**ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И НОВАТОРСТВО ЖОЛЫМБЕТОВА БАЗЫЛХАН ИБРАЕВИЧА**

*Мукашева Ж.А.,*

*педагог дополнительного образования*

*Детская школа искусств №2*

*г.Караганда*

В апреле 1948 году по инициативе Министерства культуры КазССР в Караганде, на улице Джамбула, открывается первая в Центральном Казахстане детская музыкальная школа. Сам факт появления в шахтерском городке музыкальной школы, впервые в послевоенные годы, при огромных трудностях восстановления экономики, свидетельство большой потребности в духовном развитии населения. Особая заслуга становления школы принадлежит первому директору Базылхан Ибраевичу Жолымбетову. Он стал основоположником музыкального образования Сары-Арки. Подвижническая деятельность Базылхана Ибраевича как организатора и создателя педагогического коллектива школы, ознаменовалась впоследствии великолепными результатами в музыкальном воспитании и обучении детей. Человек незаурядного ума и тончайшей интуиции. За годы работы в школе он выпустил целую плеяду учеников, которые продолжают его дело по сей день.[10.7]. Жена Базылхана Ибраевича была учителем. В 1948 году родилась дочь их Гульдана. Она стала знаменитой на весь мир пианисткой.

Базылхан Ибраевич (1921-2003) – уроженец Каркаралинского края. Духовная чистота и глубина души, исходящие от предков, музыка и книги царили в его окружении. Голод, репрессии коснулись и его родных: пропали без вести, сосланы…

Музыкальные способности юноши определили профессиональный выбор, и он поступает в Алма-Атинский музыкальный техникум в класс флейты, после окончания которого мечтает учиться в Московской консерватории. Однако в 1940 г. его призывают в ряды Советской Армии, а в 1941г. направляют на Украинский фронт, в военный оркестр. После окончания войны Жолымбетов Б.И. работает в Казахском драматическом театре Караганды.[7.17] Его высокий интеллект, блестящие организаторские способности, истинная нравственная чистота утвердились на посту директора школы.

Умом и сердцем Базылхан Ибраевич понимал, что учить музыке детей необходимо, особенно в данное время, когда вокруг кладезь талантливейших, умнейших людей. В трудные послевоенные годы 27-летний музыкант - патриот в великолепно построенном новом здании, архитектурно-художественная ценность которого не имела аналогов в республике, сумел создать высокопрофессиональный педагогический коллектив. [4.3] Он, разыскав эвакуированных во время войны заключенных Карагандинского исправительно-трудового лагеря, репрессированных немцев, работавших в трудовых армиях, репрессированных музыкантов из Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону, Тбилиси, Харькова убедил руководство области в их профессиональной необходимости для настоящего и будущего детей. Блестящие, ни за что осужденные музыканты, яркие по самобытности педагогического таланта, но весьма скромные в быту, они – живая страница истории в воспитании детей как целостной личности. [11.6]

Школа начала свою работу с пятью классами, с прекрасным концертным залом, так как здание строилось для концертного зала филармонии. Было шесть преподавателей и 50 учащихся. Постепенно расширялось здание школы, количество увеличилось до 600 учащихся. Так в школе появились педагоги-новаторы, которые трудились с душой и уже к середине 50-х годов вывели учебное заведение в ряды лучших в республике. Это были Александр Кнауб, Рудольф Рихтер, Евгения Вильман, Андрей Шварц, Отто Узинг, Вальтер Роот, Элла Майер, Владимир Кратц, Роман Мазанов, Евгений Буртман, Вера Липовицкая, Алексей Павлов и другие. Очень скоро карагандинская музыкальная школа стала одной из лучших в республике. На концертах учеников и гастролеров в зале часто не хватало мест, и слушатели порой располагались даже на сцене. Сотни выпускников стали высокопрофессиональными специалистами, преподавателями, исполнителями и композиторами.[7.17]

Карагандинцы тянулись к джазу. Среди репрессированных музыкантов был знаменитый советский джазмен, сокурсник Арама Хачатуряна по училищу Гнесиных, пианист, один из основоположников советского джаза и друг семьи Александр Варламов. Он преподавал в школе гармонию. Был частым гостем в семье Жолымбетовых. В концертном зале «Шалкыма» располагался кинотеатр «Октябрь», между сеансами выступал джаз-бэнд Варламова А. И Базылхан Ибраевич играл вместе с ним на флейте. Все, что услышала дочь Гульдана в то время, осело подсознании и потом вылилось в любовь к джазу.

Судьба Варламова А. изменилась, когда его арестовали в 1943 году прямо на репетиции оркестра. Поводом для ареста послужил донос. В нем утверждалось, что Варламов якобы ждет прихода немцев, мечтает организовать свой магазин-холл, часто слушает заграничные радиопередачи. Отбыв в заключении восемь лет, Варламов надеялся вернуться в Москву. Но оказался в ссылке - в казахских степях. В Москву Александр Владимирович вернулся лишь в 1956 году после реабилитации и сразу включился в активную творческую жизнь. [6.26-27].

Все музыканты испытывали благодарность своему директору, т.к. именно он способствовал тому, что им дали квартиры, и этим самым улучшил их условия жизни.

В 1989 году Гульдана Жолымбетова написала книгу «Не помня зла, за благо воздадим» о тех немцах - музыкантах, которые трудились на карагандинской земле, благодаря которым Караганда расцвела. [1.3] Из-за этой книги ею в свое время заинтересовался Комитет государственной безопасности.

Среди музыкантов, отбывавших «наказание» в Карлаге, была Элла Рихардовна Майер, закончившая Тбилисское музыкальное училище. 10 лет жизни отдала лагерю и Надежда Михайловна Дмитриенко (Львов) – отличная пианистка, человек несгибаемой воли, возглавлявшая более 30 лет фортепианное отделение. Тяжелые испытания прошли репрессировные немцы-музыканты. В их воспоминаниях всегда произносились слова благодарности казахскому народу, отдавшему тепло своей души, делившемуся своим скромным куском хлеба.[5.27]

Базылхан Ибраевич был настоящим энтузиастом своего дела. Его рабочий день, как правило, длился 12 часов. Во времена Б.И.Жолымбетова жизнь в школе бурлила, весьма творчески насыщенной была музыкальная жизнь. (Из воспоминаний Эмиля Жолумбетова, бывшего председателя Совета директоров школ искусств Казахстана.)[3.1]

«Он был настоящим «фанатиком» своего дела. Как правило, его рабочий день длился допоздна. Это был директор по призванию: умело руководил людьми, решал массу хозяйственных дел, вел большую общественную работу, успевал прочитать множество газет и журналов. Был очень эрудирован. Прекрасный рассказчик, с изумительным чувством юмора.» (Воспоминания Магавиной Р.Р, заведующей учебной частью ДМШ № 1 им. А.Кашаубаева.) [3.1].

С 1966-1986 года возглавила школу Ханафия Хамзиевна Хамзина.Она преподавала игру на фортепиано с 1957 года. Ею были открыты музыкальные школы в Ленинском, Октябрьском, Кировском и Железнодорожном районах. Она открыла отделения казахских народных инструментов. 27 декабря 2014 года она ушла из жизни. Светлая память останется в сердцах учеников, близких, друзей и коллег.[12.6]

Позже семья Жолымбетовых переезжает в Алматы. Базылхана Ибраевича назначают директором в детскую музыкальную школу №1 имени Амре Кашаубаева (1970-1989гг). « Б.И.Жолымбетов – человек, для которого работа была любимым делом в жизни. Делами школы он жил, был в курсе всех проблем сотрудников служебных и личных. Услышать похвалу в свой адрес приходилось не часто, но, получая ее, мы понимали, что действительно заслужили ее. Он видел человека насквозь: и недостатки, и достоинство. Я видела его в последний год жизни. Ему было 82 года. Он очень сожалел о том, что отношение к музыкальному образованию изменилось. Говорил, что опять мы рушим то, что уже построено. Надеялся, что время все расставит по своим местам и духовное возрождение Казахстана впереди…» (Воспоминание коллеги Шалковой Е.И.) [3.1].

В ноябре 2020 года в детской музыкальной школе №2 Клуб ЮНЕСКО торжественно открыли памятный обелиск репрессированным педагогам-музыкантам, внесшим огромный вклад в развитие музыкального образования области. Обелиск сталсимволом, памятью поколений. Монумент установлен на территории школы, а автором его идеи стал нынешний директор Марат Капенович Мажитов.[9.1] В фойе музыкальной школы появилась мемориальная доска к 100-летию первого директора учебного заведения Базылхана Жолымбетова. Идею открытия этой мемориальной доски поддержали друзья и коллеги Базылхана Ибраевича, которые теперь живут в разных уголках мира. На церемонии открытия присутствовала дочь педагога Гульдана Жолымбетова, известная среди казахстанских любителей джазовой музыки как «джаз-апа». Почетный профессор Казахской академии музыки, лауреат международных конкурсов, почетный член Международной джазовой ассоциации. Гульдана Базылхановна специально прилетела из Лос-Анджелеса, где проживает уже несколько лет. [8.14] Двадцатилетняя девушка тайком учила запретные джазовые произведения Джорджа Гершвина. Именно он стал отправной точкой для исполнения джаза. «Сегодня ты играешь джаз, а завтра Родину продашь» - это было четкое убеждение, что от саксофона до ножа один шаг... Джаз считался опасной штукой» (Воспоминания Гульданы Базылхановны.) [1.64] .

Вначале ее называли жас-апашка, молодая бабушка, потому что она всё время в движении. А потом, когда начала играть везде джаз, стала джаз-апашкой. Бесконечная любовь к фортепиано, джазу, вечная готовность заниматься ими – это все Гульдана Базылхановна, доцент и почетный профессор. «Я замужем за музыкой», – говорит о себе Джаз-апа. [1.64] «Голливудская бабушка», полная энергии и энтузиазма Гульдана Жолымбетова родом из Казахстана, но уже много лет живущая в Соединенных Штатах Америки. Достойная дочь знаменитого отца, основоположника музыкального образования в Центральном Казахстане, посвятивщего себя воспитанию в детях чувства прекрасного.

Базылхан Жолымбетов пользовался огромным авторитетом среди музыкальной общественности Республики. Он стал основоположником музыкального образования Сары-Арки. Очень много людей знают и помнят его, а огромная любовь к нему всегда будет жить в сердцах семьи и родных. Он вечно в нашей памяти.

**Литература.**

1. Жолымбетова Г.Б. Не помня зла, за благо воздадим.//Алматы, Казахстан, 1991993.-С 3.

2. Жолымбетова Г.Б. Не помня зла, за благо воздадим.//Алматы, Казахстан, 1993. С. 64

3. Детская музыкальная школа №1 имени Амре Кашаубаева .70-е 80-е годы// 10.01.2018.- Facebook.com. С.1.

4. Канапинова Н.С. Карлаг и становление музыкального образования-repostore.enu.kz- С.3.

5.Кузнецова Е. Кровавый тридцать седьмой (Репрессированный Казахстан)//Караганда, Казахсан, 2011.- С. 27.

6. КузнецоваЕ. Кровавый тридцать седьмой (Репрессированный Казахстан)//Караганда, Казахстан, 2011.- С.26-27.

7. Машнина А. // Новый вестник. - 2016. - 13 апреля (№ 15) - С. 17.

8. Машнина А.//Новый вестник.-2020-25 ноябрь-nv.kz (№50)- С.14.

9. Официальный сайт отдела образования г.Караганды.-Открытие обелиска в ДМШ №2 Клуб ЮНЕСКО//25.11.2020-kargoo.gov.kz-C.1.

10. Рыжкова Н.И. Память в сердце стучится [Текст] : [первый директор Карагандинской областной музыкальной школы Б. Жолымбетов] С.7.

11. Рыжкова Н.И.// Индустриальная Караганда. - 2006. - 26 дек. - С. 6.

12. Строкова А. Музыка в сердце //ekaraganda.kz-02.10.20.№56-С.6.