

Урок литературы в 10 «А» классе " «Великая сила любви...»

(Урок- размышление по рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет»)

Учитель Кравчук Т. В.

Цель урока:

- показать редчайший дар высокой любви, величие пережитого простым человеком;
показать, как писатель изображает процесс пробуждения чувств в человеке;

Задачи урока:

- 1) развивать навыки аналитико-исследовательской работы по тексту;
- 2) развивать мышление учащихся;
- 3) воспитывать душевную чуткость и бережное отношение к чувствам окружающих.

Форма урока: урок – размышление

Метод: аналитико-исследовательская работа по тексту

Оформление: презентация

Эпиграфы:

1) «Любовь- это самое яркое и наиболее
понятное воспроизведение моего Я. Не в силе, не
в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве
выражается индивидуальность. Но в любви ».

А.И.Куприн

2) За гранями самоцветов, словно случайно брошенных писателями на страницы своих
произведений,
скрывается порой глубокий смысл, обогащающий сюжет
произведения дополнительными нюансами.

Ход урока:

1 .Организационный момент.

Сообщение темы урока. Слайд №1

2. Музыка. (Джо Дассен. «Et si tu n'existais pas») На её фоне читается сонет Шекспира

Всей жизни цель- любовь повсюду с нами.
Её не сломят бури никогда.
Она во тьме над утлыми судами
Горит как путеводная звезда.
Бегут года, а с ними исчезает
И свежесть сил, и красота лица,
Одна любовь крушенья избегает,
не изменяя людям до конца..

3. Вступительное слово учителя:

Мы продолжаем сегодня говорить о произведениях А. И. Куприна.

Чем же дороги читателям произведения этого писателя? Прежде всего тем, что он поднимает в них «вечные», общечеловеческие проблемы: смысла жизни, положения человека в обществе, любви.



И во всем этом многообразии выделяется одна заветная тема, к которой писатель обращается очень бережно и благоговейно, - тема любви." Да иначе к ней нельзя прикасаться. Не случайно он в письме к Ф. Д. Батюшкову говорил: (читается 1 эпиграф)
Слайд №2.

Один из самых благоуханных и томительных рассказов о любви – и самых печальных – это купринский "Гранатовый браслет". Тема нашего урока «Великая сила любви»
Слайд №3

Мы проведем небольшое аналитическое исследование темы любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет», по-новому посмотрим на уже, казалось, знакомое нам слово «любовь»; продолжим работу над анализом художественного текста; научимся понимать чувства других людей.

Поэтому наша задача, приступая к анализу рассказа «Гранатовый браслет», быть особенно чуткими и внимательными к каждому слову, к каждой детали, и тогда раскроется их тайный смысл, и произведение засверкает новыми неожиданными гранями, подобно драгоценным самоцветам.

4. Развитие ассоциативного мышления

Учитель: для начала давайте обратимся к заглавию рассказа. **Слайд № 4**

Кто-нибудь из вас задумывался, почему Куприн использовал именно гранатовый браслет?

С чем у вас ассоциируется этот камень?

(варианты ответов учащихся.)

Учитель: драгоценным камням издавна люди приписывали магические свойства, предполагая, что между самоцветом и человеком существуют глубинные таинственные связи. Посмотрите, какое толкование камням и их свойствам даёт книга Парнова Е. «Трон Люцифера: критические очерки магии и оккультизма» **Слайд № 5**

(Читаем характеристику камней)

Учитель: Припомните, пожалуйста, в каких художественных произведениях камни подтвердили свою характеристику? Домашнее задание опережающее

(ответы учащихся)

Учитель показывает верные ответы: жемчуг - «Слово о полку Игореве», сон Святослава, опал- «Отцы и дети» -перстень Павла Петровича, гранат - «Гранатовый браслет», кораллы- «Олеся» и др.)

Учитель: давайте теперь найдём в тексте подтверждение характеристики нашего камня.

(ребята находят и читают описание браслета в письме - записке к Вере)

Учитель: Сбываются ли в тексте рассказа его предсказания? Каким образом?

(ответы учащихся)



(дар предвидения женщине — Вера начинает испытывать смутные предчувствия, камни на браслете напоминают ей кровь «Как кровь..» ;вернувшись от Желткова мужу она говорит: «Я знаю, этот человек убьёт себя...»

мужчину охраняет от насильственной смерти: Желтков, зная это сознательно отказывается от защиты камней и ,как бы, обрекает себя на насильственную смерть или предчувствует её)

Учитель: Что стало с браслетом, после того как он вернулся к Желткову?

Как можно объяснить такое решение Желткова? Объяснить такую судьбу браслета?

(Желтков отдаёт его квартирной хозяйке, чтобы она отнесла его к иконе Богоматери. Свою любовь, никому не нужную в этом мире людей, он приносит в дар Богоматери — высшему идеалу вечной любви и женственности, который он напрасно искал на земле).

Обобщение учителя: Точно также мы видим в «Олесе» оставленные на раме окна Олесины бусы, первая мысль - «на память», но для мужчины это, вроде бы, не совсем подходящий подарок. Но если мы обратимся к характеристике кораллов, всё становится на свои места: снятые кораллы - это не только подарок любимому, но и символ безнадёжной покорности злему року, от которого героине не видится больше спасения.

Таким образом, мы видим, что Слайд №6

Текст на слайде: «За гранями самоцветов, словно случайно брошенных писателями на страницы своих произведений, скрывается порой глубокий смысл, обогащающий сюжет произведения дополнительными нюансами».

5. Работа в группах.

Задание 1.

Поговорим о том, что в вашем понимании любовь, какой она может быть.

Первая группа: Какие положительные чувства может вызывать ЛЮБОВЬ?

(Любовь – возвышенное чувство, прекрасное, необыкновенное, любовь способна победить все, способна поднять человека на вершину блаженства, заставить человека работать над собой. Без любви жить нельзя)

Вторая группа: Какие отрицательные чувства может вызывать ЛЮБОВЬ?

(любовь – это чувство, приносящее боль, разочарование, неуверенность в себе, любовь может уничтожить человека, заставить совершать безумства, любовь бросает человека в пучину горя. Лучше жить без любви.)

Третья группа: Подберите эпитеты к слову ЛЮБОВЬ.

(Любовь – добрая, мягкая, обоюдная, созидательная, радостная, счастливая, трагическая, роковая, мучительная, безответная, разрушающая.)

Четвертая группа: Работа со словарями

Обратимся к толковым словарям русского языка и посмотрим, какое определение дают «ЛЮБВИ» лингвисты.

Любовь – это:

Любовь – это интимное и глубокое чувство, устремленность на другую личность, человеческую общность или идею. (Большой энциклопедический словарь.)

Любовь – это 1) глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство; 2) чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности; 3) постоянная, сильная склонность, увлеченность чем-нибудь; 4) предмет любви (тот или та, кого кто-н. любит, к кому испытывает влечение, расположение); 5) пристрастие, вкус к чему-нибудь. (Толковый словарь С.И. Ожегова.)

Любовь – 1) чувство привязанности, основанное на общности интересов, идеалов, на готовности отдать свои силы общему делу. 2) Склонность, расположение или влечение к чему-нибудь. (Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова.)

Учитель

Высокие красивые слова... Но, может быть, кому-то они покажутся далёкими от его личных переживаний. Кончается детство. Вы вглядываетесь в жизнь – этот огромный сверкающий мир. И радостно в нём, и тревожно, и непонятно... и на помощь нам приходит классическая русская литература.

Задание 2.

Первая группа:

Какова роль пейзажа в начале рассказа? Как пейзаж помогает понять психологическое состояние княгини Веры Николаевны?

(Первая глава – это вступление, которое должно подготовить читателя к восприятию последующих событий. Куприн проводит параллель между описанием осеннего сада и внутренним состоянием главной героини. Возникает ощущение увядания. Её жизнь такая же: однообразная, осенняя. «Деревья успокоились, бесшумно и покорно роняли жёлтые листья». В таком же спокойном, благоразумном состоянии пребывает княгиня Вера, на душе у неё покой: «И Вера была строго проста, со всеми холодна...любезна, независима и царственно спокойна».) Пейзажные зарисовки во многом предвосхищают предстоящие в повести события и характеризуют внутренний мир героев, отношение к ним автора. Пейзаж первой главы является завязкой и в то же время зашифрованным сюжетом произведения. Противопоставляется скучная будничная жизнь аристократов с сильным чувством бедного чиновника, который разрушил их ледяное спокойствие.

Вторая группа: Способна ли она на пылкую, страстную любовь? (В юности и ранней молодости княгиня была способна на сильное, всепоглощающее чувство, но теперь она изменилась, и “прежняя страстная любовь к мужу давно перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы”.)



Третья группа: Когда впервые заходит разговор о настоящей любви? (В разговоре с Аносовым. Он считает, что в его время разучились любить.)

Какова история генерала Аносова? Почему она дается так подробно?

Аносов знает, что такое любовь с первого взгляда. Но жена бросила его. "Люди в наше время разучились любить, – говорит генерал. – Не вижу настоящей любви. Да и в мое время не видел". Устами своего героя Куприн восклицает: **"А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – "сильна, как смерть. Каждая женщина мечтает о любви "единой, всепрощающей, на все готовой, скромной и самоотверженной". Таков идеал любви по Куприну. Но достичь идеала трудно, практически невозможно. Если любви нет, женщины мстят. Мстят себе и другим.**

Четвертая группа: Расскажите о подарках, которые получила Вера от мужа и сестры. Чем отличался подарок Желткова от всех остальных? Почему Вера Николаевна почувствовала тревогу?

Жемчуг ж издавна являлся символом, с одной стороны, духовной чистоты, **с другой – недоброго предзнаменования.**

Жемчужные серьги так же прекрасны, чисты и холодны, как сама Вера Николаевна, независимая и невозмутимо спокойная. Они так же светлы, чисты и холодны, как и взаимоотношения княгини с мужем, которого она «любит» в силу привычки.

Гранат же пылает кроваво-красным. Это цвет страсти. Он прекрасен и опасен одновременно. Он заставляет учащённо биться ленивое сердце Веры Николаевны, подвергает соблазнам душу и берedit её память.

Если жемчуг – лёд, символ застывшего однообразия, то гранат – кипящая кровь, символ жизни в её вечном движении.



Задание 3.

Первая группа: Почему Желтков подарил эту ценную вещь, а не оставил её себе?

(Ради спокойствия любимой женщины – браслет поможет её предвидеть что-то плохое и не допустить этого. Кроме того, браслет для него самая дорогая вещь – только так он мог выразить свою любовь к ней.) Как отреагировали на подарок княгиня и её близкие? Какое они приняли решение? (Ответ учащихся).

Вторая группа: Как мы узнаем о любви Желткова? Кто о ней рассказывает? (О любви Желткова мы узнаем впервые из рассказов князя Шеина. У князя правда переплетается с вымыслом. Для него это забавная история. Образ Желткова в рассказах князя претерпевает изменения: телеграфист – переодевается в трубочиста – становится судомойкой – превращается в монаха – трагически гибнет, оставляя после смерти завещание.)

Третья группа: Кто отправляется к Желткову? Перескажите этот фрагмент рассказа. Опишите поведение героев во время беседы

Четвертая группа: Как изображается автором Желтков и его любовь? Как вы считаете, есть ли что-либо «таинственное» в облике главного героя рассказа? (Куприн развивает традиционную для русской литературы тему “маленького человека”. Чиновник со смешной фамилией Желтков, тихий и незаметный, не только вырастает в трагического героя, он силой своей любви встает над мелочной суетой, жизненными удобствами, приличиями. Он оказывается человеком, ничуть не уступающим в благородстве аристократам. Любовь возвысила его. Любовь стала страданием, единственным смыслом жизни. “Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей.)

Задание 4.

Первая группа: Почему Вера пришла к умершему? (Чувство вины, желание узнать истину: та ли это любовь, которая бывает «раз в тысячу лет?») Почему Вера, посетив Желткова, неожиданно заплакала? Неужели причиной слёз стало «впечатление смерти», или есть другая причина? (Она поняла, что мимо неё прошла настоящая любовь).

Вторая группа: Почему же погибает герой, наделённый таким прекрасным чувством? Почему обрывает свою жизнь? Может, его испугал визит мужа и брата Веры? (Он не выдерживает столкновения с миром жестокости и равнодушия, с озлобленностью очерстевших душ)

Третья группа: Прочтите посмертное письмо Желткова Вере Николаевне. Что вы можете сказать о главном герое, как о человеке, после прочтения письма? За что он благодарит ее?

(Вслух зачитывается письмо героя к Вере). Никита Киселев.

Четвертая группа: Так можно ли чувство Желткова назвать сумасшествием? Найдите в тексте слова князя Шеина, которые и станут ответом на поставленный вопрос.

(«Я чувствую, что этот человек не способен обманывать и лгать заведомо... (10 гл.); « я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и не могу здесь поясничать». (11 гл.) и обращение князя к жене: «Я скажу, что он любил тебя, а вовсе не был сумасшедшим».)

6. Работа с высказываниями героев повести. Слайд № 7

Герои повести высказывают свое мнение о любви. Перед вами высказывания героев повести. Чья точка зрения вам ближе и почему?

Аносов: “Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться”.

Вера Николаевна: “И что это: любовь или сумасшествие?”

Желтков: “... это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... “Да святится имя твое...””

Шейн: “... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования”



7. Задание всем ребятам:

Составить синквейн на тему «Любовь» Слайд №8

Беседа с классом.

Учитель

Многие исследователи творчества Куприна отмечают необычность формы и содержания заключительной главы. Как бы вы могли определить её жанровое своеобразие?

(Стихотворение в прозе)

Послушаем аппассионату Бетховена часть 2 и прочитаем строки, которые складываются в голове Веры после посещения ею квартиры Желткова. Слайд №9

Читают юноши по одному куплету.

Почему слова, которые слагались в ее уме, оказались столь созвучны настроению, выраженному в бетховенской музыке? Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

Уходя из жизни, Желтков благословляет свою возлюбленную словами: « Да святится имя твоё». Почему несколько раз повторяется эта строчка из молитвы?

(Чтобы показать, что любовь героя выше всего земного. Она божественного происхождения)

- В чем, по- вашему, состоит сила любви? (В преображении души)

- О чем говорят слезы Веры?

(Это слезы, очищающие, возвышающие душу.)Какое открытие делает она для себя, слушая Бетховена, что постигает?

(Она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё. Она поняла, как отличается он от пустых, бесчувственных и безразличных её знакомых.

Вывод: Умирает Желтков, но пробуждается к жизни княгиня Вера, ей открылось нечто недоступное ранее, та самая “большая любовь, которая Повторяется раз в тысячу лет”.

Учитель:

Итак, повесть «Гранатовый браслет» - подтверждение того, как Куприн ищет в реальной жизни людей «одержимых» высоким чувством любви, способных подняться над окружающей пошлостью, бездуховностью, готовых отдать всё, не требуя ничего взамен. Писатель воспекает возвышенную любовь, противопоставляя её ненависти, вражде, недоверию, антипатии, равнодушию.

Рефлексия

«**Одноминутное эссе**» – это техника, которая используется учителем с целью предоставления учащимся обратной связи о том, что они узнали по теме.

Что самое главное ты узнал сегодня?

Какие вопросы остались для тебя непонятными?

8. Оценивание учащихся в группе

Листы оценивания раздаются ребятам по группам.

9. Д/З: написать эссе на темы: Слайд №11

- Любовь без взаимности: счастье или трагедия?

- Существует ли идеальная любовь?

- Любить и быть любимым – это одно и то же? Что лучше?