**ТРИО СЕСТЁР НАКИПБЕКОВЫХ**

**Эльвира - скрипка, Элеонора - фортепиано, Альфия - виолончель**

Во всем мире едва ли найдутся такие фортепьянные трио, которые могут превзойти трио сестёр Накипбековых по количеству грамзаписей – у них уже более 30 дисков, многие из которых выпущены на одной из самых престижных британских звукозаписывающих фирм Chandos. И большинство их записей получило высочайшую оценку критиков. Особенно были отмечены исполнение трио Шостаковича оп.67, признанное многими идеальным, а также их запись камерных произведений Чайковского, Мартину, Кларка и Айвза, которое было признано лучшим CD месяца среди номинаций лучших CD года в Европе.

Исполнение просто блистательное… Невозможно представить себе более убедительную интерпретацию, чем исполнение сестер Накипбековых - отметил журнал Classic CD по поводу выпуска трио и сонат Франка в виде двух CD.

Накипбековы играют мощно и убедительно, заражая слушателя своей увлеченностью» - писал журнал Fanfare в рецензии na выпуск второго CD с трио Мартину. «Накипбековы играют необычайно уверенно и элегантно - журнал Fanfare об исполнении Рахманинова.

Tрио Накипбековых демонстрируют первоклассное исполнение! Трио Накипбековых – одно из лучших трио мира - BBC Music Magazine по поводу последнего CD, собрания произведений Мартину.

Сёстры Накипбековы родились и росли в Караганде, промышленном городе советского Казахстана, известным в то время как место политической ссылки и репрессий. Сёстры начали своё музыкальное образование в Карагандинской музыкальной школе-семилетке, занимаясь с политическим ссыльным виолончелистом Романом Александровичем Мазановым, выдающимся педагогом, родом из Ростова. Легендарная Карагандинская школа была уникальна по своему уровню преподавания и творческому духу. Роман Александрович отметил незаурядное дарование у каждой из сестёр и посоветовал маме Рашиде Абдулловнe Муслимовой направить все усилия на их развитие. Так было создано трио сестёр Накипбековых, которое стало известно своими выступлениями с раннего детства в Караганде, потом на республиканском уровне, и позже в Москве, Ленинграде и других крупных культуpных центраx бывшего Советского Союза.

Сёстры учились в Московской консерватории имени Чайковского. Эльвира была студенткой Игоря Безродного, Элеонора – Якова Зака, а Альфия – Мстислава Ростроповича. Эльвира стала лауреатом скрипичного конкурса им. Паганини. Международное признание пришло после выступления на международном конкурсе фортепьянных трио в Белграде. С этого момента и началось триумфальное шествие трио сестер, гастролируя по всем советским республикам, а с 1989-го года выступавших во всех престижных фестивалях камерной музыки как в Великобритании, так и в Европе, Канаде и Америке.

Наряду с исполнением огромного объёма произведений камерного и сольного репертуара, cёстры создали аранжировки популярных произведений для фортепьянного трио. В их числе «Времена года» Чайковского, «Картинки с выставки» Мусоргского и др. которые были опубликованы музыкальным издательством Boosey&Hawkes в 2004 году. Трио также повлияло на создание произведений современных композиторов, таких как Дэвид Xит, Майкл Финнесси, Тимур Тлеуxан, Стивен Гербер, Сергей Жуков. Тройной концерт для трио с оркестром и Камерный концерт Сергея Жукова, исполненный сёстрами в Москве, был высоко оценен публикой и критиками на Moscow Autumn Festival и записан в Голландии на CD (Chandos). Трио, которое по признанию журнала BBC Music Magazine входит в пятерку лучших фортепьянных трио мира, сочетает в себе виртуозность с превосходной и прочувствованной интерпретацией, которые дополняются пленительной сценической манерой.

Эльвира Накипбекова

Эльвира по праву завоевала международное признание и репутацию выдающегося камерного музыканта, солиста и педагога, имея в творческом багаже огромный репертуар и множество выступлений на престижных фестивалях и в концертных залах Великобритании, Европы, Америки, Канады, Ближнего Востока и Австралии. Эльвира – старшая из трио cестёр Накипбековых, которое зарекомендовало себя в музыкальном мире как уникальный феномен фортепьянного трио с исключительной проникновенностью исполнения. Рано начав выступать в концертах, также на радио и телевидении, Эльвира дебютировала в возрасте 15 лет с Концертом Хачатуряна в сопровождении Государственного симфонического оркестра на Днях культуры Казахстана в Армении. Эльвира – самая знаменитая выпускница Карагандинской музыкальной школы, первая скрипачка признанная на междунаpодном уровне в истории Казахстана. Замечательный советский скрипач и дирижёр Игорь Безродный услышал Эльвиру, иполнявшую Концерт для скрипки Паганини, ещё в Казахстане, где он находился на гастролях, и поражённый талантом юной скрипачки, пригласил её на учёбу в Москву. Она была одной из первых казахских музыкантов, окончивших прославленную Московскую консерваторию им. Чайковского с отличием и в 1971 году была в числе победителей международного конкурса скрипачей имени Паганини в Генуе. Это дало возможность начать интенсивную концертную деятельность в СССР. Она выступает как солистка с ведущими симфоническими оркестрами и с сольными концертами, а также в составе трио cестёр Накипбековых. Среди многочисленных незабываемых выступлений того времени стоит отметить её исполнение скрипичных концертов Брамса и Сибелиуса под управлением дирижёра Игоря Безродного, а также запись специально написанного для неё скрипичного концерта казахского композитора С. Мухамеджанова выпущенной фирмой “Мелодия”. Ей посвящён скрипичный концерт “ День Ангела” известного московского композитора С. Жукова, премьера которого состоялась на фестивале “ Московская осень” в 2004 году. Британская фирма” Cameo Classics” записала премьеру и выпустила диск “World premiere recordings”. Эльвира удостоена звания Заслуженной артистки Казахстана.

С 1989 года после триумфального дебюта Трио сестёр Накипбековых в Лондоне, Эльвира базируется в Великобритании, где её творчество приобретает международный размах в качестве солистки, камерного исполнителя, педагога и яркого представителя русской скрипичной школы игры. Эльвира давала мастер-классы в Англии, Австралии, Ирландии, Бельгии, Турции. В 1993 году она была приглашена преподавать в известном английском колледже Итон. С переездом в Италию в 2005 году Эльвира продолжает концертную и педагогическую деятельность. С созданием Летней музыкальной академии и фестиваля “Musica Felcino Bianco” в Тоскане и Умбрии ( Италия ) она становится её артистическим директором. Игра Эльвиры является примером классического стиля и лучших традиций русской скрипичной школы и Московской консерватории. Её изысканную смычковую технику и качество звука Давид Ойстрах отметил как “уникальные”.

Элеонора Накипбекова

В начале своей творческой карьеры Элеонора прославилась как пиа­нистка в составе легендарного трио, затем признание сопутство­вало ее работе с другими камерными музыкантами и выдающи­мися оперными солистами. В центре благожела­тельного внимания критики на 23-м фестивале Московская осень оказалось выступление Элеоноры в качестве солистки на мировой премьере, посвящённого ей фортепианного концерта Жукова с оркестром под управле­нием Владимира Понькина. Знаменитая звукозаписывающая компания Chandos выпустила шесть дисков записей песен русских композиторов в исполнении Элеоноры и выдающегося тенора Сергея Ларина, солиста Венской оперы, Метрополитен-опера и оперного театра Ковент-Гарден. Вместе с Лариным Элеонора регулярно выступала на сценах Лондона, Парижа, Москвы, Санкт-Петербурга (включая концерт в честь празднования 300-летия города на Неве), Брюсселя, . Берлина и других городов мира. Концерты с Лариным включали постоянное участие в международном фестивале в Лувре (Париж), которые транслировались по всему миру. Кроме того, Элеонора записала сольный диск произведений Мартину для фортепиано, который получил восторженные отзывы не только музыкальной критики, но и известных музыкантов. В 2004 году Элеонора стала учредительницей ежегодных Казахских торжественных концертов в Лондоне, приуроченных ко дню независимости Казахстана. С 2003 года Элеонора являлась художественным руководителем Летнего Международного Музыкального Фестиваля на Мальте. Элеонора выступала как солистка с британским Королевским филармо­ническим оркестром Лондона и Московским симфоническим оркестром, с Литовским государственным симфоническим оркестром и симфоническим оркестром Австралии. На недавней британской премьере фортепианного концерта Сергея Жукова Элеонора блестяще выступила с Королевским филармоническим оркестром под управлением дирижера Мариуса Стравинского. Она проводила мастер-классы в различных городах Европы, а также она преподает во всемирно известном Итонском колледже.

Интерпретация Элеоноры Накипбековой целостна, убедительна и гармонична. Полновесный звук и высочайший технический уровень, характерные для русской фортепианной школы, приводят к тому, что самые трудные места Накипбекова исполняет с волшебной лёгкостью и высочайшим мастерством.

Альфия Накипбекова

Альфия – первая виолончелиcтка из Казахстана получившая мировое признание. Она была награждена специальным призом “За выдающееся виолончельное мастерство” на конкурсе имени Пабло Казальса в Будапеште в 1980 году. Альфия училась в Московской консерватории в классе Мстиславa Ростроповича, а также получила классы мастерства с Даниилом Шафраном и в Лондоне с Жаклин Дю Пре. Её выступления в сольных и камерных концертах на международной арене классической музыки высоко отмечается критиками. В рецензии на исполнение виолончельного Kонцерта Эльгара под управлением Мариуса Стравинскогокритик отмечает:

Альфия cоздала одно из самых прекрасных  проникновенных исполнений – это было уникальное событие на котором я когда-либо присутствовала. Она мгновенно захватила слушателей своим элегантным, утончённым стилем исполнения, её техника безупречна. Маргарита Мота-Булл (MusicWeb International's Worldwide Concert and Opera Reviews)

Альфия получила известность интеpпретациями современной музыки и творческим сотрудничеством  с современными композиторами. Она исполнила премьеры многих композиторов, включая Тимура Тлеухана и Сеpгея Жукова (Gethsemane Night for electric cello, choir, piano and percussion).

Помимо интенсивной концертной и педагогической деятельности (классы мастерства и пост профессора в Guildhall School of Music and Drama), Альфия занимается научной работой в области исполнительского искусства, виолончельной техники и философии интерпретации. Её статьи на интердисциплинарные темы публикуются в специализированных журналах, а американское издательство Vernon Press выпустила её книгу *Exploring Xenakis: Performance, Practice, Philosophy* (2019). Альфию приглашают давать лекции в университетах мира – она выступила с докладами на междунаpодных конференциях в Великобритании, Франции, Италии, Нидерландах и Гонконге. Альфия имеет звания Доктора Наук (музыкальное исполнительство) и Магистра Искусств (литература и культурология).