**СПЕЦИФИКА И РАЗНООБРАЗИЕ БЕЛОРУССКОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА**

*Ань Лэй.,*

*аспирант учреждения образования*

*«Белорусский государственный*

*педагогический университет*

*имени Максима Танка»*

Во время становления и развития музыкального интонирования был домелодический и, следовательно, допесенный вид искусства. Возникновение напевов-формул исторически предшествует развитию жанровой системы - до этого был дожанровый период музыкального фольклора. Возникновение жанровой системы связывают с развитием функциональности пения. Песенные жанры возникли в связи с появлением системы социальных функций песен, которая, в свою очередь, обусловлена возникновением системы социально-бытовых потребностей общества.

С развитием потребностей общества развивается и система песенных функций, что ведет к развитию системы жанров. Музыкальные и поэтические жанры развивались неравномерно. Слова и музыка в фольклоре автономны, отсюда невозможность свести в единую классификацию музыкальные и поэтические жанры. По закону развития песенного фольклора музыкальных жанров всегда меньше чем поэтических, так как они либо крупнее, либо «обслуживают» несколько поэтических. Некоторые жанры народной песенной поэзии в музыке не существуют, им соответствуют несколько самостоятельных музыкальных жанров. Например, историческим песням (поэтический жанр) в музыке соответствуют лирические, солдатские, былинные [1, с. 193]. Музыкальные жанры выделяют по функциональности (в обрядах или самостоятельно) или по способу исполнения (пляска, хоровод и т.д.), а поэтические жанры связаны с содержанием поэтического текста.

Среди особых жанров известны такие, как песни при татуировании, танцы при полнолунии - у народов Африки; прощальное предсмертное пение и пение во сне у якут. Все это свидетельствует об условности любой групповой дифференциации народной музыки. В то же время, И.И. Земцовский выделяет в отдельную группу древнейшие песни - так называемые личные и военные (племенные). К древнейшим народным песенным жанрам относятся и песенные вставки в сказках и других прозаических рассказах (так называемые cantefable), а так же песенные эпизоды больших эпических сказаний, например, якутское олонхо.

Позже возникли две основные группы песенных жанров - по разделению всех обрядов - календарные (трудовые) и семейные (жизненного цикла), которые на ранних этапах еще переплетались друг с другом. Целенаправленность обрядовых песен, являющихся музыкальными символами соответствующих им обрядов, вне которых они никогда не исполнялись, обусловила устойчивость их музыкальной структуры. Это формульные напевы - короткие, часто узкообъемные и ангемитонные (бесполутоновые) мелодии, каждая из которых сочеталась с большим количеством поэтических текстов аналогичной функции и календарной приуроченности. В каждой локальной традиции употреблялся ограниченный набор стереотипных ритмических и ладовых оборотов-«формул», особенно в рефренах, исполняемых обычно хором [2, с. 893-895].

Свадебные мелодии, как и календарные, тоже «формульны». Например, в белорусском свадебном обряде возможно исполнение до 130 разных текстов на одну мелодию. Наиболее архаичные традиции имеют минимум формульных напевов, звучащих на протяжении всей «свадебной игры». Более того, на один напев могли исполняться песни разной целевой установки.

Кроме полетекстовых напевов есть еще и поленапевность, когда один и тот же текст координируется с разными напевами. Это свойство песен более поздних жанров, где поэтический текст уже откристаллизовался и получил распространение в разных регионах. На разных этапах развития песенного фольклора, схожесть структурная (поэтического и музыкального текстов) связана со схожестью функциональной, сходством самих обрядов, содержащих эти песни. Общее в них - смысл, значение, символика, действия. Но в дальнейшем развитии этих двух жанровых групп (календарных и семейных обрядов) привело к различиям в структуре, как самих обрядов, так и обслуживающих их песен. Изменение функции приводит к изменению структуры песен и обрядов, хотя изначальное единство символики, структуры остается, и оно заметно.

В эпоху угасания традиционной культуры стали появляться необрядовые песенные жанры в связи с тем, что обряды стали терять свое значение, а потребности жизни привели к возникновению новых - уже не обрядовых, а развлекательных форм. Появились песни плясовые, хороводные, лирические (городские романсы, баллады), шуточные, частушки и др. Их выделяют в отдельную группу жанров - необрядовых, что выдает их позднее происхождение, ведь почти весь традиционный фольклор связан с обрядами, с их магической функцией. Возникновение чисто развлекательных жанров -знак заката традиционной культуры или культуры ритуального типа.

Развитие жанровой системы белорусской народной песни происходило по устоявшимся законам песенного фольклора других этносов. Для белорусского песенного творчества характерно жанровое разнообразие и богатство мелодических типов традиционных календарно-земледельческих и семейно-обрядовых песен. В национальном фольклоре Беларуси существует развитый цикл таких песен, как жнивные, весенние, осенние, волочебные, календарные, щедровные, свадебные, крестильные. Характерны для белорусской народной музыки также и специфические напевы лирических песен, которые связаны с обрядами и обычаями, но в разных местностях они приурочиваются к определенному времени или обстоятельствам: зимние, прополочные, когда животных пасут, когда за грибами идут и т.д.

В более поздний исторический период возникли песни с ярко индивидуальными напевами, лишенные какого-либо приурочивания. Например, любовно-лирические, семейно-бытовые, балладные, социальная лирика (казацкие, батрацкие, солдатские, рекруцкие и другие).

В белорусском дореволюционном народном песенном творчестве можно выделить следующие жанровые группы: календарно-обрядовые; семейно-обрядовые; внеобрядовые.

Календарно-обрядовые песни связаны с различными видами сельскохозяйственных работ, с народными праздниками земледельческого календаря. Эти песни разделяются на: весенние, летне-осенние и зимние.

Например, колядные песни исполнялись в период с 24 декабря до 6 января во время обхода дворов колядовщиками, во время колядных гаданий, хождений со «звездой», колядных игр. Их музыка предназначалась для величания, воспевания трудолюбия хозяев дома. Для этих песен характерен радостный характер, элементы театрализации, одноголосная манера исполнения, мажорное наклонение, затягивание последних слогов.

На последней неделе февраля исполнялись масленичные песни. Они сопровождали символическое сжигание чучела зимы, катание на качелях, с ледяных горок, закапывание молодых в снег. Для таких песен характерен узкий объем песенных интонаций, короткие мелодические фразы, преобладание мажора.

В марте (1, 9, 25 числа) отмечали Закликание весны. В эти дни зазывали весну с крыш и разных возвышенностей, сжигали на взгорках старые вещи, выпекали «жаворонков» (особенные пирожки), которые потом торжественно подбрасывали вверх. В основе исполняемых в это время песен лежат заклики, протяжные выкрики, повторы нескольких коротких попевок в одноголосном исполнении.

Схожая манера пения характерна и для песен, исполняемых на Троицу (конец мая). Для этого праздника характерно шествие у околиц деревни, украшение домов зеленью и цветами, собирание трав, плетение венков. В текстах песен преобладают заклинаниями на будущий урожай. Большим разнообразием отличается как праздник Купалье, так и песни, исполняемые в это время. В ночь с 23 на 24 июня люди совершают ритуальные «очищающие» прыжки через костер, скатывание зажженных колес в воду, купания. Молодежь собирает травы, ищет «папараць-кветку», гадает на венках. Купальские песни отличает многоголосное унисонное исполнение, эффекты эха, глиссандо в окончаниях, свободные напевы, неповторные цезуры.

В группе жатвенных песен, которые исполняются в конце августа -начале сентября, выделяют три группы: зажиночные, трудовые; жнивные (исполнялись на поле во время жатвы); обрядовые «дожиночные».

Жатвенные песни отличаются напряженностью звучания, развитием одного мелодического зерна, ритмической свободой.

В октябре - ноябре отмечали такой праздник, как «Чуды». В это время убирали яровое и овсяное жниво, лен, гречку, картофель, собирели осенние ягоды и грибы. Песни исполнялись в процессе обхода дворов «на Чуды». В содержании песен отражалась связь земледельца с завершающим этапом его деятельности, а по характеру - это были лирические и шуточные песни с преобладание минорных ладов.

Семейио-обрядовые песни как, собственно, семейные обряды и обычаи, являются отражением главных событий в жизни человека - рождение, вступление в брак, смерть. Песни этого типа следуют таким же принципам и классифицируются как: песни на крестины, к свадебному обряду и на похороны. Так, крестильные (родильные) песни связаны с величанием новорожденного по случаю присвоения ему имени, с присоединением ребенка к семье. Песни отличаются лиризмом и шуточным характером. Свадебные песни четко вторят свадебному обряду, который, в свою очередь, разделяется на несколько этапов - обряжение жениха и невесты, выкуп невесты, свадебный бал с пожеланиями молодым, прощание невесты с родительским домом, встреча молодых в доме жениха. Свадебные песни содержат несколько образов - праздничная «веселая», жалостливая «обидчивая», драматическая и шуточная. Похороны - это обряд, который противоположен Кристинам и свадьбе. Поэтому и в сопровождающей его музыке отражена человеческая скорбь, оплакивание умершего. Эмоциональное напряжение выражено в волнообразном движении мелодии со звучащими внезапными вскриками, глухими рыданиями. Стоит отметить, что к этой группе относятся песни-плачи и причитания, которые отражали не только неутешное горе по умершым родственникам, но и тяжелую беспросветную жизнь бедняков в ярме помещиков-крепостников.

Значительный пласт белорусского музыкального фольклора составляют необрядовые песни. К ним относятся семейно-бытовые, любовно-лирические и песни социального протеста. Они не сопровождали определенные обряды, звучали на вечерках, беседах. Основное назначение таких песен - выражение разнообразных эмоций и переживаний народа. Жанры необрядовых песен - детские, колыбельные, сатирические, застольные, танцевальные, считалки, батрацкие, рекрутские, солдатские, социального протеста. В них воплощены разные стороны жизни и быта белорусского народа, его надежды, борьба за личное счастье, отношение к угнетателям. Многие рекрутские и батрацкие песни - эти картины безвозвратно ушедшего прошлого, образы замученного и обездоленного крестьянина, это не только своеобразный протест против помещичьего гнета, но и непоколебимая вера в освобождение.

В песенном творчестве заметнее, чем в других жанрах белорусского фольклора, выражены областные особенности, вызванные некоторыми различиями в экономике и быте населения, степенью влияния культур соседних братских народов и другими причинами. Так, например, свадебные, каравайные песни были известны главным образом в районах распространения каравайного обряда, жатвенные песни Полесья некоторыми образами и особенно мелодией отличаются от песен Витебской губернии. В репертуаре южной части Белоруссии сильнее проявилось влияние украинского фольклора, а в восточной - русского и т.д. Следует отметить, однако, что белорусскому фольклору, как и многим явлениям материальной культуры белорусов, в большей мере, чем устному поэтическому творчеству русских и украинцев, присуща однородность.

Таким образом, развитие жанров идет от всеобщего синкретизма к множеству жанров, которые выделились и развились в соответствии с множеством их социальных функций. Затем угасание, отмирание магических обрядовых функций приводит к исчезновению многих обрядовых песенных жанров и появление на их основе нескольких необрядовых жанров. Простой переход от магической функции к развлекательной создал принципиально иную систему жанров и их выразительных средств.

Для белорусского песенного фольклора характерны календарный и семейный циклы, а также внеобрядные лирические песни, которые ярко раскрывают духовное богатство народа, его трудолюбие, гуманизм, стремление к светлому будущему, ненависть к угнетателям, ко всякому проявлению несправедливости и лжи. В них созданы замечательные картины, родной земли, глубоко правдивые образы простых людей, например, обаятельный образ простой белорусской женщины, способной и на самопожертвование, и на героический поступок, и на большую любовь. Для белорусских народных песен характерна коллективность, передача «из уст в уста», анонимность, небольшой диапазон мелодии, отсутствие увеличенные и уменьшенные интервалы, диатонические лады (натуральный мажор или минор), умеренные темпы, разнообразие метрических размеров (смешанные, сложные), одноголосное и многоголосное исполнение.

Литература:

1. Земцовский, И.И. О системном исследовании фольклорных жанров в свете марксистско-ленинской методологии / И.И. Земцовский // Проблемы музыкальной науки: Сб.статей. – вып.1. – М.: ЛГИТМиК,1972. – С.169-197.
2. Земцовский, И.И. Народная музыка / И.И. Земцовский // Музыкальная энциклопедия. – Т.3. – М.: Сов.энциклопедия, 1976. – С.893-895.

Сведения об авторе:

Ань Лэй, аспирант учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», магистрант искусствоведения, [1581634592@qq.com](mailto:1581634592@qq.com)., +375336263440.