Дудина Ирина Васильевна

 Учитель музыки СОШ № 10

 Слово о музыке Дудина Ирина Васильевна

 Учитель муСлово о музыке

 Музыка… Что она такое? В чем ее сила? Задумываться над этим люди начали очень давно. «Все музыкальные звуки идут от человеческого сердца; музыка связана с отношением человека к человеку. …Поэтому нужно разбираться в голосах, чтобы понимать музыкальные звуки, нужно разбираться в музыкальных звуках, чтобы понимать музыку». Могучую силу многообразного воздействия музыки на людей заметили и медики древности. «Музыкотерапия», к которой сейчас нередко прибегают врачи, описана Гиппократом, упоминается в египетских папирусах, мусульманских книгах, ее силу использовали средневековые целители.

 В чем же значение музыки для человека, какова роль музыки в его жизни? Ответ на этот вопрос не так-то прост и не односложен, ибо значение музыки в человеческой жизни многообразно и, кроме того, неодинаково для различных людей. Есть в музыке, как и во всяком ином искусстве, нечто более глубокое и широкое: она способна воплощать внутренний мир людей. Создавая музыку, человек вкладывает в нее свои чувства и помыслы; воспринимая же ее, человек находит в музыке отзвук на все, что трогает, волнует. Можно сказать, что музыка помогает человеку развить, углубить и облагородить свою «культуру переживаний».

 Обращение музыки непосредственно к миру чувств, эмоций отмечалось во все времена – от эпохи Аристотеля до наших дней.

Стихия музыки – могучая стихия,

 Она чем непонятней, тем сильней.

 Глаза мои, бездонные, сухие,

Слезами наполняются при ней.

 Она и не видна, и невесома,

 И мы ее в крови своей несем.

 Мелодии всемирная истома,

 Как соль в воде, растворена во всем…

Е. Винокуров

 Иногда говорят , что музыка – в отличие от некоторых других искусств – не имеет подобий в жизни, лишена жизненных прообразов. Верно лишь то, что эти прообразы не всегда очевидны, или их связь с музыкой не отличается такой непосредственностью, какую мы видим, например, в искусствах изобразительных. Сам характер человеческих переживаний, смена его интенсивности отражены и в эмоциональной окраске музыки и в ее динамике.

 Временная природа музыки означает, что мы воспринимаем музыкальное произведение совсем не так, как произведения изобразительных искусств. Знакомясь с картиной или скульптурой, мы можем долго рассматривать ее, чтоб рассмотреть подробности, и т. д. Музыку же мы не можем воспринимать подобным образом. Музыкальное произведение не ждет нас, оно движется вперед, как бы течет во времени, течет безостановочно. Это обстоятельство осложняет ее восприятие и вызывает определенные компенсирующие эту трудность явления в музыкальной форме.

 Звуковая природа дает музыке возможность установить связь со звуковым миром действительности. Хотя музыкальный звук и должен отвечать известным требованиям, но все же граница между звуками музыкальными и немузыкальными весьма относительна. Вот почему в музыке немалую роль играет идеализированное произведение звучаний окружающего нас мира – «звукоподражание».

 Но музыка пошла дальше: не ограничившись переработкой слуховых впечатлений, она заявила о своем праве воплощать и впечатления зрительные. Каким образом это становится возможным? Путем ассоциации между видимым и слышимым. Те или иные качества предметов, явлений, предстающих нашему взору, часто вызывают аналогии с качествами звука. Но возможен и обратный путь ассоциации – от слышимого к видимому.

 Изображение в музыке носит, разумеется, условный характер и весьма уступает живописи в наглядности. Но оно будит воображение слушателя, дает толчок его фантазии. И, что особенно важно, музыкальная живопись не порывает с основной задачей музыки – отражением действительности, преломленной через внутренний мир человека.

 Мы постарались по возможности разносторонне показать нерасторжимые связи музыки с человеческой жизнью, с действительностью. Эти связи касаются и конструктивных основ музыки и ее выразительности. Они имеют существенное значение для образования музыкальных жанров.

 « Музыка не умещается ни в одну формулу. Это – песнь веков и цветок истории, который могут взрастить как горести, так и радости человеческие».

Литература.

Роллан Р. Музыканты прошлых дней. 1935г.

Сохор А. Музыка как вид искусства 1970г.

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972г.

Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.1976г.

Головинский Г. Книга о музыке 1988г.