**С МУЗЫКОЙ ПО ЖИЗНИ**

**СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ МОЕЙ МАМЫ, ЕВГЕНИИ ДАВЫДОВНЫ БУРТМАН, ПОСВЯЩАЕТСЯ**

*Холопайнен Е.В.,*

 *Преподаватель Колледжа искусств им. Таттимбета*

 *г. Караганда*

Моя мама, Евгения Давыдовна Буртман, родилась 16 февраля 1926 года в г. Одессе. Позже семья с двумя дочками Жозей и Женей переехала в Москву. Родители мамы не были музыкантами. Не знаю, кто решил отдать маленькую Женю учиться музыке. Возможно, немалую роль сыграло прекрасное образование, которое получили родители. Бабушка окончила гимназию и в последствии работала в литературном издательстве. Дедушка был инженером. Благодаря своей коммуникабельности он очень быстро сходился с людьми. Среди них было много музыкантов. Дедушка преклонялся перед талантливыми людьми и всеми способами старался им помочь. Дом всегда был открыт для людей. Мама вспоминала, что у них долгое время жил скрипач-вундеркинд с няней и мамой. К сожалению, его фамилию не помню. И это был не единичный случай. Стоит ли удивляться, что эту модель семьи мама перенесла в свою взрослую жизнь. У нас сохранились фотографии, где я сижу на руках у прелестной девушки. Как оказалась, мама познакомилась с ней буквально на улице, увидев ее плачущей. Узнав, что она поступила в мединститут, а жилья нет, мама не раздумывая взяла ее жить к нам в дом. От бабушки мама научилась прекрасно, а главное очень быстро готовить. И к нам в дом всегда тянулись люди: соседи, друзья, коллеги, ученики мамы и папы, а впоследствии и мои. А на праздники во всю длину большой комнаты ставились столы, чтобы всем хватало места.

Но вернемся назад, в мамино детство. Маленького роста, озорная, крепкая девчонка, она всегда была заводилой. С удовольствием играла в волейбол, очень любила математику и обладала великолепной памятью, которую сохранила до самой смерти.

Думаю, что кто-нибудь из друзей-музыкантов обратил внимание на яркие музыкальные данные мамы. И вот она ученица по классу скрипки в музыкальной школе. Как я не пыталась, я так и вспомнила фамилию первой маминой учительницы. А позже, заболев смертельной болезнью, педагог сама распределила весь свой класс к тем преподавателям, которым по индивидуальности были ближе ее ученики. Маму она отдала в класс Юрия Исаевича Янкелевича, ассистента профессора А.И. Ямпольского. Мама немного рассказывала о своей учебе. Всегда тепло вспоминала своих педагогов и тех знаменитых учеников, с которыми она была знакома: Нелли Школьникову, Розу Файн. Уже после войны, приехав в Москву, мама зашла в класс к Юрию Исаевичу и была удивлена тем, что он сразу узнал ее и очень тепло принял.

Учеба давалась маме легко. Ее игру отличала мальчишеская смелость, виртуозность, яркость. Она любила сцену, свободно читала с листа, хорошо владела фортепиано. Специально для мамы нашли инструмент, «скрипочку», как ее называла мама, с тоненькой шейкой и маленькой мензурой — 7/8. Мама очень любила ее и берегла. Жизнь была светлой и радостной.

Все изменилось в одночасье. Женя с мамой пошли в театр, а выйдя из него не узнала Москву. Началась война. Семья эвакуировалась в Уфу. .А вскоре на улице ее веселого папу арестовали прямо на улице и по статье 58/10 присудили 10 лет с отбыванием срока в Карлаге. Нужно было работать и мама устроилась на работу в цирковой оркестр. Там выдавали хороший паек. Папиросы и водку бабушка меняла на продукты, поэтому семья не голодала. Позже мама пошла устраиваться в оркестр Башкирского театра оперы и балета. Здесь ее ждало серьезное испытание. Дирижер сразу посадил ее в оркестр на балет «Шурале» татарского композитора Яруллина. Неизвестная музыка, разнообразные ритмы… Было очень страшно, но главное выдержала. Евгения Буртман села в группу первых скрипок. На всю жизнь она запомнила слова дирижера: «Хоть тебе и мало лет, но зарплату ты получаешь как взрослая. И требовать с тебя буду как со взрослых»

Трудные военные годы. Мама рассказывала, что она вылавливала лес из реки Белой, стоя в ледяной воде. И много лет спустя в холода у нее болели обмороженные ноги..Но мамин характер не давал ей унывать. Она сколачивала студенческие ансамбли, с которыми играла в кинотеатрах перед кинофильмами. Одевалась в единственное платье, перешивая воротнички, которые превращали его из делового в нарядное. И из своей зарплаты умудрялась выкроить немного денег, чтобы поддержать старшую сестру, продолжавшую учебу в мединституте.

Музыкальное училище мама окончила в Уфе. Профессор Киевской консерватории приглашал поступать в его класс. Не отпустила бабушка ее одну. Побоялась. Так и не удалось маме получить высшее образование. Несколько раз жертвовала она своей учебой ради семьи.

Позже мама уехала в Кабардино-Балкарию, где была концертмейстером оркестра и год работала преподавателем в педагогическом училище г. Нальчика.

А в 1952 году мама приехала в Караганду. Она не смогла принять настойчивые предложения отказаться от отца-«предателя», полная уверенности в его невиновности. Именно дедушка познакомил маму с моим отцом, Холопайнен Василием Алексеевичем, который тоже отбывал наказание в лагере как военнопленный, предатель Родины.

Так сложилась семья музыкантов. Сначала мы жили в квартире по улице Ленина. В двухкомнатной квартире размещались бабушка, дедушка, мама, папа, а затем и я. Родители очень много работали. Чтобы иметь возможность заниматься, один из них уходил в ванную комнату.

Параллельно с работой в концертных бригадах, в 1952 году мама начала свою педагогическую деятельность в областной музыкальной школе. Приезжая ночью с очередного выезда на концерт, мама бежала в школу. У нее хватало сил и энергии на все.

Она беззаветно служила Музыке. Без устали отдавала свои силы, знания, умения своим многочисленным ученикам. Она не выносила халтуры, старалась привить им профессионализм, с ранних лет закладывая фундамент скрипичной техники. Мама воспринимала учеников как своих детей, старалась поддержать и направить их. Особое внимание уделялось талантливым ученикам. С ними мама часто часами занималась дома, особенно при подготовке к конкурсам, приглашая их на дополнительные занятия, при этом непременно заставляя их поесть перед уроком. Ученики становились буквально частью нашей семьи. Галерея лиц проходит передо мной. Не все из них стали музыкантами, но я уверена, что музыка оставила глубокий след в их сердцах.

Среди лучших учеников мамы генеральный секретарь ТЮРКСОЙ, министр культуры РК, заслуженный деятель искусств Дюсен Касеинов, Хамит Жармухамедов, Минна Глозман, Нина Сыпкова, Ирина Павлова, Иван Кифель, Вера Радионова, Владимир Дранчук, Владимир Коваленко и многие, многие другие.

Мама всегда с радостью делилась своими знаниями с коллегами. Будучи много лет заведующей струнным отделением в школе, она создала в коллективе очень дружную и творческую атмосферу.

Обладая глубокими знаниями, сама она всегда находилась в поиске. Тесная дружба связывала ее с Иосифом Бенедиктовичем Коганом — профессором Алмаатинской консерватории. Она показывала ему своих учеников, консультировалась с ним. Многие ученики продолжили свое образование классе И. Когана.

Мама никогда не упускала возможности узнать что-то новое, интересное. Ездила на курсы повышения квалификации в Ригу, Москву. В 80-х годах познакомилась с С. Шальманом, автором школы «Я буду скрипачом». Использовала его пособие в своей работе, выставляла учеников на его мастер-класс.

Мама оказала большое влияние на мое музыкальное воспитание. Она делилась со мной своими музыкальными впечатлениями детства, юности, рассказывала интересные случаи из жизни скрипачей. Мы в шутку делились на два лагеря - любителей Д. Ойстраха и Л. Когана. Часами слушали исполнение моего любимого скрипичного концерта Чайковского, обсуждая разные трактовки.

Врезалась в память картинка. Мама уже не вставала и казалось, ни на что не реагировала. И я, чтобы ее не беспокоить негромко включила музыку. Но мама, как бы очнувшись, тут же спросила, кто так прекрасно исполняет Канцонетту Чайковского. Это была запись Натана Мильштейна… Музыка, скрипка были ее жизнью.

За профессиональные достижения Евгения Давыдовна Буртман награждена значком «Отличник народного просвещения Казахской ССР», Орденом «Знак почета», медалью «Ветеран труда»

Но думаю, что главной наградой стали ее ученики, которые продолжают работать, творить, сохраняя и приумножая традиции скрипичной школы, заложенной моей замечательной мамой.