

Урок литературы в 11«А» классе "Поэзия и проза во время Великой Отечественной войны" с использованием проектной и ИКТ

Учитель Тюменева Валентина Ивановна

Февраль 2017 года

Цель урока. Показать истоки изображения войны в литературе 1941-1945 гг., дать обзор прозы и поэзии времён Великой Отечественной войны.

Задачи:

- формирование коммуникативных навыков через вовлечение в совместную проектную деятельность;
- развитие умений логически мыслить, структурировать материал, обобщать собственный опыт;
- воспитание личности, осознающей себя частью русской культуры.
- воспитание патриотизма у молодого поколения (на примере литературных произведений)

Оборудование:

- слайды с портретами писателей, поэтов, военными фотографиями, репродукциями картин;
- видеозапись “Песни Победы”;
- фрагменты из фильмов, клипы;
- карточки “План работы”, “Оценивание”.

Технологии: проектная, ИКТ.

Проблема: воспитание патриотизма у молодого поколения (на примере литературных произведений) и ответственность власти.

Гипотеза: в результате совместной проектной деятельности учащиеся смогут дать обзор литературы Великой Отечественной войны.

Форма работы: групповая.

Планируемый результат: ученики самостоятельно формулируют подтемы и создают проекты в виде фронтовой газеты, литературно-музыкальной композиции, пособия для урока литературы (компьютерная презентация), мини-спектакля и т.п.

Литература периода Великой Отечественной войны исследована достаточно полно и глубоко. Но ребята должны сделать открытие на уроке, должны погрузиться в эпоху, проникнуться духом того времени ...

Ход урока

I этап. Определение темы (предсказание).

Показываю фрагмент из кинофильма Ф. Бондарчука “Сталинград”, затем предлагаю подумать: почему так начался урок?

После обсуждения в группе ребята делают предположения, что на уроке будем говорить о войне. Но у нас не урок истории, а литературы. Учащиеся формулируют тему урока.

II этап. Выявление проблемы.

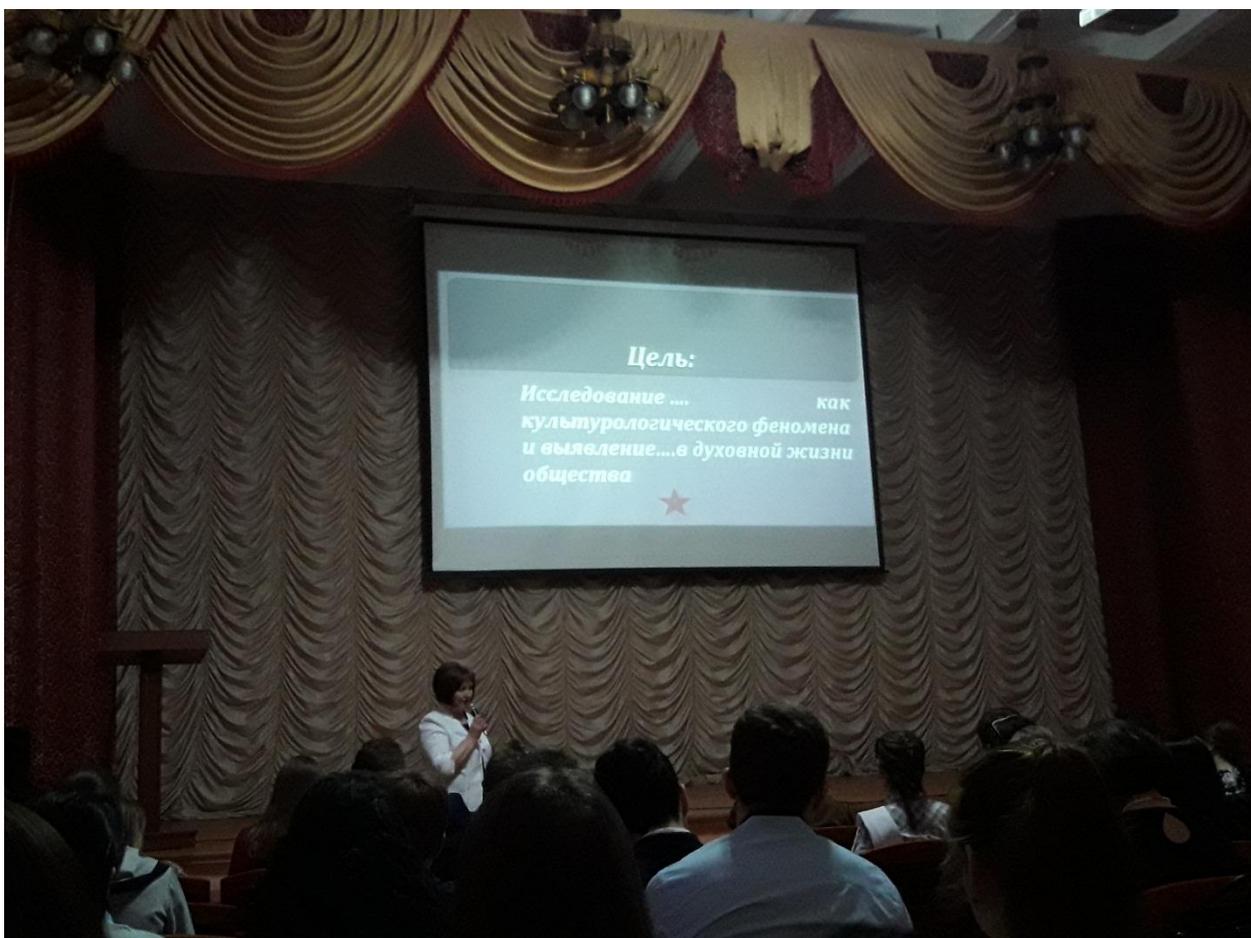
Стихотворение о войне в Украине (видео). Почему это произошло и происходит?

Работа в группах: формулировка проблемы, обсуждают, приходят к единому мнению. Затем каждая группа высказывается, после чего выявляем общую проблему:

патриотическое воспитание молодого поколения осуществляется не на должном уровне. Содержание сегодняшнего урока направлено на патриотическое воспитание. Группы работали по обозначенной теме в четырех направлениях, создавая проекты:

1. Песни Великой Отечественной войны.
2. Публицистика Великой Отечественной войны.
3. Поэты, не пришедшие с войны.
4. “У войны не женское лицо”.

III этап. Постановка цели и формулирование гипотезы.



“Мозговой штурм”: каждый предлагает цель и гипотезу, затем формулируют единое мнение.

Гипотеза – научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления. Формула построения гипотезы: *«если..., то..., так как...»*

Гипотеза: *Если изучить литературу Великой Отечественной войны в четырех направлениях, то это расширит наши представления о её разнообразии, глубине, силе воздействия на людей, так как литература всегда была на передовых позициях, отражала реалии времени, вела за собой.*

Цель: *Исследование поэзии и прозы Великой Отечественной войны как культурологического феномена и выявление её роли и значения в духовной жизни общества.*

IV этап. Определение путей решения проблемы.

Учащиеся в группах работали по темам мини- проектов, запланировали результат и способ защиты.

1-я группа в качестве способа защиты выбрала литературно-музыкальную композицию «Песни Победы».

2-я группа представила макет фронтовой газеты “За победу!”, проиллюстрировав 2 страницы.

3-я группа представила компьютерную презентацию: “Поэты, не пришедшие с войны”.

4-ая группа отразила прозу и поэзию времен войны в мини-спектакле.



V этап. Защита проекта.

Ведущий 1: «Когда говорят пушки, музы молчат», - гласит пословица. Но поэзия воюющего народа опровергла ее. С первых же дней войны появились десятки новых песен, большинство из которых сразу же «ушли на фронт». Песни распространялись очень быстро, передавались из уст в уста, перелетали через линию фронта, проникали в глубокий тыл врага, в партизанские отряды.

Ведущий 2: И слова тех честных песен звали
За Отчизну биться до конца,
И от песен слезы застывали
Каплями смертельного свинца.

Ведущий 1: «Большое видится на расстоянии». Сегодня подняться на безымянную высоту, пройти по улицам сел, где когда-то гремели бои, побывать в городах, имена которых стали символом мужества и героизма, помогает **песня**. В песнях история войны.

Литературно-музыкальная композиция «Песни Победы»











Ведущий 2: Жив ты или помер - Главное, чтоб в номер Материал успел ты передать. И чтоб, между прочим, Был фитиль всем прочим, А на остальное - наплевать!
«Корреспондентская застольная» К.Симонов

Ведущий 2: Все знают, как выглядят современные газеты, но мало кто знает, как выглядели газеты в период ВОВ. Пресса военного времени полна впечатляющих репортажей, корреспонденции, очерков, статей, стихотворений, посвященных тем, кто, не щадя жизни, сражался за Родину, отстаивая ее свободу и независимость.

Звучит Песенка военных корреспондентов (выходят военные корреспонденты)

Ведущий 1: Газеты военного времени состояли из 4 страниц. На первой странице - название газеты, дата выпуска и призыв «Все для фронта, все для победы!» Информация о самых важных событиях, произошедших за последнее время, о недавно вышедших приказах и указах, об обращении Сталина к народу и т.д. Следующие страницы сообщали о событиях на фронте, о героизме солдат и моряков, о героях трудового фронта. Последняя страница газет несла в себе информацию о культурной жизни страны. В нашу газету мы поместили интервью с защитником Ленинграда, небольшую историю-очерк о женщинах в партизанском отряде, стихотворение.

Демонстрация фронтовой газеты. Интервью. Чтение стихотворения бойцам.









Ведущий 2: Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там.... А.Твардовский

Ведущий 1: Сквозь десятилетия встают перед нами поэты, погибшие в военные годы. Их было много, не вернувшихся, они были разными по силе и природе своего поэтического дарования, по характеру, по привязанностям, по возрасту, но их навсегда объединила общность судьбы.

Ведущий 2: Их строки, пробитые пулями, остались вечно живыми, остались памятью о войне, они уже никогда не будут исправлены или дописаны, на них - печать вечности...
«Больше доблести в том, чтобы словами убивать войны, чем железом - людей»

Ведущий 1: Как ни ужасна война, она обнаруживает духовное величие человека, бросающего вызов смерти. Поэты ВОВойны, спустя годы, говорят о себе (музыка, выходят моряк, женщина-ленинградка, пленный концлагеря, младший лейтенант, партизан)

Презентация “Поэты, не пришедшие с войны”.





Ведущий 2: Испокон веков на войну уходили мужчины. Оставляли дома, жён, матерей, сестёр: поднимать детей, беречь домашний очаг – ждать их. Но июнь 1941 года поднял на защиту страны весь наш народ от мала до велика. Не десятки и даже не сотни, а тысячи женщин наряду с мужчинами надели гимнастёрки и сапоги.

4-я группа подготовила мини-спектакль “У войны не женское лицо”.



VI этап. Выводы по проекту: «Проза и поэзия ВОвойны» (выступления представителей групп)

1. «Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне!

В ходе исследования мы пришли к выводу, что в годы ВО войны песни духовно обогащали нелегкую фронтовую жизнь, наполняли её высоким смыслом:

- Вели в бой, стали оружием, разящим врага
- Объединяли, помогали выстоять и победить
- Горевали, подбадривали, грустили вместе с солдатом

А сегодня песни, созданные в те далекие годы, обладают силой документа непосредственного участника грозных событий и по праву воспитывают нас патриотами. Нам нельзя оступиться, мы не вправе забывать уроки прошлого.

2. Фрагменты из эссе учеников:

- Алексей Толстой, Александр Фадеев, Борис Полевой, Константин Симонов, Александр Твардовский – фронтовые корреспонденты. Их творчество формировалось из окопной пыли, крови погибших бойцов, вражеских обстрелов, а также слез детей и женщин.
- Произведения тех, кто прошел через сражения, пропитаны кровью, мы буквально чувствуем её вкус, ощущаем её маслянистую пленку на листах бумаги.
- Профессию военного корреспондента можно назвать одной из самых доблестных, героических, ведь они рисковали жизнями ради того, чтобы одержать победу, чтобы мы знали и помнили о страшных событиях ВО войны.

3. Реквием по погибшим поэтам.

4. Изучив произведения Б. Васильева, Ю. Друниной, Меклен-Кравцовой, В. Закруткина, мы пришли к выводу:

Войны, будь они даже самые маленькие, - для женщин всегда великие. Женщина, призванная любить и продолжать жизнь, отвергает смерть. Войне говорят “нет!” матери, жёны, сёстры, дочери, будь она семьдесят лет назад, сегодня или готовится.

*В прошлом веке та, проклятая, война,
Но всегда вы на посту, на всей планете,
Наши женщины, бесстрашно, как одна,
Чтобы дома тихо - мирно спали дети.*

Войнаровская

VII этап. Рефлексия. Учащиеся зачитывают синквейны.

Синквейн на тему «Война»

Война
отечественная, мировая
Взрывают, расстреливают, сдаются.
Война – величайшее горе человечества.
Разрушения

Синквейн на тему «Солдат»

Солдат
Мужественный, цельный,
Сражается, мучается, погибает,
Достойный сын своей страны.
Патриот.

Фрагмент из эссе о прадедушке

Синквейн на тему «Литература ВО войны»

Литература на войне

Поэзия, публицистика, проза

Воспитывает, объясняет, воодушевляет.

Ведёт в бой за правое дело.

Мудрость.

Учитель:

В годы войны главенствующее положение в литературе заняли наиболее мобильные и оперативные жанры, доносившие до народа самые главные и искренние слова: лирическая и походная песня, рифмованный лозунг, репортаж, очерк, басня, сатирическая сказка, стихи, которым не аплодируют, от которых сжимаются кулаки, хочется плакать и зубами скрежетать. Литература - боец, она формировала боевой дух.

VIII этап. Видеофрагмент «Если бы не вы, нас бы вообще не было»

Стихотворение

Нынче место не злобе, не фразам, Ради счастья и жизни на свете,

Что нацелились в наши сердца. Ради воинов, павших тогда,

Люди верят в хорошее. В разум. Да не будет войны на планете

А не в злое лукавство свинца. Никогда! Никогда! Никогда!



IX этап. Итоги урока.

Заполнение карточки “Оценивание” (роль, отметка)

№	Группа «Песни Победы»	Группа «Публицистика»	Группа «Поэты ВО войны»	Группа «У войны не женское лицо»
1	Петренко	Матвиенко	Поповиченко	Тыртышная
2	Бекенов	Безруков	Швецов	Клейменов

3	Гороховский	Жасуланова	Инсафутдинова	Темиргали
4...	Ережепова	Попов	Чеховский	Данько
5	Тулеубек	Погибелко	Мейрамов	Кадырбекова
6	Шандер	Жилин		Бурдукский
7	Кудрявцева	Култанова		Погибелко
8				Егоров
9				Кирсанова
				Коляда

Рефлексия.

Какие смыслы изменились к концу урока?

Что приобрели на уроке?

