

Мазмұны

1	Балалар музыка мектептерінің және балалар өнер мектептері музыка бөлімдерінің «Флейта арнайы сыныбы» пәні бойынша білім беру бағдарламасы	3
2	Образовательная программа по предмету «Специальный класс Флейта» детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств	25

**Балалар музыка мектептерінің және балалар өнер мектептері
музыка бөлімдерінің «Флейта арнайы сыныбы» пәні
бойынша
білім беру бағдарламасы**

1. Балалар музыка мектептерінің және балалар өнер мектептері музыка бөлімдерінің «Флейта арнайы сыныбы» пәні бойынша білім беру бағдарламасы (бұдан әрі – Бағдарлама) «Флейта арнайы сыныбы» пәні бойынша оқытудың мақсатын, нәтижелерін және мазмұнын, білім беру процесін ұйымдастыруды, оларды іске асыру тәсілдері мен әдістерін, оқыту нәтижелерін бағалау өлшемшарттарын қамтитын білім берудің негізгі сипаттамаларының біртұтас кешенін анықтайды.

2. Осы бағдарламада келесі түсініктер қолданылады:

1) аккорд – бір уақытта алынған, жоғарылығы түрлі үш немесе одан көп музыкалық дыбыстардың үйлесімділігі;

2) аппликатура – музыкалық аспапта ойнау кезіндегі саусақтардың орналасу және алмасу тәртібі;

3) арпеджио – фортопианода, бірнеше клавишалық (ксилофон, виброфон) және ішекті аспаптарда аккордтардың дыбысы бірінен соң бірі шығатындай аккордтарды орындау тәсілдері;

4) гамма – ұзақтығы белгісіз дыбыстардың қатары, жандарындағы басқыштары бір-бірінен толық бір тонға және жартылай тонға артта болады. Мектептің орындаушылық практикасында гамма дегеніміз жоғары немесе төменгі октавалық дыбыстар қатарын білдіреді;

5) дыбыс шығару – музыкалық аспапта ойнау және ән айту барысында дыбысты алу, шығару;

6) легато – музыкалық аспаптармен өзара байланысын үзбей, бір дыбыстан екінші дыбысқа үзіліссіз ұласу арқылы орындау тәсілі;

7) нотаны парақтан оқу – қиындығы жағынан білім алушының техникалық мүмкіндіктерінен аспайтын қандай-да бір таныс емес шығарманы тоқтамай, нотаға қарап дұрыс екпінмен және ырғақпен ойнап шығу білігі;

8) септаккорд – терциялық тізбекпен орналасқан төрт дыбыстан құралған аккорд;

9) стаккато – бір дыбысты бірінен бөле отырып, үзік-үзік орындалатын музыкалық штрих: стаккато — легатоға қарама-қайшы келетін, дыбыс шығарудың (артикуляция) негізгі түрлерінің бірі;

10) хроматикалық гамма – көршілес сатылармен арақашықтығы жартытонға тең, ілгері немесе кейінгі қатарда орналасқан дыбыстардың бірізділігі.

3. Бағдарламаның мақсаты: флейтада ойнау білімін, біліктері мен дағдыларын қалыптастыру арқылы бала тұлғасын дамыту.

4. Бағдарламаның міндеттері:

1) флейтада музыкалық оырындаушылық үшін қажетті құрал ретінде музыкалық сауатты меңгеру;

2) флейтада ойнау дағдыларын қалыптастыру;

3) жеке және ансамбльде музыкалық шығармаларды сауатты орындауға мүмкіндік беретін негізгі дағдыларды меңгеру;

4) музыкалық қабілеттерін дамыту: есте сақтау, ырғақ, эмоциялық күй, саздылық және әртістік;

5) классикалық музыкаға және музыкалық шығармашылыққа деген қызығушылығы мен сүйіспеншілігін дамыту;

6) балалардың шығармашылық қызмет пен көпшіліп алдына шығып өнер көрсетуден тәжірибе алуы;

7) кәсіби оқуды жалғастыруға саналы түрде уәждемелеуді қалыптастыру.

5. Даярлық сыныбының бағдарламасын іске асыру мерзімі - төрт жыл (бес-жеті жастағы балалар үшін блокфлейта, вэйв үлкен флейта жүйесі (wave-system), негізгі сыныптардың бағдарламасын іске асыру мерзімі- жеті жыл (аспап – үлкен флейта сопрано).

Негізгі, жалпы орта білімді аяқтамаған, бірақ музыка саласындағы техникалық және кәсіптік білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға түсуді жоспарлап отырған білім алушылар ата-аналарының немесе олардың орнын басатын тұлғалардың сұранысы бойынша оқыту мерзімі бір-екі жылға ұлғайтылады.

6. Бағдарламаны іске асыруға арналған оқыту уақытының көлемі осы бұйырықтың 1-қосымшасында көрсетілген балалар музыка мектептерінің үлгілік оқу жоспарына сәйкес анықталады. Оқыту жеке формада іске асырылады.

7. Оқу пәнінің мақсаты тұлғалық, танымдық, коммуникативтік және әлеуметтік дамытудың негізгі міндеттер жүйесі арқылы іске асырылады. Оқытудың мазмұны оқу процесінде қалыптасатын іс-әрекет тәсілдерімен, музыкалық шығармашылықпен араласу формаларымен байланыста іске асырылады.

8. Бағдарламаның ерекшелігі балалардың флейтада ойнаудың білім, білік және дағдыларын, шығармашылық қызметтің тәжірибесін, жеке және ансамбльде орындаушылықтың тәсілдерін меңгеруге бағытталуы.

9. Пән дәстүрлі оқытуға, әр білім алушыға жеке-сараланған тәсілмен келуді, көркемдік-бейнелі ойлауын дамытуға, балалардың рухани және мәдени құндылықтарды меңгеруіне, музыка өнері саласындағы дарынды балаларды анықтауға бағдарланған.

10. Педагог оқу міндеттерін белгілеудегі икемділік, әр баланы оқыту стратегиясын қалыптастыру мүмкіндіктері есебінен әр білім алушыға жеке тәсілмен келуді іске асыруға жағдай жасайды.

11. Бағдарламаның мақсатына қол жеткізу қағидаттары:

- 1) балалардың табиғи қабілеттерін дамытудағы біртіндеушілік;
- 2) музыкалық лексиканы және техникалық тәсілдерді меңгерудегі қатаң жүйелілік;
- 3) сабақтардың жүйелілігі және ұдайылығы;
- 4) оқу процесінің мақсаттылығы.

12. Бағдарлама флейтада ойнау техникаларын меңгеруді, қазақ, орыс, халық әуендерінің өңдеулерін, әлем халықтарының музыкасын және классикалық шығармаларды орындауды үйренуді қалайтын балаларды оқыту үшін арналған.

13. Бағдарлама болашақ музыканттың әрі қарайғы тәжірибелік қызметі үшін қажетті флейтада ойнау тәсілдерін меңгеру үшін жағдай жасайды.

14. Балаларға шығармашылық, эстетикалық, рухани-адамгершілік тәрбие беруге бағытталған және жеке, ансамбльде, оркестрде орындаушылық дағдыларын меңгеруге, музыкалық өнерді зерттеу және меңгеру барысында өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын алуға жағдай жасайды.

15. Педагог оқу міндеттерін белгілеудегі икемділік, әр баланы оқыту стратегиясын қалыптастыру мүмкіндіктері есебінен әр білім алушыға жеке тәсілмен келуді іске асыруға жағдай жасайды. Педагог музыкалық білімді меңгерудегі қолжетімділікке, сатылылыққа және жүйелілікке, балалардың бойында музыкаға деген қызығушылықтарын оятуға ерекше көңіл бөледі.

16. Білім беру бағдарламасы білім алушылардың:

- 1) музыкалық сауаттың қажетті деңгейіне сәйкес музыкалық шығармаларды шығармашылықпен орындауға мүмкіндік беретін флейтада ойнаудың білім, білік және дағдыларды меңгеруі;
- 2) білім алушының шығармашылық қызметі тәжірибесін алуы;
- 3) білім алушының әлем халықтарының рухани және мәдени құндылықтарын меңгеруі;
- 4) музыкалық білім алуы және музыкалық мәдениетке араласуы;
- 5) білім алушының бойында музыка өнері саласындағы негізгі кәсіби білім беру бағдарламаларын әрі қарай меңгеруіне ықпал ететін білім, білік және дағдылар кешенін қалыптастыруға ықпал ететін жеке қасиеттерді қалыптастыруға бағытталған.

17. Психологиялық-педагогикалық қолдау:

1) білім алушының даралығына сәйкес оның тұлғалық, зияткерлік және әлеуметтік дамуына, өзін өзі кәсіби анықтауына, зияткерлік-тұлғалық мүмкіндіктерін ескере отырып, шығармашылық қабілеттерін дамытуға жағдай жасауға;

2) білім алушының бойында оқуға деген оң уәждемелерін қалыптастыруға;

3) білім алушының тұлға ретінде дамуына және өзін өзі жетілдіруіне ықпал ететіндей тұлғаға өзін өзі тануда, олардың өзіне шынайы баға беруіне және нақты өмірлік жағдайларда бейімделуінде, қиын жағдайларды жеңуде және эмоциялық тұрақтылыққа қол жеткізуде көмек көрсетуге;

4) бағдарламаның мақсаты мен міндеттеріне сәйкес білім алушыға психологиялық көмек көрсетуге және қолдауға бағытталған.

18. Білім алушыға қажетті орындаушылық дағдыларды және біліктерді үйрету мазмұны, сипаты және стилі жағынан түрлі көркемдік шығармалармен жұмыс істеу барысында іске асырылады, ал музыкалық тәрбие беру халық музыкасын, қазақстандық, орыс және шетел композиторларының шығармашылығын үйретуге негізделеді.

19. Ұжымдық музыка ойнаудың негізгі практикалық міндеттері – ансамбльдің дыбысталуын тыңдай білу, бірыңғай ритмикалық қағысты сезіну, келісілген түрде және өзгермелі икемді қағыста көркем ойнау, бірге орындау, ансамбль қатысушыларымен әрекеттесу сияқты ансамбльде ойнаудың арнайы дағдыларын қалыптастыру.

20. Бағдарлама білім алушының жас және жеке ерекшеліктерін ескереді, білім алушылардың функционалдық сауаттылығын дамытуға, негізгі және пәндік құзыреттіліктеріне (оқу пәні шеңберінде меңгерілген арнайы білім, білік және дағдылар) қолжеткізуге бағытталған.

21. Бағдарламаның әдістемелік негізі:

1) тұлғаны қалыптастыруға деген тұтастық тәсіл тұжырымдамасы;

2) оқытудағы жас, жеке-қызметтік, жеке-сараланған және мәселелі-зерттеу тәсілдері;

3) заманауи педагогиканың жалпы дидактикалық постулаттары, білім беру процесінің белгіленген мазмұны, формалары және тәсілдері;

4) оқытудың дамытушылық мәнмәтініндегі білім алушының шығармашылық және орындаушылық қабілеттерін дамыту мәселелерін әзірлеу;

5) көрнекті педагогтер мен музыка танушылардың теориялық ережелері мен әдістемелік нұсқаулары.

22. Оқу материалының мазмұнын іріктеудің педагогикалық қағидаттары:

1) табиғи сәйкестік және қолжетімділік қағидаты білім алушының жас ерекшеліктерін ескеріп, білім алушының музыкалық және рухани-адамгершілік дамуына көмектесетін, тыңдауға, үйренуге, орындауға лайық оқу материалын іріктеп алуға мүмкіндік береді;

2) сабақтастық қағидаты білім алушылардың музыкалық-орындаушылық қызметі және оның мазмұны деңгейінде оқытудың барлық сыныптары арасындағы байланысты білдіреді;

3) оқытуды дараландыру қағидаты аспапта ойнаудың орындаушылық дағдыларын практикалық меңгерудің негізгі тәсілі болып табылады;

4) шығармашылық қағидаты білім алушылардың қабілеттерін және бейімділіктерін ашуды болжайды, табыстылық жағдайын құруға, өнермен қуана араласуға ықпал етеді.

23. «Флейта арнайы сыныбы» пәніне жеке оқытудың ерекшелігі оқыту әдістерін, құралдарын, формаларын және репертуар кешенін таңдау үшін жағдай жасайды.

24. Қойылған міндеттерді орындау үшін қолданылатын оқыту әдістері:

1) ауызша әдіс – сұхбат, әңгіме, түсіндіру, пікірталас;

2) көрнекілік-демонстрациялық – педагогтің аспаппен шығарма орындауы, бақылау, интерактивті және мультимедиялық таныстыруды көрсету;

3) практикалық – аспаппен жұмыс, дайындық жаттығулары, шығарманы өз бетінше талдау, шығарманың жеке бөліктерімен жұмыс;

4) талдау – салыстыру және жалпылау, қисынды ойлауды дамыту;

5) эмоциялық – ассоциацияларды, бейнелерді, көркемдік әсерлерді таңдау, музыкалық бейнелі ойлауды дамыту.

25. Әдістерді таңдау білім алушының жасына және жеке ерекшеліктеріне, физикалық қабілеттеріне, көркемдік қабілеттерінің даму деңгейіне байланысты болады.

26. Сабақ формалары:

1) практикалық – ойнау тәсілдері мен дағдылары аспапта ойнау арқылы пысықталады;

2) топтық сабақтар ансамбльде ұжыммен музыка ойнау мақсатында өткізіледі;

3) дайындық-концерттік (дайындық және концерттік нөмірлерді көпшілік алдында көрсету);

4) байқаулар;

5) ойын сабағы (сабақ барысында ойын технологияларын қолдану);

6) экскурсия сабағы.

27. Педагогтің білім алушымен жеке жүргізетін сабағы сыныптағы оқу-тәрбие жұмысының негізгі формасы болып табылады. Жеке сабақтар педагогпен немесе басқа білім алушылармен ансамбльде ойнаумен үйлестіріледі. Сабақ бағдарламасы бір уақытта жүргізілетін теориялық және практикалық сабақтан құрылады.

28. Жұмыстың сабақтан тыс түрлері:

1) ансамбльде ойнау;

2) концерттік, байқаулық қойылымдарға дайындық;

3) шығармашылық және мәдени-ағартушылық іс-шараларға қатысу;

4) филармонияларға, театрларға, концерттік залдарға, мұражайларға және тағы басқаларға бару;

5) музыка қайраткерлерімен, орындаушылармен, композиторлармен кездесу.

29. Осы бағдарламасы негізінде педагог білім беру процесін ұйымдастырудың осы сынып үшін ұтымды және барынша тиімді мазмұнын, әдістерін және тәсілдерін анықтайтын оқу жұмыс бағдарламасын әзірлейді. Педагог бағдарламадан білім алушының дайындық деңгейіне сәйкес келетін тақырыптарды таңдайды.

30. Оқу жұмыс бағдарламасының құрылымдық элементтері:

1) титул парағы;

2) түсінік хат;

3) оқу қызметін жоспарлау;

4) оқу процесін оқу-әдістемелік қамтамасыз ету.

31. Титул парағындағы негізгі мағлұматтар:

1) білім беру ұйымының аталуы;

2) оқу пәнінің аталуы;

3) оқу жұмыс бағдарламасы арнайы әзірленген сыныпты көрсету;

4) оқу жұмыс бағдарламасының жұмыс мерзімі (оқу жылы);

5) педагог туралы қысқа мағлұмат;

6) білім беру ұйымы басшысының оқу жұмыс жоспарын бекіткендігін белгілеуге арналған орын.

32. Түсінік хаттың мазмұны:

1) негіздеме ретінде білім беру бағдарламасы;

2) анықталған сыныпта пәнді оқыту кезіндегі өзекті педагогикалық мақсат пен міндеттер;

3) аталған сыныптағы оқыту ерекшеліктері (дамытушылық, түзету-дамытушылық, дарынды балалармен жұмыс және сол сияқты);

4) аталған сыныпта жұмысты ұйымдастырудағы ерекшеліктер мен мәселелер;

5) өзгерістердің себептері мен мақсаттылығын көрсете отырып, бөлек тақырыптық блоктарды (тарауларды) меңгеру мерзімдерін және/немесе уақытын өзгерту туралы ақпарат.

33. «Оқу қызметін жоспарлау» тарауы білім алушылардың қызметінің сипаттарын ерекшелейтін тақырыптық күнтізбелік жоспардан, сыныптар бойынша репертуарлық тізбеден құралады.

34. «Оқу процесін оқу-тақырыптық қамтамасыз ету» тарауының мазмұны:

1) білім алушыға арналған танымдық әдебиеттер тізбесі;

2) педагогке арналған әдістемелік әдебиеттер тізбесі;

3) оқу-көрнекілік құралдардың тізбесі.

35. Педагогтің оқу жұмыс бағдарламасы әдістемелік кеңестің отырысында қарастырылады және білім беру ұйымының басшысы оқу жылы басталғанға дейін бекітеді.

36. Педагог оқу жұмыс бағдарламасы негізінде әр білім алушыға арналған оқытудың жеке жоспарын құрады. Жеке жоспар білім алушының музыкалық және рухани-адамгершілік дамуының үйлесімді процесін сипаттайды.

37. Білім алушының жеке жоспары әр жартыжылдыққа құрылып, оны білім беру ұйымының басшысы бекітеді, журналға немесе білім алушының жеке іс қағаздарына енгізіледі.

38. Білім алушының жеке жоспарын құру барысында жеке жұмыстың болашақ және ағымдағы міндеттері ескеріліп, оқу жылының басы мен соңындағы оның мінездемесіне сәйкес құрастырылады.

Бір сыныптың өзінде бағдарламаны іске асыру бойынша жеке жоспарлар, концерттік және емтихандық бағдарламалар күрделілік деңгейі бойынша бірі бірінен біршама ерекшеленеді.

39. Білім алушының жеке жоспары репертуарлық кең үрдісті, халық, классикалық және композиторлық техниканың элементтері бар заманауи музыканы енгізу арқылы репертуарды жаңартуды және байытуды көрсетеді.

40. Оқу процесінің дұрыс ұйымдастырылуы, білім алушылардың музыкалық-орындаушылық қабілеттерінің табысты және жан-жақты дамуы толығымен алғанда жұмыстың мұқият жоспарлануына, репертуардың дұрыс іріктелуіне тікелей байланысты болады.

41. Педагог әрбір білім алушының музыкалық қажеттіліктерін және дарындылық ерекшелігін ескеріп, әрқайсысына жеке репертуарлық стратегия әзірлейді.

42. Педагог музыкалық шығармалардың жеке репертуарлық тізбесін қалыптастырады, шығармаларды жүйеге келтіреді және білім алушының жеке мүмкіндіктеріне сәйкес репертуарды толықтырады.

43. Репертуарлық тізбе қазақ, орыс, шетел музыкасы, көркемдік деңгейі жоғары заманауи композиторлардың балалар мен жасөспірімдерге арналған пьесаларын, мультфильмдерден, балаларға арналған кинофильмдерден алынған танымал әндерді, халық музыкасын қамтиды.

44. Педагог оқу процесінде ладтық, үндестілік, ырғақтық және әуендік ерекшеліктерін ескере отырып, қазақ халық әндері мен күйлерінің өңдеулерін, қазақстандық композиторлардың шығармаларын кеңінен қолданады.

45. Оқу репертуарының әр түрлі жанрлардағы және стильдердегі шығармаларға қанық болуы музыкалық материалды оқу, салыстыру, жүйелеу үшін оңтайлы жағдай туғызады.

46. Репертуар заманауи отандық және шетел композиторлары шығарған үздік пьесаларды қамти отырып жүйелі түрде жаңартылады және кеңейтіледі.

47. Педагог күрделілігі төмендеу тапсырмадан мейлінше күрделі тапсырмаға біртіндеп ауысып, білім алушыға көркемдік мазмұны жағынан, сондай-ақ орындау техникасы жағынан қолжетімді болатындай материалдарды таңдай отырып, оқыту әдістемесін және білім алушының репертуарын мұқияттойластырады.

48. Педагог репертуармен жұмыстың аяқталу деңгейін анықтайды, шығармаларды үйрену кезеңдерін белгілейді, бағдарламаның көлемін және күрделілігін түрлендіреді, әр білім алушының тұлғалық және жеке тәсілдерді ескеретін жаңа репертуардың есебінен репертуарлық тізбені толықтырады.

49. Педагог репертуармен жұмыс істеу барысында шығармалардың бір бөлігі көпшілік алдында немесе концертте (емтихандық) орындауға, қалған бөлігі – сыныпта жұмыс істеуге немесе таныстыру мақсатына арналатындығын ескереді.

50. Жеке жоспарға білім алушының музыкалық орындаушылық, көркемдік, техникалық мүмкіндіктерінен жоғары және оның жас ерекшеліктеріне сәйкес келмейтін шығармалар енгізілмейді.

51. Білім алушылардың музыкалық ой-өрісін кеңейту үшін, сыныпта егжей-тегжейлі оқытылатын шығармалардан бөлек, жұмыстың түрлі аяқталу деңгейіне жол бере отырып, жаттап алуды талап етпей, түрлі сипаттағы пьесалардың қатарымен таныстырылады.

52. Жеке жоспардың міндетті тараулары:

- 1) гаммалармен жұмыс;
- 2) этюдтермен және жаттығулармен жұмыс;
- 3) классикалық және заманауи авторлардың пьесаларын орындау;
- 4) Қазақстан композиторларының шығармаларын орындау;
- 5) халық әндерінің және билерінің өңдеулері;
- 6) ансамбльдің құрамында жұмыс істеу;
- 7) ноталардыпарақтан оқу дағдылары.

53. Әр жартыжылдықтың соңында педагог білім алушының тапсырманы орындау сапасын белгілейді және бекітілген репертуарлық тізбеге өзгерістер енгізеді, жылдың соңында музыкалық және техникалық дамуына, жетістіктері және еңбек қабілеттеріне сипаттама береді.

54. Жылдың соңындағы білім алушыға берілген мінездеме даралығының келесі жақтарын ашып көрсетеді:

- 1) музыкалық қабілеттерінің деңгейі (естуі, ырғақ, жады);
- 2) білім алушының аталған аспапқа деген орындаушылық аппаратының сәйкестігі;
- 3) аспапқа икемделу деңгейі;

4) жалпы дамуы, эмоциялығы, қабылдауы, реакциясының жылдамдығы;

5) музыкамен айналысуға деген көзқарасы;

6) еңбекке қабілеттілігі, жинақылығы;

7) өз бетінше жұмыс істеу білігі;

8) мәтінді талдаудағы сауаттылық дәрежесі;

9) музыкалық шығармаларды меңгеру жылдамдығы;

10) жылдың соңындағы жетістіктері;

11) білім алушының музыкалық-техникалық дамуындағы кемшіліктері және оларды жеңу бойынша міндеттері.

55. Білім алушыны сипаттауда мақсатқа жетуге ұмтылуы, көркемдік қиялының болуы, аспапты еркін игеруі, техникалық жағынан еркіндігінің болуы сияқты жеке қасиеттері көрсетіледі.

56. Өз бетінше жүргізілетін сабақтар үнемі және жүйелі түрде жүргізіледі. Жұмыс көлемі балалардың жалпы білім беру бағдарламаларын игеруімен қатар үй тапсырмасына дайындалуға кететін уақыт шығыны ескеріліп анықталады.

57. Жеке үй тапсырмасы бірнеше рет жүргізіліп, педагогтің ұсынымдарына сәйкес құрылады. Бірінші кезекте түрлі техникалық тәсілдерді пайдаланып, ең күрделі музыкалық эпизодтар пысықталады. Педагог білім алушының ақыл-ой және дене мүмкіндіктеріне байланысты қандай да бір шығармаға жұмсалатын уақытты анықтайды.

58. «Флейта арнайы сыныбы» пәнінің «Сольфеджио», «Қазақ музыка әдебиеті», «Әлемдік музыка әдебиеті», «Ұжымдық музыка ойнау» пәндерімен пәнаралық байланысы білім алушының түрлі көркемдік түсініктерді тұтас түсінуге итермелейді.

59. Даярлық сыныбында оқытудың бірінші жылындағы бағдарламалық талаптар:

1) аспаппен, оны күту ережелерімен, ноталық сауаттылықтың негіздерімен, орындаушылық аппаратты дұрыс қоюмен, орындаушылық тыныс алумен жұмыспен, дыбыс шығарумен, қарапайым орындаушылық дағдыларын меңгерудің аппликатураларын үйренумен танысу;

2) аспапта ойнаудың негізгі дағдыларын қалыптастыру, орындау техникасын, штрихтар артикуляциясын, орындаушылық аппаратты дұрыс қоюға арналған жаттығуларды дамыту, музыкалық-бейнелі ойлауды, музыкалық баса айту мен сөйлемдер құрылымын сезу және бере алу біліктерін қалыптастыру мен дамыту, музыкалық суретті, қарапайым ритмикалық топтарды айта білу білігін дамыту;

3) тынысты дұрыс қою амалдарын, дыбысты шығару тәсілдерін меңгеру, аппликатураны және аспапты дұрыс ұстау білігін үйрену, 1,5 октава аралықтары ішіндегі ноталық және музыкалық сауаттылықты меңгеру;

4) гаммаларды және үшдыбыстылықтың арпеджиосын, 20-25 жеңіл пьесаларды, 8-10 жеңіл этюдтерді, 2-4 күрделі емес ансамбльдік пьесаларды, орындаушылық аппаратты қоюға арналған нұсқаулық жаттығуларды меңгеру.

60. Даярлық сыныбында оқытудың бірінші жылындағы оқу пәнінің мазмұны.

Тақырыптық жоспарлау.

1-тақырып. Аспаппен танысу. Аспапты күту ережесі. Блокфлейта құрылғысы.

2-тақырып. Аппликатуралық кестені қолданумен блокфлейта аппликатурасы.

3-тақырып. Ноталық сауат.

4-тақырып. Орындаушылық тыныспен жұмыс.

5-тақырып. Саусақ аппаратын қою.

6-тақырып. Дыбыс жүргізумен жұмыс.

7-тақырып. Қарапайым штрихтарды меңгеру.

8-тақырып. Фортепиано сүйемелдеуімен ойнау.

9-тақырып. Қарапайым орындаушылық дағдыларын меңгеру.

10-тақырып. Аспапта орындау техникасын дамыту.

61. Даярлық сыныбында оқытудың бірінші жылындағы бағдарламаны игеруден күтілетін нәтижелер.

Даярлық сыныбында оқытудың бірінші оқу жылының соңында білім алушы келесі білім, білік және дағдыларға ие болады:

1) флейтада ойнаудың негізгі тәсілдерін, музыкалық сауатты меңгереді;

2) қарапайым музыкалық пьесалардың сипатын анықтай алады;

3) парактан оқудың, жеңіл пьесалар мен этюдтерді, ансамбльдік ойнаудың бастапқы дағдыларын меңгереді.

62. Даярлық сыныбында оқытудың екінші жылындағы бағдарламалық талаптар:

1) парактан оқу дағдыларын, дұрыс дауыс ырғағына салу, тынысты фразаларға бөлу, білім алушының техникалық мүмкіндіктерін асырмайтын қиындықтар бойынша суреттерді орындау білігін меңгеру;

2) гаммаларды және екі белгіге дейін қоса алғанда үшдыбыстылық арпеджиосын, 20-25 жеңіл пьесаларды, 8-10 жеңіл этюдтерді, 2-4 күрделі емес ансамбльдік пьесаларды меңгеру.

63. Даярлық сыныбында оқытудың екінші жылындағы оқу пәнінің мазмұны.

Тақырыптық жоспарлау.

1-тақырып. Аппликатуралық кестемен танысу.

2-тақырып. Аппликатуралық кестені қолданумен бірінші, екінші октавалар аралықтары ішіндегі блокфлейта аппликатурасын үйрену.

3-тақырып. Практикалық қолданумен екі октавалар аралықтары ішіндегі ноталық сауатты үйрену.

4-тақырып. Ноталық сауатты үйрену.

5-тақырып. Тыныс алу жүйесімен жұмыс.

6-тақырып. Саусақ аппаратын қою.

7-тақырып. Дыбыс жүргізумен жұмыс.

8-тақырып. Қарапайым штрихтарды меңгеру.

9-тақырып. Ноталарды парақтан оқу.

10-тақырып. Фортепиано сүйемелдеуімен блокфлейтада ойнау.

64. Даярлық сыныбында оқытудың екінші жылындағы бағдарламаны игеруден күтілетін нәтижелер.

Даярлық сыныбында оқытудың екінші оқу жылының соңында білім алушы келесі білім, білік және дағдыларға ие болады:

1) гаммаларды және үшдыбыстылық арпеджиосын, әртүрлі сипаттағы бір этюдті және екі пьесаны орындайды;

2) дұрыс дауыс ырғағына салуды, тынысты фразалар бойынша бөлуді біледі, ритмикалық суреттерді орындай алады.

65. Даярлық сыныбында оқытудың үшінші жылындағы бағдарламалық талаптар:

1) интервалдарды үйренумен бірінші, екінші октавалар аралықтары ішіндегі блокфлейта аппликатурасын үйрену, тыныс алу жүйесімен, дыбысты жүргізумен жұмыс жалғастырылады;

2) үш белгіге дейін, ұстамды қарқында гаммаларды, 20-25 жеңіл пьесаларды, 8-10 жеңіл этюдтерді, 2-4 күрделі емес ансамбльдік пьесаларды меңгеру.

66. Даярлық сыныбында оқытудың үшінші жылындағы оқу пәнінің мазмұны.

Тақырыптық жоспарлау.

1-тақырып. Бірінші, екінші октавалар аралықтары ішіндегі блокфлейта аппликатурасын үйрену.

2-тақырып. Интервалдарды үйрену: терция және триоль.

3-тақырып. Тыныс алу жүйесімен жұмыс.

4-тақырып. Дыбыс жүргізумен жұмыс.

5-тақырып. Интервалдарды қолданумен саусақ аппаратының ойнау ережесі.

6-тақырып. Әртүрлі штрихтарды меңгеру.

7-тақырып. Ноталарды парақтан оқу.

8-тақырып. Ансамбльде ойнау: дуэттер, трио, квартеттер.

9-тақырып. Фортепиано сүйемелдеуімен блокфлейтада ойнау.

67. Даярлық сыныбында оқытудың үшінші жылындағы бағдарламаны игеруден күтілетін нәтижелер.

Даярлық сыныбында оқытудың үшінші оқу жылының соңында білім алушы келесі білім, білік және дағдыларға ие болады:

1) интервалдарды қолданумен саусақ аппаратының ойнау ережелерін біледі;

2) штрихтардағы мажорлық гаммаларды, минорлық гаммаларды, үш белгіге дейін қоса алғанда үшдыбыстылық арпеджиосын орындайды.

68. Даярлық сыныбында оқытудың төртінші жылындағы бағдарламалық талаптар:

1) ойнау тәсілдерін сауатты орындау: баса айту, тыныс алу, штрихтарды орындау, дауыс ырғағына салу, дыбыс жүргізу, өтілген репертуарлық материалдарды қайталау және жинақтау;

2) төрт белгіге дейін, ұстамды қарқында гаммаларды, 20-25 жеңіл пьесаларды, 8-10 жеңіл этюдтерді, 2-4 күрделі емес ансамбльдік пьесаларды меңгеру.

69. Даярлық сыныбында оқытудың төртінші жылындағы оқу пәнінің мазмұны.

Тақырыптық жоспарлау.

1-тақырып. Интервалдарды үйренумен бірінші, екінші октавалар аралықтары ішіндегі блокфлейта аппликатурасын үйрену.

2-тақырып. Тыныс алу жүйесімен жұмыс.

3-тақырып. Дыбыс жүргізумен жұмыс.

4-тақырып. Интервалдарды қолданумен саусақ аппаратының ойнау ережесі.

5-тақырып. Әртүрлі штрихтарды меңгеру. Ноталарды парақтан оқу.

6-тақырып. Ансамбльде ойнау: дуэттер, трио, квартеттер.

7-тақырып. Фортепиано сүйемелдеуімен блокфлейтада ойнау.

70. Даярлық сыныбында оқытудың төртінші жылындағы бағдарламаны игеруден күтілетін нәтижелер.

Даярлық сыныбында оқытудың төртінші оқу жылының соңында білім алушы келесі білім, білік және дағдыларға ие болады:

1) тыныс және ерін аппаратының, қол қалыптарының ұйымдасуын біледі;

2) блокфлейтада ойнаудың негізгі дағдыларын және тәсілдерін меңгереді;

3) төрт белгіге дейін ұстамды қарқындағы гаммаларды, әртүрлі сипаттағы этюдтерді, ірі формаларды, әртүрлі сипаттағы пьесаларды ойнайды;

4) қарапайым музыкалық пьесалардың сипатын анықтай алады;

5) қарапайым пьесаларды орындау, есту бойынша қысқа әуендерді таңдау дағдыларын меңгереді;

6) кілттегі бір белгі үндестілігінде бір октавада мажорлық гаммаларды орындай алады;

7) негізгі штрихтарды (деташе, легато) меңгереді;

8) 6-10 жеңіл пьесаларды есте сақтау қабілеті бойынша орындайды.

71. 1 сыныптағы бағдарламалық талаптар:

1) аспап құрылымын, флейтаны күту ережесін білу, музыкалық сауаттың негіздерін, тыныс және ерін аппаратының, қол қалыптарының ұйымдасуын білу, флейтада ойнаудың бастапқы дағдыларын меңгеру;

2) негізгі штрихтарды (деташе, легато), ноталарды парақтан оқудың бастапқы дағдаларын меңгеру, кілттегі бір белгімен үшдыбыстылықтармен бір октавадағы мажорлық және минорлық гаммаларды орындау білігі, музыкалық-бейнелі ойлауды қалыптастыру, өзін-өзі бақылаудың алғашқы дағдыларын, есту қабілеті бойынша қарапайым әуендерді таңдау білігін дамыту;

3) есте сақтау қабілеті бойынша 10-12 жеңіл пьесаларды, 5-6 нұсқаулық жаттығуларды, 3-5 этюдтерді және 2-3 ансамбльдік шығармаларды меңгеру және орындау.

72. 1 сыныптағы оқу пәнінің мазмұны.

Тақырыптық жоспарлау.

1-тақырып. Аспаппен, оны күту ережелерімен танысу.

2-тақырып. Денені, қолдарды, басты ұтымды қою ережесі.

3-тақырып. Флейтада ойнаудың бастапқы дағдылары.

4-тақырып. Тынысты қоюмен жұмыс.

5-тақырып. Тыныс алудың көк ет үлгісін дамытуға арналған жаттығулар.

6-тақырып. Тіл техникасын, дыбысты шығаруға арналған жаттығулар. Ерінге қатысты флейта басы саңылауының орналасуы және ауа ағынының дұрыс қалыптасуы.

7-тақырып. Аппликатураны үйрену. Штрихтармен танысу.

8-тақырып. Ноталық сауатты меңгеру. Қарапайым музыкалық терминдер.

9-тақырып. Парақтан оқудың бастапқы дағдылары және тасымалдау.

10-тақырып. Қарапайым әуендерді есту қабілеті бойынша таңдау. Музыкалық-есту қабілеті бейнелерін дамыту.

11-тақырып. Формасы бойынша әртүрлі музыкалық шығармаларды жаттау.

73. 1 сыныптың бағдарламасын игеруден күтілетін нәтижелер.

1 сыныпта оқу жылының соңында білім алушы келесі білім, білік және дағдыларға ие болады:

1) флейтада ойнаудың негізгі тәсілдерін біледі;

2) флейтада ойнаудың негізгі дағдыларын меңгереді;

3) музыкалық сауаттылықтың негіздерін, негізгі штрихтарды біледі;

4) музыкалық пьесалардың сипатын анықтай алады, әуен қозғалысын талдай алады, пьесалар, фразалар құрылымын анықтай алады;

5) жеңіл пьесаларды, этюдтерді және ансамбльдік ойынды орындау дағдыларын меңгереді;

6) әртүрлі стилистикалық бағыттағы шығармаларды орындау және есту қабілеті бойынша берілген әуендерді таңдау дағдыларын меңгереді.

74. 2 сыныптағы бағдарламалық талаптар:

1) музыкалық сауаттылық негіздерін меңгеру, бір жарым-екі октава шамасындағы аппликатураларды білу, негізгі штирхтарды (деташе, легато, стаккато, қос стаккато) меңгеру, кілттегі екі белгіге дейін ладтың екі октавалы негізгі үшдыбыстылықта мажорлық және минорлық гаммаларды орындау, күрделі емес әуендерді есту арқылы таңдау және тасымалдау білігі;

2) орындаушылық аппаратты ұйымдастыру, музыкалық-образдық ойлауды қалыптастыру, өзін-өзі бақылаудың және үй жұмысын өз бетінше орындау дағдыларын дамыту, жалпы фразировканы, дауыс ырғағына салуды, ноталарды парктан оқу дағдыларын меңгеру;

3) формасы бойынша әртүрлі 18-20 музыкалық шығармаларды, 8-10-нан кем емес пьесаларды, 4-6 ансамбльдік шығармаларды, танысу ретінде бірнеше пьесаларды, орындаушылық аппаратын қоюға арналған нұсқаулық жаттығуларды, есте сақтау қабілеті бойынша жоғары күрделіліктегі 10-12 пьесаларды, 5-6 этюдтерді және 3-5 ансамбльдік шығармаларды меңгеру.

75. 2 сыныптағы оқу пәнінің мазмұны.

Тақырыптық жоспарлау.

1-тақырып. Ерінді, қолды, денені қоюмен, орындаушылық тыныс алумен жұмыс.

2-тақырып. Музыкалық сауаттылықтың негіздерін меңгеру. Музыкалық терминдер білімін кеңейту.

3-тақырып. Бір жарым-екі октава аралықтары ішіндегі аппликатураны үйрену.

4-тақырып. Негізгі штирхтар (деташе, легато, стаккато, қос стаккато).

5-тақырып. Кілттегі екі белгіге дейін ладтың екі октавалы негізгі үшдыбыстылықтағы мажорлық және минорлық гаммалар.

6-тақырып. Орындаушылық техникасымен жұмыс.

7-тақырып. Аспапты өз бетінше баптау.

8-тақырып. Парақтан оқудың дағдыларын дамыту.

9-тақырып. Формасы бойынша әртүрлі музыкалық шығармаларды жаттау.

76. 2 сыныптың бағдарламасын игеруден күтілетін нәтижелер.

2 сыныпта оқу жылының соңында білім алушы келесі білім, білік және дағдыларға ие болады:

1) музыкалық сауаттылықты, негізгі штрихтарды, негізгі музыкалық жанрларды біледі;

2) оқытудың осы кезеңіндегі флейтада ойнау дағдыларын меңгереді;

3) стилистикалық ерекшеліктерді түсінеді;

4) пьесалардың құрылымын анықтай алады;

5) орындау кезінде дауыс ырғақтық бақылау жүргізеді;

6) фразировканы, парақтан оқудың және күрделі емес әуендерді таңдау дағдыларын меңгереді.

77. 3 сыныптағы бағдарламалық талаптар:

1) музыкалық сауаттылықтың негіздерін, екі-екі жарым октава аралықтары ішіндегі аппликатураны білу, орындаушылық аппаратты ұйымдастыру, музыкалық-бейнелі ойлауды қалыптастыру;

2) негізгі штрихтарды (деташе, легато, стаккато, қос стаккато, тенуто, акценты, нон-легато) меңгеру, кілттегі үш белгіге дейін ладтың екі октавалы және негізгі үшдыбыстылықтағы мажорлық және минорлық гаммаларды орындау білігі, доминантсептаккорда айналулармен, хроматикалық гаммаларды білу;

3) жалпы фразировканы, дауыс ырғағына салуды меңгеру, ноталарды парақтан оқудың және тасымалдаудың дағдыларын меңгеру, күрделі емес секвенцияны орындау білігі, өзін-өзі бақылау, уақытты өз бетінше жоспарлау және үй жұмысын орындау кезіндегі дербестік дағдыларын дамыту;

4) формасы бойынша әртүрлі 18-20 музыкалық шығармаларды, ірі формадағы 1-2 шығармаларды, 6-8 пьесаларды, 4-6 этюдтерді, 4-6 ансамбльдік шығармаларды танысу ретінде пьесаларды, есте сақтау қабілеті бойынша ірі формадағы 1-2 шығармаларды, жоғары күрделіліктегі және әртүрлі стилистикалық бағыттағы 8-10 пьесаларды, нұсқаулық жаттығуларды, 5-6 этюдтерді және 3-5 ансамбльдік шығармаларды меңгеру.

78. 3 сыныптағы оқу пәнінің мазмұны.

Тақырыптық жоспарлау.

1-тақырып. Екі-екі жарым октава аралықтары ішіндегі аппликатуралар.

2-тақырып. Музыкалық сөздік. Негізгі штрихтарды (деташе, легато, стаккато, қос стаккато, тенуто, акценты, нон-легато) меңгеру.

3-тақырып. Кілттегі үш белгімен екі октавалы және ладтың негізгі үшдыбыстылықтағы айналулармен мажорлық және минорлық гаммалар

4-тақырып. Доминантсептаккорда айналулармен.

5-тақырып. Хроматикалық гамма.

6-тақырып. Орындаушылық техникасын жетілдіру.

7-тақырып. Музыкалық-бейнелі елестетуді дамыту.

8-тақырып. Күрделі емес пьесаларды парақтан оқудың тұрақты дағдыларын қалыптастыру.

9-тақырып. Формасы бойынша әртүрлі музыкалық шығармаларды жаттау.

79. 3 сыныптың бағдарламасын игеруден күтілетін нәтижелер.

3 сыныпта оқу жылының соңында білім алушы келесі білім, білік және дағдыларға ие болады:

1) негізгі штрихтарды біледі және оларды әртүрлі комбинацияларда орындай алады;

2) интонациялық және ритмикалық дәлдікпен дыбысты жүргізумен жұмыс істей алады;

3) этюдтерді, пьесаларды, ансамбльдік шығармаларды орындау дағдыларын меңгереді;

4) фразировканы, парақтан оқу, ансамбльдік ойнау, тасымалдау дағдыларын меңгереді.

80. 4 сыныптағы бағдарламалық талаптар:

1) музыкалық сауаттылықтың негіздерін, үш октава аралықтары ішіндегі аппликатураны білу, кілттегі төрт белгімен екі октавалы және ладтың негізгі үшдыбыстылықтағы айналулармен, мажорлық және минорлық гаммаларды орындау, доминантсептаккорда айналулармен, төмендетілген септаккорда айналулармен;

2) хроматикалық гаммаларды білу, негізгі штрихтарды (деташе, легато, стаккато, қос стаккато, тенуто, акценты, нон-легато) меңгеру, орындаушылық аппаратты ұйымдастыру, жалпы фразировканы, дауыс ырғағына салуды меңгеру, ноталарды парақтан оқудың және тасымалдаудың дағдыларын меңгеру, секвенцияларды орындау білігі;

3) ансамбльдік партитурамен жұмыс істеу дағдыларын, аранжировканың және ноталық редакторларда жұмыс істеудің бастапқы дағдыларын меңгеру, музыкалық-бейнелі ойлауды қалыптастыру;

4) формасы бойынша әртүрлі 16-18 музыкалық шығармаларды, ірі формадағы 2-ден кем емес шығармаларды, 6-8 пьесаларды, 4-6 этюдтерді, 4-6 ансамбльдік шығармаларды және танысу ретінде бірнеше пьесаларды, есте сақтау қабілеті бойынша ірі формадағы 1-2 шығармаларды, жоғары күрделіліктегі және әртүрлі стилистикалық бағыттағы 8-10 пьесаларды, нұсқаулық жаттығуларды, 5-6 этюдтерді және 3-5 ансамбльдік шығармаларды меңгеру.

81. 4 сыныптағы оқу пәнінің мазмұны.

Тақырыптық жоспарлау.

1-тақырып. Үш октава аралықтары ішіндегі аппликатура.

2-тақырып. Кілттегі төрт белгімен екі октавалы және ладтың негізгі үшдыбыстылықтағы айналулармен мажорлық және минорлық гаммалар.

3-тақырып. Доминантсептаккорда айналулармен.

4-тақырып. Төмендетілген септаккорда айналулармен.

5-тақырып. Хроматикалық гамма.

6-тақырып. Негізгі штрихтар (деташе, легато, стаккато, қос стаккато, тенуто, акценты, нон-легато).

7-тақырып. Орындаушылық аппаратты ұйымдастыру.

8-тақырып. Жалпы фразировканы, дауыс ырғағына салуды меңгеру.

9-тақырып. Ноталарды парақтан оқудың және тасымалдаудың дағдылары.

10-тақырып. Секвенции.

11-тақырып. Ансамбльдік партитурамен жұмыс.

12-тақырып. Аранжировка және ноталық редакторларда жұмыс.

13-тақырып. Формасы бойынша әртүрлі музыкалық шығармаларды жаттау.

82. 4 сыныптың бағдарламасын игеруден күтілетін нәтижелер.

4 сыныпта оқу жылының соңында білім алушы келесі білім, білік және дағдыларға ие болады:

1) негізгі және көмекші штрихтарды меңгереді, оларды әртүрлі комбинацияларда орындай алады;

2) интонациялық және ритмикалық дәлдікпен дыбысты жүргізумен жұмыс істей алады;

3) фразировканы, ноталарды парақтан оқу, ансамбльдік ойнау, тасымалдау, музыканы сандық өңдеудің және ноталық редакторларда жұмыс істеудің бастапқы дағдыларын меңгереді.

83. 5 сыныптағы бағдарламалық талаптар:

1) музыкалық сауаттылықтың негіздерін, үш октава аралықтары ішіндегі аппликатураны білу, көмекші аппликатураны қолдану білігі; негізгі штрихтарды және олардың комбинацияларын (деташе, легато, стаккато, қос стаккато, тенуто, акценты, нон-легато) меңгеру, кілттегі төрт белгімен екі-екі жарым октавалы және ладтың негізгі үшдыбыстылықтағы айналулармен, мажорлық және минорлық гаммаларды орындау білігі, доминантсептаккорда айналулармен, төмендетілген септаккорда айналулармен, хроматикалық гаммаларды білу;

2) орындаушылық аппаратты ұйымдастыру, жалпы фразировкамен флейтада ойнаудың заманауи тәсілдерін, дауыс ырғағына салуды, ноталарды парақтан оқудың және тасымалдаудың, секвенцияны орындауды, ансамбльдік партитурамен жұмыс істеудің,

музыкалық шығармаларды аранжировкалаудың, ыңғайландырудың, аспаптандырудың дағдыларын меңгеру;

3) формасы бойынша әртүрлі 8-ден кем емес музыкалық шығармаларды, 4-6 ансамбльдік шығармаларды және танысу ретінде бірнеше пьесаларды, есте сақтау қабілеті бойынша ірі формадағы 1-2 шығармаларды, жоғары күрделіліктегі және әртүрлі стилистикалық бағыттағы 8-10 пьесаларды, нұсқаулық жаттығулардың қатарын, 5-6 этюдтерді және 3-5 ансамбльдік шығармаларды меңгеру.

84. 5 сыныптағы оқу пәнінің мазмұны.

Тақырыптық жоспарлау.

1-тақырып. Үш октава аралықтары ішіндегі аппликатура.

2-тақырып. Көмекші аппликатураны қолдану.

3-тақырып. Негізгі штрихтарды және олардың комбинацияларын (деташе, легато, стаккато, қос стаккато, тенуто, акценты, нон-легато).

4-тақырып. Кілттегі төрт белгімен екі-екі жарым октавалы және ладтың негізгі үшдыбыстылықтағы айналулармен мажорлық және минорлық гаммалар.

5-тақырып. Доминантсептаккорда айналулармен, төмендетілген септаккорда айналулармен, хроматикалық гаммаларды білу.

6-тақырып. Орындаушылық аппаратты ұйымдастыру, жалпы фразировкамен флейтада ойнаудың заманауи тәсілдерін, дауыс ырғағына салуды, ноталарды парақтан оқудың және тасымалдаудың дағдыларын меңгеру.

7-тақырып. Секвенцияны орындау.

8-тақырып. Ансамбльдік партитурамен жұмыс.

9-тақырып. Музыкалық шығармаларды аранжировкалау, ыңғайландыру, аспаптандыру.

10-тақырып. Формасы бойынша әртүрлі музыкалық шығармаларды жаттау.

85. 5 сыныптың бағдарламасын игеруден күтілетін нәтижелер.

5 сыныпта оқу жылының соңында білім алушы келесі білім, білік және дағдыларға ие болады:

1) негізгі және көмекші штрихтарды меңгереді, оларды әртүрлі комбинацияларда орындай алады;

2) негізгі және көмекші аппликатураны қолдана алады;

3) негізі музыкалық жанрларды біледі және музыкалық шығармалардың стилистикалық ерекшеліктерін түсінеді;

4) пьесалар, фразалар құрылымын анықтай алады;

5) интонациялық және ритмикалық дәлдікпен дыбысты жүргізумен жұмыс істей алады;

6) әртүрлі стилистикалық бағыттағы шығармаларды орындаудың, фразировканы, ноталарды парақтан оқу, ансамбльдік ойнау, тасымалдау, мультимедиа құралдарын қолдану дағдыларын меңгереді.

86. 6-7 сыныптардағы бағдарламалық талаптар:

1) негізгі штрихтарды және олардың комбинацияларын (деташе, легато, стаккато, қос стаккато, тенуто, акценты, нон-легато) меңгеру, кілттегі төрт белгімен екі-екі жарым октавалы және ладтың негізгі үшдыбыстылықтағы айналулармен, мажорлық және минорлық гаммаларды орындау білігі, доминантсептаккорда айналулармен, төмендетілген септаккорда айналулармен;

2) музыкалық-орындаушылық құралдарының, сахналық мәдениеттің кешенін, ноталарды парақтан оқудың және тасымалдаудың, секвенцияны орындауды, музыкалық шығармаларды аранжировкалаудың, ыңғайландырудың, аспаптандырудың дағдыларын меңгеру;

3) формасы бойынша әртүрлі 8-ден кем емес музыкалық шығармаларды, 4-6 ансамбльдік шығармаларды және танысу ретінде бірнеше пьесаларды, есте сақтау қабілеті бойынша ірі формадағы 1-2 шығармаларды, жоғары күрделіліктегі және әртүрлі стилистикалық бағыттағы 8-10 пьесаларды, нұсқаулық жаттығуларды, 5-6 этюдтерді және 5-6 ансамбльдік шығармаларды меңгеру.

87. 6-7 сыныптардағы оқу пәнінің мазмұны.

Тақырыптық жоспарлау.

1-тақырып. Негізгі штрихтарды және олардың комбинацияларын (деташе, легато, стаккато, қос стаккато, тенуто, акценты, нон-легато).

2-тақырып. Кілттегі төрт белгімен екі-екі жарым октавалы және ладтың негізгі үшдыбыстылықтағы айналулармен мажорлық және минорлық гаммаларды орындау.

3-тақырып. Доминантсептаккорда айналулармен, төмендетілген септаккорда айналулармен.

4-тақырып. Орындаушылық аппаратты ұйымдастыру, жалпы фразировкамен флейтада ойнаудың заманауи тәсілдерін, дауыс ырғағына салуды, ноталарды парақтан оқудың және тасымалдаудың дағдыларын меңгеру.

5-тақырып. Секвенцияны орындау.

6-тақырып. Ансамбльдік партитурамен жұмыс.

7-тақырып. Музыкалық шығармаларды аранжировкалау, ыңғайландыру, аспаптандыру.

8-тақырып. Формасы бойынша әртүрлі музыкалық шығармаларды жаттау.

88. 6-7 сыныптардың бағдарламасын игеруден күтілетін нәтижелер.

6-7 сыныптарда оқу жылының соңында білім алушы келесі білім, білік және дағдыларға ие болады:

1) музыкалық өнерге, өз бетінше музыкалық орындаушылыққа қызығушылығы болады,

2) авторлық мәтіннің неғұрлым сенімді интерпретациясының жетістігі үшін флейтаның көпжақты мүмкіндіктерін қолдануға мүмкіндік беретін орындаушылық білімнің, біліктің және дағдының қалыптасқан кешеніне ие;

3) әртүрлі дәуірлер, стилдер, бағыттар, жанрлар және формалардың музыкалық шығармаларынан репертуарды өз бетінше жинақтай алады;

4) бағдарламалық талапқа сәйкес әртүрлі стилдер мен жанрлардың (полифониялық шығармалар, сонаталар, концерттер, пьесалар, этюдтер, аспаптық миниатюралар) шығармалары кіретін флейтаға арналған репертуарды біледі;

5) флейтаның көркемдік-орындаушылық мүмкіншіліктерін біледі;

6) кәсіби терминдерді біледі;

7) күрделі емес музыкалық шығармаларды парақтан оқи алады;

8) есту бақылауының дағдыларын, музыкалық шығарманы орындау процесін басқару білігін меңгереді;

9) мәнерліліктің музыкалық-орындаушылық құралдарын қолдану, орындалатын шығармаларға талдау жасау бойынша дағдыларын меңгереді;

10) орындаушылық техникасының әртүрлі түрлерін меңгереді, көркемдік дәлелденген техникалық тәсілдерді қолдану;

11) жеке орындаушы ретінде дайындық-концерттік жұмыстың дағдыларына ие.

89. Үлгерімді бақылаудың мақсаты білім алушының білім беру бағдарламасын игерудегі нәтижелілігін анықтау болып табылады.

Музыкалық білім беруде оқыту нәтижелерін бақылау өлшемшарттары пән бойынша ағымдық үлгерім нәтижелерінен және концерттік көрсетілімдерден алған бағаларынан тұрады.

90. Білім алушылардың бағдарламаны игеруі бақылау жұмысы, техникалық сынақ, академиялық концерт түрінде, қорытынды аттестаттау – бітіру емтиханы түрінде іске асырылады.

Аттестаттау формасы және білім алушылардың сыныптар бойынша көрсетілімдеріне қойылатын бақылау-бағдарламалық талаптары:

1) 1 сынып – бірінші тоқсанда: техникалық сынақ (гаммалар, этюдтер, ноталарды парақтан оқу, музыкалық сөздікті білу); екінші тоқсанда: академиялық концерт (3 әртүрлі сипаттағы пьесалар); үшінші тоқсанда техникалық сынақ (гаммалар, этюдтер, ноталарды парақтан оқу, музыкалық сөздікті білу); төртінші тоқсанда техникалық сынақ (3 әртүрлі стилистикалық бағыттағы түрлі сипаттағы пьесалар);

2) 2 сынып - бірінші тоқсанда: техникалық сынақ (гаммалар, этюдтер, ноталарды парақтан оқу, музыкалық сөздікті білу); екінші тоқсанда: академиялық концерт (ірі нысанды 1 шығарма, пьеса);

үшінші тоқсанда техникалық сынақ (гаммалар, этюдтер, ноталарды парақтан оқу, музыкалық сөздікті білу); төртінші тоқсанда академиялық концерт (3 әртүрлі стилистикалық бағыттағы түрлі сипаттағы пьесалар немесе ірі нысанды 1 шығарма және 2 пьеса);

3) 3 сынып - бірінші тоқсанда: техникалық сынақ (гаммалар, этюдтер, ноталарды парақтан оқу, музыкалық сөздікті білу); екінші тоқсанда: академиялық концерт (ірі формадағы 1 шығарма, пьеса); үшінші тоқсанда техникалық сынақ (гаммалар, этюдтер, ноталарды парақтан оқу, музыкалық сөздікті білу); төртінші тоқсанда академиялық концерт (3 әртүрлі стилистикалық бағыттағы түрлі сипаттағы пьесалар немесе ірі формадағы 1 шығарма және 2 пьеса);

4) 4 сынып - бірінші тоқсанда: техникалық сынақ (гаммалар, этюдтер, ноталарды парақтан оқу, музыкалық терминологияны білу); екінші тоқсанда: академиялық концерт (ірі нысанды 1 шығарма және пьеса); үшінші тоқсанда техникалық сынақ (гаммалар, этюдтер, ноталарды парақтан оқу, музыкалық сөздікті білу); төртінші тоқсанда академиялық концерт (3 әртүрлі стилистикалық бағыттағы түрлі сипаттағы пьесалар немесе ірі формадағы 1 шығарма және 2 пьеса);

5) 5 сынып - бірінші тоқсанда: техникалық сынақ (гаммалар, этюдтер, ноталарды парақтан оқу, музыкалық терминологияны білу); екінші тоқсанда: академиялық концерт (ірі нысанды 1 шығарма және пьеса); үшінші тоқсанда техникалық сынақ (гаммалар, этюдтер, ноталарды парақтан оқу, музыкалық сөздікті білу); төртінші тоқсанда бітіру емтиханы (1 концерттік этюд немесе жеке пьеса немесе толық пьеса, ірі нысанды 1 шығарма, қазақ композиторларының 1 шығармасы, кантилендік сипаттағы 1 пьеса, виртуозды 1 пьеса);

6) 6 сынып - бірінші тоқсанда: техникалық сынақ (этидтер, ноталарды парақтан оқу, музыкалық сөздікті білу, 2 түрлі сипаттағы пьесалар немесе 1 жеке пьеса, фортепиано сүйемелдеуіндегі 1 пьеса); екінші тоқсанда: академиялық концерт (ірі формадағы 1 шығарма, 1 сипатты пьеса); үшінші тоқсанда техникалық сынақ (гаммалар, этюдтер, ноталарды парақтан оқу, музыкалық сөздікті білу); төртінші тоқсанда академиялық концерт (3 әртүрлі стилистикалық бағыттағы түрлі сипаттағы пьесалар немесе ірі нысанды 1 шығарма, 2 түрлі сипаттағы пьесалар);

7) 7 сынып - бірінші тоқсанда: техникалық сынақ (этидтер, ноталарды парақтан оқу, музыкалық сөздікті білу, 2 түрлі сипаттағы пьесалар немесе 1 жеке пьеса, фортепиано сүйемелдеуіндегі 1 пьеса); екінші тоқсанда: академиялық концерт (ірі нысанды 1 шығарма, 1 сипатты пьеса); үшінші тоқсанда техникалық сынақ (гаммалар, этюдтер, ноталарды парақтан оқу, музыкалық сөздікті білу); төртінші тоқсанда бітіру емтиханы (1 концерттік этюд немесе жеке пьеса немесе

толық пьеса, ірі нысанды 1 шығарма, қазақ композиторларының 1 шығармасы, кантилендік сипаттағы 1 пьеса, виртуозды 1 пьеса).

91. Педагог білім алушының жұмысын бағалау кезінде келесі өлшемшарттарды ескереді:

1) музыкалық шығарманы оның мазмұнына сәйкес көркемдік орындау;

2) өзінің орындауын тыңдау арқылы қадағалауы;

3) қажет жағдайда ойнауды түзету;

4) орындаудың ерекше технологиялық түрлерін меңгеру;

5) форма сезімін түсіну;

6) дауыс ырғағына салудың мәнерлілігі;

7) қарқынның бірыңғайлығы;

8) метроритмикалық қағыстың анықтылығы;

9) қанық динамикалық түрлілік;

10) сахнада өзін әртістік ұстауы.

92. Бағалау өлшемшарттары:

1) «5» бағасы «өте жақсы»: музыкалық шығарманың мазмұнына сәйкес музыкалық мәнерлілік құралдарын көркем орындауы, форма сезімін нақты түсінуі, қарқынның бірыңғайлығы, дауыс ырғағының мәнерлілігі, ритмикалық қағыстың анықтылығы, динамикалық түрлілік, өзінің орындауын тыңдау арқылы қадағалауы, орындаудың техникаларын еркін меңгеруі, сахнада өзін әртістік ұстауы және қанық беріліп орындауы;

2) «4» бағасы «жақсы»: шығарманың формаларын, музыкалық тілді, музыкалық мәнерлілік құралдарын сауатты түсінуі, ноталық мәтінді орындаудағы қалыптылығы, қарқынның бірыңғайлығы, дауыс ырғағының мәнерлілігі, динамикалық түрлілік, өзінің орындауын тыңдау арқылы қадағалауы жеткіліксіз, сахнада өзін ұстауындағы аздап психологиялық тұрақсыздығы;

3) «3» бағасы «қанағаттанарлық»: музыканы бейнелі түрле түсінбей ноталық мәтінді формалды түрде оқуы, өзінің орындауын тыңдау арқылы бақылауы төмен, темптік-ырғақтық ұйымдастырылмауы, динамикалық дыбысталудың бірсарындылығы және бірқалыптылығы, сахнадағы психологиялық күйінің тұрақсыздығы;

4) «2» бағасы «қанағаттанарлық емес»: ноталық мәтінді дыбыстау кезіндегі қателіктері, тыңдау арқылы бақылауының болмауы, метроритмикалық тұрақсыздығы, дыбыс шығару және дыбыс жүргізу сапасының төмендігі, мәнерлі ырғағының болмауы, орындау барысында жиі тоқтауы;

5) сынақ (бағасыз) – орындау оқытудың осы кезеңіндегі қажетті деңгейге сәйкес келеді.

**Образовательная программа
по предмету «Специальный класс Флейта» детских
музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств**

1. Образовательная программа «Специальный класс Флейта» детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (далее - Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения по предмету «Специальный класс Флейта».

2. В настоящей программе используются следующие понятия:

1) аккорд – сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно;

2) аппликатура – порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте;

3) арпеджио – способ исполнения аккордов на фортепиано некоторых клавишных (ксилофон, виброфон) и струнных инструментах, при котором звуки аккорда следуют один за другим;

4) гамма – звукоряд неопределённой протяжённости, соседние ступени которого отстают друг от друга на целый тон или полутон. Под гаммой в школьной исполнительской практике подразумевают восходящие либо нисходящие октавные звукоряды;

5) звукоизвлечение – извлечение, порождение звуков при игре на музыкальном инструменте или пении;

6) легато – приём игры на музыкальном инструменте, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует;

7) чтение нот с листа – умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановок какое-либо незнакомое произведение, по трудности не превышающее технических возможностей обучающегося;

8) септаккорд – аккорд, состоящий из четырёх звуков, которые располагаются по терциям;

9) стаккато – музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами; стаккато — один из основных способов извлечения звука (артикуляции), противопоставляемый легато;

10) хроматическая гамма – последовательность расположенных в восходящем или нисходящем порядке звуков, в которой расстояние между соседними ступенями равно полутону.

3. Цель программы: развитие личности ребенка через формирование знаний, умений и навыков игры на флейте.

4. Задачи программы:

- 1) освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- 2) формирование навыков игры на флейте;
- 3) овладение основными навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- 4) развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- 5) развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- 6) приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- 7) формирование осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

5. Срок освоения программы подготовительного класса – четыре года (инструменты блокфлейта, большая флейта системы вэйв (wave-system) для пяти-семилетнего возраста), срок освоения программы основных классов – семь лет (инструмент – большая флейта сопрано).

Для обучающихся, не закончивших основное, общее среднее образование, но планирующих поступление в организации, реализующие образовательные программы технического и профессионального образования в области музыкального искусства, срок обучения увеличивается на один-два года по заявлению родителей или заменяющих их лиц.

6. Объем учебного времени на реализацию программы определяется типовым учебным планом детских музыкальных школ, приведенном в приложении 1 к настоящему приказу. Обучение осуществляется в индивидуальной форме.

7. Цель учебного предмета реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Содержание обучения реализуется во взаимосвязи со способами действий, формами общения с музыкальным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, опыта творческой деятельности, приемов сольного и ансамблевого исполнительства.

9. Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие художественно-образного мышления, овладение детьми духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

10. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

11. Основные принципы достижения цели программы:

- 1) постепенность в развитии природных способностей детей;
- 2) строгая последовательность в овладении музыкальной лексикой и техническими приемами;
- 3) систематичность и регулярность занятий;
- 4) целенаправленность учебного процесса.

12. Программа предназначена для обучения детей, желающих освоить технику игры на флейте, научиться исполнять обработки казахских, русских, народных мелодий, музыки народов мира и переложения классических произведений.

13. Программа создает условия для овладения приёмами игры на скрипке в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего музыканта.

14. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося и создает условия для приобретения опыта исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой практики, навыков самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

15. Программа рассчитана на детей различной степени музыкальной одарённости, подготовки и общего развития. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка. Особое внимание педагог обращает на доступность, постепенность и последовательность в освоении музыкальных знаний, пробуждение у детей интереса к музыке.

16. Программа ориентирована на выработку у обучающегося личностных качеств, способствующих:

- 1) освоению обучающимся знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- 2) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности;
- 3) овладению обучающимся духовными и культурными ценностями народов мира;
- 4) получению музыкального образования и приобщению к музыкальной культуре;
- 5) формированию у обучающегося комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

17. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на:

1) создание условий для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения обучающегося, соответствующих его индивидуальности, развитию творческих способностей, с учетом интеллектуально-личностных возможностей;

2) создание у обучающегося позитивной мотивации к обучению;

3) оказание помощи личности в ее самопознании, формировании адекватной самооценки и адаптации в реальных жизненных условиях, преодолении кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию обучающегося;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающегося в соответствии с целями и задачами программы.

18. Привитие обучающемуся необходимых исполнительских навыков и умений осуществляется в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества казахстанских, русских и зарубежных композиторов.

19. Основная практическая задача коллективного музицирования – формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво гибком ритме, совместно исполнять, взаимодействовать с участниками ансамбля.

20. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников и достижение ключевых и предметных компетенций (освоенных специфических знаний, умений, навыков в рамках учебного предмета).

21. Методологическая основа программы:

1) концепция целостного подхода к формированию личности;

2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;

3) общедидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;

4) разработка проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;

5) теоретические и методические установки видных педагогов и музыковедов.

22. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

1) принцип природосообразности и доступности учитывает возрастные особенности обучающегося, позволяя отобрать доступный для слушания, изучения, исполнения учебный материал, который будет способствовать музыкальному и духовно-нравственному развитию обучающегося;

2) принцип преемственности означает связь между всеми классами обучения на уровне содержания и музыкально-исполнительской деятельности обучающегося;

3) принцип индивидуализации обучения является главным способом практического освоения исполнительских навыков игры на инструменте;

4) принцип творчества раскрывает способности и склонности обучающихся, способствует созданию ситуации успеха, радости общения с искусством.

23. Специфика индивидуального обучения по предмету «Специальный класс Флейта» создает условия для вариативности выбора методов, средств, форм обучения и подбора репертуарного комплекса.

24. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

1) словесный метод - беседа, рассказ, объяснение, дискуссия;

2) наглядно-демонстрационный – исполнение произведения педагогом на инструменте, наблюдение, показ интерактивных и мультимедийных презентаций;

3) практический – работа на инструменте, подготовительные упражнения, самостоятельный разбор произведения, работа над отдельными частями произведения;

4) аналитический – сравнения и обобщения, развитие логического мышления;

5) эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления, развитие музыкально-образного мышления.

25. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося, физических данных, уровня развития музыкальных способностей.

26. Формы занятий:

1) практические – приемы и навыки игры отрабатываются на инструменте;

2) групповые занятия проводятся для коллективного музицирования в ансамбле;

3) репетиционно-концертные (подготовка и публичное представление концертных номеров);

4) конкурсы;

5) урок-игра (использование игровых технологий на уроке);

6) урок-экскурсия.

27. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Индивидуальные формы занятий сочетаются с игрой в ансамбле с педагогом или другими обучающимися. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

29. Виды внеурочных форм работы:

1) игра в ансамбле;

2) подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

3) участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях;

4) посещение филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

5) встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

30. На основе настоящей программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса. Педагог выбирает из программы темы, соответствующие уровню подготовки обучающегося.

31. Структурные элементы рабочей учебной программы:

1) титульный лист;

2) пояснительная записка;

3) планирование учебной деятельности;

4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

31. На титульном листе размещаются основные сведения:

1) название организации образования;

2) название учебного предмета;

3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;

4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);

5) краткая информация о педагоге;

6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

32. Содержание пояснительной записки:

- 1) образовательная программа как основание;
- 2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в данном классе;
- 3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми и так далее);
- 4) особенности и проблемы, существующие в организации работы в данном классе;
- 5) информация об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

33. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся, репертуарный перечень по классам.

34. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- 1) перечень познавательной литературы для обучающегося;
- 2) перечень методической литературы для педагога;
- 3) перечень учебно-наглядных пособий.

35. Рабочая учебная программа педагога рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

36. Педагог на основе рабочей учебной программы составляет индивидуальный план обучения на каждого обучающегося. Индивидуальный план характеризует гармоничный процесс музыкального и духовно-нравственного развития обучающегося.

37. Индивидуальный план обучающегося составляется на каждое полугодие, утверждается руководителем организации образования, заносится в журнал или личное дело обучающегося.

38. При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с характеристикой обучающегося в начале и конце учебного года.

В одном и том же классе индивидуальные планы по реализации программы, концертные и экзаменационные программы значительно отличаются по уровню сложности.

39. Индивидуальный план обучающегося отражает широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению народной, классической и современной музыки с использованием элементов композиторской техники.

40. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

41. Педагог вырабатывает индивидуальную репертуарную стратегию для каждого обучающегося с учетом его музыкальных потребностей и особенностей дарования.

42. Педагог формирует индивидуальный репертуарный перечень музыкальных произведений, систематизирует произведения и дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

43. Репертуарный перечень включает произведения казахской, русской, зарубежной музыки, высокохудожественные детские, юношеские пьесы современных композиторов, популярные песни из мультфильмов, детских кинофильмов, народную музыку.

44. Педагог активно использует в учебном процессе обработки казахских народных песен, произведения казахстанских композиторов, учитывая в процессе их изучения характерные ладовые, гармонические, ритмические и мелодические особенности.

45. Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создает благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала.

46. Педагог систематически обновляет и расширяет репертуарный перечень, включая в него лучшие пьесы, создаваемые современными отечественными и зарубежными композиторами.

47. Педагог тщательно продумывает методику и репертуар обучающегося, добиваясь постепенного перехода от менее трудных заданий к более сложным, подбирая учебный материал, доступный для обучающегося как со стороны художественного содержания, так и техники исполнения.

48. Педагог устанавливает степень завершённости работы над репертуаром, фиксирует этапы изучения произведений, варьирует объём и сложность программы, пополняя репертуарный список за счёт нового репертуара с учётом личностного и индивидуального подходов к каждому обучающемуся.

49. В работе над репертуаром педагог учитывает, что часть произведений предназначена для публичного или концертного (экзаменационного) исполнения, остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления.

50. В индивидуальный план не включаются произведения, превышающие музыкально-исполнительские, художественные, технические возможности обучающегося, также не соответствующие его возрастным особенностям.

51. Для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, осуществляется знакомство с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом

различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

52. Обязательные разделы индивидуального плана:

- 1) работа над гаммами;
- 2) работа над этюдами и упражнениями;
- 3) исполнение пьес классических и современных авторов;
- 4) исполнение произведений композиторов Казахстана;
- 5) обработки народных песен и танцев;
- 6) работа в составе ансамбля;
- 7) навыки чтения нот с листа.

53. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и вносит изменения в ранее утвержденный репертуарный перечень, в конце года даёт характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

54. Характеристика обучающегося на конец года освещает следующие стороны его индивидуальности:

- 1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память);
- 2) соответствие исполнительского аппарата, обучающегося данному музыкальному инструменту;
- 3) степень приспособляемости к инструменту;
- 4) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, скорость реакции;
- 5) отношение к занятию музыкой;
- 6) работоспособность, собранность;
- 7) умение заниматься самостоятельно;
- 8) степень грамотности в разборе текста;
- 9) скорость освоения музыкальных произведений;
- 10) успехи к концу года;
- 11) недостатки в музыкально-техническом развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

55. Для характеристики обучающегося отмечаются такие индивидуальные качества, как целеустремленность, наличие художественного воображения, свободное владение инструментом, наличие технической свободы.

56. Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически. Объем работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы общего среднего образования.

57. Индивидуальная домашняя работа проводится в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями педагога. В первую очередь прорабатываются самые сложные задания. С учетом

умственных и физических возможностей обучающегося педагог определяет время работы над тем или иным произведением.

58. Межпредметные связи предмета «Специальный класс Флейта» с предметами «Сольфеджио», «Казахская музыкальная литература», «Мировая музыкальная литература», «Коллективное музицирование» побуждают обучающихся к целостному познанию различных художественных явлений.

59. Программные требования в подготовительном классе первого года обучения:

1) знакомство с инструментом, правилами ухода за ним, ознакомление с основами нотной грамоты, постановка исполнительского аппарата, работа над исполнительским дыханием, звукоизвлечением, изучение аппликатуры овладение простейшими исполнительскими навыками;

2) формирование основных навыков игры на инструменте, развитие техники исполнения, артикуляции, штрихов, упражнения на постановку исполнительского аппарата, формирование и развитие музыкально-образного мышления, умение чувствовать и передавать строение музыкальной фразировки и предложения, развитие музыкального рисунка, умение воспроизводить простые ритмические группы;

3) усвоение приемов правильной постановки дыхания, способов извлечения звука, изучение аппликатуры и умение правильно держать инструмент, овладение нотной и музыкальной грамотой в пределах 1,5 октавы;

4) освоение гаммы и арпеджио трезвучий, 20-25 лёгких пьес, 8-10 лёгких этюдов, 2-4 несложных ансамблевых пьес, инструктивных упражнений на постановку исполнительского аппарата.

60. Содержание учебного предмета в подготовительном классе первого года обучения.

Тематическое планирование.

Тема 1. Знакомство с инструментом. Правила ухода за инструментом. Устройство блокфлейты.

Тема 2. Аппликатура блокфлейты с применением аппликатурной таблицы.

Тема 3. Нотная грамота.

Тема 4. Работа над исполнительским дыханием.

Тема 5. Постановка пальцевого аппарата.

Тема 6. Работа над звуковедением.

Тема 7. Овладение элементарными штрихами.

Тема 8. Игра с сопровождением фортепиано.

Тема 9. Овладение простейшими исполнительскими навыками.

Тема 10. Развитие техника исполнения на инструменте.

61. Ожидаемые результаты освоения программы подготовительного класса первого года обучения.

К концу обучения в подготовительном классе первого года обучения обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) владеет основными приемами игры на флейте, музыкальной грамотой;
- 2) умеет определять характер простых музыкальных пьес;
- 3) владеет первоначальными навыками чтения с листа, исполнения лёгких пьес и этюдов, ансамблевой игры.

62. Программные требования в подготовительном классе второго года обучения:

- 1) овладение навыком чтения с листа, умения правильно интонировать, распределение дыхания по фразам, исполнение рисунков по трудности, не превышающих технических возможностей обучающегося;
- 2) освоение гаммы и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно, 20-25 лёгких пьес, 8-10 лёгких этюдов, 2-4 несложных ансамблевых пьес.

63. Содержание учебного предмета в подготовительном классе второго года обучения.

Тематическое планирование.

Тема 1. Знакомство с аппликатурной таблицей.

Тема 2. Изучение аппликатуры блокфлейты в пределах первой, второй октав с применением аппликатурной таблицы

Тема 3. Изучение нотной грамоты с практически применением в пределах двух октав.

Тема 4. Изучение нотной грамоты.

Тема 5. Работа над дыхательной системой.

Тема 6. Постановка пальцевого аппарата.

Тема 7. Работа над звуковедением.

Тема 8. Овладение элементарными штрихами.

Тема 9. Чтение нот с листа.

Тема 8. Игра на блокфлейте с сопровождением фортепиано.

64. Ожидаемые результаты освоения программы подготовительного класса второго года обучения.

К концу обучения в подготовительном втором классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) исполняет гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд и две пьесы различного характера;
- 2) умеет правильно интонировать, распределять дыхание по фразам, исполнять ритмические рисунки.

65. Программные требования в подготовительном классе третьего года обучения:

1) продолжается изучение аппликатуры блокфлейты в пределах первой, второй октав с изучением интервалов, работа над дыхательной системой, звуковедением;

2) освоение гаммы до трех знаков, в умеренном темпе, 20-25 лёгких пьес, 8-10 лёгких этюдов, 2-4 несложных ансамблевых пьес.

66. Содержание учебного предмета в подготовительном классе третьего года обучения.

Тематическое планирование.

Тема 1. Изучение аппликатуры блокфлейты в пределах первой, второй октавы.

Тема 2. Изучение интервалов: терция и триоль.

Тема 3. Работа над дыхательной системой.

Тема 4. Работа над звуковедением.

Тема 5. Правила игры пальцевого аппарата с применением интервалов.

Тема 6. Овладение различными штрихами.

Тема 7. Чтение нот с листа.

Тема 8. Игра в ансамбле: дуэты, трио, квартеты.

Тема 9. Игра на блокфлейте с сопровождением фортепиано.

67. Ожидаемые результаты освоения программы подготовительного класса третьего обучения года.

К концу обучения в подготовительном классе третьего года обучения обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает правила игры пальцевого аппарата с применением интервалов;

2) исполняет мажорные гаммы в штрихах, минорные гаммы, арпеджио трезвучий до трех знаков включительно.

68. Программные требования в подготовительном классе четвертого года обучения:

1) грамотное исполнение приемов игры: фразировка, дыхание, исполнение штрихов, интонирование, звуковедение, повторение пройденного и накопление репертуарного материала;

2) освоение гаммы до четырех знаков, в умеренном темпе, 20-25 лёгких пьес, 8-10 лёгких этюдов, 2-4 несложных ансамблевых пьес.

69. Содержание учебного предмета в подготовительном классе четвертого года обучения.

Тематическое планирование.

Тема 1. Изучение аппликатуры блокфлейты в пределах первой, второй октавы с изучением интервалов.

Тема 2. Работа над дыхательной системой.

Тема 3. Работа над звуковедением.

Тема 4. Освоение правил игры пальцевого аппарата с применением интервалов.

Тема 5. Овладение различными штрихами. Чтение нот с листа.

Тема 6. Игра в ансамбле: дуэты, трио, квартеты.

Тема 7. Игра на блокфлейте с сопровождением фортепиано.

70. Ожидаемые результаты освоения программы подготовительного класса четвертого года обучения.

К концу обучения в подготовительном классе четвертого года обучения обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает организацию дыхательного и губного аппарата, положения рук;
- 2) владеет основными навыками и приемами игры на блокфлейте;
- 3) играет гаммы до четырех знаков в умеренном темпе, разнохарактерные этюды, крупную форму, пьесы различного характера.
- 4) умеет определять характер простых музыкальных пьес;
- 5) владеет навыками исполнения простых пьес, подбора коротких мелодий по слуху.
- 6) умеет исполнять мажорные гаммы в одну октаву в тональностях с одним знаком при ключе;
- 7) владеет основными штрихами (деташе, легато);
- 8) исполняет по памяти 6-10 лёгких пьес.

71. Программные требования в 1 классе:

1) знание устройства инструмента, правила ухода за флейтой, знание основ музыкальной грамоты, организация дыхательного и губного аппарата, положения рук, владение первоначальными навыками игры на флейте;

2) владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато), начальными навыками чтения нот с листа, умение исполнять мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе в одну октаву с трезвучиями, формирование музыкально-образного мышления, развитие первичных навыков самоконтроля, умение подбирать на слух простые мелодии;

3) освоение и исполнение по памяти 10-12 лёгких пьес, 5-6 инструктивных упражнений, 3-5 этюдов и 2-3 ансамблевых произведения. :

72. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним.

Тема 2. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы.

Тема 3. Первоначальные навыки игры на флейте.

Тема 4. Работа над постановкой дыхания.

Тема 5. Упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания).

Тема 6. Упражнения над техникой языка, извлечением звука. Правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха.

Тема 7. Изучение аппликатуры. Знакомство со штрихами.

Тема 8. Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины.

Тема 9. Первоначальные навыки чтения с листа и транспонирования.

Тема 10. Подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Тема 11. Разучивание различных по форме музыкальных произведений.

73. Ожидаемые результаты освоения программы 1 класса.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает основные приемы игры на флейте;
- 2) владеет основными навыками игры на флейте;
- 3) знает основы музыкальной грамоты, основные штрихи;
- 4) умеет определять характер музыкальных пьес, анализировать движение мелодии, определять строение пьес, фраз;
- 5) владеет навыками исполнения лёгких пьес, этюдов и ансамблевой игры;
- 6) владеет навыками исполнения произведений разной стилистической направленности и подбора заданных мелодий по слуху.

74. Программные требования во 2 классе:

1) освоение основ музыкальной грамоты, знание аппликатуры в пределах полутора-двух октав, владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато), исполнение мажорных и минорных гамм с двумя знаками при ключе в две октавы с главными трезвучиями лада, умение подбирать на слух и транспонировать несложные мелодии;

2) организация исполнительского аппарата, формирование музыкально-образного мышления, развитие навыков самоконтроля и самостоятельности при выполнении домашних заданий, владение общей фразировкой, интонированием, навыками чтения нот с листа;

3) освоение 18-20 различных по форме музыкальных произведений, не менее 8-10 пьес, 6-8 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений, несколько пьес в порядке ознакомления, инструктивных упражнений на постановку исполнительского аппарата, исполнение по памяти 10-12 пьес высокой сложности, 5-6 этюдов и 3-5 ансамблевых произведений.

75. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Тема 2. Освоение основ музыкальной грамоты. Расширение знаний музыкальной терминологии.

Тема 3. Изучение аппликатуры в пределах полутора-двух октав.

Тема 4. Основные штрихи (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато).

Тема 5. Мажорные и минорные гаммы с двумя знаками при ключе в две октавы с главными трезвучиями лада.

Тема 6. Работа над исполнительской техникой.

Тема 7. Самостоятельная настройка инструмента.

Тема 8. Развитие навыков чтения с листа.

Тема 9. Разучивание различных по форме музыкальных произведений.

76. Ожидаемые результаты освоения программы 2 класса.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает музыкальную грамоту, основные штрихи, основные музыкальные жанры;
- 2) владеет навыками игры на флейте на данном этапе обучения;
- 3) понимает стилистические особенности;
- 4) умеет определять строение пьес;
- 5) осуществляет интонационный контроль во время исполнения;
- 6) владеет фразировкой, навыками чтения с листа и подбора несложных мелодий.

77. Программные требования в 3 классе:

1) знание основ музыкальной грамоты, аппликатуры в пределах двух-двух с половиной октав, организация исполнительского аппарата, формирование музыкально-образного мышления;

2) владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато), умение исполнять мажорные и минорные гаммы с тремя знаками при ключе в две октавы и главными трезвучиями лада с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями, знание хроматической гаммы;

3) владение общей фразировкой, интонированием, владение навыками чтения нот с листа и транспонирования, умение исполнять несложные секвенции, развитие навыков самоконтроля, самостоятельного планирования времени и самостоятельности при выполнении домашних заданий;

4) освоение 18-20 различных по форме музыкальных произведений, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес, 4-6 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и пьес в порядке ознакомления, исполнение по памяти 1-2 произведений крупной

формы, 8-10 пьес высокой сложности и разной стилистической направленности, инструктивных упражнений, 5-6 этюдов и 3-5 ансамблевых произведений.

78. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Аппликатуры в пределах двух-двух с половиной октав,

Тема 2. Музыкальная терминология. Владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато).

Тема 3. Мажорные и минорные гаммы с тремя знаками при ключе в две октавы и главными трезвучиями лада с обращениями.

Тема 4. Доминантсептаккорд с обращениями.

Тема 5. Хроматическая гамма.

Тема 6. Совершенствование исполнительской техники.

Тема 7. Развитие музыкально - образных представлений.

Тема 8. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес.

Тема 9. Разучивание различных по форме музыкальных произведений.

79. Ожидаемые результаты освоения программы в 3 классе.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает владеет основными штрихами и умеет исполнять их в различных комбинациях;

2) умеет работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью;

3) владеет навыками исполнения этюдов, пьес, ансамблевых произведений;

4) владеет фразировкой, навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования.

80. Программные требования в 4 классе:

1) знание основ музыкальной грамоты, знание аппликатуры в пределах трех октав, исполнение мажорных и минорных гамм с четырьмя знаками при ключе в две октавы и главными трезвучиями лада с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями, уменьшенного септаккорда с обращениями;

2) знание хроматической гаммы, владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тройное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато), организация исполнительского аппарата, владение общей фразировкой, интонированием, навыками чтения нот с листа и транспонирования, умение исполнять секвенции;

3) владение навыками работы с ансамблевой партитурой, первоначальными навыками аранжировки и работы в нотных редакторах, формирование музыкально-образного мышления;

4) освоение 16-18 различных по форме музыкальных произведений, не менее 2 произведений крупной формы, 6-8 пьес, 4-6 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления, исполнение по памяти 1-2 произведений крупной формы, 8-10 пьес высокой сложности и разной стилистической направленности, инструктивные упражнения, 5-6 этюдов и 3-5 ансамблевых произведений;

81. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Аппликатура в пределах трех октав

Тема 2. Мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе в две октавы и главными трезвучиями лада с обращениями

Тема 3. Доминантсептаккорд с обращениями.

Тема 4. Уменьшенный септаккорд с обращениями.

Тема 5. Хроматическая гамма.

Тема 6. Основные штрихи (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тройное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато).

Тема 7. Организация исполнительского аппарата.

Тема 8. Владение общей фразировкой, интонированием.

Тема 9. Навыки чтения нот с листа и транспонирование

Тема 10. Секвенции.

Тема 11. Работа с ансамблевой партитурой.

Тема 12. Аранжировка и работа в нотных редакторах.

Тема 13. Разучивание различных по форме музыкальных произведений.

82. Ожидаемые результаты освоения программы в 4 классе.

К концу обучения в 4 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) владеет основными и вспомогательными штрихами, умеет исполнять их в различных комбинациях;

2) умеет работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью;

3) владеет фразировкой, навыками чтения нот с листа, ансамблевой игры, транспонирования, первоначальными навыками цифровой обработки музыки и работы в нотных редакторах.

83. Программные требования в 5 классе:

1) знание основ музыкальной грамоты, аппликатуры в пределах трех октав, умение использовать вспомогательную аппликатуру; владение основными штрихами и их комбинаций (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тройное стаккато, тенуто, акценты, нон-

легато), умение исполнять мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе в две-две с половиной октавы и главными трезвучиями лада с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд с обращениями, знание хроматической гаммы;

2) организация исполнительского аппарата, владение современными приемами игры на флейте общей фразировкой, интонированием, навыками чтения нот с листа и транспонирования, исполнения секвенций, работы с ансамблевой партитурой, аранжировки, переложения, инструментовки музыкальных произведений;

3) освоение не менее 8 различных по форме музыкальных произведений, 4-6 ансамблевых произведения и несколько пьес в порядке ознакомления, исполнение по памяти 1-2 произведения крупной формы, 8-10 пьес высокой сложности и разной стилистической направленности, ряд инструктивных упражнений, 5-6 этюдов и 3-5 ансамблевых произведений.

84. Содержание учебного предмета в 5 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Аппликатура в пределах трех октав.

Тема 2. Использование вспомогательной аппликатуры.

Тема 3. Основные штрихи и их комбинации (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тройное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато).

Тема 4. Мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе в две-две с половиной октавы и главными трезвучиями лада с обращениями.

Тема 5. Доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд с обращениями, знание хроматической гаммы.

Тема 6. Организация исполнительского аппарата, владение современными приемами игры на флейте, общей фразировкой, интонированием, навыками чтения нот с листа и транспонирования.

Тема 7. Исполнения секвенций.

Тема 8. Работа с ансамблевой партитурой.

Тема 9. Аранжировка, переложения, инструментовки музыкальных произведений.

Тема 10. Разучивание различных по форме музыкальных произведений.

85. Ожидаемые результаты освоения программы в 5 классе.

К концу обучения в 5 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) владеет основными и вспомогательными штрихами, умеют исполнять их в различных комбинациях;

2) умеет пользоваться основной и вспомогательной аппликатурой;

3) знает основные музыкальные жанры и понимают стилистические особенности музыкальных произведений;

4) умеет определить строение пьес, фраз;

5) умеет работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью;

6) владеет навыками исполнения произведений разной стилистической направленности, фразировкой, чтения нот с листа, ансамблевой игры, транспонирования, использования средств мультимедиа.

86. Программные требования в 6-7 классах:

1) владение основными штрихами и их комбинаций (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тройное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато), умение исполнять мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе в две-две с половиной октавы и главными трезвучиями лада с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд с обращениями;

2) владение комплексом музыкально-исполнительских средств, сценической культурой, навыками чтения нот с листа и транспонирования, исполнения секвенций, навыками аранжировки, переложения, инструментовки музыкальных произведений;

3) освоение не менее 8 различных по форме музыкальных произведений, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления; исполнение по памяти 1-2 произведений крупной формы, 8-10 пьес высокой сложности и разной стилистической направленности, инструктивных упражнений, 5-6 этюдов и 5-6 ансамблевых произведений.

87. Содержание учебного предмета в 6-7 классах.

Тематическое планирование.

Тема 1. Основные штрихи и их комбинации (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тройное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато)

Тема 2. Исполнение мажорных и минорных гамм с четырьмя знаками при ключе в две-две с половиной октавы и главными трезвучиями лада с обращениями.

Тема 3. Доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд с обращениями.

Тема 4. Организация исполнительского аппарата, владение современными приемами игры на флейте общей фразировкой, интонированием, навыками чтения нот с листа и транспонирования.

Тема 5. Исполнения секвенций.

Тема 6. Работа с ансамблевой партитурой.

Тема 7. Аранжировка, переложения, инструментовки музыкальных произведений.

Тема 8. Разучивание различных по форме музыкальных произведений.

88. Ожидаемые результаты освоения программы в 6-7 классах.

К концу обучения в 6-7 классах обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) имеет интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2) имеет сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

3) умеет самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

4) знает репертуар для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

5) знает художественно-исполнительские возможности флейты;

6) знает профессиональную терминологию;

7) умеет читать с листа несложные музыкальные произведения;

8) владеет навыками слухового контроля, умением управлять процессом исполнения музыкального произведения;

9) владеет навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;

10) владеет различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

11) имеет навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

89. Целью контроля успеваемости является выявление результативности в освоении образовательной программы обучающимся.

Критерии оценивания результатов обучения в музыкальном образовании складываются из результатов текущей успеваемости по предмету и оценок, полученных на конкурсах.

90. Контроль освоения программы обучающимися осуществляется в форме технического зачета, академического концерта, экзамена, итоговая аттестация – в форме экзамена.

Форма аттестации и контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся:

1) 1 класса – в первой четверти: технический зачет (гаммы, этюды, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии); во второй четверти: академический концерт (3 разнохарактерные пьесы; в третьей четверти: технический зачет (гаммы, этюды, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии), в четвертой четверти: технический зачет (3 разнохарактерные пьесы различной стилистической направленности);

2) 2 класса – в первой четверти: технический зачет (гаммы, этюды, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии); во второй четверти: академический концерт (1 произведение крупной формы, пьеса); в третьей четверти: технический зачет (гаммы, этюды, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии), в четвертой четверти: академический концерт (3 разнохарактерные пьесы различной стилистической направленности или 1 произведение крупной формы и 2 пьесы);

3) 3 класса – в первой четверти: технический зачет (гаммы, этюды, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии); во второй четверти: академический концерт (1 произведение крупной формы, пьеса); в третьей четверти: технический зачет (гаммы, этюды, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии), в четвертой четверти: академический концерт (3 разнохарактерные пьесы различной стилистической направленности или 1 произведение крупной формы и 2 пьесы);

4) 4 класса – в первой четверти: технический зачет (гаммы, этюды, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии); во второй четверти: академический концерт (1 произведение крупной формы и пьеса); в третьей четверти: технический зачет (гаммы, этюды, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии), в четвертой четверти: академический концерт (3 разнохарактерные пьесы различной стилистической направленности или 1 произведение крупной формы и 2 пьесы);

5) 5 класса – в первой четверти: технический зачет (гаммы, этюды, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии); во второй четверти: академический концерт (1 произведение крупной формы и пьеса); в третьей четверти: технический зачет (гаммы, этюды, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии), в четвертой четверти: выпускной экзамен (1 концертный этюд, или пьеса соло, или развернутая пьеса, 1 произведение крупной формы, 1 произведение казахских композиторов, 1 пьеса кантиленного склада, 1 виртуозная пьеса);

6) 6 класса – в первой четверти: технический зачет (этюды, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии, 2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса соло, 1 пьеса в сопровождении

фортепиано); во второй четверти: академический концерт (1 произведение крупной формы, 1 характерная пьеса); в третьей четверти: технический зачет (гаммы, этюды, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии), в четвертой четверти: академический концерт (3 разнохарактерные пьесы различной стилистической направленности или 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы);

7) 7 класс – в первой четверти технический зачет (этюды, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии, 2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса соло, 1 пьеса в сопровождении фортепиано); во второй четверти: академический концерт (1 произведение крупной формы, 1 характерная пьеса); в третьей четверти: технический зачет (гаммы, этюды, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии), в четвертой четверти: выпускной экзамен (1 концертный этюд, или пьеса-соло, или развернутая пьеса; 1 произведение крупной формы; 1 произведение казахских композиторов; 1 пьеса кантиленного характера; 1 виртуозная пьеса).

91. При оценке работы обучающегося педагог учитывает следующие параметры:

- 1) художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- 2) слуховой контроль собственного исполнения;
- 3) корректировка игры при необходимости ситуации;
- 4) владение специфическими технологическими видами исполнения;
- 5) понимание чувства формы;
- 6) выразительность интонирования;
- 7) единство темпа;
- 8) ясность метроритмической пульсации;
- 9) яркое динамическое разнообразие;
- 10) артистичное поведение на сцене.

92. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения, убедительное понимание чувства формы, единство темпа, выразительность интонирования, ясность ритмической пульсации, динамическое разнообразие, слуховой контроль собственного исполнения, свободное владение техникой исполнения; артистизм и увлечённость исполнением;

2) оценка «4» «хорошо» – грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, стабильность воспроизведения нотного текста, единство темпа, выразительность интонирования, динамическое

разнообразие, недостаточный слуховой контроль, нестабильность психологического поведения на сцене;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания, неустойчивое психологическое состояние на сцене;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие слухового контроля, метро-ритмическая неустойчивость, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, частые остановки при исполнении;

5) зачет (без оценки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.