**ШКОЛА ДЕТСТВА**

*Павлова И.М., преподаватель по классу скрипки*

«*Детская музыкальная школа №2»*

*отдела образования города Караганды*

*управления образования Карагандинской области*

*г.Караганда*

«Порой, входя в уютный старый дворик,

Невольно забываешь про года.

Прокручивая долгой жизни ролик,

Здесь в детство возвращаешься всегда.

Когда-то мы, девчонки и мальчишки,

Пришли сюда на первый свой урок.

Зажав под мышкою футляр и книжки,

С волнением ступили на порог.

Учились творчества ценить моменты,

Трудиться, не надеясь на талант,

Проникнуть тонко в душу инструмента,

Гордиться званьем «юный музыкант».

Впервые в этом величавом зале,

Волнуясь очень, на глазах у всех,

Мы Моцарта с Бетховеном играли,

Всегда надеясь втайне на успех.

Давно прошла пора тех лет беспечных

И мы свое уж дарим мастерство.

А школе благодарны бесконечно,

Где музыки познали волшебство.

Порой хотим вернуться в ту обитель,

Увидеть школы вечный талисман:

В том дворике всегда нас ждут учитель

И с крохотною скрипкой мальчуган»

Эти строки посвящены родной школе выпускницей 1970 г Луцик О.М., которая нынче сама является преподавателем хора Школа искусств №3 г. Караганда.

История создания областной детской музыкальной школы г. Караганды уходит корнями в далекие послевоенные годы. В 1948 году на улице Джамбула был построен прекрасный концертный зал для Карагандинской областной филармонии, но по многочисленным просьбам областной комитет партии решил отдать это здание детям шахтерской столицы.

Первый директор Жолымбетов Базылхан Ибраевич сумел найти в совхозах, лагерях и трудовых армиях репрессированных музыкантов и создать высокопрофессиональный коллектив единомышленников. Это были прекрасные музыканты, получившие образование в лучших ВУЗах страны, владеющие уникальными классическими методиками преподавания. Каждый из них внес неоценимый вклад в музыкальное искусство Казахстана, воспитав и выпустив целую плеяду замечательных музыкантов.

Первым преподавателем струнного отделения был Узинг О.О., окончивший Санкт-Петербургскую консерваторию по классу виолончели у педагога А.Я.Штример. Некоторое время Отто Оттович преподавал в музыкальном училище г.Алма-Аты и одним из его учеников был Фуат Мансуров – известный дирижер.

Также одним из первых педагогов стал Мазанов Р.А., выпускник консерватории Ростова-на Дону. В 60-е годы он создал первое в Казахстане трио сестер Накипбековых: Эльвира – скрипка, Элеонора – фортепиано, Альфия – виолончель. Получив прекрасное образование, их трио концертирует по всему миру, сохраняя огромную любовь и преданность своему первому учителю. К 95-летию со дня рождения Мазанова Р.А. ими была установлена в школе мемориальная доска со словами благодарности своему педагогу.

Педагогами по классу скрипки также были Павлов А.И., Буртман Е.Д. и Роот В.Д. Этих учителей отличала требовательность, поразительное чутье и непримиримость к недостаткам, что являлось основным критерием в их творческой работе. Этическая сторона педагогических методов этих замечательных музыкантов отличалась безупречностью. Они уделяли одинаковое внимание всем ученикам, независимо от их таланта, стараясь раскрыть возможности каждого ученика. В приветливости и сердечности педагогов не было снисходительного пренебрежения старшего к младшим. Во время их уроков исчезала пропасть, отделяющая блестящего, искусного мастера от робких и неумелых ребят.

Особо хочется выделить Евгению Давыдовну Буртман. Это уникальный педагог и человек, настоящий друг, и все, кто когда-либо у нее учились, сохранили глубокую благодарность превосходному музыканту. Для своих учеников Евгения Давыдовна была «музыкальной мамой», даря свои знания и душевную теплоту каждому ребенку. Я до сих пор помню волнение перед выступлениями, как Евгения Давыдовна учила меня сценической выдержке, как трепетно она просила относиться к каждой сыгранной мною ноте. Всему этому теперь я учу своих учеников, продолжая нелегкий путь преподавания.

Особая гордость струнного отдела – Дюсен Касеинов, выпускник Буртман Е.Д. В нем чудесным образом переплелись одаренность музыканта, дипломата и политика. Касеинов Д.К. - заслуженный артист Республики Казахстан, в разные годы занимал ответственные посты: ректор Алматинской Государственной консерватории им. Курмангазы, министр культуры Республики Казахстан, посол по особым поручениям Министерства иностранных дел РК, генеральный секретарь Международной организации TURKSOY. По инициативе директора школы Мажитова М.К. был открыт класс имени Касеинова Д.К.

Не забывает свою школу Омарова С. – профессор КазНУИ в г.Нур-Султан. Она курирует струнное отделение, проводит мастер-классы, концерты, лекции педагогов и студентов университета.

Постепенно наступила смена поколений, и на работу в родную школу стали возвращаться ее выпускники: Куренкова С.А., Павлова И.М., Мысовская Т.П., Алпеев В.Г., Жармухамедов Х.М., Спатаева Г.Б., Коваленко В.Н., Синкевич Л.И., Толкушкин В.Н., Алдыханова Ж.А.

Отдавая свои глубокие знания, вкладывая в учеников свои души и неугасаемую энергию, педагоги с гордостью воспитывают лауреатов городских, областных, республиканских и международных конкурсов. Выпускники школы работают в различных детских музыкальных школах и школах-интернатах, являются артистами симфонических оркестров, театра музыкальной комедии.

Хотелось отметить, что поддержание статуса и чести школы как высокопрофессионального учебного заведения всегда являлось основным девизом коллектива. Работа в нашей школе – большая ответственность. Атмосфера высокой культуры, мастерства, трепетное отношение к юным талантам, верность искусству, заложенные в годы создания школы, являются традицией и бережно передаются педагогами молодому поколению музыкантов.