**СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ, СОЗДАЕМ НАСТОЯЩЕЕ, СМОТРИМ В БУДУЩЕЕ**

*Антонова К.М.,*

*педагог фортепиано, концертмейстер*

*«Детская музыкальная школа №2»*

*отдела образования города Караганды*

*управления образования Карагандинской области*

*г. Караганда*

В Казахстане особо актуальными становятся вопросы, связанные с пересмотром содержания и организации образовательного процесса. Вхождение Казахстана в мировое образовательное пространство, отказ от принципов единого и единообразного учебного плана, развитие демократизации предопределили многие инновации в подготовке учащихся.

Таким образом, время требует от современного педагога музыкальной школы знания тенденций инновационных изменений и вероятность их использования в собственной практике.

Наша школа одна из старейших организаций образования Карагандинской области. Школа на протяжении многих десятилетий дарит детям возможность проявления и развития своих творческих способностей, радость первого соприкосновения с прекрасным миром музыки.

Мое обучение музыке началось в 6 лет в областной музыкальной школе в подготовительный класс. Это был экспериментальный класс, обучавшийся по методике Г.И.Шатковского. Суть методики заключалась в том, что любого ребенка можно обучать музыке, что нет детей, неспособных слушать и слышать музыку, играть, импровизировать и сочинять.

В школе царила творческая атмосфера. Проходили концерты, ставились музыкальные спектакли, на которых исполнялись не только произведения композиторов классиков, но и свои собственные сочинения. Это был очень интересный и запоминающийся опыт. Также проходили разные конкурсы, отборочные туры к Республиканскому конкурсу юных музыкантов. На тот период это был единственный профессиональный исполнительский конкурс, участие в котором было почетно и престижно, поэтому на плечах педагогов и учащихся лежала большая ответственность.

Школа знаменита своим концертным залом с великолепной акустикой. В памяти остались концерт Святослава Рихтера и концерт сестер Накипбековых, на которые попали самые лучшие учащиеся школы.

Училась у таких замечательных преподавателей как Никулина Лариса Евгеньевна, Фешина Лариса Федоровна, Орёл Ольга Николаевна и Орёл Елена Николаевна, Дурнева Наталья Борисовна и бессменный концертмейстер – Королева Надежда Кирилловна.

Дурнева Наталья Борисовна окончила дирижерско-хоровое отделение Саратовской Государственной консерватории. Участник Республиканского семинара преподавателей, где выступала с докладом на тему «Нетрадиционные формы работы», «Хоровое творчество русских композиторов XIX – начала XX века». В работе использовала новейшие формы обучения по системе В.Емельянова, Д.Е Огороднова. Хор под руководством Дурневой Н.Б. становился лауреатом Республиканских конкурсов юных музыкантов в г.Алматы.

Орёл Елена Николаевна окончила Алма-Атинскую государственную консерваторию им.Курмангазы. Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин. Делилась своим опытом на Всесоюзной конференции в г.Новосибирске, на Республиканской научной конференции. Ею разработаны и изданы учебные программы для музыкальных отделений педагогических училищ (гармония, музыкальная грамоты, сольфеджио). Является соавтором методических работ на тему «Методические принципы системы Г.Шатковского в работе с подготовительным классом» и «Использование компьютерной техники на уроках сольфеджио» совместно с Орёл Ольгой Николаевной.

Орёл Ольга Николаевна также окончила Алма-Атинскую государственную консерваторию с отличием. Стажер-исследователь научно-исследовательского института художественного воспитания. Выступала на Всесоюзной конференции в г.Москве с научным сообщением на тему «Внеклассная работа в деле всестороннего развития учащихся в Германии», «Особенности формирования художественного образа средствами музыки и изобразительного искусства у младших школьников».

По специальности фортепиано занималась у Никулиной Л.Е. Она также выпускница областной ДМШ (класс Сыздыковой М.А.), закончила с отличием Алма-Атинскую консерваторию (класс Зельцер Л.Р.). Начинала педагогическую деятельность в музыкальной школе Кировского района, а с 1983 года работает в областной ДМШ. Лариса Евгеньевна много лет являлась заведующей фортепианным отделением и творческим отделом школы. Она была ведущим концертмейстером школы, работала у скрипачей, трубачей, флейтистов, домбристов и имеет опыт более 20 лет. Никулина Л.Е. посещала музыкальные школы Омска и Москвы для знакомства с опытом работы и повышением своей квалификации. Лариса Евгеньевна выступала с методическим докладом «Метроритм» на Республиканской научно-практической конференции для преподавателей школ и училищ. А 3-хдневный семинар Туточкиной В.А. - ведущего педагога фортепиано Московской музыкальной школы № 10 дал толчок для творчества, колоссального прорыва в работе.

Лариса Евгеньевна Никулина награждена нагрудным значком «Отличник образования Республики Казахстан». Выпускники Ларисы Евгеньевны: Ким Альбина – работает в Алматинской консерватории им.Курмангазы и в Республиканской средней специализированной музыкальной школе-интернат для одаренных детей им. К.Ж. Байсеитовой; Ольга Николаенко – работает в музыкальном колледже им. А. Мурова, учитель фортепиано в музыкальной школе г.Новосибирск. В одном коллективе с ней также работают ее выпускницы Сидорова Елена, Воробьева Наталья и Антонова Кристина.

В 2009 году пришла работать в Детскую музыкальную школу № 2, проработав шесть лет концертмейстером в Карагандинском гуманитарном колледже на музыкальном отделении. Было очень волнительно начинать работать в своей родной школе и, в тоже время, чувствовала гордость, что работаю в школе с великой историей. С первых лет работы готовлю учеников к конкурсам. Начиная с 2010г. готовлю участников к областному конкурсу «Жаңа есімдер», где мои ученики становились лауреатами 1,2 и 3 степени. В 2013г. Мейрам Арыстан и Байбуриева Малика стали победителями 47 Республиканского конкурса юных музыкантов в г.Павлодаре. Наша школа активно сотрудничает с концертным объединением им. К.Байжанова. Учащиеся нашей школы имеют возможность участвовать в концертах с коллективами оркестров. Так, лауреаты конкурсов, исполняли концерты с симфоническим оркестром и оркестром казахских народных инструментов. Для начинающих музыкантов такие выступления дают возможность испытать радость сценического исполнения, уверенность в достижении цели – стать профессионалом, развивает у учащихся чувство ответственности за общий результат.

Школа является методическим центром города. На базе школы в 2004 году существует городское методическое объединение преподавателей фортепиано ДМШ и ДШИ. Целью является совершенствование квалификации преподавателей, методик преподавания. В рамках работы объединения, регулярно участвую в семинарах и конференциях с докладами на актуальные темы, дала открытый урок. Читала лекции на Республиканских курсах повышения квалификации на тему: «Компетентностно-ориентированное образование в системе музыкального и художественного направления дополнительного образования для детей. Современные системы и технологии музыкального художественно-эстетического воспитания и образования». В соавторстве разработано методическое пособие «Разработки музыкальных занятий по слушанию музыки». Являюсь редактором партии фортепиано нотного сборника «Музыка весны» педагог духового отделения Топчу А.И. В своей педагогической деятельности наряду с традиционными педагогическими технологиями активно использую инновационные технологии обучения: личностно-ориентированные; игровые технологии с применением ИКТ.

С 2010 по 2019гг. занимала должность заместителя директора по воспитательной работе. В своей работе создала проект «Социальное партнерство с родителями», начал работу летний профильный лагерь. С 2018 года созданы аккаунты ДМШ в социальных сетях, где можно следить за жизнью школы.

За достигнутые результаты в обучении и воспитании подрастающего поколения и за педагогическое мастерство награждалась почетными грамотами Министерства образования Республики Казахстан, управления образования Карагандинской области и городского отдела образования г.Караганды.