**«Музыкальные и культурные связи между Азербайджаном и Казахстаном. Музыкальная жизнь города Караганды сегодня.**

***Гафарлы Д.И***

***Заведующий отделом народных инструментов***

***Музыкального Колледжа при Аз.Нац.Конс.,***

***Специалист высшей квалификационной категории***

 Уважаемые участники конференции. Приветствую вас от имени профессионального музыкального общества Азербайджана. Выражаю особую благодарность организаторам конференции за приглашение. Прежде всего, я хотел бы вкратце рассказать вам об исторических корнях Азербайджанской музыки и ее развитии в наше время. Затем я хотел бы поговорить о культурных и музыкальных связях между Азербайджаном и Казахстаном и, наконец, о музыкальной жизни Караганды и ее перспективах.

 Я хочу начать свое выступление со слов общенационального лидера Азербайджанского народа Гейдара Алиева.

«Ничто так не связывает людей, как музыка, искусство и культура. Ни одно пособие не может играть роль искусства, культуры, особенно музыки».

 Богатое музыкальное искусство Азербайджана имеет многовековую историю развития. Первые сведения об этой музыке были получены из ряда памятников, полученных при археологических раскопках, наскальных рисунков из Гобустана и Гамигая. В «Китаби - Дада Горгуд», в произведениях Низами, Физули дана богатая информация о средневековой музыкальной жизни, музыкальных жанрах, музыкальных инструментах. Трактаты известных Азербайджанских ученых, таких как Сафиаддин Урмави, Абдулгадир Марагаи, Мирзабей, Мир Мохсун Навваб выявили высокий уровень развития средневековой музыкальной культуры и исполнительства, разработали теоретические проблемы азербайджанской музыки.[[1]](#endnote-1)

 Основоположником современной профессиональной Азербайджанской музыки является великий композитор, общественный деятель Узеир Гаджибеков. Он известен как автор первой оперы на Востоке «Лейли и Меджнун» написанной 1907-ом году. Tаким образом он заложил основу первой мугамной оперы. У.Гаджибеков написал учебник «Основы народной музыки» и основал Азербайджанскую композиторскую школу. Как известно эпос «Кероглу» занимает особое место в Азербайджанском фольклоре. Именно поэтому У.Гаджибеков написал в 1938 году оперу «Кероглу» на основе этого эпоса. Наряду с У. Гаджибековым, многие Азербайджанские композиторы, Асаф Зейналлы, Саид Рустамов, Кара Караев, Фикрет Амиров, Ариф Меликов и другие получили мировую известность. Мугам занимает одно из главных мест в творчестве всех композиторов Азербайджана. После распада СССР музыкальная культура в стране стала развиваться уникальным образом. Таким образом, мугам, образец устной народной музыки, с начала XXI века вступил в высокую фазу развития. Заслуги Посла доброй воли ЮНЕСКО, первой леди Азербайджана Мехрибан Алиевой в этой работе неоспоримы.

 Нам известно, что Казахская музыка тоже развивалась уникальном образом. В XIX веке Казахскую музыку внесли свой вклад легендарный композитор и акын IX века Коркыт ата, известный общественный деятель, писатель и композитор Абай Кунанбаев, известный композитор и домбрист Курмангазы Сагырбайулы, гордость казахского народа, блестящий и выдающийся композитор уроженец Карагандинской области Таттимбет Казангапулы и другие видные деятели музыкальной культуры. До ХХ века Казахская музыка была основана на традиционной народной музыке, но появление нового поколения музыкантов после образования Советского Союза оказало сильное влияние на развитие классической профессиональной музыки Казахстана. Основоположником профессионального музакального искусства в Казахстане по праву можно назвать Ахмета Жубанова. Он автор первых казахских опер «Абай» и «Толеген Тохтаров». Наряду Ахметом Жубановым можно назвать Мукана Тулебаева, Азизу Жубановой, Сыдыка Мухамеджанова, Бакира Баяхунова и других представителей казахской советской композиторской школы. Они внесли большой вклад в развитие музыки в стране. Эта работа продолжается и в наше время. Сегодня в Казахстане есть музыкальные учебные заведения высокого уровня. В то же время международные отношения в области музыки сильно развиваются.

 Если мы посмотрим на историю Азербайджано-Казахстанских культурных отношений, то можно увидеть, что эти отношения неформально существовали в древности. Азербайджанские и Казахские тюрки исторически были связаны друг с другом как народы одного происхождения и тюркизма. На приеме в Баку в честь Президента Казахстана Нурсултана Назарбаева, Президент Азербайджана, Общенациональный лидер Гейдар Алиев сказал: «Вспоминая нашу культуру, историю и прошлое, мы с не меньшей гордостью говорим об эпосе «Дада Горгуд», эпосе «Кероглу» и других страницах истории наших народов, принадлежащих к Казахскому и Азербайджанскому народам. Идентичность нашей истории, наших корней, нашего языка, наших духовных и моральных ценностей всегда сближала нас, все ближе и ближе»[[2]](#endnote-2).

 В последнее время Азербайджан и Казахстан связывают тесные связи в музыкальной сфере. Пример тому - взаимное участие музыкантов в международных конкурсах двух стран. Для студентов нашего колледжа большая честь показать высокие результаты на международных конкурсах, которые проводятся в Казахстане, особенно для студентов отдела народных инструментов, которую я возглавляю.

 За последний год я лично трижды участвовал в аккредитации музыкальных колледжей в разных городах Республики Казахстан в качестве зарубежного эксперта в составе независимой экспертной группы агентство АРГА и каждый раз был свидетелем высокого уровня музыкального образования в Казахстане.

 В ноябре 2019 года принял участие в аккредитации Карагандинского колледжа искусств им. Таттимбета. В ходе работы я познакомился с культурной и музыкальной жизнью города. Словом, музыкальные традиции города меня поразили. Колледж искусств им. Таттимбета, Музыкальные школы, Театр музыкальной комедии, Симфонический оркестр, Филармония и другие действующие здесь музыкальные и художественные коллективы буквально сформировали культурный облик города. Для студентов колледжа были созданы очень хорошие условия для работы после окончания учебы. На последнем курсе они приобретают большой опыт работы в музыкальных и художественных коллективах, закладывая основу для своей будущей деятельности.

 Одним из таких музыкальных заведений является Музыкальная школа №2- клуб ЮНЕСКО. Знакомясь со школой, директор школы Марат Капенович рассказал о богатых традициях школы и сказал, что эти традиции дают большой импульс качеству обучения, а также их деятельности. Он подробно рассказал о встречах, проводимых в школе с известными музыкантами. Как известно, поводом для сегодняшней конференции является 100-летие со дня рождения Базылхана Ибраевича Жолымбетова, который был первым директором этой школы. Уверенностью могу сказать, что пройденный сегодня в школе курс - достойное продолжение традиции, заложенной первым директором школы. На мой взгляд, этот фактор играет ключевую роль в формировании музыкального образования подрастающего поколения. Когда мы смотрим на историю школы, мы видим, что она имеет богатые творческие традиции. И то, что среди его выпускников много известных музыкантов, - лишнее тому подтверждение. Один из таких выпускников - генеральный секретарь «ТУРКСОЙ», заслуженный деятель искусств Казахстана, профессор Дюсен Курабаевич Касеинов. Он также является другом азербайджанской музыки и культуры. Именно поэтому в 2012 году он был награжден Орденом «Достлуг» («Дружбы») Азербайджана. Насколько мне известно, в настоящее время в школе есть специальный кабинет его имени. Завершая свое выступление, хочу отметить, что сегодня музыкальная жизнь Караганды переживает этап развития. Желаю всем самоотверженным музыкантам и руководителям музыкальных учреждений высокой решимости, воли и успехов в продолжении этой работы и в будущем.

Литература:

1. «Строки из истории развития азербайджанской музыки» Газета «Сес» («Голос») г.Баку, 14 августа 2008 года стр.12 [↑](#endnote-ref-1)
2. Вахид Омаров «Азербайджано-Казахстанские культурные связи» Газета «Сес» («Голос») г. Баку, 13 декабря 2013 года стр.8

**Сведение об авторе:** Джафар Инаят оглы Гафарлы, г.Баку , Музыкальный Колледж при Азербайджанской Национальной Консерватории, педагог по классу тар, заведующий отделом народных инструментов, тел: +994506126121; e-mail: c.i.qafarov@gmail.com/. Азербайджанская Республика, г.Баку, поселек Зых, ул. Сабира 108 [↑](#endnote-ref-2)