караганда, являясь одним из крупнейших индустриальных городов, «шахтерской столицей», заняла так же особое место в ряду наиболее значимых культурных центров страны.

Исторически сложилось так, что «КарЛАГ» – место заключения множества деятелей науки и искусства со всего СССР – стал очагом культуры Караганды. Хочется отметить уникальный вклад в формирование культурной среды и весомое наследие, оставленное на карагандинской земле талантливыми музыкантами, педагогами из разных уголков страны**.** Их подвиг в трагические 30-40 годы ХХ в. и крайне тяжёлых обстоятельствах вызывает восхищение. Они были сосланы в лагеря и поселения, страдали от невыносимых условий жизни, но не растеряли желание служить искусству и людям.

Силами оказавшихся в Карагандинской области музыкантов и деятелей искусства проводились концерты и спектакли, даже ставился балет. Именно в конце 30-х годов берет свое начало история становления живописи, скульптуры, других видов искусства в Караганде.

В КарЛАГе, по воспоминаниям его бывших заключенных, при культурно-воспитательном отделе имелся Центральный клуб, где была создана так называемая культбригада. В ее составе были талантливые, не оставившее свое любимое дело в то непростое время артисты, актеры, певицы, музыканты. Они ставили небольшие спектакли, готовили концертные программы, номера из оперетт.

В составе культбригады был баянист Василий Алексеевич Холопайнен. Помимо исполнения русских народных песен, он добивался на своем стареньком, с ограниченными возможностями баяне, воспроизведения фортепианных партий романсов и арий. Это позволило исполнять произведения композиторов в залах, где не было фортепиано. После освобождения из колонии поселения В.А. Холопайнен долгое время работал преподавателем в Карагандинском училище, где воспитал множество талантливых учеников [2].

Карагандинская область стала местом, где по воле судьбы оказались многие очень талантливые люди. Им пришлось покинуть родные места, но, оказавшись в заключении, они не опустили руки. Напротив, они целиком отдались своему любимому делу – служению музыке. Роман Александрович Мазанов был одним из них. В 1947 году его отправили в ссылку в КарЛАГ, где он познакомился со многими творческими людьми, единомышленниками и в дальнейшем поддерживал связь с ними. После освобождения Роман Александрович работал виолончелистом в эстрадном оркестре в областной филармонии. Этим оркестром руководил тогда Александр Варламов. позже они создали первый в Казахстане джазовый оркестр. Спустя многие годы их пути разошлись, так как Александр Варламов вернулся на свою Родину, а Мазанов решил остаться в Караганде.

Он был знаком с одаренным преподавателем Александром Осиповичем Кнаубом, который стал одним из основателей фортепианной школы в Караганде. Когда проходили его концерты, зал всегда был переполнен.

Мазанов также с особой теплотой вспоминает о Владимире Яковлевиче Кратце, преподавателем музыкально-теоретических дисциплин, который внес свой заметный вклад в развитие культурной жизни Караганды.

Сам Роман Александрович воспитал множество выдающихся музыкантов. Большую известность получили его воспитанники сестры Некипбековы – Эльвира, Элеонора и Альфия. Именно у Мазанова пришла идея создать музыкальное трио. Позже они стали гастролировать со своими концертами не только в Казахстане, но и за рубежом [4].

В источниках мы находим упоминания об одном из первых преподавателей в городе Караганда, замечательном педагоге Рудольфе Германовиче Рихтере. Профессор Казахской национальной академии музыки, лауреат международных конкурсов, почетный член Международной джазовой ассоциации Гульдана Базылхановна Жолымбетова с особой теплотой писала о Рудольфе Германовиче: «Друзья, родственники, все, кто общался с Рудольфом Германовичем Рихтером, знают его не только как талантливого музыканта, но и как человека, влюбленного в музыку, для которого служение музе, а значит, и людям, стало смыслом всей жизни. Педагог, воспитавший немалое количество учеников, композитор, аранжировщик, дирижер, солист, владеющий обширным репертуаром – таков диапазон творческой деятельности Р.Г.Рихтера. Он был человеком очень образованным, живым, пылким, вдохновенным. Всегда сторонился будничного, мещанского, его привлекало все возвышенное, творческое. Эти качества, свойственные романтику, по сути, составляли художественную натуру музыканта» [4:50].

После эвакуации в Казахстан, в 1941 г. Рудольф Германович устроился заведующим клубом и много ездил с концертами по району. Потом работал в областном отделе искусств, в музыкально-драматическом театре и сочинял музыку, изучал казахские народные песни и кюи, делал их обработки. Позже, в конце 40-х годов, когда в Караганде была открыта музыкальная школа, преподавал там фортепиано.

В Казахстане семья Рихтера жила до середины 50-х годов, а затем, получив разрешение на выезд, возвратилась в Москву. Многие воспитанники Рудольфа Германовича получили солидную подготовку и заняли достойное место в музыкальном искусстве. Его ученица Ирина Смородинова стала лауреатом международного конкурса им. М.Лонг и Ж.Тибо в Париже и не раз демонстрировала свое творчество за рубежом.

Его ученицей также является заслуженная артистка Республики Казахстан Г.И.Кононенко. Она выросла у замечательного музыканта, стала профессором и в Алматинской консерватории имени Курмангазы, являлась заведующей кафедрой концертмейстерского мастерства. Г.И.Каноненко вспоминает: «Наш учитель просил очень бережно относиться к звучанию. Всеми силами он боролся против обращения с фортепиано как с ударным инструментом, против стука. Учил широко использовать богатство звуковых возможностей рояля. Кстати, сам Р.Г.Рихтер очень красиво, выразительно играл на музыкальном инструменте. Рояль у него в буквальном смысле слова пел» [1:15].

Большой вклад в музыкальную культуру города Караганды внесла талантливый педагог Элла Рихардовна Майер. Как и других немцев, Эллу Рихардовну отправили в ссылку в Караганду. В то время открылась детская музыкальная школа, где она начала заниматься любимым делом – работать преподавателем. Позже она стала заведующей фортепианного отделения Карагандинского музыкального училища. Ученики Эллы Рихардовны выступали в классных или смешанных ученических концертах. Выступления ее воспитанников всегда отличались высоким уровнем исполнения.

Все, кто помнил педагогическое воспитание Эллы Рихардовны Майер, отмечали, что она исходила в первую очередь из художественных принципов. Своим подопечным она прививала вкус к прекрасному. Из воспоминаний Г.Б.Жолымбетовой можно выделить следующие строки: «Наблюдайте вокруг себя все – говорила она. Ищите подходящих красот в окружающей жизни. Прислушайтесь к ветру, насладитесь запахом трав, и перед вами возникнет музыка» [1:11].

Репертуар, исполняемый в классе Майер, был очень широк и разнообразен. Разучивали многие произведения Иоганна Себастьяна Баха и виртуозные сочинения композиторов ХIХ века. За годы работы преподавателем Элла Рихардовна воспитала успешных преподавателей, которые ныне работают концертмейстерами в консерваториях, училищах и школах.

Ученики Э.Р.Майер часто приходили в ее дом, где слушали классические произведения, рассказы о музыке своего учителя. В ее доме рождался активный интерес к искусству, отсюда начиналось их настоящее приобщение к музыке, сочетающееся с глубокой человечностью.

В культурной жизни тех лет имеются интересные факты и о талантливом скрипаче, превосходном педагоге Вальтере Давыдовиче Рооте. До ссылки в КарЛАГ Роот был студентом консерватории в Баку. Затем, в КарЛАГе был, как и другие творческие личности, в составе агитбригады. После освобождения работал в Театре музыкальной комедии и в Казахском драматическом театре, преподавателем в музыкальной школе Кировского района Караганды. Затем его пригласили на работу в областную детскую музыкальную школу. В.Д.Роот сделал много для развития республиканской скрипичной школы и воспитал немало прекрасных музыкантов [1].

В послевоенной Караганде музыкальное искусство получило бурное развитие и возникла необходимость образовательных учреждений, где можно было готовить молодые кадры музыкантов. Так, в 1948 году, появилась первая детская музыкальная школа, директором которой стал Жолымбетов Базылхан Ибраевич, за плечами которого был оконченный музыкальный техникум в Алмате по классу флейты. Так как в то время было мало квалифицированных специалистов, то Базылхан Ибраевич искал талантливых музыкантов среди репрессированных. «В поисках кадров папа ездил по тюрьмам, разыскивал музыкантов и уговаривал начальство отпустить их в город. Так в Караганде появился Александр Варламов, сокурсник Арама Хачатуряна по училищу Гнесиных, пианист, один из основоположников советского джаза. Тот самый, который позже стал прототипом главного героя фильма «Мы из джаза», сыгранного Игорем Скляром», – вспоминала Гульдана Базылхановна [3]. Так, усилиями первого директора, был создал дружный коллектив музыкальной школы, состоящий в основном из ссыльных в КарЛАГ, которые начали свою педагогическую деятельность, растили талантливых учеников. Спустя два года, школа была признанной лучшей в Республике и была известна за ее пределами. «Маленьким дворцом музыкальной культуры называют карагандинцы детскую музыкальную школу. В ней овладевают основами музыкальной грамоты 300 одаренных детей шахтеров и железнодорожников», – писала газета «Московская кочегарка» от 10 сентября 1952 года [5].

В школе проходили концерты, читались лекции, велись семинары. Сюда приезжали музыканты с концертами. В зале часто не хватало места всем желающим посетить тот или иной концерт, либо послушать лекторий. За многие годы школа выпустила немало талантливых учеников, ставших студентами различных консерваторий.

Огромная благодарность талантливым, знающих свое дело педагогам, исполнителям, композиторам вырастивших многих музыкантов, известных не только в пределах Казахстана, но и за рубежом. Они в исторически непростое время положили начало культурной жизни города Караганды, тем самым создав костяк специалистов, которые создавали первые музыкальные школы, училища, творческие кружки, ансамбли и оркестры.

Многие из них остались жить на своей второй Родине и продолжали служить искусству и вносить свой вклад в ее культуру.

**Литература.**

1. Жолымбетова, Г.Б. «Не помня зла, за благо воздадим...» [Текст] / Г.Б.Жолымбетова. – Алматы: «Казахстан», 1993. – 64 с.
2. Карлаг: Вечная боль суровых времен(воспоминания) [Текст]. В 3 т.Т.2, / сост. Н.Т. Жумадилова; под общ. ред. Н.О. Дулатбекова. – Караганды: Караганд. ун-т «Болашак», 2010. ***–*** 628 c.
3. Машнина, А. «В поисках кадров папа ездил по тюрьмам»: чтобы помнили… [Текст] / А.Машнина // Новый вестник. – 2016. – 13 апреля.
4. Могильницкий, В.М. В долине слез. О великих узниках Карлага [Текст] / В.М. Могильницкий. ***–*** Москва: Интернациональный Союз писателей, 2017. – 420 с.
5. Рыжкова, Н. Память в сердце стучится [Текст] / Н.Рыжкова // Индустриальная Караганда. – 2006. – 26 декабря.