

## Музыкально-литературная программа «Женские образы в русской литературе»

Участники: учащиеся 7-11 классов

Организаторы: Ни М.С., Тюменева В.И.



**1 ведущий:** В мире всегда что-то изменяется... Уходят эпохи, разрушая великие цивилизации. Войны сметают города, Великие памятники превращаются в прах. Но у человечества есть защита от духовного вымирания - это вечные истины, завещанные нам богом и предками. Эти истины учат нас добру, человеколюбию, милосердию, являются основой человеческой души.

**2 ведущий:** Издавна считается, что хранительницей домашнего очага, основой мира и согласия в доме была женщина. Она защищала своих домочадцев от любой скверны, была их наставницей и опорой. У каждой эпохи своя женщина - женщина-воительница, женщина-просветительница, гражданка (в великом смысле этого слова), женщина-муза, идеал. Но какой бы она ни была, всегда остается она средоточием всего лучшего и человеческого.

**1 ведущий:** Сегодня мы собрались, чтобы

поговорить о женщине. Поговорим о прекрасном идеале, вдохновлявшем великих мастеров на создание бессмертных творений

**2 ведущий:** Нашу встречу нам хотелось бы начать со знакомства с Россией XIX века. Россией просвещенной, литературной, музыкальной, мятущейся и ищущей свой идеал.

**1 ведущий:** Грянул 1825 год. Восстание 14 декабря 1825 года на Сенатской площади в Петербурге было подавлено. По приговору Верховного уголовного суда пятеро декабристов были казнены, восемьдесят шесть - сосланы в Сибирь на каторжные работы. Они – это цвет офицеров русской армии, герои Отечественной войны 1812 года

**2 ведущий:** Вслед за «государственными преступниками» отправились жёны, и это было не только подвигом любви, это был акт протеста против николаевского режима.

**Звучит «Песенка кавалергарда» из кинофильма  
«Звезда пленительного счастья»  
(Музыка И. Шварца. Слова Б. Окуджавы.)**

**1 ведущий:** Пленительные образы ! Едва ли  
В истории какой-нибудь страны  
Вы что-нибудь прекрасное встречали.  
Их имена забыться не должны.

**Н. Некрасов. Отрывок из поэмы «Княгиня Трубецкая» (сценка)**



Покоен, прочен и легок  
На диво слаженный возок,  
Сам граф - отец не раз, не два  
Его попробовал сперва,  
Шесть лошадей в него впрягли,  
Фонарь внутри его зажгли.  
Сам граф подушки поправлял,

Медвежью полость в ноги стлал  
Творя молитву, образок  
Повесил в правый уголок  
И – зарыдал...  
Княгиня – дочь  
Куда – то едет в эту ночь...  
«Да, рвем мы сердце пополам  
друг другу ,но, родной,  
Скажи, что ж больше делать нам?  
Поможешь ли тоской!  
Один, кто мог бы нам помочь  
Теперь... Прости, прости!  
Благослови родную дочь  
И с миром отпусти!  
Бог весть, увидимся ли вновь,  
Увы, надежды нет!  
Прости и знай, твою любовь,  
Последний твой завет  
Я буду помнить глубоко  
В далекой стороне...  
Не плачу я, но не легко  
С тобой расстаться мне!  
О, видит бог! Но долг другой,  
И выше и трудней,  
Меня зовет...Прости, родной!  
Напрасных слов не лей!  
Далек мой путь, тяжел мой путь,  
Страшна судьба моя,  
Но сталью я одеда грудь...  
Гордись – я дочь твоя!



**Звучит песня «Любовь и разлука» из кинофильма «Нас венчали не в церкви»**

(Музыка И. Шварца. Слова Б. Окуджавы) исполняют учащиеся 9 кл

**Ведущий 1** Кто же она, эта женщина, которой выпало счастье и одновременно испытание быть любимой такого человека?

**Ведущий 2** Встреча Пушкина с Натальей Гончаровой, милой, прелестной, нежной Натали, произошла зимним вечером 1828 года на балу (входит Пушкин).

**Вальс. Танцующие пары.**

**Пушкин**

*Я думал сердце позабыло  
Способность легкую страдать.  
Я говорил: тому, что было,  
Уже не бывать! Уже не бывать!  
Прошли восторги и печали,  
И легковверные мечты...  
Но сердце вновь затрепетало  
Пред мощной властью красоты...*

**НАТАЛИ.**

*Звезда моя! Свет предреченных дней!  
Твой путь и мой. Судьба их сочетает.  
Твой луч светя звучит в душе моей,  
В тебе она заветное читает.  
И жар ее, твой отблеск верный здесь,  
Гори, гори! Не выгорит он весь!...*

**Звучит романс "Гори, гори, моя звезда..."**

**Ведущий 1** Обручившись с Натальей Гончаровой, счастливый Пушкин создает гениальный шедевр, роман в стихах о любви Евгения Онегина и Татьяны Лариной.



**Сцена «Письмо Татьяны и ответ Онегина»**

**1 ведущий:**

стихотворение К.  
Бальмонта

Женщина - с нами, когда мы  
рождаемся,  
Женщина - с нами в  
последний наш час.  
Женщина - знамя, когда мы  
сражаемся,  
Женщина - радость  
раскрывшихся глаз.  
Первая наша влюбленность и  
счастье

В лучшем стремлении - первый привет.  
В битве за право - огонь соучастия,

Женщина - музыка. Женщина - свет.

**Романс «Любовь – волшебная страна» (в исп. ученицы) 10 кл**



**Сцена из «Бесприданницы» Островского (Огудалова и Паратов) 10 кл**



**Песня шмеля в исп. группы учащихся 11 кл**



Ю

Двадцатый век увяз во власти зла,  
И даже женщины в нём целый век боролись,  
Их образ стал из стали и стекла,  
Они меняли мир усилием воли.

Д:

Снимали фильмы, плавил металл,  
Маршировали лихо на парадах,  
И мир тридцатых, кажется, признал,  
Что женщине быть женщиной не надо...

Ю:

Нет, это было только миг один, И с глаз немедленно упали шоры.  
Среди невзгод пел Александр Грин  
Об алых парусах, Ассолы вторя.  
Поэты воспевали тех, кто ждал,  
Тех, кто спасал в дни тяжких испытаний.

Ю:

Опять сломала хрупкий мир война,  
Мужчины шли на фронт, бросаясь смертью.  
И за весной всё мимо шла весна,  
Не увлекая яркой круговертью.

Д:

Мужчины пели, мол, война, поход,  
И не до женщин, словно это тени.  
Но знали женщины – и эта блажь пройдёт,  
И вновь мужчины будут на коленях.



**Песня «Первым делом самолёты» (юноши 11 класса)**

**Юноша.**

Когда же я увижу снова  
Твои дрожащие ресницы...  
Когда же я увижу снова  
Твои печальные глаза?  
Что ж ты молчишь, скажи хоть слово,  
Война велит нам разлучиться,  
Что ж ты молчишь, скажи хоть слово,  
В огонь уходят поезда.

**Девушка.**

Зачем назвал меня любимой  
Той долгожданной ночью светлой?  
Зачем назвал меня любимой?  
Теперь мой путь не изменить.  
Любовь должна быть неделимой,  
Она, как звездный свет, бессмертна.  
Любовь должна быть неделимой,  
Войне любовь не разделить.

**Юноша.**

Я уйду, чтоб возвратиться.  
Смотри, уже пылает небо.  
Я уйду, чтоб возвратиться,  
Над нашим счастьем поднят меч.

**Девушка.**

Я верю, встреча повторится,  
С тобою буду, где б ты не был.  
Я верю, встреча повторится,  
Как тысячи счастливых встреч!

**Песня «Тёмная ночь» (слова В.Агатова, музыка Н.Богословского) 9 кл**



**Сцена** (с забинтованной головой входит солдат)

Платочек в руку на прощанье  
Вложила мне моя любовь,  
И вот его к открытой ране  
Прижал я, чтоб не била кровь.  
Отяжелел платок дарённый,  
От крови стал горяч и ал.  
Платок, любовью озарённый,  
Ослабил боль и кровь унял.  
Я шёл на смерть за счастье наше  
И не боялся ничего.  
Пусть кровью мой платок окрашен,  
Но я не запятнал его.



**Ведущий 1:** Это стихи татарского поэта Мусы Джалиля. В первый же день войны он ушёл на фронт, в 1942 году попал в плен. По доносу провокатора был заключён в тюремную камеру берлинской тюрьмы Моабит и приговорён к смерти. Друзья по застенку сохранили его записные книжки и передали их в Советский Союз. Мусе Джалилю посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

**Звучит песня «Синий платочек» 9 кл**



## Ведущий 1

Как трагично было то время. Сколько слез и горя, боли и отчаяния. Сколько надежд на скорую победу, веры в свою страну, свой народ.

## Ведущий 2.

О, женщины, краса и гордость наша, Не дрогнули вы в огненном аду. Испили горе самой полной чашей, На фронте воевали и в тылу. Ну и, конечно, с сумкой медсанбата За ранеными лезли под обстрел, Хоть знали: пуля первая - солдату, Вторая, как известно, - медсестре.

**Ведущий 1** Сразу после школы, в первые дни войны ушла добровольцем в действующую армию Юлия Друнина, и до конца 1944 года служила санинструктором в стрелковом, а потом в артиллерийском полку. Стихотворение Юлии Друниной «Зинка»

## Инсценировка стихотворения «Зинка»



### 1-я девушка:

Мы легли у разбитой ели,  
Ждем, когда же начнёт светлеть.  
Под шинелью вдвоем теплее  
На продрогшей, гнилой земле.

### ^ 2-я девушка:

Знаешь, Юлька, я – против грусти,  
Но сегодня она – не в счет.  
Дома, в яблочном захолустье  
Мамка, мамка моя живёт.  
У тебя есть друзья, любимый.  
У меня – лишь она одна.  
Пахнет в хате квашнёй и дымом,  
За порогом бурлит весна.  
Старой кажется: каждый кустик  
Беспокойную дочку ждёт.

Знаешь, Юлька, я – против грусти,  
Но сегодня она – не в счет.

### ^ 1-я девушка:

Отогрелись мы еле-еле.  
Вдруг – неожиданный приказ: «Вперёд!»  
Снова рядом в сырой шинели  
светлокосый солдат идёт.  
С каждым днём становилось горше.  
Шли без митингов и знамён  
В окруженье попал под Оршей  
Нам потрепанный батальон.  
Зинка нас повела в атаку,  
Мы пробились по черной ржи,  
По воронкам и буеракам,  
Через смертные рубежи.



Мы не ждали посмертной славы.  
Мы хотели со славой жить.  
Почему же в бинтах кровавых  
Светлокосый солдат лежит?



Её тело своей шинелью  
Укрывала я, губы сжав,  
Белорусские ветры пели  
О рязанских глухих садах.  
Знаешь, Зинка, я – против грусти,  
Но сегодня она – не в счет.  
Где-то в яблочном захолустье  
Мамка, мамка твоя живёт.

У меня есть друзья, любимый.  
У неё ты была одна.  
Пахнет в хате квашнёй и дымом,  
За порогом бурлит весна.  
И старушка в цветастом платье  
У иконы свечу зажгла.  
Я не знаю, как написать ей,  
Чтоб тебя она не ждала?



**Песня «Эхо любви» 9 кл**



### **Ведущий 1**

Воспеваю то, что вечно ново,  
И хотя совсем не гимн пою,  
Но в душе родившееся слово  
Обретает музыку свою.  
Слово это – зов и заклинанье,  
В этом слове – сущего душа.  
Это искра первого сознания,  
Первая улыбка малыша.  
Слово это сроду не обманет,  
В нем сокрыто жизни существо.  
В нем – итог всего. Ему конца нет.  
Встаньте! Я произношу его: МАМА.  
(Р. Гамзатов Отрывок из поэмы «Берегите матерей!»)

**Ведущий 2:** Самое прекрасное слово на Земле – мама. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки, они все умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце – в нем никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не останется равнодушным. И сколько бы ни

было тебе лет, тебе всегда нужна мать, её ласка, её взгляд. и чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.

### Ведущий1

И над всем этим растерзанным и развороченным миром вновь вырастает сгорбленная горем фигура матери.

### Ведущий2

Одной из трагических страниц нашей истории стала война в Афганистане. Афганская война оказалась в два раза длиннее, чем Великая Отечественная.

### Ведущий1

Мальчишек вырывали из обыкновенной жизни: училище, школа, танцплощадка, музыка — и бросали в ад, грязь.

Вслушайтесь, как звучит **рассказ матери из повести С. Алексиевич «Цинковые мальчики»**.

**Сцена** (учащиеся 7, 10 кл)



«Он у меня маленького роста был. Родился маленький, как девочка, два килограмма, рос маленький. Обниму:

Мое ты солнышко. Ничего не боялся, только паука. Приходите улицы... Мы ему новое пальто купили... Это ему исполнилось четыре года... Повесила я это пальто на вешалку и слышу из кухни: шлеп-шлеп, шлеп-шлеп... Выбегаю: полная прихожая лягушек, они из карманов его пальто выскакивают... Он их собирает:

Мамочка, ты не бойся. Они добрые. — И назад в карман запихивает.

- Мое ты солнышко.

Игрушки любил военные. Дари ему танк, автомат, пистолеты, нацепит на себя и марширует по дому.

Я солдат... Я солдат...

Мое ты солнышко... Поиграй во что-нибудь мирное.

Я — солдат... Я — солдат...

Идти в первый класс. Не можем нигде купить костюм, какой ни купи — он в нем тонет.

-Мое ты солнышко.

Забрали в армию. Я молилась не о том, чтобы его не убили, а чтобы не били. Я боялась, что будет издеваться ребята посильнее, он такой маленький. Рассказывал, что и туалет

зубной щеткой могут заставить чистить, и трусы чужие стирать. Я этого боялась. Попросил: «Пришли все свои фото: мама, папа, сестренка. Я уезжаю...». Куда уезжает, не написал, через два месяца пришло письмо из Афганистана: «Ты, мама, не плачь, наша броня надежная».



-Мое ты солнышко... Наша броня надежная... Уже домой ждала, ему месяц остался до конца службы. Рубашечки купила, шарфик, туфли. И сейчас они в шкафу. Одеда бы в могилку... Сама бы его одела, так не разрешили гроб открыть... Поглядеть на сыночка, дотронуться... Нашли ли они ему форму по росту? В чем он там лежит? Первым пришел капитан из военкомата:

Крепитесь, мать...-Где мой сын?

Здесь, в Минске. Сейчас привезут. Я осела на пол:

-Мое ты солнышко!.. — Поднялась и набросилась с кулаками на капитана:



-Почему ты живой, а моего сына нет? Ты такой здоровый, такой сильный... А он маленький... Ты — мужчина, а он — мальчик... Почему ты живой?!

Привезли гроб, я стучалась в гроб:

Мое ты солнышко! Мое ты солнышко... А сейчас хожу к нему на могилку. Упаду на камни, обниму:

Мое ты солнышко!...».

### **Ведущий2**

Жизнь не прожить без черных дней,

Но в час беды и в час бессилья

Вы не кляните матерей

За то, что вас они родили.

Им не дано предугадать

Все, что детей их ждет на свете,

Но всякая на свете мать

Желает только счастья детям.

### **Музыка**

### **Д**

А время было вновь неумолимо,

Менялась мода, изменялся взгляд,

Но женщина была неисправима,

Как не одно столетие назад,

Ю:

Она спешила жить одним мгновеньем,

Но с вечностью играла вновь и вновь,

Была опять таинственным виденьем,

И в лабиринте верила в любовь...

## **Ярослав Смеляков: стихотворение**

### **«Хорошая девочка Лида» (уч 10 кл)**



Вдоль маленьких домиков белых  
акация душно цветет.

Хорошая девочка Лида  
на улице Южной живет.

Ее золотые косицы  
затянуты, будто жгуты.

По платью, по синему ситцу,  
как в поле, мелькают цветы.

И вовсе, представьте, неплохо,  
что рыжий пройдоха апрель  
бесшумной пыльцою веснушек  
засыпал ей утром постель.

Не зря с одобреньем веселым  
соседи глядят из окна,  
когда на занятия в школу  
с портфелем проходит она.  
В оконном стекле отражаясь,  
по миру идет не спеша  
хорошая девочка Лида.  
Да чем же она хороша?  
Спросите об этом мальчишку,  
что в доме напротив живет.  
Он с именем этим ложится  
и с именем этим встает.

Недаром на каменных плитах,  
где милый ботинок ступал,  
"Хорошая девочка Лида", -  
в отчаяньи он написал.  
Не может людей не растрогать  
мальчишки упрямого пыл.  
Так Пушкин влюблялся, должно быть,  
так Гейне, наверно, любил.  
Он вырастет, станет известным,  
покинет пенаты свои.  
Окажется улица тесной  
для этой огромной любви.  
Препрады влюбленному нету:  
смущенье и робость - вранье!  
На всех перекрестках планеты  
напишет он имя ее.  
На полюсе Южном - огнями,  
пшеницей - в кубанских степях,  
на русских полянах - цветами

и пеной морской - на морях.  
Он в небо залезет ночное,  
все пальцы себе обожжет,  
но вскоре над тихой Землею  
созвездие Лиды взойдет.  
Пусть будут ночами светиться  
над снами твоими, Москва,  
на синих небесных страницах  
красивые эти слова.

**Ю:**

Хрупкие, страстные, яркие, скромные...

**Д:**

Длинных ресниц обещания томные...

**Ю:**

Тонкие талии, линии нервные...

**Д:**

Тихие, нежные, милые, верные...

**Поздравление с праздником 8 Марта**