|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ЖИВОПИСЬ** | | Примечания | Круг (1/4) |
| 1 | Рихтер Карина | Кастеев Абильхан; «Абай на джайлау»,  «На высокогорном катке» | Гуашь |
| 2 | Лукасевич Вика |  |
| 3 | Пренко Ольга | Мамбеев Сабур; «У юрты» |
| 4 | Королева Алина |  |
| 5 | Кропотова Катя |  | Акварель |
| 6 | Ярошевич Карина |  |
| 7 | Востриков Юра |  |
| 8 | Гаер Глеб |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ГРАФИКА** | | Примечания | Квадрат (197×197) |
| 1 | Федоров Егор | Евгений Сидоркин; «Казахская красавица» | Фломастеры |
| 2 | Пеньковский Юрий | Кенжебаев Чингиз |
| 3 | Тян Александр |  |
| 4 | Гезатуллин Руслан |  |
| 5 | Смарыгин Кирилл |  | Цветные карандаши |
| 6 | Кафтан Максим |  |
| 7 | Юшков Данила |  |
| 8 | Тен Артур |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **СКУЛЬПТУРА** | | Примечания | Круг (1/4) |
| 1 | Беляев Руслан |  | Пластилин |
| 2 | Миденко Евгений |  |
| 3 | Аккерман Максим |  |
| 4 | Пшенин Сергей |  |
| 5 | Рубан Евгений |  |
| 6 | Шингисов Мадияр | Мергенов Еркин; скульптура «Встреча» |
| 7 | Малиев Данил | Хакимжан Наурызбаев; памятник Чокану Валиханову |
| 8 | Койшубаев Асылбек |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** | | Примечания | Квадрат (197×197) |
| 1 | Фомичева Элеонора | Исмаилова Гульфайрус «Казахский вальс» | Цветная бумага (самоклеющая - аракал) |
| 2 | Ляховская Влада |  |
| 3 | Бойкова Карина |  |
| 4 | Мурзалинова Гульдана |  |
| 5 | Гринева Ира | Виды ДПИ | Цветная бумага (техника – мозаика) |
| 6 | Шиповалова Вика |  |
| 7 | Павлова Вика |  |
| 8 | Адамбекова Анель |  |

**Тема урока:** **Орнаментальная композиция «Ковёр».**

**Цель урока:**

Групповое выполнение творческой работы «Ковёр» с изображением национального орнамента.

**Задачи:**

- Закрепление основных видов изобразительного искусства;

- Знакомство с творчеством художников Казахстана;

- Повторение видов орнамента;

- Выполнение творческой работы в группах;

- Оформление общего ковра;

- Воспитание патриотических чувств, эстетического вкуса.

**План к уроку.**

1. Озвучить тему урока.
2. Повторить виды изобразительного искусства (разгадать кроссворд).
3. Прослушать сообщения о художниках Казахстана.
4. Повторить виды орнаментов; цветовой круг.
5. Объяснить задание для каждой группы.
6. Выполнить творческую работу.
7. Оформить общий ковёр (по группам).
8. Подведение итогов.

**Ход урока.**

1. – Ребята, сегодня на уроке мы с вами выполним творческую работу: орнаментальную композицию «Ковёр». Прежде, чем мы приступим к практической работе, давайте повторим виды искусства. Для этого разгадаем кроссворд. Внимание на доску.

2. **Кроссворд.**

**Вопросы:**

Французское слово; термин, появившийся в 18 в., и означающий – украшение везде. ***(Декор.)***

Один из самых древних видов искусства, в котором присутствует объёмное изображение. ***(Скульптура.)***

Как называется первый наскальный рисунок, роспись первобытного искусства? ***(Петроглиф.)***

Внутреннее пространство зданий и сооружений. ***(Интерьер.)***

Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные изображения. ***(Графика.)***

Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок. ***(Живопись.)***

Искусство постройки зданий и сооружений для жизни и деятельности людей. ***(Архитектура.)***

Правильное расположение предметов, элементов рисунка на формате. ***(Компоновка.)***

Слово; термин, появившийся в 18 в., и означающий – «составлять», «сочинять»; построение художественного произведения. ***(Композиция.)***

Искусство художественного проектирования, превращения просто полезных предметов в предметы красивые. ***(Дизайн).***

Кино.

Театр.

3. Прослушать сообщения о художниках.

– Скажите, каких художников вы знаете, работавших в данных техниках, и создававших свои замечательные произведения искусства?

***1 команда «Живопись»***

***\* Кастеев Абылхан -*** народный художник Казахстана, лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Ч.Валиханова, живописец.

Родился в 1904 года в районе Талды-Курганской области. Учился в студии Н.Г.Хлудова в г.Алма-Ате.

Один из основоположников изобразительного искусства Казахстана. Имя А. Кастеева носит крупнейший в республике Государственный музей искусств Республики Казахстан.

**Основные произведения:** "Высокогорный каток Медео", «Абай на джайлау», Акан Серы, "Турксиб", и др.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| http://www.silkroadadventures.net/Images/Kazakhstan/08%20Helpful%20information/30/1..jpg | http://www.silkroadadventures.net/Images/Kazakhstan/08%20Helpful%20information/30/2..jpg | http://www.gmirk.kz/html/components/com_joomgallery/img_originals/_23/_4/_35/_20100708_1946401820.jpg | http://www.gmirk.kz/html/components/com_joomgallery/img_originals/_23/_4/_35/_20100708_1485752181.jpg |
| Кастеев Абылхан.  (1904-1971 гг). | Акан Серы | Абай на джайляу. 1971. | Высокогорный  каток Медео. 1954. |

***\* Мамбеев Сабур Абдрасулович* - н**ародный художник Казахстана, живописец. Член Союза художников СССР.

Родился в 1928 года в Южно-Казахстанской области. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.

**Основные произведения:** «У юрты», «Девушка в черном», «В моем городе», «Весна», Портрет М.Ауэзова, и др.

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.silkroadadventures.net/Images/Kazakhstan/08%20Helpful%20information/30/8Information-29_clip_image006.jpg | http://www.silkroadadventures.net/Images/Kazakhstan/08%20Helpful%20information/30/8Information-29_clip_image007.jpg |
| «У юрты». | «Девушка в черном». |

***2 команда «Гафика».***

***\* Евгений Матвеевич Сидоркин*** (1930-1982) — художник-график. Народный художник РК, лауреат Государственной премии республики им. Ч. Валиханова.

Тема творчества Сидоркина - это прошлое и настоящее Казахстана. Ведущий график Казахстана, он вывел в своем искусстве архетип национальной казахской культуры.

**Основные работы:**  «Казахская красавица», «Битва», «Путь Абая», работы в книжной графике, и др.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [http://bonart.kz/assets/images/uploads/small/1349190383.jpg](http://bonart.kz/assets/images/uploads/1349190383.jpg) | http://bonart.kz/assets/images/uploads/1320130125.jpg | http://kazpravda.softdeco.net/i_data/1344552485.jpg |
| «Казахская красавица»  (1960 г.) | «Битва»  (1961 г.) | «Путь Абая»  (1960 г.) |

***\* Кенжебаев Чингиз (Шингис) Бейсембаевич***   (1927 **-** 1996)

Известный казахстанский художник-график. Член Союза художников СССР. Участник республиканских и всесоюзных выставок.

Родился в Кызыл-Орде. Закончил Алматинский Художественный Университет и московский государственный художественный институт им. Сурикова.

|  |  |
| --- | --- |
| http://bonart.kz/assets/images/uploads/1349186643.jpg | http://bonart.kz/assets/images/uploads/1349189300.jpg |

***3 команда – скульптура***

***\* Наурзбаев Хакимжан Исмаханович -* н**ародный художник Казахстана, лауреат Государственной премии Казахской ССР им.Ч. Валиханова. Скульптор. Член Союза художников СССР.

Учился в Харьковском государственном художественном институте.

***Основные произведения:*** памятник Ч. Валиханову в г.Алма-Ате, памятник Абаю в г.Алма-Ате, памятник Джамбулу в г.Алма-Ате, и др.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| http://www.silkroadadventures.net/Images/Kazakhstan/08%20Helpful%20information/30/5..jpg |  | http://content.foto.mail.ru/mail/zhyuliana/_blogs/i-260.jpg | [Наурзбаев Х.  Амангельды. 1958. Медь, ковка. 44х67х60](http://www.gmirk.kz/html/components/com_joomgallery/img_originals/_23/_11/_20100524_1907288243.jpg) |
| Наурзбаев Хакимжан  Исмаханович (р. 1925) |  | Памятник Ч. Валиханову  в г.Алма-Ате | Амангельды.  1958. Медь, ковка. |

***\* Мергенов Еркин Тлекович - н***ародный художник Казахстана. Скульптор. Член Союза художников СССР.

Родился в 1940 года в г.Алма-Ате. Окончил Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова.

Е. Мергенов в понятие символа вкладывает формулу общечеловеческой значимости.

**Основные произведения:** «Встреча», Круг, Портрет отца, Портрет матери, и др.

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.silkroadadventures.net/Images/Kazakhstan/08%20Helpful%20information/30/12..jpg | [Мергенов Е. Встреча. 1986-1988. Алюминий. 130х46х46](http://www.gmirk.kz/html/components/com_joomgallery/img_originals/_23/_11/_20100524_1940757077.jpg) |
| **Мергенов Еркин Тлекович** | Встреча.  1986-1988. Алюминий. |

***4 команда «ДПИ»***

***\* Исмаилова Гульфайрус Мансуровна* -** казахстанский театральный художник и живописец, актриса кино, народный художник Казахстана, заслуженный деятель искусств Казахстана. Творчество Исмаиловой - одна из наиболее ярких страниц в развитии изобразительного искусства Казахстана.

Родилась в 1929 года в г.Алма-Ате. Окончила Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина.

**Основные произведения: «**Казахский вальс», «Портрет А. Кастеева», оформление кинофильма "Кыз-Жибек", и др.

|  |  |
| --- | --- |
| **Изображение** | **Изображение** |
| **Исмаилова Гульфайрус**  **(1929 г.р.)** | **«Казахский вальс»** |

***\* Виды декоративно-прикладного искусства.***

*Народную художественную культуру*  составляют две основные части:

- **народное художественное творчество *-*** произведения народной музыки, пения, хореографии, устного народного творчества;

***-* народное искусство**, под которым принято понимать произведения традиционного декоративно-прикладного творчества.

**Народное декоративно-прикладное искусство** – это искусство, пришедшее из глубины веков, преимущественно коллективное, сформировавшееся в крестьянской среде, а также в среде городских и посадских мастеров-ремесленников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Казахская юрта | Седло | Казахский орнамент.Войлок |
| Казахский орнамент.Тамбурная вышивка | Жузiк | Торсык |

**Виды декоративно-прикладного народного искусства**:

1. Аппликация
2. Вышивка
3. Кружевоплетение
4. Узорное ткачество
5. Пуховязание
6. Резьба и роспись по дереву
7. Художественная обработка металлов
8. Керамика
9. Плетение из лозы, соломы
10. Художественная обработка бересты

10) Художественная обработка камня, кожи

11) Бисероплетение и бисероткачество

12) Ковроткачество

13) Техника лоскутного шитья и др.

Очень хорошо прослеживается изменение орнаментальных элементов на предметах и изделиях народного творчества.

***Орнамент*** – художественное отображение природной среды, флоры и фауны, на базе которых сформировалась данная орнаментальная культура, а также накопленные веками навыки мастерства в обработке различных природных материалов.

4. Повторение «Орнамент».

Дома вы заранее подготовили эскизы с орнаментом.

Ответьте, что такое ***эскиз***? *(Подготовительный рисунок.)*

Что означает ***орнамент***? *(Ритмичное повторение узора.)*

Какие основные ***виды орнаментов*** вы знаете? *(Зооморфный, растительный, геометрический, космогонический.)* Давайте вспомним! Посмотрите на доску!

**ВИДЫ ОРНАМЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Зооморфный орнамент** | |
| Орнамент | Описание орнамента |
| Туйетабан | "Туйетабан" - верблюжья ступня. Орнамент похож на верблюжий след. Он отличается сложной композицией, состоящей из оригинальных, сложных узоров. Стоящие рядом две фигуры в виде буквы "S" не соединяются. Две детали орнамента, напоминающие верблюжий след, находятся всегда рядом |
| Иткуйрык | "Иткуйрык" — собачий хвост. Орнамент по форме напоминает задранный собачий хвост. Им украшают изделия из кости и дерева (двери юрт, или части деревянных кроватей), а также изделия из войлока. |
| Муйiз | "Муйiз" — рог. Это древнейшая основа казахского орнамента. Орнамент символизирует рог. Роговидные орнаменты имеют мелкие и крупные элементы. Мелкие — применяются в изделиях прикладного искусства из дерева, кости, рога; в основном там, где требуется более тонкая обработка. Крупные — используются при украшении сырмаков, текеметов, алаша, ковров, в архитектуре. Роговидные элементы делятся на следующие виды: "аймуйiз", "космуйiз", "сынармуйiз", "кырыкмуйiз" "маралмуйiз", "оркешмуйiз", "кошкармуйiз" и др. |
| Сыныкмуйiз | "Сыныкмуйiз" — сломанный рог. Орнамент представляет собой изломанный прямоугольник, четыре раза загибающийся внутрь. Этот орнамент применяется для украшения ковров, изделий из чия, баскуров и алаша, а также различных сумок. Внешний вид орнамента напоминает сломанный рог животного. |
| Торткулак | "Торткулак" — крестовина. Четыре крестовины орнамента состоят из зооморфных, "растительных" линий, середина имеет подобие креста. Элементы орнамента могут завершаться круговыми линиями, четырехугольными элементами. Этот орнамент используется при украшении кебеже, жукаяков, аяккапов, спинной части чапанов батыров, щитов, наколенников брюк, середины додеге или его углов. |
| Канка | "Канка"- скелет. Орнамент в основном используется в вязаных и плетеных изделиях: алаша, кур, бау. |
| **Растительный орнамент** | |
| Ушкулак | "Ушкулак" или "жапырак" - трехлистник. Стены бани города Тараз, построенной в Х-XI веках, украшены орнаментом "трехлистник". |
| Гул | "Гул"— цветок. Этот орнамент символизирует все виды цветов. Данный вид, начиная от орнамента "трилистник", представлен на изделиях прикладного искусства до двенадцатилистного орнамента. Используется в вышивках, при украшении одежды: воротников, карманов, подолов. |
| Коза | "Коза " — коробочка хлопка. Этот орнамент был изобретен в Южном Казахстане, где испокон веков выращивают хлопок. Орнамент "коза" наносится на посуду, им украшают головные уборы и другие изделия. Саукеле — головной убор невесты, или шолпы — ювелирные украшения для девичьих кос собираются из специальных элементов. Самый крупный из них имеет вид куполообразной коробочки - "коза". |
| **Геометрический орнамент** | |
| Ботакоз | "Ботакоз" — верблюжий глаз. Этот орнамент обычно помещается посередине красочной композиции или в повторяющемся узоре, окаймляющим края изделия. Внешне он похож на глаза верблюжонка. Имеет ромбовидную геометрическую форму. Им можно окаймлять края платков. |
| Косдонгелек | "Косдонгелек" — двойное кольцо. Орнамент напоминает рунические письмена или тамгу, наносимую на животных. Им украшали изделия из войлока: тексметы, сырмаки. |
| Тумарша | "Тумарша" — амулет. Орнамент треугольной формы, похожий на амулет. Амулеты треугольной формы, предохраняющие от злого сглаза, прикрепляли не только на одежду человека, но и на юрты и животных. Этот орнамент используется в окаймлении кошм, ковров, текеметов, также в центре этих изделий. По словам Ш. Валиханова: "Киргизы употребляют теперь магометанские, кабалистические мотивы, называют их тумар. В прошлые годы талисманами были разные части тела животных или птиц и кости животных" (Ш. Валиханов, 1961, 485). |
| **Космогонический орнамент** | |
| Кун | "Кун"— солнце. Орнамент символизирует солнце. Орнаментом "кун" украшают середину ковров, тускиизов, а также он применяется в элементах вышивки или при крашении |
| Кемпiркосак | "Кемпiркосак" — радуга. Орнамент состоит из полосок разных цветов. У казахов цвета имеют символическое значение. Например, синий цвет — символ неба. Белый — цвет истины, радости; желтый — цвет мудрости, разума, печали; зеленый — цвет весны и молодости. В украшении изделий прикладного искусства эти цвета располагаются в определенном порядке, как у цветов радуги. Эти орнаменты часто используются в украшении алаша, коржынов, баскуров (элементы юрты). |

5. Объяснение задания.

- Ребята, так вы разделены на группы по разным видам искусства, скажите в каких техниках каждый из вас будет работать? Каким материалом?

**Первая группа «Живопись»**. Вы будете выполнять свою творческую работу в технике, характерной для данного вида искусства. ***Какой?*** *(Красками.*) ***Какие краски вы знаете?*** *(Акварель, гуашь, масло, акрил.)*Четыре человека – гуашью, четыре – акварелью.

**Вторая группа «Графика».** Вы будете выполнять свою творческую работу в технике, характерной для данного вида искусства. ***Какой?*** *(Графические материалы.*) ***Перечислите?*** *(Карандаш, акварельные карандаши, уголь, пастель, сангина, ручка, фломастеры.)*Четыре человека – фломастеры, четыре – акварельными карандашами.

**Третья группа «Скульптура».** Ваша группа будет работать с материалом, характерным для своего вида искусства. ***Что относится к данному материалу?*** *(Пластилин, гипс, глина, воск, кость, камень, дерево.)* Все работают с пластилином.

**Четвертая группа «Декоративно-прикладное искусство».** Скажите, с каким материалом можно работать в данной технике? *(Цветная бумага, аракал, и др.)* Четыре человека работают с цветной бумагой в технике мозаика, четыре – с цветной бумагой самоклеющей - аракалом.

У каждой группы свой формат – круг либо квадрат. Каждый из вас выполняет одну четвертинку и оформляет ее национальным орнаментом на свой вкус. При этом, работая в технике, относящейся к своей группе. Потом все кусочки соберем вместе в одну общую мозаику, и посмотрим – какой красочный ковер у нас получится.

Приступаем к работе! *Творите с удовольствием!*

6. Выполнение творческой работы.

7. Оформление общей композиции орнаментального ковра.

8. Подведение итогов.























