**«ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ...»**

*Омарова С. К.,*

*Профессор Казахского национального*

*университета искусств, Заслуженный Деятель РК*

Областная музыкальная школа г. Караганды ( ныне 2­-я муз.школа) всегда считалась одной из самых лучших среди Детской музыкальной школы не только в городе, но и во всем Казахстане. В состав педагогического коллектива входили выдающиеся педагоги - музыканты, приехавшие сюда со всего бывшего тогда Советского Союза. В своих учениках они заложили крепкий фундамент профессиональных знаний и умений. Выпускники Областной музыкальной школы почти все, без исключения, продолжали обучение в муз. училищах и далее, в консерваториях Алма-Аты и других высших учебных заведениях СССР. Профессора АГК имени Курмангазы- Коган И.Б., Коган Е.Б., Хесс В.С., Панкратов В.Д.,Фудиман Я.И. и другие - всегда с нетерпением ждали абитуриентов из Караганды, которые поступали в консерваторию вне конкуренции, так как отличались хорошей подготовкой. По прошествии многих лет со светлой грустью вспоминаю мою родную музыкальную школу. Именно благодаря ей определилась моя судьба в выбранной профессии. И сейчас, имея за плечами почти 50-летний опыт работы, невольно сравниваю ту творческую атмосферу, царившую в то незабываемое время, с нашим настоящим. Первым директором школы был Жолымбетов Базылхан Ибраевич, который стал во главе высокопрофессионального коллектива, состоящий из музыкантов прибывших их Москвы, Ленинграда и других городов СССР в непростое послевоенное время. Моя же учеба в школе пришлась на то время, когда директором была Ханафия Хамзиевна Хамзина. Педагогический коллектив состоял из педагогов самого высочайшего уровня… И отличало не только высокий профессионализм, но и культура общения с людьми, манера поведения, стать и одухотворенность во взглядах, речи и, в целом, вокруг них царила какая-то необъяснимая атмосфера. Глядя на них, всегда хотелось подтянуться, выпрямиться и… в конце концов быть похожими на них. Педагоги-мужчины одевались в строгие костюмы, обязательно в галстуках. Женщины - в темных платьях с белым кружевным воротником, или в костюмах со светлой блузкой. Это было так красиво и одновременно торжественно. Прием в музыкальную школу. Был большой конкурс. Запускали в класс, где заседала комиссия группами по 10 человек. Помимо проверки слуха, ритма нужно было спеть песню (1 куплет). Знала очень много песен, так как родители отправляли меня с братом и сестрой в пионерский лагерь на все лето чуть ли не с 6 лет. Там же мы разучивали целые сборники песен. В группе экзаменующихся все пели новую, появившуюся тогда песню «Пусть всегда будет солнце». А я впервые в жизни так разволновалась, что спела то, что назойливо крутилось у меня в голове, непонятно откуда услышанное: «На паркете восемь пар, мухи танцевали; увидали паука в обморок упали!». Вся заседавшая комиссия попадали от смеха … сказали, что я передала своё состояние и… меня приняли. Правда, очень хотела поступить на скрипку, но из-за того, что мне исполнилось уже 10 лет, комиссия порекомендовала меня обучению на виолончели. Высокий строгий мужчина в очках подозвал к себе и посмотрел на мои руки. Одобрительно кивнул. Это был мой первый учитель Мазанов Роман Александрович,в свое время получивший образование в Ростовской консерватории. Со временем, имея уже и свой опыт преподавания, поняла – как много зависит от первого учителя. Он вызывал такое уважение, что я даже иногда боялась и мне было стыдно приходить на урок неподготовленной. И все же поначалу занималась мало. Относилась к учебе в муз. школе как к многочисленным кружкам в Фёдоровском Доме Культуры (ФДК), которые посещала до школы. Но потом поняла, что учеба в музыкальной школе это очень серьезное занятие. Вдвойне мне было неудобно, когда учитель ставил в дневник красным карандашом огромную, чуть ли не на полстраницы, пятерку с маленьким минусом. В тот момент я готова была провалиться сквозь землю зная, что не заслуживаю его оценки, так как мало занималась. Как-то в 3-м классе Роман Александрович повел меня на телевидение, где я исполнила маленькую пьесу. Не помню, чему была посвящена передача, но этот эпизод меня вдохновил и я стала заниматься чуть больше. Сейчас вспоминаю как в моей нотной тетради Учитель аккуратно записывал гаммы, штрихи, упражнения и т д …по этим записям я занималась дома. Большое внимание уделялось чистоте интонации, качественному звукоизвлечению. Роман Александрович привил мне навыки разнообразного вибрато, обучил различным приёмам смены позиций, подробно объяснял, соотношение основных принципов звукоизвлечения: плотности ведения смычка, его скорости и игровой точки для более точного воспроизведения характера произведений, разнообразной динамики и тембровых различий. В одно время со мной в музыкальной школе учились и талантливые сестры Накипбековы. Младшая из них Альфия занималась на виолончели у Мазанова Романа Александровича. Слушала ее исполнение как в классе, так и со сцены. Уже в младших классах её игра отличалась выразительной игрой и блестящей техникой исполнения. В годы учебы в школе была хорошая традиция сдачи всех экзаменов в Концертном зале, что повышала ответственность выступлений. Зал музыкальной школы обладал прекрасной акустикой и был знаменит тем, что неоднократно на этой сцене выступали с сольными концертами выдающиеся музыканты такие, как Святослав Рихтер, Фихтенгольц, Даниил Шафран и многие -многие другие… Когда перешла в 4-й класс больше не увидела своего Учителя. Оказалось, что Роман Александрович тяжело болел и умер в летнее время. Трудно было в это поверить и осознать произошедшее. Но время шло и со временем поняла, что больше нет моего учителя. Но его светлый образ остался в моей памяти на всю жизнь…

Осенью учеба продолжилась в классе Куренковой Светланы Андреевны,выпускницей АГК имени Курмангазы. Этот педагог, в силу своего молодого возраста, был уже представителем другого поколения. Светлана Андреевна продолжала укреплять со мной те навыки, которые прививал мне Роман Александрович. И вместе с тем внесла в мои занятия некоторую легкость и непринужденность. За годы работы в ДМШ Светлана Андреевна подготовила большое количество виолончелистов, Лауреатов Республиканских и Международных конкурсов, многие из которых продолжили свое обучение в средних профессиональных заведениях и Вузах. Будучи прекрасным музыкантом Светлана Андреевна участвовала в концертах струнного квартета, в составе которого были З.Дюскина, А. Сапежников, А.Шульман. Руководство школы всегда внимательно следила за тем, чтобы уроки не пропадали по любым причинам, поэтому никогда не допускались пропуски. Поскольку Светлана Андреевна еще обучалась в консерватории, часто со мной занимался Узинг Отто Оттович.Узинг О.О. – учился у знаменитого виолончелиста-педагога Штримера Александра Яковлевича, яркого представителя Петербургской школы. Все его ученики ( среди которых был и Даниил Шафран) отзывались о нем как об «Аристократе». «Это был человек поистине энциклопедических знаний и глубокой внутренней культуры. Его отличали ровность и такт в общении с самыми разными людьми, чувство собственного достоинства и необыкновенное уважение к ученику- искренность и доброжелательность» (Из книги Даниил Шафран «Виолончель соло»). Все эти качества были присущи и Отто Оттовичу. Его уроки проходили очень интересно. Он много рассказывал о живописи, картинах природы, исторических событиях, жизненных ситуациях, тем самым развивая моё воображение. И чтобы воплотить в звучании нужное настроение и характер подсказывал необходимые для этого средства и приёмы исполнения. Сразу же все задуманное Учителем становилось ясным и понятным. Отто Оттович умел найти индивидуальный подходк каждому ученику. Особое место в обучении Учитель отводил выбору необходимой в каждом отдельном случае аппликатуры, показывая тем самым все выразительные возможности виолончели. Здесь и тембровые возможности виолончели, начиная с басов до самого верхнего регистра, динамические возможности, которые зависят от скорости ведения смычка, плотности его ведения и «игровой точки», выбранной от грифа до подставки. Он очень чутко проявлял внимание к тембровой и звуковой окраске исполняемого, умел так образно и понятно объяснить характер произведения, что исполнить как то по-другому было невозможно. Многие из его ценных замечаний и пожеланий я до сих пор использую и неустанно повторяю своим ученикам и студентам. Отто Оттович помог мне достойно выступить сначала на городском, областном и, наконец, на Республиканском конкурсе среди Детской музыкальной школы, где стала Лауреатом, заняв 1-е место. Прилетев с конкурса в Караганду увидела, что нас, участников конкурса, встречают в аэропорту педагоги школы во главе с директором Ханапией Хамзиевной Хамзиной, которые пришли разделить с нами радость успешных выступлений. Вообще, по прошествии не одного десятка лет, по-другому оцениваешь какие-то моменты жизни, которым раньше не придаёшь особого значения. Вспоминаю и тяжелый момент в моей жизни, когда не стало папы. Педагоги школы пришли к нам домой - поддержать, выразить соболезнование. Я всегда с большой благодарностью вспоминаю педагогов моей, ставшей родной, школы. После окончания учебы Областная музыкальная школа подарила мне виолончель, так как в моей семье не было никакой возможности приобрести инструмент. Через много лет, когда уже работала в Астане, смогла отблагодарить школу за поддержку в нужный момент также подарив ей виолончель. В Областной музыкальной школе обучались целыми династиями. К примеру, моя сестра Курмангалиева Ляйля Кабылкариевна (Омарова Л.К.) до настоящего времени, несмотря на уже преклонный возраст (75лет), является одной из самых востребованных педагогов - концертмейстеров в университете имени Жургенева и в КНК имени Курмангазы. Младшая сестра Жанат Омарова занималась на скрипке и ещё ученицей стала Лауреатом Республиканского конкурса среди Детской музыкальной школы. По результатам конкурса её вне конкурса приглашали сразу же на 3-й курс музыкального училища г.Алма-Аты. У Жанат был замечательный педагог – Буртман Евгения Давыдовна, выпустившая целую плеяду сильных скрипачей, которые до сегодняшнего дня занимают достойное место в творческих и педагогических коллективах Казахстана, а также в ближнем и дальнем зарубежье. Как и многие выпускники школы я продолжила обучение в музыкальном училище им. Таттимбета (класс Якимова В.К.) и АГК им. Курмангазы в классах педагогов В. Д. Панкратова и Д. К .Баспаева. Параллельно с учебой работала в филармонии и ГАТОБ им. Абая. С отличием окончив учёбу стала преподавать в консерватории. За годы работы в КНК им. Курмангазы (1981-1998гг.) и КазНУИ, куда прибыла по приглашению ректора, известной скрипачки, Народной артистки РК Айман Мусахаджаевой, я продолжила заложенные ещё в школе традиции и педагогические принципы моих первых педагогов. Мною изданы несколько сборников пьес для виолончели и фортепиано, статьи к различным научно-методическим конференциям. Участвуя в жюри Международных конкурсов неоднократно давала Мастер классы. Результатом моей работы стали Лауреаты Международных, Республиканских конкурсов и выпускники, занявшие места в ведущих творческих коллективах страны таких как ГАТОБ им.Абая, Астана Опера , Симфонические оркестры Астаны и Караганды, Эстрадно-симфонический оркестр, оркестры казахских народных инструментов Астаны, Семея, Шимкента, Тараза , а также оркестры драматических театров. Многие из моих выпускников уже тоже преподают в различных учебных заведениях.

Все, кто обучался в Областной музыкальной школе, получили хорошую профессиональную базу и это сыграло большую роль в дальнейшей судьбе каждого музыканта.