**КАРАГАНДИНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

*Куренкова С.А.,*

*педагог по классу виолончель*

*«Детская музыкальная школа №2»*

*отдела образования города Караганды*

*управления образования Карагандинской области*

 *г. Караганда*

В 1966 году первый директор Карагандинской областной детской музыкальной школы Б.И. Жолымбетов оставил свой пост в связи с переездом в г. Алма-Ату. Для коллектива это стало неожиданностью, ведь оставались музыканты высокого класса, волею судьбы, оказавшиеся в Караганде, глубоко уважающие Базылхана Ибраевича, обязанные именно ему возможностью заниматься любимом делом.

Руководство Карагандинской области поступило мудро, назначив на пост директора преподавателя по классу фортепиано Хамзину Ханафию Хамзиевну, молодую, чуть за 30 лет, окончившую женский педагогический институт г. Алма-Ата. У Ханафии Хамзиевны были единомышленники разных возрастов, преданные ей. Помимо педагогов-музыкантов это были и люди, обеспечивавшие работу школы: бессменный секретарь Дельхман Нина Алексеевна, заведующая хозяйством Лебтах Любовь Николаевна, бухгалтер Цын Анастасия Сергеевна. С уважением нужно отметить и нашу команду технического персонала: Пенкину Раису Герасимовну, Кошкину Марию Антонову и Коновалову Веру Ивановну. Содержал инструменты в порядке один из лучших настройщиков Пронин Максим Федорович.

Наша школа была единственной, и дальнейшее развитие детского музыкального образования в Карагандинской области - несомненная большая заслуга нашего директора.

Быть принятыми на работу в родную школу - мечта многих выпускников музыкального училища. Хамзина Х.Х. следила за успехами в учебе студентов, бывших учеников своей школы, и всегда брала их принимала в родное учебное заведение. И сейчас здесь работают Кузема Татьяна Владимировна, Старушкина Наталья Николаевна, Фешина Лариса Фёдоровна, Литвинова Нина Константиновна.

Ханафие Хамзиевне принадлежит идея открытия «Народного университета культуры», занятия которого проходили в одном из залов карагандинского Дворца Культуры Горняков, и найти свободные места там можно было с трудом. По окончании курса слушателями выдавались удостоверения об окончании курса Университета культуры.

Лекции читались на различные темы, а на сцене выступали наши музыканты и ученики. Нашему директору мы обязаны возможностью наслаждаться игрой лучших исполнителей Советского Союза, лауреатов международных конкурсов им. П.И. Чайковского, зарубежных музыкантов. Акустику концертного зала школы хвалил великий Святослав Рихтер, композитор Дмитрий Кабалевский.

С 1967 года впервые в Казахстане стали проводиться конкурсы юных музыкантов. Отбор был очень жесткий, последнее слова было за Ханафией Хамзиевной. Она всегда провожала и встречала из Алма-Аты, обязательно была пресса, фотографы. Долгое время просуществовал стенд лауреатов областных и Республиканских конкурсов в фойе школы.

Со временим филиалы школы в Железнодорожном, Лебшинском, Кировском районах стали самостоятельными учебными заведениями, где также работали бывшие ученики областной детской музыкальной школы.

Мы часто вспоминали тот период до 1986 года, когда Ханафие Хамзиевне также пришлось уехать в Алма-Ату. Собираясь небольшим коллективом, в октябре звонили нашему директору, чтобы поздравить с Днем рождения, а она долго расспрашивала о каждом, с кем так долго работала.

Ханафия Хамзиевна награждена орденам «Знак Почета», нагрудными знаками «Отличник просвещения СССР», «Отличник просвещения Казахской ССР», медалями «За доблестный труд» и «Ветеран труда».