**Формирование функциональной грамотности на уроках**

**русского языка и литературы**

Турсунова Г.М.

КГУ СОШ № 10

г.Караганда

Социально-экономические перемены в обществе потребовали кардинального пересмотра целей, результатов образования, традиционных методов преподавания, систем оценки достигнутых результатов.

В связи с этим в Казахстане был разработан Национальный план действий на 2012-2016 годы по развитию функциональной грамотности школьников.

Национальный план призван обеспечить целенаправленность, целостность и системность действий по развитию функциональной грамотности школьников как ключевого ориентира для совершенствования качества образования Республики Казахстан.

Понятие «функциональная грамотность» впервые появилось в конце 60-х годов прошлого века в документах ЮНЕСКО и позднее вошло в обиход исследователей.

В новом словаре методических терминов и понятий дается следующее толкование: способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как [способности](http://methodological_terms.academic.ru/1911/%D0%A1%D0%9F%D0%9E%D0%A1%D0%9E%D0%91%D0%9D%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%98) личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия. Функциональная грамотность есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

В связи с изменениями задач и содержания образования мы должны изменить прежние подходы, необходимо больше вниманий уделить формированию и развитию функциональной грамотности. На уроках должны использовать новые инновационные методы, современные образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

Так как я работаю в казахских классах, чтобы заинтересовать учеников на уроках русского языка рекомендую использовать игровые формы: «Третий лишний», «Я работаю переводчиком», «Цифровой диктант»; «Найди пару», «Отними букву»; «Вставь букву», «Кто больше?», «Замени букву», «Поставь ударение», «Назови часть речи», «Добавь букву».

Успешно применяю на стадии размышления: совместный поиск, свободное письмо, эссе, синквейн.

Большое предпочтение мои учащиеся отдают стихотворению синквейн. Синквейн - это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Жизнь Солнце

Активная, бурная Яркое, светлое,

Воспитывает, развивает, учит. Освещает, греет, выращивает.

Дает возможность реализовать себя. Без солнца нет жизни на земле.

Театр. Планета.

Написание синквейна является формой свободного творчества. Дети учатся делать выводы и кратко их формулировать. Составлять cинквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление.

На уроках литературы для осмысления содержания текста, чаще всего использую приемы: «Верно-неверно»,«Чтение с пометками», «Ромашка Блума», «Кластер».

На уроке литературы в 7 классе при изучении произведения «Волки» Д.Мамина-Сибиряка успешно можно применить кластер, диаграмму Венна, утверждение «Верно - неверно». В начале урока предложила составить кластер «Волки». Ученики записали такие слова: хищник, кровожадный, злой, страшный, грозный, опасный, сильный, гордый, быстрый. А уже на стадии осмысления, изучив произведение, учащиеся к кластеру добавили следующие слова: добрый, заботливый. Данный прием позволяет на уроке не только обосновать свою позицию, но и в процессе самостоятельного анализа изменить какие-то уже установившиеся представления.

Затем составляем диаграмму Венна. Нужно записать сходство и различие волка и собаки. После заполнения диаграммы ученики пришли к такому выводу, что и волк и собака нуждаются в заботе, в любви, страдают от одиночества, от тоски.

При изучении повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина учащимся 9 класса предлагаю заполнить диаграмму Венна «Швабрин-Гринев»:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии сравнения | Гринев | Общее | Швабрин |
| 1. Отношение к семье капитана Миронова |  |  |  |
| 2. Поведение на поединке |  |  |
| 3. Отношение к Маше Мироновой |  |  |
| 4. Поведение с Пугачёвым |  |  |

Особое внимание обращаю на прием «Тонкие и толстые вопросы ». Этот прием развивает умение задавать вопросы. Если тонкие вопросы требуют однозначных ответов, а толстые – неоднозначных, развернутых ответов.

Остановлюсь на примере  работы в 8 классе с  произведением В.Г.Короленко «Слепой музыкант».

|  |  |
| --- | --- |
| тонкие вопросы | толстые вопросы |
| Как звали слепого музыканта? | Почему жизнь мальчика была так сложна и неоднородна? |
| На каком инструменте играла мама мальчика? | Почему сердце матери сжималось от боли? |
| С кем познакомился Петрусь на холмике возле реки? | Объясните, почему мальчик очень трепетно относился к каждому услышанному звуку? |
| Кто помог Анне воспитать слепого сына? | Почему Петр ушел странствовать вместе со слепыми нищими? |

Считаю применение этих приемов на уроке очень эффективным, позволяющим сохранить активность ученика и сделать чтение или слушание осмысленным.

В целом системная и последовательная реализация Национального плана позволит повысить конкурентоспособность национальной системы образования Казахстана в контексте общемировых тенденций и требований к содержанию образования XXI века и развитию функциональной грамотности.

Литература:

1. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности

на 2012-2016 гг. от 25.06.2012г.

2. Центр РКМЧП Стратегия и тактика учителя. Сб. Москва2005 г.

3. О.Варшавер. Критическое мышление и новые виды грамотности.

Сб. Москва 2005 г.

4. Сергей Заир – Бек. Поиски смысла и сопротивление стереотипов.

Перемена № 5 2001 г.

5. Т.У.Тучкова Урок как показатель грамотности и мастерства учителя

Москва 2003

6. Метод проектов на уроках литературы Школьные технологии 2003 №6

7. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР. Э. Г. Азимов, А. Н.