**КГУ «Средняя общеобразовательная школа № 52**

**имени академика Е. А. Букетова»**

**Мотив одиночества**

**в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»:**

**авторский прием и способы его выражения.**

**Исполнители:**

**Учащиеся 10 – А класса СОШ № 52**

**КОРОВКИНА Виктория,**

**ТЕН Александра**

**Научный руководитель:**

**ЦАЙ Наталья Петровна,**

**учитель русского языка и литературы**

**Караганда 2014**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение ………………………………………………………………….. 3

Одиночество как одна из составляющих

художественного миросозерцания И. С. Тургенева …………………. 4

Многообразие форм одиночества в романе

И. С. Тургенева «Отцы и дети»………………………………………….. 5

Способы выражения мотива одиночества в романе «Отцы и дети»… 15

Заключение……………………………………………………………….. 16

Список литературы………………………………………………………. 17

Приложение ………………………………………………………………. 18

**Введение**

**Актуальность:**

Тургенева читают, обсуждают и изучают уже в течение полутора веков. Казалось бы, не осталось неисследованных сторон его творчества. Однако литературное наследие классической литературы – неиссякаемый источник для новых наблюдений и исследований. Например, оказалась недостаточно изученной проблема выделения мотива одиночества в романе «Отцы и дети».

«В настоящее время все большую актуальность приобретает метод изучения поэтики произведений одного писателя с помощью мотивного анализа, который позволяет выявить едва намеченные семантические значения и в конечном итоге раскрыть своеобразие художественного целого» (10, с. 5).

Одиночество является одной из наиболее актуальных проблем общества любого времени, в том числе и нашего. Это не только сложный феномен индивидуальной жизни человека, но и важнейшее общественное явление, требующее и глубокого осмысления в художественном произведении, и выбора способа его подачи.

**Цель:**

Описать многообразие форм мотива одиночества как средства раскрытия образов романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и способа создания философских обобщений автора.

**Задачи:**

1. Исследовать вопрос об особенностях мотива одиночества в романе И.С. Тургенева.
2. Выделить и описать авторские приемы выражения мотива одиночества в произведении.

**Методы** обусловлены целью и задачами работы: анализ литературного текста, обобщение, систематизация.

**Практическая значимость** данной работы состоит в возможности использования материалов исследования на уроках русской литературы, в проведении читательской конференции по творчеству Тургенева. Кроме того, данный проект поможет вызвать и поддержать интерес молодого поколения к чтению классической литературы.

**Научной основой** проекта послужили работы Ю. В. Манна, Ю. В. Лебедева и других исследователей.

**Гипотеза:** Мотив одиночества – авторское средство раскрытия образной системы романа, переданный косвенно, но необходимый для осмысления философских глубин произведения.

**Этапы работы над проектом:**

* Сбор и изучение литературы по данной теме.
* Анализ и систематизация собранного материала.
* Работа над созданием доклада по теме, компьютерной презентации.

**Результат работы:** Мотив одиночества является средством создания философских обобщений, раскрытия художественных образов романа, и автор использует для этого разные приемы.

**Одиночество как одна из составляющих художественного миросозерцания И. С. Тургенева**

Опыт мотивного анализа творчества Тургенева, по мнению Шимановой Е.Ю., недостаточно велик, и при этом «нет четкого теоретического определения этой категории. Мотивом может называться образ, который выступает как сравнение, метафора, деталь пейзажа, наделенные символическим значением» (10, с. 7).

Мотив одиночества, неприкаянности не случаен в творчестве И. С. Тургенева. Во-первых, одиночество в той или иной форме сопровождало самого писателя всю жизнь. Во-вторых, острое ощущение человеческого одиночества – неотъемлемая часть художественного миросозерцания Тургенева.

Известно, что писатель мог пребывать в сильном волнении, когда созерцал зеленую веточку на фоне неба. Очевидно, что он был поражен не только контрастом хрупкой маленькой жизни и бесконечного равнодушно-холодного неба, но и обречённостью, беззащитностью и безмерным одиночеством трепетно бьющейся живой жизни.

В творчестве Тургенева этот мотив отчетливее всего звучит в цикле «Стихотворения в прозе», своего рода итоговом произведении автора, собравшем в себе все его мировоззренческие, философские, творческие искания и убеждения. Однако одиночество является также сквозным мотивом и других творений Тургенева, в том числе, романа «Отцы и дети».

**Многообразие форм одиночества в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».**

Желание художественно осмыслить такое явление, как одиночество, внимание к неприкаянному герою-скитальцу наиболее заметно в переломные, кризисные исторические эпохи. Именно такое кризисное время изображено в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Мотив одиночества в романе звучит отчетливо и принимает разные формы, что объясняется психологической сложностью, противоречивостью и глубиной изображаемых писателем характеров.

Идея одиночества главного героя Евгения Базарова основана на раздумьях писателя и показана автором в нескольких аспектах.

**1) Одиночество на общественном поприще.**

Базаров – выразитель идей нигилизма и настроения революционно настроенной молодежи того времени. Существующий мир должен быть разрушен до основания – только тогда будет возможным решение коренных российских проблем. Такова логика Базарова, поэтому он точно так же категорично отрицает любовь, поэзию, музыку, красоту природы, философское мышление, семейные связи и такие нравственные категории, как долг, право, обязанность. Но мы видим, что тургеневский герой **одинок в своей цели** – разрушить все: устои общества, традиции, привычный уклад и патриархальность. Каждый из его «сподвижников» либо совершенно не понимает нигилистических идей Базарова, как Ситников и Кукшина, либо забывает об учителе, когда обретает личное счастье, как Аркадий. Становится ясно, что нигилист Базаров **одинок на общественном поприще**, хотя утверждал: “Нас не так мало, как вы думаете”.

Найдутся ли у него последователи, те, кто продолжили бы и завершили дело на благо Отечества? Тургенева охватывают сомнения. По его мнению, Базаров лишен будущего. Писатель не может себе представить Россию, искореняющую порок силой отрицания и разрушения привычных устоев жизни.

**2) Одиночество среди людей.**

Базаров – человек целеустремленный, с сильным и решительным характером. Он тверд в своих убеждениях, не мыслит свою жизнь без труда. Но вместе с тем Тургенев показывает его надменность, гордость, то есть черты, которые **отталкивают от него людей.** Тургеневский персонаж не желает открыться людям, стать им ближе, словно замыкаясь в себе. Он занят думами о сложных явлениях, требующих решения.

Нигилист отрицает необходимость для себя человеческого общения, крепкой привязанности, которая лишена разумного объяснения. Евгений, судя по всему, «глубоко любит родителей, но только раз, словно против воли, признается Аркадию, как он их любит, обычно же он прячет свое чувство за суровой сдержанностью. Базаров таит про себя свои лучшие движения, словно считая их неуместными» (6, с. 79).

Базаров одинок и в том, что у него **нет родственной души**. Его не понимают ни представители аристократии, ни крестьяне-мужики, которые видели в нем кого-то вроде шута горохового.

**3) Одиночество как предначертание.**

Базаров – максималист, и ему не нравится то, что входит в привычку, становится мнением многих. К примеру, Аркадий, разъясняющий окружающим суть нигилизма, «все же не слишком упрощает высказывания своего друга. Но, будучи повторены, произнесены второй раз, они нередко вызывают в Базарове мучительное отвращение. Базаров – в вечном отталкивании от обычного, входящего в массовое употребление. Базаров как тип не допускает повторения – в одной ли фразе или в другом сходном типе. Повторение Базарова – это карикатура, Ситников, в лучшем случае это Аркадий. По самому существу своих безграничных стремлений Базаров должен быть один. В «Отцах и детях» повествование тяготеет к структурной формуле: один «против» всех». (6, с. 65)

К тому же, Базаров не тот человек, которому дороги уют домашнего очага, семейные радости и прочий романтизм. Жить среди людей романтического склада, терять время, слушая их бессвязные речи, немыслимо для него, поэтому **одиночество словно предначертано ему**.

**4) Одиночество – необходимость.**

Евгений Базаров остро чувствует свою неприкаянность, хотя и не признается в этом. Она заключает в себе идею трагического разлада с обществом, драматизм судьбы героя. Базаров одинок, и отчужденность придает ему силы, наделяет способностью рационального мышления.Базаров дорожит свободным от предрассудков одиночеством. Герой Тургенева уверен, что нигилисту положено быть в отдалении от всех. В этом смысле **одиночество для него – условие, необходимое** для непрерывной работы.

**5) Философское звучание одиночества**.

Содержание тургеневского романа богато: в нём легко увидеть и столкновение поколений, и взаимное непонимание людей разного культурного типа. Но, помимо этого, в глубине произведения мы различаем большую философскую проблему, и конфликт Базарова с окружающими наполняется тогда высшим значением. Мотив одиночества, пронизывающий художественную ткань произведения, проявляется на разных уровнях: от личного, частного одиночества героя читатель вслед за автором переходит к философскому осмыслению одиночества: человек всегда остается **одиноким перед лицом смерти**. «Тургенев поражался легкости, с которой приходит смерть: «Открытая дверь заперлась – и только… счастливы те, которые верят» (5, с. 168). Вопрос о вере и безверии тоже не случаен: Базаров атеист, значит, **он без Бога, то есть один.** Эпитет «сатанинский», брошенный Павлом Петровичем, не случайный по отношению к Евгению. «Базарову выпала доля пережить начальную стадию нового и, вероятно, самого мучительного вида одиночества – отпадения от мира, в котором уже нет Бога». (6, с. 67)

Евгений Базаров предстает перед читателем антиподом Павлу Петровичу Кирсанову. Между этими двумя персонажами можно отыскать массу отличий, они противоположны во всем: во внешности, в манере общения, во взглядах, однако гораздо больше между Базаровым и Павлом Кирсановым сходств: **категоричность суждений, полная уверенность в своей правоте, а также отчужденность от мира и одиночество**.

**Отрешенность** **Павла Петровича** заявлена в рассказанной Аркадием истории жизни героя, о его трагической любви, увядших мечтах, **притупившемся осознании действительности.**

Павел Петрович в романе Тургенева – уездный аристократ, которого когда-то «блестящая карьера ожидала». Базаров метко определяет его как «архаическое явление». Аристократ своей щегольской, барской, породистой фигурой не оставил равнодушным тургеневского нигилиста – демократа, человека труда. «Щегольство в деревне, подумаешь! Ногти-то, ногти, хоть на выставку посылай!» - восклицает он.

Почему Павел Петрович Кирсанов так яростно спорит с Базаровым? Думаем, для Кирсанова нигилизм Базарова был своего рода личным оскорблением, ведь именно из-за утраты любимой княгини Р. Павел Петрович не довольствовался больше жизнью, перестал дышать полной грудью, «не мог попасть в прежнюю колею», а в базаровских репликах очевидно отрицание именно того, что Кирсанову было всего дороже.

Одинок ли Павел Петрович Кирсанов? Тургенев метко подмечает, что «он <Кирсанов> уже **не ждал** ничего особенного ни от себя, ни от других и ничего не предпринимал». Потеряв навсегда княгиню Р., Павел Петрович Кирсанов постепенно отдалялся от изысканного круга светских людей, чуждался разговоров, веселости. «Дамы находили его очаровательным меланхоликом, но он не знался с дамами». Для Павла Петровича Кирсанова наступили долгие годы духовного одиночества. Неприкаянность этого героя порождена трагизмом любви, неустроенностью в жизни. Вместе с одиночеством к нему пришло **осознание безысходности, безнадежности.** Вот он «помочил себе лоб одеколоном и закрыл глаза. Освещенная ярким дневным светом, его красивая, исхудалая голова лежала на белой подушке, **как голова мертвеца... Да он и был мертвец**». В конце романа читатель узнает, что он покинул Россию и уехал в Дрезден, где будет жить, **«пока околеет»**, «где знается больше с англичанами да **с проезжими** русскими». Павел Петрович одинок, у него нет друзей, он окружен знакомыми, среди которых **нет родного по духу** человека. Павел Петрович **живет прошлым** («потеряв свое прошедшее, он все потерял»).

Не менее четко прослеживается **мотив одиночества и в образе Анны Сергеевны Одинцовой**, живущей в провинции, **вдали от суетного света**, блеска и роскоши петербургского двора. В ее доме «*видимо* *царствовал* *порядок*: все было чисто, всюду пахло каким-то приличным запахом, *точно* *в министерских приемных*». Преобладание соразмерности, правильности, нерушимости установленных правил **придают одиночеству** этой женщины особое **очарование, таинственность**. Одиночество словно **исцеляет** настрадавшуюся душу, прячет саму Одинцову от внешнего мира, от боли. Одинцова (под стать своей фамилии) **нуждается в одиночестве, сознательно выбирает себе такую жизнь.**

«Как все женщины, которым не удалось полюбить, она хотела чего-то, сама не зная, чего именно. Собственно, ей ничего не хотелось, хотя ей казалось, что ей хотелось всего». «Я несчастлива оттого... что **нет во мне желания, охоты жить**… Я очень устала, **я стара**, мне кажется, я очень давно живу… Воспоминаний много, а вспомнить нечего, и впереди передо мной — длинная, длинная дорога, а **цели нет**... Мне и **не хочется идти**».

Традиционно в литературоведении говорится об одиночестве трех героев романа «Отцы и дети»: Евгения Базарова, Павла Петровича Кирсанова и Анны Сергеевны Одинцовой. Эти тургеневские образы заключают в себе философию отчужденности. Каждый из них внутренне одинок и несчастен. Но, думаем, что в романе можно также увидеть **одиночество остальных героев**.

В тоске по умершей жене и вечной попытке «не отставать» от Аркадия проявляется **одиночество Николая Петровича Кирсанова**. То, что Николай Петрович не может забыть свою жену, страдает, вспоминая о ней, можно увидеть в течение всего романа. «Он не старался уяснить самому себе свою мысль, но он чувствовал, что ему хотелось удержать то блаженное время чем-нибудь более сильным, нежели память; ему хотелось вновь осязать близость своей Марии, ощутить ее теплоту и дыхание».

Сам же роман «Отцы и дети» начинается с того, как мы видим взволнованного, рассеянного Николая Петровича, который в течение нескольких часов ожидает Аркадия на скамье, постоянно переспрашивая слугу: «Не видать ли?». Можно сказать, что при виде своего сына, Николай Петрович начинает вести себя, как ребенок: кричит, бегает, машет руками, взволнованно топает ногами без видимой на то причины и т.д. Сын же встречает отца, как подобает нигилисту, и первый **холодок отчуждения** повеял сразу же.

Для Николая Петровича важно было не остаться позади, **«не отстать от века»**. Он жил три года с Аркадием в Петербурге, общаясь лишь со сверстниками сына, в деревне лелеял мысль о том, что вскоре приедет дорогой Аркаша, и тогда они заживут!...

Но с приездом Аркадия Николай Петрович понимает, насколько **широка пропасть** между ними. Даже когда Николай Кирсанов осведомил сына о присутствии Фенечки в доме, жутко краснея и смущаясь, Аркадий, хоть и почувствовал добрую, нежную любовь к отцу, все же ощутил свое превосходство, чувствуя, что он не такой сентиментальный и мечтательный, как отец. В этом эпизоде видно **недопонимание** между Кирсановым старшим и младшим, будто отец не соответствует сыну.

Как сказал Базаров Аркадию: «Твой отец добрый малый, но он человек отставной, его песенка спета». Услышав эти слова, «отставной человек» застыл в неподвижности, ведь он услышал именно ту фразу, которой страшился больше всего. Сын ушел далеко вперед по взглядам, мировоззрению, принципам, оставив одинокого в этом плане отца позади себя. Николай Кирсанов, как и его брат, чувствует, что отстал от сегодняшнего дня.

**Отчужденность между поколениями** – еще один пласт одиночества. Много думает Тургенев о взаимоотношениях между молодостью и старостью, размышляет о достоинствах и недостатках этих возрастов человеческой жизни, о взаимоотношениях поколений и преемственных связях между ними. «На чем должны держаться эти связи? На сыновнем, уважительном отношении молодости к прошлому и на отечески мудрой любви и снисходительности старших к молодой поросли. В романе показано время, описаны жизненные ситуации, когда чувствуется нехватка и того, и другого» (5, с. 169).

В чем же **одинок** сам **Аркадий** и одинок ли он вообще? Думаем, что Аркадий Кирсанов одинок в силу своего возраста. Он молод, по-юношески категоричен, но постоянно находится в тени своего учителя-нигилиста Базарова. Зато у Кирсанова, в отличие от Базарова, есть будущее, причем не одинокое. Хотя Аркадий и считает себя нигилистом, он не фанатичен и во многом с Базаровым не согласен. Базаров сам признал, что «для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты (Аркадий) не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится». Аркадий не может отречься ни от чувств, ни от семейных уз. Одиночество Аркадия – это **временное, естественное явление, которые происходит в жизни каждого человека.** Для Аркадия одиночество – **благо**, ведь с ним приходит и взросление.

В романе **одинок** и знакомый Базарова, «приверженец нигилизма», **Ситников.** Его одиночество не передано явно и открыто. В романе есть эпизод, в котором на неудобный вопрос Базарова о кабаке: «А это заведение *твоего* отца тоже нравственное явление?» «Ситников **засмеялся с визгом.** Он очень стыдился своего происхождения».

Почему же Ситников считает себя нигилистом? Да потому, что нигилизм дал ему возможность отвергнуть любые связи, духовные, родственные: «Когда при мне Евгений Васильевич в первый раз сказал, что не должно признавать авторитетов, я почувствовал такой восторг... словно прозрел!». Для Ситникова **нигилизм – возможность, «норка»**, в которой **можно спрятаться** от своего же стыда. Он **одинок** в том, что ничто не могло помочь ему **справиться со стыдом** за свое происхождение.

Знакомой Ситникова является неприятная внешне **Кукшина**, к которой вряд ли у читателя проявится интерес или симпатия. Она бросает несвязные фразы, не договорив одно, берется рассказывать о другом, она переключает свой интерес с одной темы на другую, и создается впечатление, что перед нами абсолютно пустая, недалекая женщина, которая говорит, лишь бы сказать. Но, если присмотреться к этому персонажу, можно увидеть совершенно **одинокую, брошенную** не только мужем, но и всем обществом женщину. Из романа ясно, что Кукшина не интересна противоположному полу: на балу ее пригласил на танец только лишь Ситников, и то в самом конце бала. **Для Кукшиной одиночество** **не выбор, а удар судьбы**, а за всеми нелепыми фразами и безрассудной речью она скрывает себя, брошенную и никому не нужную. Ее пустые разговоры, развязность в поведении – даже не маска, а способ защиты: «Все у ней выходило, как дети говорят — нарочно, то есть не просто, не естественно». Может, это способ забыть на время о своем одиночестве, чтобы никто не успел спросить ее о подробностях ее одинокой жизни.

Среди героев романа есть и **родители Базарова**, которые в самом романе как будто бездейственны: они живут в вечном ожидании сына и более ничего. Арина и Василий Базаровы, как и Павел Петрович Кирсанов**, обречены быть одинокими** на всю жизнь. Они так же, как Николай Петрович, старались «не зарасти мхом» и не отстать от века, но так же **почувствовали пропасть** между собой и сыном. Разве не одинок тот, боится даже заговорить с собственным сыном, живет так, чтобы ни в коем случае лишний раз не потревожить его? «Арина Васильевна не сводила глаз с сына и все вздыхала; ей смертельно хотелось узнать, на сколько времени он приехал, но спросить его она боялась. «Ну, как скажет на два дня», — думала она, и сердце у ней замирало».

Отец пытается найти успокоение себе и оправдание любимому сыну, веря в особенный путь Евгения, видя в нем человека, опередившего свое время. **Но одиночество родителей стало безысходным** после смерти сына.

Василий Иванович и Арина Власьевна **одиноки вдвоем**, «навек неизменные друг другу», и во всем мире ни один человек не смог бы облегчить их участь. «Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын...».

Следующий уровень мотива одиночества имеет характер философского обобщения. В романе «Отцы и дети» одиноки не только герои. С первых страниц произведения веет **одиночеством, заброшенностью, запустением, коснувшимся всей России.** «Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с **худыми плотинами**, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины **разметанными крышами**, и **покривившиеся** молотильные **сарайчики**,… и **церкви**, то кирпичные **с отвалившеюся** кое-где **штукатуркой**, то деревянные **с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами**», «**мужички** встречались все **обтерханные**, на плохих клячонках; **как нищие в лохмотьях**, стояли придорожные **ракиты**», «исхудалые, шершавые, **словно обглоданные, коровы**».

**Отчужденность** мы можем наблюдать **в отношениях господ и простых мужиков**: **исчезла сердечность, теплота**, которую мы могли наблюдать, например, у героев А. С. Пушкина. Мы видим такие примеры в романе: «**Толпа дворовых не высыпала на крыльцо встречать господ**; показалась всего одна девочка лет двенадцати, а вслед за ней вышел из дому молодой парень…». Вместо доброго Савельича или крестьян Владимира Дубровского мы видим «усовершенствованного» слугу Петра, «человека, которого все достоинство состояло в том, что он глядел учтиво, читал по складам и часто чистил щеточкой свой сюртучок». Да **и среди слуг тоже наметился раскол**: Петр совсем не то, что старый слуга Прокофьич, который еще помнит прежний уклад жизни.

Возникает ощущение, что крестьяне никому не нужны, святые места бесприютные, брошенные, а земли запущенные, запустелые. Ни один из героев романа, даже живя размеренной привычной жизнью, не ощущает гармонии бытия. Она постоянно чем-нибудь бывает нарушена. Так автор показывает нам наступление разлома в людском сознании, кризис, поразивший все общество. И каждый человек – один на один с этим разломом исторического масштаба. Он сам должен найти для себя точку опоры, чтобы пережить смутное время. Вспоминаются слова Тютчева из стихотворения «Бессонница»:

Нам мнится: мир осиротелый

Неотразимый Рок настиг —

И мы, в борьбе, природой целой

Покинуты на нас самих…

**Способы выражения мотива одиночества в романе «Отцы и дети»**

Среди русских писателей-романистов самой настойчивой критике Тургенева подвергались Достоевский и Лев Толстой. Неприятие Тургенева вызывал подробный психологический анализ в творчестве этих писателей. Тургенев считал, что писатель «должен быть психологом, но тайным». По мнению исследователя В. М. Марковича, Тургенев по отношению к своим героям занимает позицию стороннего наблюдателя. «Он знает о героях больше, чем они сами, но свободой такого всезнания пользуется весьма умеренно. Многие душевные движения героя остаются непроясненными».

И. С. Тургенев прямо не показывает нам, читателям, что тот или иной герой романа одинок. Мотив одиночества выражается разными способами:

* описательные фрагменты с символическими деталями (подтекст),
* рассказ об истории жизни героев,
* диалог,
* внутренний монолог,
* самохарактеристика,
* психологическая зарисовка с авторским комментарием (см. приложение).

Разнообразие способов отражает тот факт, что одиночество принимает разные обличия и формы в жизни героев. Оно есть внутреннее самосознание каждого из них.

**Заключение.**

«Сквозной» мотив одиночества, который мы рассмотрели здесь, относится к числу центральных в тургеневской поэтике. Он выделяется в художественной ткани его произведений, придавая образам глубинy и многомерность.

Мотив одиночества тесно связан с философскими взглядами И. С. Тургенева. «Для писателя одиночество – трагическая неизбежность: человек одинок, потому что смертен» (8, с. 239). Этот мотив имеет своеобразное преломление в романе «Отцы и дети», а осмысление автором этого вопроса напрямую связано с кризисом, переживаемым современным ему обществом.

Мы убедились в том, что не только главный герой романа Евгений Базаров одинок. Это относится к любому персонажу произведения. Мотив одиночества многомерен, поскольку отражает личное одиночество каждого из героев.

Мы пришли к выводу о том, что мотив одиночества распространяется не только на образную систему произведения Тургенева, являясь одним из средств раскрытия характеров героев, но имеет сложную структуру, смысловую наполненность. Это одиночество человека перед неотвратимостью смерти, перед наступившим смутным временем; это разобщенность поколений и, наконец, запустение, заброшенность, сиротство земли, всей России.

**Список литературы**

1. Батюто А. И. Тургенев-романист. – Л., 1972. – с. 86
2. Демидов А. Б. Понятие одиночества в философии и психологии <http://psylib.ukrweb.net/books/demid01/txt17.htm>
3. Лебедев Ю. В. О художественном миросозерцании Тургенева // Русская литература 19 века: 2-ая половина. – М.: Просвещение, 1990. – с. 61 – 68.
4. Лебедев Ю. В. Творческая история романа «Отцы и дети» // Иван Сергеевич Тургенев: Кн. для учащихся ст. классов сред. шк. – М.: Просвещение, 1989. – с. 152 – 177.
5. Манн Ю. В. Тургенев и другие. – М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2008. –

630с.

1. Маркович В. М. Человек в романах Тургенева. – Л., 1975.
2. Скоропадская А. А. Тема одиночества в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева // Филология. Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2012. – № 1. – с. 235 – 240.
3. «Тайный» психологизм / Матюшенко Л.И., Матюшенко А.Г. Учебное пособие по истории русской литературы XIX века. — М.: МАКС Пресс, 2009.
4. Шиманова Е. Ю. Мотив смерти в прозе И.С. Тургенева. – Самара, 2006. – 156 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Способы выражения мотива одиночества в романе «Отцы и дети»**

1. **Описательные фрагменты с символическими деталями (подтекст, двусмысленность):**

* ***Толпа дворовых не высыпала на крыльцо встречать господ***; показалась всего одна девочка лет двенадцати, а вслед за ней вышел из дому молодой парень, очень похожий на Петра, одетый в серую ливрейную куртку с белыми гербовыми пуговицами, слуга Павла Петровича Кирсанова. Он ***молча*** отворил дверцу коляски и отстегнул фартук тарантаса. Николай Петрович с сыном и с Базаровым отправились через ***темную и почти пустую залу,*** из-за двери которой мелькнуло молодое женское лицо, в гостиную, убранную уже в новейшем вкусе.

— Вот мы и дома, — промолвил Николай Петрович.

* Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, ***тянулись вплоть до самого небосклона***, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные ***редким и низким*** кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с ***худыми плотинами***, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины ***разметанными крышами***, и ***покривившиеся*** молотильные сарайчики с плетенными из хвороста стенами и зевающими воротищами возле ***опустелых*** гумен, и ***церкви,*** то кирпичные ***с отвалившеюся кое-где штукатуркой***, то деревянные ***с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами.*** Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, ***мужички встречались все обтерханные***, на плохих ***клячонках***; ***как нищие*** в лохмотьях, стояли придорожные ракиты ***с ободранною корой и обломанными ветвями***; ***исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы*** жадно щипали траву по канавам... «Нет, — подумал Аркадий, — небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..»
* Усадьба, в которой жила Анна Сергеевна, стояла на пологом открытом холме… К дому с обеих сторон прилегали темные деревья старинного сада, ***аллея стриженых елок*** вела к подъезду. Приятелей наших встретили в передней два рослых ***лакея в ливрее***; один из них тотчас побежал за дворецким. ***Дворецкий,*** толстый человек ***в черном фраке***, ***немедленно явился*** и направил гостей по устланной коврами лестнице в особую комнату, где уже стояли две кровати со всеми принадлежностями туалета. В доме ***видимо царствовал*** порядок: все было чисто, всюду пахло каким-то ***приличным*** запахом, ***точно в министерских приемных***.
* Она строго его (порядка) придерживалась и заставляла других ему покоряться. Все в течение дня совершалось в известную пору. Базарову не нравилась эта размеренная, несколько торжественная правильность ежедневной жизни; ***«как по рельсам катишься»***, — уверял он: ливрейные лакеи, чинные дворецкие оскорбляли его демократическое чувство.
* Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят ***два уже дряхлые старичка*** — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят ***на немой камень***, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и ***не могут покинуть это место***, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

1. **История жизни героя*:***

* Он вернулся в Россию, попытался зажить старою жизнью, но ***уже не мог попасть в прежнюю колею***. Это случилось в начале 48-го года, в то самое время, когда Николай Петрович, лишившись жены, приезжал в Петербург. Павел Петрович почти не видался с братом с тех пор, как тот поселился в деревне: свадьба Николая Петровича совпала с самыми первыми днями знакомства Павла Петровича с княгиней. Вернувшись из-за границы, он отправился к нему с намерением погостить у него месяца два, полюбоваться его счастием, но выжил у него одну только неделю. Различие в положении обоих братьев было слишком велико. В 48-м году это различие уменьшилось: Николай Петрович ***потерял жену***, Павел Петрович ***потерял свои воспоминания***; после смерти княгини он старался не думать о ней. Но у Николая оставалось чувство правильно проведенной жизни, сын вырастал на его глазах; Павел, напротив, одинокий холостяк, вступал в то ***смутное, сумеречное время***, время сожалений, похожих на надежды, надежд, похожих на сожаления, когда молодость прошла, а старость еще не настала.
* Это время было труднее для Павла Петровича, чем для всякого другого: ***потеряв свое прошедшее***, он ***все потерял***.
* «А я, как только он женится, ***уеду куда-нибудь подальше***, в Дрезден или во Флоренцию, ***и буду там жить, пока околею***».
* Анна Сергеевна была довольно странное существо. Не имея никаких предрассудков, не имея даже никаких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время: ее сомнения не утихали никогда до забывчивости и никогда не дорастали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась бы в битву, узнала бы страсть... Но ей жилось легко, хотя она и скучала подчас, и она продолжала провожать день за днем, не спеша и лишь изредка волнуясь. Радужные краски загорались иногда и у ней перед глазами, но она отдыхала, когда они угасали, и не жалела о них. Воображение ее уносилось даже за пределы того, что по законам обыкновенной морали считается дозволенным; но и тогда кровь ее по-прежнему тихо катилась в ее обаятельно стройном и спокойном теле. Бывало, выйдя из благовонной ванны, вся теплая и разнеженная, она замечтается о ничтожности жизни, об ее горе, труде и зле... Душа ее наполнится внезапною смелостию, закипит благородным стремлением; но сквозной ветер подует из полузакрытого окна, и Анна Сергеевна вся сожмется, и жалуется, и почти сердится, и только одно ей нужно в это мгновение: чтобы не дул на нее этот гадкий ветер. Как все женщины, которым не удалось полюбить, она хотела чего-то, сама не зная, чего именно. Собственно, ***ей ничего не хотелось, хотя ей казалось, что ей хотелось всего***. Покойного Одинцова она едва выносила (она вышла за него по расчету, хотя она, вероятно, не согласилась бы сделаться его женой, если б она не считала его за доброго человека) и получила тайное отвращение ко всем мужчинам, которых представляла себе не иначе как неопрятными, тяжелыми и вялыми, бессильно докучливыми существами. Раз она где-то за границей встретила молодого, красивого шведа с рыцарским выражением лица, с честными голубыми глазами под открытым лбом; он произвел на нее сильное впечатление, но это не помешало ей вернуться в Россию.

1. **Психологическая зарисовка с авторским комментарием:**

* Павел Петрович вернулся в свой ***изящный кабинет***, ***бросился на диван, заложил руки за голову и остался неподвижен, почти с отчаяньем глядя в потолок***. Захотел ли он скрыть от самых стен, что у него происходило на лице, по другой ли какой причине, только он встал, ***отстегнул тяжелые занавески окон и опять бросился на диван***.
* Павел Петрович помочил себе лоб одеколоном и закрыл глаза. Освещенная ярким дневным светом, его ***красивая, исхудалая голова лежала на белой подушке, как голова мертвеца... Да он и был мертвец.***
* Базаров ***поморщился***. В маленькой и невзрачной фигурке эманципированной женщины не было ничего безобразного; но выражение ее лица неприятно действовало на зрителя. Невольно хотелось спросить у ней: «Что ты, голодна? Или скучаешь? Или робеешь? Чего ты пружишься?» И у ней, как у Ситникова, вечно скребло на душе. Она говорила и двигалась ***очень развязно и в то же время неловко:*** она, очевидно, сама себя считала за добродушное и простое существо, и между тем что бы она ни делала, вам постоянно казалось, что она именно это-то и не хотела сделать; все у ней выходило, как дети говорят — нарочно, то есть не просто, не естественно.
* — А это заведение твоего отца тоже нравственное явление? — промолвил Базаров, ткнув пальцем на кабак, мимо которого они в это мгновение проходили. Ситников опять ***засмеялся с визгом***. Он очень стыдился своего происхождения и не знал, чувствовать ли ему себя польщенным или обиженным от неожиданного тыканья Базарова.
* «Странный этот лекарь!» — повторила она про себя. Она потянулась, улыбнулась, закинула руки за голову, потом пробежала глазами страницы две глупого французского романа, выронила книжку — и заснула, ***вся чистая и холодная, в чистом и душистом белье***.
* Одинцова произнесла весь этот маленький спич с особенною отчетливостью, ***словно она наизусть его выучила.***
* …она ***не сводила глаз с сына и все вздыхала***; ей смертельно хотелось узнать, на сколько времени он приехал, но спросить его она боялась. «Ну, как скажет на два дня», — думала она, и ***сердце у ней замирало***. (Арина Базарова)

Базарову уже не суждено было просыпаться. К вечеру он впал в совершенное беспамятство, а на следующий день умер. Отец Алексей совершил над ним обряды религии. Когда его соборовали, когда святое миро коснулось его груди, один глаз его раскрылся, и, казалось, при виде священника в облачении, дымящегося кадила, свеч перед образом ***что-то похожее на содрогание ужаса*** мгновенно отразилось на помертвелом лице.

1. **Диалог:**

* Твой отец добрый малый, — промолвил Базаров, — но он **человек отставной, его песенка спета.**Николай Петрович приник ухом... Аркадий **ничего не отвечал**.
* — Вот, — начал, наконец, Павел Петрович, — вот вам нынешняя молодежь! Вот они — наши наследники!

— Наследники, — повторил с унылым вздохом Николай Петрович. Он в течение всего спора **сидел как на угольях** и только **украдкой болезненно взглядывал на Аркадия**. — Знаешь, что я вспомнил, брат? Однажды я с покойницей матушкой поссорился: она кричала, не хотела меня слушать... Я наконец сказал ей, что вы, мол, меня понять не можете; мы, мол, принадлежим к двум различным поколениям. Она ужасно обиделась, а я подумал: что делать? Пилюля горька — а проглотить ее нужно. Вот теперь **настала наша очередь**, и наши наследники могут сказать нам: вы мол, не нашего поколения, глотайте пилюлю.

* — Поверите ли, — продолжал он, — что когда при мне Евгений Васильевич в первый раз сказал, что не должно признавать авторитетов, я почувствовал **такой восторг**... словно прозрел! «Вот, — подумал я, — наконец нашел я человека!» Кстати, Евгений Васильевич, вам непременно надобно сходить к одной здешней даме, которая совершенно в состоянии понять вас и для которой ваше посещение будет настоящим праздником; вы, я думаю, слыхали о ней?
* …я стараюсь, по возможности, не зарасти, как говорится, мохом, не отстать от века. ( Василий Базаров)
* — А я думаю: я вот лежу здесь под стогом... Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностию, где меня не было и не будет... А в этом атоме, в этой математической точке кровь обращается, мозг работает, чего-то хочет тоже... Что за безобразие! Что за пустяки!

— Позволь тебе заметить: то, что ты говоришь, применяется вообще

ко всем людям...

— Ты прав, — подхватил Базаров. — Я хотел сказать, что они вот,

мои родители то есть, заняты и не беспокоятся о собственном

ничтожестве, оно им не смердит... а я... я чувствую только скуку да

злость.

* «Бросил, бросил нас, — залепетал он, — бросил; скучно ему стало с нами. **Один как перст теперь, один!**» — **повторил он несколько раз** и каждый раз выносил вперед свою руку с отделенным указательным пальцем. Тогда Арина Власьевна приблизилась к нему и, прислонив свою седую голову к его седой голове, сказала: «Что делать, Вася! Сын — отрезанный ломоть. Он что сокол: захотел — прилетел, захотел — улетел; а мы с тобой, как опенки на дупле, сидим рядком и ни с места. Только я останусь для тебя навек неизменно, как и ты для меня». Василий Иванович принял от лица руки и обнял свою жену, свою подругу, так крепко, как и в молодости ее не обнимал: она утешила его в его печали.
* - Я теперь уже не тот заносчивый мальчик, каким я сюда приехал, — продолжал Аркадий, — недаром же мне и минул двадцать третий год; я по-прежнему желаю быть полезным, желаю посвятить все мои силы истине; но я **уже не там ищу свои идеалы**, где искал их прежде; они представляются мне... гораздо ближе. **До сих пор я не понимал себя**, я задавал себе задачи, которые мне не по силам... Глаза мои недавно раскрылись благодаря одному чувству...
* (Базаров Аркадию): Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки. Вы, например, не деретесь — и уж воображаете себя молодцами, — а мы драться хотим. Да что! Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замарает, да ты и не дорос до нас, ты невольно любуешься собою, тебе приятно самого себя бранить; а нам это скучно — нам других подавай! нам других ломать надо! Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич.

1. **Внутренний монолог, самохарактеристика:**

* «Отставной человек» **постоял минуты две неподвижно** и медленно **поплелся** домой. «Кажется, я все делаю, чтобы не отстать от века, а они говорят, что песенка моя спета. Да что, брат, я сам начинаю думать, что она точно спета».
* Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку. На него нашли грустные думы. Впервые он **ясно сознал свое разъединение с сыном**; он предчувствовал, что с каждым днем оно будет становиться все больше и больше. Стало быть, напрасно он, бывало, зимою в Петербурге по целым дням просиживал над новейшими сочинениями; напрасно прислушивался к разговорам молодых людей; напрасно радовался, когда ему удавалось вставить и свое слово в их кипучие речи. «Брат говорит, что мы правы, — думал он, — и, отложив всякое самолюбие в сторону, мне самому кажется, что они дальше от истины, нежели мы, а в то же время я **чувствую, что за ними есть что-то, чего мы не имеем, какое-то преимущество над нами**... Молодость? Нет: не одна только молодость. Не в том ли состоит это преимущество, что в них меньше следов барства, чем в нас?»
* Николай Петрович потупил голову и провел рукой по лицу.«Но отвергать поэзию? — подумал он опять, — не сочувствовать художеству, природе?»И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. «Как хорошо, Боже мой!» — подумал Николай Петрович, и любимые стихи пришли было ему на уста; он вспомнил Аркадия, Stoff und Kraft — и умолк, но продолжал сидеть, продолжал предаваться горестной и отрадной игре одиноких дум.
* Я несчастлива оттого... что нет во мне желания, охоты жить. Вы недоверчиво на меня смотрите, вы думаете: это говорит «аристократка», которая вся в кружевах и сидит на бархатном кресле. Я и не скрываюсь: я люблю то, что вы называете комфортом, и в то же время я мало желаю жить. Я очень устала, я стара, мне кажется, я очень давно живу. Да, я стара, — прибавила она, тихонько натягивая концы мантильи на свои обнаженные руки. Ее глаза встретились с глазами Базарова, и она чуть-чуть покраснела. — Позади меня уже так много воспоминаний: жизнь в Петербурге, богатство, потом бедность, потом смерть отца, замужество, потом заграничная поездка, как следует... Воспоминаний много, а вспомнить нечего, и впереди передо мной — длинная, длинная дорога, а цели нет... Мне и не хочется идти.