**Паспорт проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Структура** | **Содержание** |
| **Тема:** | Название проекта **«Әжемнің ертегісі»** («Бабушкина сказка») |
| **Направления проекта:** | Отдел образования города Караганды. «Ясли-сад «Акбота», Коммунальное государственное казенное предприятие. |
| **Руководители проектов:** | Ульянова Н.А.Қадырова Е.У.Алиева А.Р.Зупиянова Б.Т.Абильдина С. М.Артықбаева Д. Ш.Бакирова Ж.Е.Итжанова Б.Т.Акмолдина Ж.О.Есиркеева Г.Н.Дүйсенбек С.Қ.Мусафарханова А.Қ. |
| **Члены проекта:****а) активный****б) пассивный** | Члены проекта: воспитатели, дети средней, старшей, предшкольной группы, родители.А) воспитатели, детиб) родители |
| **Возраст участников проекта** | Воспитатели, дети средней группы (3-4) дети старшей группы (4-5лет) дети предшкольной группы (5-6) |
| **Тип проекта** | Практико-ориентированные |
| **Авторы** | Сборник казахских народных сказок, стихов героев, легенди |
| **Срок реализации** | Долгосрочные, на 3 года, результаты рассматриваются в течение года с 2020 по 2022 год |
| **Цель проекта** | Разработать модель ознакомления детей с культурой родного края, государства с использованием казахских народных сказок. |
| **Задачи проекта** | 1. познакомить детей с культурой родного края.2.развивать у детей речь, мышление, память, совершенствовать язык, словарный запас, расширять всесторонние знания, учить себя быть в массовой культурной среде, быть тактичным, красивым, учить дружбе и уважению.3. учить передавать поведение героев в процессе инсценировки сказок. Учить концентрироваться на рисунке и понимать его содержание. Учить играть, приводя в движение выразительные движения сказочных персонажей. 4.формировать художественно-языковые и исполнительские способности, формировать интерес к народному творчеству.5.на основе приобщения детей к традиционной культуре родного края, предоставление возможности для самореализации ребенка, раскрытие интеллектуальных и творческих способностей дошкольников. 6. нравственное воспитание детей через сказку.Ожидаемый результат от проекта:- повышение профессиональной компетентности и квалификации педагогов и родителей в рамках духовно-нравственного воспитания детей, направленного на развитие и сохранение языковой компетенции; - разработка и апробация модели управления качеством дошкольного воспитания и обучения для развития языковой компетентности воспитанников, их родителей и педагогов; - ребенок проявляет устойчивый интерес к сказкам. Он правильно понимает содержание сказочных образов, может обосновать их смысл и передать свою душу. Объясняет языковые средства художественной выразительности, дополняет произведение и его образы.Отличается эмоционально-эстетическим отношением и высокой активностью воображения; - дети могут играть короткие сказочные произведения, находить интонации героев, чтобы передать особенности их речи; передавать одно и то же эмоциональное состояние разных сказочных персонажей. Находит выразительные жесты и умеет взаимодействовать с другими персонажами. Инициирует создание декораций и атрибутов, а также находит предметы для организации выразительного образа и пространственной среды.результаты-продукты: -в групповом помещении создается сказочно-игровое пространство «Бабушкина сказка», включающее несколько универсальных центров: центр народной сказки, мини-библиотека, театрально-игровой центр, этнографический мини-музей; - разработка критериально-диагностического инструментария. |
| **Источники необходимых инструментов для проекта** |  **Технологические средства:** компьютер, телевизор, принтер, сканер, фотоаппарат, аудиовизуальные системы, костьюмы. **Технологические программы:** электронные книги для подготовки информации или фотографии, книги-сказки, различные театры.Официальные учебно-методические пособия и издания, журналы, технологии.Типовой учебный план дошкольного обучения и воспитания,методические пособия. |
| **Целевые индикаторы** | - Устойчивые коммуникативные навыки детей до 90% - Компетентность педагогов в области применения механизмов реализации проекта до 90%- Духовно-нравственное воспитание на 90%-доля обучающихся, охваченных мероприятиями по духовному и языковому обучению для достижения поставленной цели - доля педагогических работников, участвующих в проектах, акциях, направленных на языковое развитие, составляет 90%- Доля родителей, вовлеченных в этнокультурную образовательную среду организации образования до 80% |
| **Предполагаемые**  | 1. методические пособия и рекомендации;2. участие в научно-практических конференциях, круглых столах, мастер-классах;3. создание презентаций, видеороликов, сценариев, мероприятий, видеофильмов, подготовка фотоальбома;4. Создание Центра народной сказки, мини-библиотеки, театрально-игрового центра, этнографического мини-музея;5. обобщение опыта педагогов.Перед началом работы над проектом необходимо провести родительское собрание, проинформировать об учебно-воспитательной работе в рамках проекта.Родители также информированы о работе своего ребенка вне организованной учебной деятельности.Кроме того, среди основных задач выделяются обеспечение полного охвата детей качественным дошкольным воспитанием и обучением, равного доступа к различным программам дошкольного воспитания и обучения для их подготовки к школе; обеспечение равного доступа всех участников образовательного процесса к лучшим образовательным ресурсам и технологиям и повышение престижа профессии педагога.  |
| **Система оценки результативности и эффективности проекта** |  1. общая координация деятельности и взаимодействия исполнителей проекта;2. подготовка предложений об уточнении перечня и сроков выполнения мероприятий по отдельным мероприятиям, а также механизмов реализации проекта; 3. информационное сопровождение реализации проекта; 4. мониторинг результатов реализации мероприятий проекта. |
| **Содержание проекта** | 1. основной принцип-принцип развивающего обучения, направленный на потенциальные возможности каждого ребенка и формирование способностей, интересов, склонностей, оптимальных отношений между детьми. 2. процесс обогащения мотивации речевой деятельности. 3. Процесс наглядности - "золотое правило дидактики" - основная информация усваивается ребенком через зрение, осязание и слух. 4.Процесс последовательности и последовательности включает усвоение материала происходит в определенном порядке, в системе. 5. развивает речь, коммуникативно-деятельностный подход. 6. процесс доступности-Предполагает соотнесение содержания, характера и объема материала, готовности уровня развития детей. 7.процесс взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей. 8. тенденция Интегративности-введение в мир литературы, искусства, музыки. 9. процесс соприкосновения с реальностью-осознание того, что каждая сказочная ситуация открывает перед нами определенный жизненный урок. 10. мыслительный процесс предполагает познание причинно-следственных связей в развитии сюжета. 11. процесс поиска ассоциаций - "провокационные" вопросы, с помощью которых педагог учит детей выходить из проблемной ситуации, 12. тенденция к противоположному сравнению-предлагает анализ поведения и действий других детей по алгоритму "хорошо – плохо".Практическая значимость данного проекта заключается в том, что сказка является важнейшим проводником жизни ребенка. В жизни дошкольника происходят глубокие изменения в социально – личностном развитии. Это учит ребенка как-то противостоять изображенным обстоятельствам, мудро относиться к поступкам героев, не пренебрегать их радостями и печалями. Такая деятельность расширяет сферу духовной жизни ребенка, имеет большое значение для его умственного и нравственного развития. Таким образом, сказка является одним из доступных средств для полноценного развития ребенка.В дошкольном учреждении широко используются несколько видов игр (дидактические, театральные, сюжетно - ролевые, жестовые и др.). Мы на собственном опыте готовимся к различным театральным играм . Приступили к работе в этом направлении. Раннее детство-это особый период развития функций головного мозга у детей. Создание сказочно-игрового пространства для детей, организация развивающей среды. Игра-это не только технология развития, она позволяет диагностировать динамику формирования игровых навыков и умений с учетом принципа успешности, позволяет развивать недостающие (плохие) стороны посредством наблюдения, составления индивидуальных карт, специальной диагностики. Методическое обоснование, апробация, подготовка.Игра-дело серьезное (не смотря на веселье). Любой составленный комплекс, технология имеет не только уникальность, но и научную обоснованность, методическую характеристику и возможности распространения.**I этап: подготовительный (октябрь-ноябрь 2020 г.)**1. Подготовка проекта "Бабушкина сказка";2. информирование родителей о проекте с анализом результатов по теме проекта; 3. разработать концепцию формирования эмоционально-ценностного отношения к народным сказкам в условиях поликультурной среды у дошкольников;**II этап: основной (2020-2021 гг.) декабрь-май)**1.создать в групповом помещении сказочно-игровое пространство "Бабушкина сказка", включающее несколько универсальных центров - центр народной сказки, мини-библиотеку, театрально-игровой центр, этнографический мини-музей.2. способ реализации основных педагогических условий воспитательного процесса-комплексное развитие детей.Комплексное обучение в нашем проекте предполагает взаимосвязь различных видов деятельности: речевой, игровой, музыкальной, театральной, изобразительной, что отражено на примере ознакомления детей с культурой родного края на основе использования казахских народных сказок.3. осуществление единства воспитательно-образовательного взаимодействия с семьями воспитанников.4. взаимодействие с социальными институтами (детская библиотека). Кукольный театр, областной этнографический музей).5. организация различных театральных мероприятий (пальчиковый театр, театр фланелеграфа, театр теней, драматизация).**III этап: заключительный (май-сентябрь 2021 г**1. предоставление информации о результатах работы по проекту.2. Данный проект реализуется в ясли-саду, работая в тесном контакте с семьей.3. через проект расширяется мировоззрение детей, совершенствуются знания, пробуждается нравственное чувство, налаживаются отношения с другими странами, обогащается язык, формируется эстетическое воспитание. |

**Актуальность**

Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных навыков и навыков поведения, а также нравственных качеств, определяющих внутренний мир ребенка. Кроме того, сказка всегда остается одним из самых доступных инструментов для педагогов и родителей в развитии ребенка.

Сказка, ее структура, явное противопоставление добра и зла, образы, определяемые фантастической и нравственной сущностью, выразительный язык, динамика событий, уникальные причинно - следственные связи и явления, которые могут быть поняты дошкольнику - все это делает сказку особенно интересной для детей, незаменимым средством формирования нравственно здоровой личности ребенка.

К сожалению, сегодня наши дети воспитываются не на прослушивании сказок, сказанных бабушками, а на современных мультфильмах. У большинства родителей нет времени сидеть с ребенком и читать книги. Детские психологи считают, что это большая ошибка взрослых в воспитании детей.

Бабушки и дедушки-это не только «отец и мать родителей». В общении с ними внуки получают возможность почувствовать продолжение рода, ощутить большой жизненный опыт, почувствовать дух семьи, продолжить ее традиции. Уже давно замечено, что дети, чьи бабушки и дедушки участвуют в воспитании, гораздо успешнее в учебе, реже проявляют агрессию и вообще имеют «правильный» характер. Таким образом, нельзя недооценивать связь пожилых людей с внуками.

К сожалению, можно подумать, что третье поколение патриархальной семьи - это семья, которая не смогла выбраться из прошлого. Это значит, что пути сохранения культурных традиций остались в прошлом и передачи информации. Нет ничего, что передавало бы традиции семьи из поколения в поколение. При этом родители не играют со своими детьми в игры, в которые ребенок играл в детстве, не читают сказки. В таких условиях мы стремились стать связующим звеном через совместное творчество поколений. Люди склонны к разговорам и обмену. Обмен историей, как и обмен жизненным опытом, является естественной формой взаимодействия между людьми. Соответственно, **сказка** - это естественная форма общения и переживаний, органическая система воспитания новых поколений.

Надо сказать, что **бабушкины сказки**-это результат работы человеческой мудрости, опыта, человеческого сознания и сознания. Поэтому в сказках отражены сознательные и бессознательные проблемы человека на протяжении всей его жизни, а также показана тенденция к решению этих проблем. Ведь сказка-одно из древнейших средств нравственного, эстетического воспитания детей. Они формируют стереотипы поведения будущих членов взрослого общества. Поэтому мы решили уделить некоторое время казахским народным сказкам в развитии и воспитании наших детей.

Таким образом, актуальность выбранной темы проекта зависит от следующих моментов:

- значение народных сказок в становлении личности дошкольника (речевое, интеллектуальное, нравственное, художественное, творческое развитие);

- плохая обработка заданной темы проекта;

- низкий уровень развития художественной речи и задач по ознакомлению с художественной литературой.