**ФЕДОРЕНКО НЕОНИЛЛА ИОСИФОВНА (1917-1997г.)**

*Кузема Т.В.,*

 *педагог по классу фортепиано*

*«Детская музыкальная школа №2»*

*отдела образования города Караганды*

*управления образования Карагандинской области*

*г. Караганда*

Неонилла Иосифовна Федоренко - педагог-музыкант, работа которой отмечена Министерством Просвещения СССР, является Отличником Народного Образования Казахской ССР, посвятила свою жизнь музыкальному образованию в Казахстане, вырастила множество учеников, открыв им дорогу в музыкальное искусство. Каждый, кто общался с Неонеллой Исифовной, испытал на себе влияние ее цельно-волевой натуры.

Настоящее искусство обучения игре на фортепиано и яркая методическая направленность сочетались в ее работе с добротой к детям, с той настоящей добротой, которая связана с принесением пользы, с отдачей сил ума и души.

Для учеников все , что происходило на ее уроках, заставляло бесконечно верить в своего педагога. Ее высокий авторитет не позволял лениться и допускать небрежность в работе. Она умела даже от учеников с самыми скромными данными добиться безукоризненно грамотного, стильного, яркого исполнения.

Неонилла Иосифовна родилась в Киеве в 1917г. С детства мечтала стать балериной, упорно занималась, была солисткой балетной труппы, но по состоянию здоровья пришлось оставить любимое занятие и перейти в другую область искусства- музыку.

Как пианистка Неонилла Иосифовна обучалась в Москве, но когда ее отца командировали на Турксиб, она со всей семьей переехала из столицы в Алматы и поступила в музыкальное училище, которое закончила с отличием. Далее работала в музыкальном училище, музыкальной школе педагогом по классу фортепиано, концертмейстером в театре оперы и балета.

Годы работы в военное время были трудными, условия тяжелыми - холод, голод, отсутствие освещения, но занятия продолжались без каких-либо скидок в требованиях. В это непростое военное время Неонилла Иосифовна была председателем военно-шефской комиссии по обслуживанию госпиталей концертными бригадами. За эту работу в 1945 г. была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945г.»

Во время войны в Алматы были эвакуированы многие деятели культуры, и среди них высококлассные музыканты, профессора консерваторий из Москвы, Ленинграда, Ростова, Саратова, Тбилиси и др. Работа рядом с такими специалистами имела огромное значение в становлении и росте молодого педагога. Их одержимость, бескорыстность, полная отдача себя занятиям с учениками служили примером. Помогая малоопытным педагогам, они тянули за собой, заражая вдумчивой, серьезной, с полной отдачей сил и энергии своей работой. Давали открытые показательные уроки, проводили лекции-доклады на разные методические темы, и молодые педагоги привыкали находиться в постоянном поиске новых форм занятий, новых приемов. Их работа была эталоном. Одним из таких педагогов был А.Алексеев, автор учебника «Методика обучения игре на фортепиано», по которому училось не одно поколение преподавателей фортепиано. Работа рядом с представителями разных фортепианных школ, знакомство с разными методиками, анализ и их синтез помогли Неонилле Иосифовне вырасти в уникального методиста. Работая в разных школах, она делилась своими знаниями, опытом с педагогами, участвуя в педагогических семинарах, приглашала к себе на уроки, никогда не отказывала в помощи. Ее советы были очень ценными и часто парадоксальными. Очень часто решение проблемы лежало в другой плоскости. Например, проблема в правой руке быстро решалась после работы над левой рукой.

В Караганде вышел в свет сборник методических рекомендаций Н.И. Федоренко, который до сих пор используется в работе учителями ДМШ.

В 1948 г. Неонилла Иосифовна переезжает в Чимкент, где она стала организатором открытия ДМШ , в которой работала педагогом класса спец. фортепиано, руководила городским музыкальным лекторием. В 1954г., переехав в Усть-Каменогорск, работала в ДМШ завучем и вела класс спец фортепиано. С 1957 по1973г.г. Неонилла Иосифовна работает в Карагандинской областной ДМШ.

Из-за слабого здоровья класс, с которым она работала в нашей школе, был небольшим, но огромная работоспособность, умение «заразить» учеников любовью к музыке, стремлением к лучшим результатам, верой в себя позволили воспитать первых лауреатов Республиканских конкурсов юных музыкантов: 1967г. - Ашимова Р., 1968г. - Баширова А., АйткалиеваТ., Чуканова Г.

За годы работы более шестидесяти ее учеников стали профессиональными музыкантами, педагогами и концертмейстерами. Среди них: Тлеубаева Толкын и Сарсенбаева Фаласаниди - музыкальная 10-летняя школа г.Алматы, Анисимова З -педагог музыкального училища в г. Алматы, Ковалева Е.- педагог консерватории г.Алматы, КопыловаЛ. - педагог консерватории в г.Новосибирске, Пронина О. концертмейстер консерватории в Ростове, многие ее ученики работали и работают в ДМШ, музыкальных училищах по всему Казахстану, в ближнем и дальнем зарубежье.

Ее любимое выражение - «совершенству нет предела» - не теряет актуальности и работа с музыкой находит продолжение в сегодняшнем дне.