**В СЕРДЦЕ МОЁМ, ОНА БУДЕТ ВСЕГДА**

**– «КОЛЫБЕЛЬ» МОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ...**

***А.Н. Смирнова***

***Профессор Казанской консерватории им. Н.Г. Жиганова,***

***Заслуженная артистка РТ***

Вспоминая с любовью и теплом, родную музыкальную школу, хочется вернуться в историю этой школы, чтобы подчеркнуть её значимость в формировании и воспитании, профессиональной подготовке и большой творческой жизни выпускников школы.

В 1948 году по инициативе Министерства культуры КазССР в Караганде, на улице Джамбула, открывается первая в Центральном Казахстане детская музы-кальная школа, ставшая родоначальницей классического образования в регионе, воспитавшая республике, СССР, всему миру блестящих музыкантов. Назначенный директором школы Б.И. Жолымбетов стал основоположником музыкального образования Центрального Казахстана. [2,с.296].

Жолымбетов Базылхан Ибраевич (1921-2003) - родился в Центральном Казахстане, учился в Алматинском музыкальном техникуме у Степана Васильевича Смирнова и был первым выпускником класса флейты. [1]. Мечтал поступить в Московскую консерваторию, но началась война, был отправлен в Украину. После войны вернулся в Караганду и занялся организацией музыкального образования в городе. [4,с.6].

Профессиональных музыкантов в шахтерском городе не было, но было много репрессированных. В поисках кадров, Жолымбетов ездил по лагерям и тюрьмам, разыскивал репрессированных музыкантов, окончивших Московскую, Ленинградскую консерватории, другие учебные заведения страны, убеждал руководство области в профессиональной необходимости этих музыкантов для настоящего и будущего детей Казахстана. [3,с.17].

Карагандинский исправительно-трудовой лагерь (Карлаг), в который направлялись осужденные по политическим мотивам, определил духовно-нравственный, образовательный потенциал Караганды в послевоенные годы. Узниками Карлага были выдающиеся ученые, академики - А.А. Чижевский, В.С. Пустовойт, известный ученый-этнолог Л.Н. Гумилёв, литераторы - К. Мухамедханов, Р. Нарешев, народная артистка Лидия Русланова и многие другие, которые были осуждены за контрреволюционную деятельность, а в 50-е годы реабилитированы за отсутствием состава преступления. [5,с.26-27].

Имея высокий интеллект, организаторские способности, Базылхан Ибраевич создал высокопрофессиональный педагогический коллектив музыкальной школы из заключенных Карлага, репрессированных немцев, работавших в трудармиях. В школе появились блестящие музыканты, яркие по педагогическому таланту, которые трудились, отдавая всю душу и уже к середине 50-х годов вывели учебное заведение в ряды лучших в республике. Они - живая страница истории в становлении карагандинской Областной музыкальной школы.[8].

С 1949 года в школе работали Александр Кнауб - один из создателей пианистической школы Караганды и всей Республики Казахстан (ученик А.Б. Гольденвейзера); Евгения Вильман - студентка Московской консерватории, где в то время работали всемирно известные педагоги С. Фейнберг, Г.Г. Нейгауз, А.Б. Гольденвейзер, а её сокурсниками и товарищами были прославленные Святослав Теофилович Рихтер и Эмиль Григорьевич Гилельс; Андрей Шварц, Отто Узинг, Рудольф Рихтер, Элла Майер, Владимир Кратц. Через некоторое время пришли А.И. Теплов, Т.С. Шейнех, Д.О. Лютинский, А.Ф. Репина, И.А. Яворская, А.М. Гуревич, В.Б. Липовицкая, А.Е. Тесленко, О.Ф. Аросева, Р.А. Мазанов, И.О. Дик и многие другие. В 1952 году в школе начали свою деятельность скрипачи Евгения Давыдовна Буртман и Вальтер Давыдович Роот, ставшие основателями скрипичной школы Казахстана.

Прекрасные музыканты заложили прочный фундамент профессионализма, на котором и выросла, впоследствии, слава школы. Пройдя тяжелейшие испытания, посеяв в благодатную казахскую землю семена знаний с богатейшей музыкальной культурой России, первые педагоги выполнили, возможно, главное назначение своей жизни - создали классическое, высокопрофессиональное музыкальное образование в Казахстане. [6,с.32].

В Караганде было и музыкальное училище, где работали многие вышеназванные педагоги. Концерты преподавателей и их учеников, мастер-классы, открытые уроки были не только запланированными методическими мероприятиями - это была каждодневная уникальная передача знаний молодым педагогам.

Преподаватели отличались особенными качествами - приоритет человеческого достоинства, сила духа, доброта души в сочетании с высоким профессионализмом. Труд этих замечательных педагогов с благодарностью возвращался к ним великолепно подготовленными учениками, составившими «золотой фонд» казахского музыкального искусства и образования. [4,с.6].

В 1970 году я, Анна Смирнова (мне было 11 лет), поступила в Областную музыкальную школу учиться на духовом инструменте флейта в класс Баранской Тамары Зиновьевны – ученицы и достойного продолжателя дела своего учителя Б.И. Жолымбетова. Она была красивой, статной женщиной, всегда опрятна, одевалась как из дома моделей, строга и требовательна, не терпела плохой подготовки к урокам, выгоняла в коридор, звонила родителям, поэтому я шла на уроки с трепетом и волнением, боялась её негодования, но если всё было отлично, она так хвалила и поддерживала, что вырастали «крылья» за спиной, хотелось ещё большего.

Часто вспоминаю мой первый конкурс в жизни - Юных музыкантов среди музыкальных школ Карагандинской области, я училась в 3 классе, получила - 3 место. После вручения Дипломов и подарков, была зима, я шла домой и рыдала от отчаяния – «... если не 1 место, значит, я хуже всех и мне надо заканчивать с музыкой, так как я не гожусь в музыканты!». Слёзы замерзали на щеках, губах, так я пришла домой вся опухшая и красная. Мама меня долго успокаивала и внушала надежду на будущие конкурсы. На следующий день я точно знала, что сдаваться не стоит и надо доказать, прежде всего, себе, что я чего-то стою!

Дальше было еще много различных конкурсов, но особенно запомнился в марте 1976 года, конкурс молодых исполнителей Республики Казахстан в Алма-Ате, проходил в СМШ имени Жубановой. Для нас, участников конкурса, была организована экскурсия в горы Коктюбе, где ледовый трек «Медео». В день конкурса я проснулась с высокой температурой - 39, уши заложены, ничего не слышу, горло болит, но – «...играть надо!» - сказала педагог, довела меня до сцены и выпустила. Всё как в тумане, рояль еле слышу (играла С. Шаминад – Концертино), будь что будет, я же знаю музыку! Когда закончила выступление, только видела, но не слышала, аплодисменты в зале. Мне дали 1 премию. Конечно, такие победы всегда вселяют уверенность и дают силы на дальнейшие дела и победы. За годы учёбы в музыкальной школе (6 лет), я участвовала практически во всех музыкальных мероприятиях и конкурсах, проходивших в городе, области и республике. Областную музыкальную школу окончила с Отличием.

Вспоминаю мудрого, добрейшей души человека, директора музыкальной школы, в годы моей учебы, Ханафию Хамзиевну Хамзину (06.10.1930 - 27.12.2014) - видного деятеля культуры, стоявшего у истоков музыкального образования Центрального Казахстана, четверть века возглавляла Карагандинскую областную музыкальную школу. Она всегда была чутким и отзывчивым человеком, принципиальна и честна, никогда не отступала от своих убеждений. [7].

Областная музыкальная школа стала не только центром образования, но и концертной жизни Караганды. На сцене концертного зала школы выступали знаменитые музыканты: С. Рихтер, В. Крайнев, Д. Кабалевский, Н. Штаркман, И. Фихтенгольц, Д. Шафран, Н. Гутман и многие другие. Уже тогда, Карагандинская музыкальная школа была одним из лучших образовательных учреждений в республике. Сотни выпускников стали высокопрофессиональными специалистами, преподавателями, исполнителями и композиторами, которые известны не только в Казахстане, России, но и далеко за пределами этих стран.

В 1976 году я продолжила образование в Карагандинском музыкальном училище имени Таттимбета у Макеевой Олимпиады Георгиевны – ученицы Э.Г. Козловицкой (Алматинская консерватория). В эти годы также было много различных конкурсов, в том числе конкурс молодых исполнителей Казахстана (1978), где я стала Лауреатом I премии. В годы учебы, играла в симфоническом, камерном, духовом оркестрах и работала в оркестре казахских народных инструментов.

Частые гастрольные поездки с камерным оркестром по городам Казахской ССР, город Алма-Ату, много концертов и различных встреч с известными музыкантами и дирижёрами, среди которых - потрясающий трубач, Народный артист Казахстана, профессор Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы Ю.С. Клушкин (ученик Докшицера), гобоист, профессор Танатар Нуралы (ученик Пушечникова) и Фуат Мансуров - один из лучших дирижеров, серьезно зарекомендовавший себя в 1960 годы.

Общения с музыкантами старшего поколения, принесли своё положительное влияние - желание получить высшее музыкальное образование в России. Карагандинское музыкальное училище я окончила с Отличием. За успехи в исполнительском искусстве, Министр, в то время, высшего и среднего специального образования Казахской ССР Катаев Турганбек Катаевич, выдал мне направление от министерства для поступления в Ленинградскую консерваторию.

В 1980 году в СССР проходили Летние XXII Олимпийские игры, с 19 июля по 3 августа в Москве, Ленинграде, Таллинне, Киеве и Минске, поэтому во всех вузах этих городов вступительные экзамены были перенесены на более поздний срок – август месяц. Имея сильное желание учиться в России, я выбрала Казань.

В июле, с успехом выдержав вступительные испытания, поступила в Казанскую консерваторию (в тот год поступало 17 флейтистов, взяли 4-х), зачислена в класс Заслуженного деятеля искусств, доцента А.Е. Геронтьева, который окончил Казанскую консерваторию, класс Л.М. Шлеймовича (ученик профессора В.Н. Цыбина). Первым ректором Казанской консерватории был Народный артист СССР, композитор, профессор Назиб Гаязович Жиганов (1911-1988), родом из города Уральска (Казахстан), которому в 2021 году отмечается 110 лет.

За годы учёбы в консерватории участвовала во многих конкурсах, где получала звания Лауреата и Дипломанта (Москва, Саратов, Ленинград, Одесса, Алма-Ата). В 1981 году, являясь студенткой 2 курса консерватории, приглашена на работу в оркестр Казанского театра оперы и балета, с 1987 года – солистка оркестра.

За двадцать лет работы в театре было много гастрольных поездок по городам России, ближнего и дальнего зарубежья, а с 1994 - поездки по странам Европы: Голландия, Нидерланды, Дания, Германия, Швейцария, Бельгия, Австрия, Англия, Испания, Португалия и другие.

В 1985 году окончила Казанскую консерваторию, и как одна из лучших выпускников сразу была приглашена на кафедру духовых и ударных инструментов вести класс флейты. С 1994 по 1996 - годы аспирантуры под руководством Народного артиста России, профессора Московской консерватории им. П.И. Чайковского Александра Васильевича Корнеева.

В 1995 году удостоена почетного звания «Заслуженная артистка Республики Татарстан». В 2000 году присвоено ученое звание – доцент, в 2012 – профессор, награждена медалью «За достижения в культуре» (2010).

В настоящее время веду специальный класс флейты, духового ансамбля, читаю курс лекций по дисциплине «Методика обучения игре на духовых инструментах», творческий руководитель аспирантуры и ассистентуры-стажировки, директор симфонического оркестра Казанской консерватории.

Являюсь автором различных статей, сборников, нотных изданий, рабочих программ и учебно-методических комплексов по дисциплинам для духовых и ударных инструментов для музыкальных вузов, колледжей и школ.

Много лет тесно сотрудничаю с известным российским (советским) композитором Анатолием Борисовичем Лупповым, который посвятил мне несколько своих произведений, являюсь первым исполнителем, музыкальным редактором, составителем и издателем его произведений и сборников написанных для флейты.

За годы работы в консерватории (35 лет), подготовила более 50 специалистов, 10 аспирантов (ассистентов-стажеров), 46 лауреатов, дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов и фестивалей. Многие удостоены почётных званий России, Татарстана, Казахстана и других стран. Выпускники работают в городах России, Казахстана, Китая, Германии, Бельгии, Испании, Колумбии, Чили - солистами различных оркестров, ансамблей, преподавателями музыкальных вузов, училищ, колледжей и школ.

Неоднократно выступала с сольными программами сама и со своими учениками во многих городах России, Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Академии музыки им. Гнесиных (Москва), Московской консерватории им. П.И. Чайковского, консерватории им. С. Рахманинова в Париже (Франция, 2003), Академии музыки в Астане (Казахстан, 2008) и др.

Среди моих выпускников и учеников есть флейтисты из Караганды: Роза Солтыханова – Лауреат государственной премии «Дарын» Республики Казахстан, лауреат международных конкурсов, преподаватель Академии музыки в Нур-Султане; Анастасия Уланова – солистка Новосибирской филармонии, педагог, лауреат международных и всероссийских конкурсов, выпускница музыкального училища им. Таттимбета; Елена Джинчарадзе – студентка, лауреат международных и всероссийских конкурсов, выпускница Карагандинского музыкального училища.

Являюсь председателем и членом жюри международных, всероссийских, региональных конкурсов и фестивалей, проводимых в России и за её пределами. Председатель и эксперт государственных экзаменационных и аттестационных комиссий в учебных заведениях России и других странах, в том числе председатель ГЭК в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (Алматы, 2018), где также проводила мастер-классы и обучение-стажировку со студентами консерватории. Провожу творческие школы, мастер-классы, открытые уроки, консультации, круглые столы. Выступала с докладами на 10 Международных и Всероссийских научно-практических конференциях.

Много лет имею творческие и дружеские связи с выдающимися музыкальными деятелями Казахстана, профессорами - Танатаром Нуралы, Кайрулой Жумакеновым (к сожалению, ушел), Жанатом Ермановым, Бекболатом Байсагатовым и многими другими известными деятелями Казахстана.

На сегодняшний день это Детская музыкальная школа № 2 - Клуб ЮНЕСКО. Директором является Почетный работник Республики Казахстан, выпускник школы Мажитов Марат Капенович, деятельность которого направлена на сохранение памяти и подъёма престижа музыкальной школы в современное время.

Горжусь, что я училась в этой Школе. Безмерно благодарна всем педагогам. Помню. Люблю. Почитаю. – А.Н. Смирнова.

**Литература:**

1. Архив Алма-Атинской консерватории (из истории).
2. Караганда. Карагандинская область. Энциклопедия. – «Атамура», Алматы, 2008. – с. 296.
3. Машнина А. «В поисках кадров папа ездил по тюрьмам»// Новый вестник №15. -2016.- с. 17.
4. Рыжкова Н.И. Память в сердце стучится // Индустриальная Караганда. - 2006. - 26 дек. - с. 6.
5. Кузнецова Е. Кровавый тридцать седьмой. (Репресс. Казахстан) - Караганда, 2011, с. 26-27.
6. Жолымбетова Г. «Не помня зла, за благо воздадим...». Алматы, Казахстан, 1993. – с. 32.
7. К Юбилею Хамзиной Х.Х. Посвящение от семьи, друзей, коллег и учеников. – Алматы, 2020.
8. Канапинова Н.С. «Карлаг и становление муз. образования Караганды». – Караганда, 2018.

**Сведения об авторе:**

Смирнова Анна Николаевна

г. Казань, Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова

профессор, Заслуженная артистка Республики Татарстан

т. +7 (987)2961684, e-mail: [annakazan50@gmail.com](mailto:annakazan50@gmail.com)

420034, г. Казань, ул. Сулеймановой, д.7 кв.23.