**Қазақ тілі, 5-сынып**

**Аптасына 3 сағат, жылдық сағаты – 102**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жалпы сағат саны | Сабақ  № | Сабақтың тақырыбы | Сағат | Мерзімі | Ескерту |
| **1-тоқсан, 27 сағат** | | | | | |
| 1 | 1 | Ана тілінің қызметі | 1 |  |  |
| 2 | 2 | **Әдеби тіл және мәтін (8 сағ.)** Әдеби тілдің жазу мен сөйлеудегі мәні. | 1 |  |  |
| 3 | 3 | Әдеби тілдің ауызша және жазбаша түрі. | 1 |  |  |
| 4 | 4 | Мәтін. Мәтін түрлері | 1 |  |  |
| 5 | 5 | Ауызекі сөйлеуге қатысты мәтіндер,тақырыптық ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 6 | 6 | Жазбаша мәтіндер. Тақырыбы, идеясы | 1 |  |  |
| 7 | 7 | **Диктант. Шөптегі шық** | 1 |  |  |
| 8 | 8 | Мәтіннің құрылысы. Абзац. | 1 |  |  |
| 9 | 9 | Сөйлем. Сөйлемдердің байланысы | 1 |  |  |
| 10 | 10 | **Лексика. (48 сағ.) Сөз және оның мағынасы (28 сағ.)**  Сөз мағыналары мен тіл байлығы. Сөздің негізі - лексикалық мағынасы | 1 |  |  |
| 11 | 11 | Сөздердің грамматикалық мағынасы | 1 |  |  |
| 12 | 12 | Сөздің тура және ауыспалы мағынасы. Сөздің атауыш мағынасы - тура мағына | 1 |  |  |
| 13 | 13 | Сөздің ауыспалы мағынада қолданылуы | 1 |  |  |
| 14 | 14 | **Диктант. Күз** | 1 |  |  |
| 15 | 15 | Көп мағыналы сөздер, олардың әр сөз табына қатысы | 1 |  |  |
| 16 | 16 | Көп мағыналы сөздердің бір негізден шығатындығы | 1 |  |  |
| 17 | 17 | Сөздердің мағыналық топтары. Омонимдер | 1 |  |  |
| 18 | 18 | Көп мағыналы сөздермен ұқсастығы, айырмасы | 1 |  |  |
| 19 | 19 | Омонимдердің бір сөз табынан да, әр түрлі сөз табынан да болатындығы | 1 |  |  |
| 20 | 20 | Синонимдер. Синонимдердің анықтамасы | 1 |  |  |
| 21 | 21 | Синонимдік қатар, сөздердің мағыналық, реңктік ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 22 | 22 | Синонимдердің мағыналық айырмашылығын ажыратудың жолдары. | 1 |  |  |
| 23 | 23 | Антонимдер | 1 |  |  |
| 24 | 24 | Антонимдердің ойды анықтап, әсерлі жеткізудегі мәні | 1 |  |  |
| 25 | 25 | **Диктант. Дауылпаз деген...** | 1 |  |  |
| 26 | 26 | Табу | 1 |  |  |
| 27 | 27 | Эвфемизм, дисфемизмдер | 1 |  |  |
| **2-тоқсан, 21 сағат** | | | | | |
| 1 | 28 | Фразеологизмдер (тұрақты тіркестер), өзіндік ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 2 | 29 | Фразеологизмдердің ойды әсерлі берудегі мәні | 1 |  |  |
| 3 | 30 | Фразеологизмдердің синоним, антонимдермен байланыстылығы | 1 |  |  |
| 4 | 31 | Фразеологиялық сөздік. Фразеологизмдердің емлесі | 1 |  |  |
| 5 | 32 | **Диктант. Жоғары адырлар** | 1 |  |  |
| 6 | 33 | Мақал-мәтелдер, олардың өзара ұқсастығы мен ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 7 | 34 | Мақалдардың ғибраттық, өсиеттік мәні | 1 |  |  |
| 8 | 35 | Мәтелдердің ишара, меңзеу тұрғысында қолданылуы | 1 |  |  |
| 9 | 36 | Мәтелдердің фразеологизмдермен ұқсастығы, өзгешелігі | 1 |  |  |
| 10 | 37 | **Диктант. Құсбегі** | 1 |  |  |
| 11 | 38 | **Тілдің сөздік құрамы (20 сағ.)**Сөздік қор туралы түсінік | 1 |  |  |
| 12 | 39 | Сөздік құрам туралы түсінік | 1 |  |  |
| 13 | 40 | Сөздік құрамның тармақтары | 1 |  |  |
| 14 | 41 | Қазақтың байырғы төл сөздері және басқа тілден енген сөздер | 1 |  |  |
| 15 | 42 | Басқа тілден енген сөздердің тілге сіңісу жолдары | 1 |  |  |
| 16 | 43 | Басқа тілден енген сөздердің емлесі, орфоэпиялық нормасы. | 1 |  |  |
| 17 | 44 | Көнерген сөздер, тарихи сөздер мен архаизмдер | 1 |  |  |
| 18 | 45 | Қазіргі қазақ тіліндегі көнерген сөздердің «жаңғыру» үрдісі, этнолингвистикалық атаулар | 1 |  |  |
| 19 | 46 | **Диктант. Екінші ұстаз** | 1 |  |  |
| 20 | 47 | Жаңа сөздер, жаңа сөздердің жасалуы | 1 |  |  |
| 21 | 48 | Ж.с. ақпарат құралдары арқылы таралуы, жалпылама лексикаға ауысуы, емлесі | 1 |  |  |
| **3-тоқсан, 30 сағат** | | | | | |
| 1 | 49 | Сөздердің қолдану өрісіне байланысты түрлері | 1 |  |  |
| 2 | 50 | Жалпылама лексика | 1 |  |  |
| 3 | 51 | Диалект сөздер. Диалект сөздердің өзіндік белгілері | 1 |  |  |
| 4 | 52 | Диалектілердің қолданылу өрісі. Диалектол. сөздік | 1 |  |  |
| 5 | 53 | Кәсіби сөздер және терминдер | 1 |  |  |
| 6 | 54 | Кәсіби сөздердің өзіндік белгілері, термин сөздерге жақындығы | 1 |  |  |
| 7 | 55 | Термин сөздердің ғылым, техника саласымен байланыстылығы | 1 |  |  |
| 8 | 56 | Тер­миндердің қолданылу аясы және жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 9 | 57 | **Диктант. Қыз бен дария** | 1 |  |  |
| 10 | 58 | **Фонетика (28 сағ.)**Тіл дыбыстары туралы жалпы ұғым.Тіл дыбыстарының жасалуы | 1 |  |  |
| 11 | 59 | Қазақ әліпбиі | 1 |  |  |
| 12 | 60 | Қазақ әліпбиінің құрамы мен реті | 1 |  |  |
| 13 | 61 | Дауысты дыбыстар, өзіндік белгілері. Жуан, жіңішке дауыстылар | 1 |  |  |
| 14 | 62 | Еріндік және езулік дауыстылар | 1 |  |  |
| 15 | 63 | Ашық және қысаң дауыстылар | 1 |  |  |
| 16 | 64 | Дауысты дыбыстардың емлесі | 1 |  |  |
| 17 | 65 | **Диктант. Қос Шалқар** | 1 |  |  |
| 18 | 66 | Дауыссыз дыбыстар, өзіндік белгілері, түрлері. Қатаң дауыссыздар | 1 |  |  |
| 19 | 67 | Ұяң дауыссыздар | 1 |  |  |
| 20 | 68 | Үнді дауыссыздар | 1 |  |  |
| 21 | 69 | Дауыссыз дыбыстардың емлесі | 1 |  |  |
| 22 | 70 | Басқа тілден енген сөздердің жазылуы | 1 |  |  |
| 23 | 71 | Үндестік заңы. Буын және дыбыс үндестігінің мәні | 1 |  |  |
| 24 | 72 | Сөз құрамындағы дауысты дыбыстардың бірыңғай жуан не жіңішке болып келетіндігі | 1 |  |  |
| 25 | 73 | Басқа тілден енген сөздер құрамындағы буын үндестігінің сақталмайтындығы | 1 |  |  |
| 26 | 74 | Буын үндестігіне бағынбайтын қосымшалар, емлесі | 1 |  |  |
| 27 | 75 | **Диктант. Мейірім** | 1 |  |  |
| 28 | 76 | Дыбыс үндестігі. Ілгерінді ықпал | 1 |  |  |
| 29 | 77 | Кейінді ықпал | 1 |  |  |
| 30 | 78 | Тоғыспалы ықпал. Дыбыстардың үндестігін сақтап айтудың тіл мәдениетімен байланысы | 1 |  |  |
| **4-тоқсан, 24 сағат** | | | | | |
| 1 | 79 | Орфография және орфоэпия | 1 |  |  |
| 2 | 80 | Тіл мәдениетіне қатысты қолданылатын орындары | 1 |  |  |
| 3 | 81 | Буын. Буынның түрлері: ашық буын, тұйық буын, бітеу буын | 1 |  |  |
| 4 | 82 | Тасымал. Сөздерді тасымалдау тәсілдері | 1 |  |  |
| 5 | 83 | Екпін, оның түрлері | 1 |  |  |
| 6 | 84 | Интонация және оның құрамдас бөліктері | 1 |  |  |
| 7 | 85 | **Диктант. Сиқырлы гүлдер** | 1 |  |  |
| 8 | 86 | **Сөзжасам (10 сағ.)** Сөзжасам туралы түсінік. Сөздердің лексикалық тәсіл арқылы жасалуы | 1 |  |  |
| 9 | 87 | Сөздердің морфологиялық тәсіл арқылы жасалуы | 1 |  |  |
| 10 | 88 | Сөздердің синтаксистік тәсіл арқылы жасалуы | 1 |  |  |
| 11 | 89 | Түбір және туынды сөздер. Түбір күйінде тұрып жаңа лексикалық мағынаға ие болған сөздер | 1 |  |  |
| 12 | 90 | Жұрнақтар арқылы жасалған туынды сөздер | 1 |  |  |
| 13 | 91 | Бірігу арқылы жасалған жаңа сөздер | 1 |  |  |
| 14 | 92 | Түбірлердің қосарлануы арқылы жасалған жаңа сөздер | 1 |  |  |
| 15 | 93 | Түбірлердің тіркесуі арқылы жасалған жаңа сөздер | 1 |  |  |
| 16 | 94 | Бірігу, қосарлану, тіркесу жолымен жасалған сөздердің туынды сөздердің қатарына жататындығы | 1 |  |  |
| 17 | 95 | **Диктант. Жайлаудағы той** | 1 |  |  |
| 18 | 96 | **Тіл мәдениеті (7 сағ.)** Тіл мәдениеті, ауызша сөйлеу мәдениеті мен жазба тіл мәдениеті | 1 |  |  |
| 19 | 97 | Ауызекі сөйлеу тілінің ерекшеліктері. Ауызша сөйлеу және ауызекі сөйлеу тілі | 1 |  |  |
| 20 | 98 | Сөз қолдану мәдениетіне бағытталған жазба жұмыстары | 1 |  |  |
| 21 | 99 | Бірде бөлек, бірде бірге жазылатын сөздер | 1 |  |  |
| 22 | 100 | **Диктант. Ауылдағы жаз** | 1 |  |  |
| 23 | 101 | Әңгімелеу, баяндау, сипаттау, мінездеу, талқылау бағытындағы мәтіндермен жұмыс | 1 |  |  |
| 24 | 102 | Жыл соңындағы қайталау | 1 |  |  |

**Қазақ әдебиеті, 5-сынып**

**Аптасына 3 сағат, жылына 102 сағат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жалпы сағат саны | Сабақ  № | Сабақтың тақырыбы | Сағат | Мерзімі | Ескерту |
| **1-тоқсан , 27 сағат** | | | | | |
| 1 | 1 | Кіріспе. Әдебиет-өнердің бір саласы | 1 |  |  |
|  |  | **Халық ауыз әдебиеті (33 сағ.)** |  |  |  |
| 2 | 2 | Халық ауыз әдебиеті туралы түсінік. Тұрмыс-салт жырлары, түрлері, ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 3 | 3 | Жан-жануарларға, наурызға байланысты өлең-жырлар | 1 |  |  |
| 4 | 4 | Қазіргі кезеңдегі бата-тілектер, жоқтаулар | 1 |  |  |
| 5 | 5 | Мақал-мәтелдер, ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 6 | 6 | Мақал-мәтелдердугі халықтың өмір тәжірибесі | 1 |  |  |
| 7 | 7 | Қанатты, нақыл сөздер | 1 |  |  |
| 8 | 8 | Жұмбақтар, олардың мәні | 1 |  |  |
| 9 | 9 | Жаңылтпаштар | 1 |  |  |
| 10 | 10 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 11 | 11 | **Ертегілер (13 сағ.)** Ертегілер, жанрлық ерешеліктері | 1 |  |  |
| 12 | 12 | «Ер Төстік» - қиял-ғажайып ертегісі | 1 |  |  |
| 13 | 13 | Ертегі оқиғаларының дамуы | 1 |  |  |
| 14 | 14 | Төстік бейнесі | 1 |  |  |
| 15 | 15 | Төстіктің жауыздықты жеңіп шығуына көмекші болған кейіпкерлер | 1 |  |  |
| 16 | 16 | «Ер Төстік» ертегісінің композициясы | 1 |  |  |
| 17 | 17 | «Аяз би» ертегісі | 1 |  |  |
| 18 | 18 | Аяз бидің бойындағы жақсы қасиеттер | 1 |  |  |
| 19 | 19 | Керқұла атты Кендебай | 1 |  |  |
| 20 | 20 | Ертегінің идеясы мен кейіпкерлері | 1 |  |  |
| 21 | 21 | Қырық өтірік | 1 |  |  |
| 22 | 22 | Өтірік өлең | 1 |  |  |
| 23 | 23 | Ертегілерден көрінетін халықтың арман-тілегі, даналығы | 1 |  |  |
| 24 | 24 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 25 | 25 | **Аңыз әңгімелер, шешендік сөздер (8 сағ.)**  Аңыз әңгімелер мен шешендік сөздер туралы түсінік | 1 |  |  |
| 26 | 26 | Асан Қайғының жерұйықты іздеуі | 1 |  |  |
| 27 | 27 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| **2- тоқсан, 21 сағат** | | | | | |
| 1 | 28 | Ақсақ құлан, Жошы хан | 1 |  |  |
| 2 | 29 | Жиренше шешен мен Қарашаш сұлу. Жиреншенің хан сынағына түсуі | 1 |  |  |
| 3 | 30 | Сұратқан хан ақымақ па, сұраған сен ақымақ па? | 1 |  |  |
| 4 | 31 | Тайкелтірдің төрелігі. Байдалы бидің көңіл айтуы | 1 |  |  |
| 5 | 32 | Қазыбек би мен Бұқар жырау | 1 |  |  |
| 6 | 33 | Сырым мен Малайсары | 1 |  |  |
| 7 | 34 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 8 | 35 | **Әпсаналар. Діни әңгімелер (4 сағат)** Қасиетті Құран кәрім туралы | 1 |  |  |
| 9 | 36 | Адам Ата | 1 |  |  |
| 10 | 37 | Сымайыл | 1 |  |  |
| 11 | 38 | Зәмзәм | 1 |  |  |
| 12 | 39 | **Әдеби ертегілер.** Ә. Тәжібаев «Толағай» | 1 |  |  |
| 13 | 40 | Шығарманың отансүйгіштік мәні | 1 |  |  |
| 14 | 41 | А.Сейдімбек «Әйел-ана» ертегісі. Әйел-Ананың ақыл-парасаты | 1 |  |  |
| 15 | 42 | Күншуақ елінің Әйел-Анаға деген құрметі | 1 |  |  |
| 16 | 43 | Мысал өлеңдер туралы түсінік. А.Байтұрсынұлы «Өгіз бен бақа» | 1 |  |  |
| 17 | 44 | «Егіннің бастары» | 1 |  |  |
| 18 | 45 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 19 | 46 | XIX ғ. әдебиеті М.Өтемісұлы «Соғыс» | 1 |  |  |
| 20 | 47 | «Қызғыш құс» | 1 |  |  |
| 21 | 48 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| **3-тоқсан, 30 сағат** | | | | | |
| 1 | 49 | Ы.Алтынсарин «Өзен» |  |  |  |
| 2 | 50 | Дүние қалай етсең табылады? |  |  |  |
| 3 | 51 | Абай. Құнанбайұлы «Қыс» | 1 |  |  |
| 4 | 52 | «Ғылым таппай мақтанба» | 1 |  |  |
| 5 | 53 | **XX ғ. әдебиеті.**  С.Торайғыров « Шілде» | 1 |  |  |
| 6 | 54 | М.Жұмабаев « Балалық шақ» «Қысқы жолда» | 1 |  |  |
| 7 | 55 | «Сағындым» | 1 |  |  |
| 8 | 56 | С.Сейфуллин. «Ақсақ киік» | 1 |  |  |
| 9 | 57 | Ақынның сұлулыққа, табиғатқа көзқарасы | 1 |  |  |
| 10 | 58 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 11 | 59 | І.Жансүгіров. «Күй» | 1 |  |  |
| 12 | 60 | Қобызшы портреті, өнер құдіреті | 1 |  |  |
| 13 | 61 | М.Әуезов. «Ақын қонақтар». Зере мен Ұлжан бейнесі | 1 |  |  |
| 14 | 62 | Ақын қонақтардың бала Абайға әсері | 1 |  |  |
| 15 | 63 | С.Мұқанов «Лашын». Құсбегілік-өнердің бір түрі | 1 |  |  |
| 16 | 64 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| 17 | 65 | Шығармадағы Ахмет пен автор бейнелері | 1 |  |  |
| 18 | 66 | Ғ.Мүсірепов. «Жаңа достар» | 1 |  |  |
| 19 | 67 | Әңгіменің баяндау стилі, тіл көркемдігі | 1 |  |  |
| 20 | 68 | С.Бегалин «Бала Шоқан». Әңгімедегі бала Шоқан | 1 |  |  |
| 21 | 69 | Кейіпкерлерге салыстармалы мінездеме | 1 |  |  |
| 22 | 70 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 23 | 71 | Қ.Әбдіқадіров «Қажымұқан». Әңгіменің деректік негізі | 1 |  |  |
| 24 | 72 | Қажымұқан бейнесі | 1 |  |  |
| 25 | 73 | Шығармадағы адамгершілік мәселесінің көрінісі | 1 |  |  |
| 26 | 74 | Қ.Аманжолов «Жамырап күнде жас өмір» | 1 |  |  |
| 27 | 75 | Ж.Молдағалиев « Ар-ұят туралы» | 1 |  |  |
| 28 | 76 | С.Мәуленов «Менің Республикам» | 1 |  |  |
| 29 | 77 | Қ.Шаңғытбаев « Сабалақ» | 1 |  |  |
| 30 | 78 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| **4-тоқсан, 24 сағат** | | | | | |
| 1 | 79 | М.Мақатаев «Фантазия» | 1 |  |  |
| 2 | 80 | «Барлығы да сендердікі», «Мен таулықпын» | 1 |  |  |
| 3 | 81 | С.Жүнісов «Ақырғы бәйге». Әңгімедегі Құлагердің сипаты | 1 |  |  |
| 4 | 82 | Ақан әндерінің эстетикалық қуаты | 1 |  |  |
| 5 | 83 | Астың жалпы панорамасы, халық психологиясы | 1 |  |  |
| 6 | 84 | Жазушы тілінің көркемдігі | 1 |  |  |
| 7 | 85 | Қ.Мырзалиев «Ана» | 1 |  |  |
| 8 | 86 | Өлеңдегі ана образы | 1 |  |  |
| 9 | 87 | Қ.Жұмаділов «Қозыкүрең». Төреқұл мен Ағыбай арасындағы достық | 1 |  |  |
| 10 | 88 | Қозыкүрең жөніндегі әңгіме | 1 |  |  |
| 11 | 89 | Жылқы малына деген сүйіспеншілік көзқарастың әңгімедегі көрінісі | 1 |  |  |
| 12 | 90 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 13 | 91 | Ж.Нәжімеденов «Сен ақылды болсаң», «Жаманыңды көрмесем» | 1 |  |  |
| 14 | 92 | Н.Сералиев «Аңсау». Ата мен бала сағынышы | 1 |  |  |
| 15 | 93 | Ана парасаттылығы мен баланың сезімталдығы | 1 |  |  |
| 16 | 94 | Т.Молдағалиев «Бауырлар» | 1 |  |  |
| 17 | 95 | Ф.Оңғарсынова «Оюлар» | 1 |  |  |
| 18 | 96 | М.Шаханов «Нарынқұм зауалы» | 1 |  |  |
| 19 | 97 | Өлеңдегі адалдық пен сатқындық, әке үкімі | 1 |  |  |
| 20 | 98 | К.Ахметова «Қазағым менің» | 1 |  |  |
| 21 | 99 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 22 | 100 | **Әлем әдебиеті үлгілері.** Д.Дэфо «Робинзон Крузо» | 1 |  |  |
| 23 | 101 | Робинзонның басынан кешкендері | 1 |  |  |
| 24 | 102 | Жылдық қорытынды сабақ | 1 |  |  |

*Шығармаларды оқып, талдау – 90 сағат.*

*Тіл ұстарту, шығармашылық жұмыстар – 8 сағат.*

*Сыныптан тыс оқыған шығармалары туралы әңгіме – 4 сағат.*

**Қазақ тілі, 6-сынып**

**Аптасына - 3 сағат . Барлығы 102 сағат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жалпы сағат саны | Сабақ  № | Сабақтың тақырыбы | Сағат | Мерзімі | Ескерту |
| **І тоқсан 27 сағат** | | | | | |
|  |  | **Әдеби тіл және мәтін (10 сағат)** |  |  |  |
| 1 | 1 | Қазақ тілінің әдеби тіл ретіндегі қызметі | 1 |  |  |
| 2 | 2 | Әдеби тілдің нормалары | 1 |  |  |
| 3 | 3 | Орфографиялық, орфоэпиялық нормалар | 1 |  |  |
| 4 | 4 | Мәтін. Ауызша әдеби тілге қатысты мәтіндердің үлгілері | 1 |  |  |
| 5 | 5 | Жазба әдеби тілдік мәтіндер | 1 |  |  |
| 6 | 6 | Мәтіндерге тілдік талдау | 1 |  |  |
| 7 | 7 | Мәтіннің түрлерінде әдеби тіл нормаларының сақталу қалпы | 1 |  |  |
| 8 | 8 | **Диктант. Аққулы көл** | 1 |  |  |
| 9 | 9 | Орфографиялық нормадан ауытқу амалдары | 1 |  |  |
| 10 | 10 | Орфоэпиялық нормалардың қолданылатын орындары | 1 |  |  |
|  |  | **Сөз құрамы (10 сағат)** |  |  |  |
| 11 | 11 | Түбір мен қосымша. Сөз тұлғасы | 1 |  |  |
| 12 | 12 | Дара және күрделі сөздер, күрделі сөздің түрлері | 1 |  |  |
| 13 | 13 | Біріккен сөздер мен кіріккен сөздер, анықтамасы, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 14 | 14 | Негізгі түбір және туынды түбір | 1 |  |  |
| 15 | 15 | Қос сөздер, анықтамасы, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 16 | 16 | Тіркескен күрделі сөздер, анықтамасы, мағыналық тұтастығы, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 17 | 17 | Тіркесіп күрделі сөз болатын сөз таптары және олардың жазылу емлесі | 1 |  |  |
| 18 | 18 | Қысқарған сөздер, анықтамасы, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 19 | 19 | **Диктант. Жиын көпке дейін...** | 1 |  |  |
| 20 | 20 | Көне түркі ескерткіштеріндегі сөзжасам тәсілдері | 1 |  |  |
|  |  | **Морфология (72 сағат)** |  |  |  |
| 21 | 21 | Сөздің топтары. Атауыш сөздер | 1 |  |  |
| 22 | 22 | Көмекші сөздер мен одағай сөздер | 1 |  |  |
| 23 | 23 | Сөз таптары. Зат есім. Дара және күрделі зат есімдер | 1 |  |  |
| 24 | 24 | Деректі және дерексіз зат есімдер | 1 |  |  |
| 25 | 25 | **Бақылау диктанты. Орманда** | 1 |  |  |
| 26 | 26 | Дара және жинақтау зат есімдер | 1 |  |  |
| 27 | 27 | Жалқы және жалпы есім | 1 |  |  |
| **ІІ тоқсан - 21 сағат** | | | | | |
| 1 | 28 | Сын есім. Дара және күрделі сын есімдер | 1 |  |  |
| 2 | 29 | Сапалық сын есімдер | 1 |  |  |
| 3 | 30 | Қатыстық сын есімдер | 1 |  |  |
| 4 | 31 | Сын есімдердің зат есімдермен байланыстылығы | 1 |  |  |
| 5 | 32 | **Диктант. Алатау сұлулығы** | 1 |  |  |
| 6 | 33 | Сан есім туралы түсінік. Дара және күрделі сан есім | 1 |  |  |
| 7 | 34 | Сан есімнің түрлері. Есептік, реттік сан есімдер | 1 |  |  |
| 8 | 35 | Жинақтық , топтық сан есімдер | 1 |  |  |
| 9 | 36 | Болжалдық, бөлшектік сан есімдер | 1 |  |  |
| 10 | 37 | Сан есімнің емлесі | 1 |  |  |
| 11 | 38 | **Диктант. Зеңбірекшілер** | 1 |  |  |
| 12 | 39 | Есімдік | 1 |  |  |
| 13 | 40 | Есімдіктің түрлері. Жіктеу, сілтеу есімдіктері | 1 |  |  |
| 14 | 41 | Жалпылау, сұрау, өздік есімдіктері | 1 |  |  |
| 15 | 42 | Болымсыздық , белгісіздік есімдіктері | 1 |  |  |
| 16 | 43 | Есімдіктердің емлесі | 1 |  |  |
| 17 | 44 | Көне түркі ескерткіштеріндегі есімдіктер | 1 |  |  |
| 18 | 45 | **Бақылау диктанты. Жер туралы ой** | 1 |  |  |
| 19 | 46 | Етістік туралы түсінік | 1 |  |  |
| 20 | 47 | Негізгі және туынды етістік | 1 |  |  |
| 21 | 48 | Дара және күрделі етістік | 1 |  |  |
| **ІІІ тоқсан - 30сағат** | | | | | |
| 1 | 49 | Болымды және болымсыз етістік | 1 |  |  |
| 2 | 50 | Салт және сабақты етістік | 1 |  |  |
| 3 | 51 | Етістіктің түрлері. Етістер | 1 |  |  |
| 4 | 52 | Өздік етіс, жұрнақтары | 1 |  |  |
| 5 | 53 | Өзгелік етіс, жұрнақтары | 1 |  |  |
| 6 | 54 | Ырықсыз етіс, жұрнақтары | 1 |  |  |
| 7 | 55 | Ортақ етіс, жұрнақтары | 1 |  |  |
| 8 | 56 | **Диктант. Қонақ** | 1 |  |  |
| 9 | 57 | Есімше туралы түсінік | 1 |  |  |
| 10 | 58 | Есімшенің түрлері, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 11 | 59 | Көсемше туралы түсінік | 1 |  |  |
| 12 | 60 | Көсемшенің түрлері, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 13 | 61 | Тұйық етістік, өзіндік ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 14 | 62 | Қимыл есімдерін жасайтын қосымшалар | 1 |  |  |
| 15 | 63 | **Диктант. Құсбегі** | 1 |  |  |
| 16 | 64 | Үстеу туралы түсінік. Негізгі және туынды үстеулер | 1 |  |  |
| 17 | 65 | Дара және күрделі үстеулер | 1 |  |  |
| 18 | 66 | Үстеудің түрлері. Мезгіл үстеулері | 1 |  |  |
| 19 | 67 | Мекен және мөлшер үстеулері | 1 |  |  |
| 20 | 68 | Қимыл-сын және күшейткіш үстеулері | 1 |  |  |
| 21 | 69 | Мақсат және себеп-салдар үстеулері | 1 |  |  |
| 22 | 70 | Себеп- салдар және топтау үстеулері | 1 |  |  |
| 23 | 71 | Көне түркі ескерткіштеріндегі үстеулер | 1 |  |  |
| 24 | 72 | Үстеулердің емлесі | 1 |  |  |
| 25 | 73 | Үстеулердің сөйлемдегі қызметі | 1 |  |  |
| 26 | 74 | **Бақылау диктанты. Бәйге** | 1 |  |  |
| 27 | 75 | Еліктеуіш сөздер, құрамы, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 28 | 76 | Еліктеуіш сөздердің түрлері. Еліктеу сөздер, қолданылатын орындары | 1 |  |  |
| 29 | 77 | Бейнелеуіш сөздер, қолданылатын орындары | 1 |  |  |
| 30 | 78 | Еліктеуіш сөздердің сөйлемдегі қызметі | 1 |  |  |
| **ІҮ тоқсан – 24 сағат** | | | | | |
| 1 | 79 | Шылау туралы түсінік | 1 |  |  |
| 2 | 80 | Шылаудың түрлері. Жалғаулық шылаулар | 1 |  |  |
| 3 | 81 | Септеулік шылаулар | 1 |  |  |
| 4 | 82 | Демеулік шылаулар | 1 |  |  |
| 5 | 83 | Шылаулардың емлесі және сөйлемдегі қызметі | 1 |  |  |
| 6 | 84 | Көне түркі ескерткіштеріндегі шылаулар | 1 |  |  |
| 7 | 85 | **Диктант. Тіршілік нәрі** | 1 |  |  |
| 8 | 86 | Одағай. Одағайдың түрлері. Көңіл-күй одағайлары | 1 |  |  |
| 9 | 87 | Ишарат одағайлары | 1 |  |  |
| 10 | 88 | Шақыру одағайлары | 1 |  |  |
| 11 | 89 | Одағайлардың емлесі. Көне түркі ескерткіштеріндегі одағайлар | 1 |  |  |
| 12 | 90 | **Диктант. Жаңбыр** | 1 |  |  |
| 13 | 91 | Көмекші сөздер. Көмекші есімдер | 1 |  |  |
| 14 | 92 | Көмекші етістіктер | 1 |  |  |
|  |  | **Тіл мәдениеті (10 сағат)** |  |  |  |
| 15 | 93 | Ауызша сөйлеу мәдениеті мен жазба тіл мәдениеті | 1 |  |  |
| 16 | 94 | Сөйлеу мәдениеті. Ойды жеткізудің тілден тыс көмекші құралдары | 1 |  |  |
| 17 | 95 | Көпшілік алдында айтылатын ауызша сөздің құрылысы | 1 |  |  |
| 18 | 96 | Қаратпа, қыстырма, одағай сөздердің жиі қолданылуы | 1 |  |  |
| 19 | 97 | Жазба тілде қойылатын тыныс белгілері | 1 |  |  |
| 20 | 98 | Ой ды жеткізудегі дауыс ырғағы, дауыс кідірісінің мәні | 1 |  |  |
| 21 | 99 | Жазудың маңызы. Сөзді дұрыс жазу мәдениеті | 1 |  |  |
| 22 | 100 | **Диктант. Қараша қаздар өрнегі** | 1 |  |  |
| 23 | 101 | Орфографиялық норманы сақтаудың міндеттілігі | 1 |  |  |
| 24 | 102 | Жыл соңындағы қайталау | 1 |  |  |

**Қазақ әдебиеті, 6-сынып**

**Аптасына 2 сағат, жылына 68 сағат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жалпы сағат саны | Сабақ  № | Сабақтың тақырыбы | Сағат | Мерзімі | Ескерту |
| **І тоқсан 18 сағат** | | | | | |
| 1 | 1 | Кіріспе. Көркем әдебиеттің адам өмірінде алатын орны | 1 |  |  |
| 2 | 2 | **Халық ауыз әдебиеті (6 сағ.)** Батырлар жыры туралы түсінік. «Қобыланды батыр» жыры | 1 |  |  |
| 3 | 3 | Қобыланды бейнесі | 1 |  |  |
| 4 | 4 | Жырдағы Құртқа бейнесі мен ер қанатыТайбурыл | 1 |  |  |
| 5 | 5 | «Алпамыс батыр» жыры. Жырдың тақырыбы - ел бірлігі | 1 |  |  |
| 6 | 6 | Алпамыс бейнесі | 1 |  |  |
| 7 | 7 | Жыр кейіпкерлері | 1 |  |  |
| 8 | 8 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 9 | 9 | **XIX ғ. әдебиеті үлгілері (6 сағ.).**  Дулат Бабатайұлы «О, Ақтан жас, Ақтан жас» | 1 |  |  |
| 10 | 10 | С.Аронұлы «Жақсы мен жаман адамның қасиеттері» | 1 |  |  |
| 11 | 11 | А. Құнанбаев «Шоқпардай кекілі бар қамыс құлақ» | 1 |  |  |
| 12 | 12 | «Құлақтан кіріп бойды алар» | 1 |  |  |
| 13 | 13 | «Әсемпаз болма әрнеге» | 1 |  |  |
| 14 | 14 | Отыз бірінші қарасөзі | 1 |  |  |
| 15 | 15 | **XX ғ. әдебиеті үлгілері (38 сағ.).**  Ш.Құдайбердіұлы "Адамдық борышың" | 1 |  |  |
| 16 | 16 | С. Торайғыров «Шығамын тірі болсам адам болып», «Мен- қазақ» | 1 |  |  |
| 17 | 17 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 18 | 18 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| **ІI тоқсан – 14 сағат** | | | | | |
| 1 | 19 | Ахмет Байтұрсынов «Қара бұлт», «Анама хат» | 1 |  |  |
| 2 | 20 | М.Жұмабаев «Мен кім?» «Қазақ тілі» | 1 |  |  |
| 3 | 21 | С.Дөнентаев «Заман кімдікі?», «Бозторғай» | 1 |  |  |
| 4 | 22 | Ой фельетондары | 1 |  |  |
| 5 | 23 | Сәкен Сейфуллин «Далада» | 1 |  |  |
| 6 | 24 | Б. Майлин«Түйебай». Әңгіменің тақырыбы мен идеясы | 1 |  |  |
| 7 | 25 | Түйебай образы | 1 |  |  |
| 8 | 26 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 9 | 27 | І.Жансүгіров «Анам тілі», «Домбыра» | 1 |  |  |
| 10 | 28 | М.Әуезов «Біржан сал Абай ауылында» | 1 |  |  |
| 11 | 29 | Қазақтың екі ұлы өнерпазы | 1 |  |  |
| 12 | 30 | Шығармадағы өнер тақырыбы | 1 |  |  |
| 13 | 31 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 14 | 32 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| **ІІІ тоқсан – 20 сағат** | | | | | |
| 1 | 33 | Ғ.Мүсірепов «Автобиографиялық әңгіме» | 1 |  |  |
| 2 | 34 | Әбу Сәрсенбаев «Туған жер», «Сен құрметте оны» | 1 |  |  |
| 3 | 35 | Б.Момышұлы «Жауынгердің тұлғасы» | 1 |  |  |
| 4 | 36 | Б.Момышұлының өз бейнесі, батырлық тұлғасы | 1 |  |  |
| 5 | 37 | С.Сарғасқаев «Тәмпіш қара», ауыл тұрмысы, балалар өмірі | 1 |  |  |
| 6 | 38 | М.Әлімбаев «Ана тілім ғажап деп айта аламын», «Биіктер» | 1 |  |  |
| 7 | 39 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 8 | 40 | Б. Соқпақбаев «Менің атым Қожа» | 1 |  |  |
| 9 | 41 | Қожа-қиялшыл, сезімтал, зейінді бала | 1 |  |  |
| 10 | 42 | М.Мақатаев «Қайырлы түн», «Қара өлең» | 1 |  |  |
| 11 | 43 | «Елім барда», «Анау-аспан, мынау-бақ» | 1 |  |  |
| 12 | 44 | Шерхан Мұртаза «Тұтқын бала». | 1 |  |  |
| 13 | 45 | Тағдыр асулары. Бала Тұрар | 1 |  |  |
| 14 | 46 | Кейіпкер бейнесін ашатын көркем детальдар, тілі көркемдігі | 1 |  |  |
| 15 | 47 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 16 | 48 | Ә.Марқабаев «Ғарыштағы қымыз» | 1 |  |  |
| 17 | 49 | Фантастикалық әңгіменің жанрлық сипаты | 1 |  |  |
| 18 | 50 | Сайын Мұратбеков «Қылау» | 1 |  |  |
| 19 | 51 | Әңгімедегі балғын сезімнің алғашқы ұшқындары | 1 |  |  |
| 20 | 52 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| **ІҮ тоқсан – 16 сағат** | | | | | |
| 1 | 53 | Әбіш Кекілбаев «Шыңырау» | 1 |  |  |
| 2 | 54 | Еңсеп-психологиялық терең тұлға | 1 |  |  |
| 3 | 55 | Көшпелі тұрмыс бейнесінің көркем көрінісі | 1 |  |  |
| 4 | 56 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 5 | 57 | Мұхтар Мағауин «Бір атаның балалары» | 1 |  |  |
| 6 | 58 | Соғыс қасіреті, ауыл тіршілігі, адамдар психологиясы | 1 |  |  |
| 7 | 59 | Әңгіме негізіндегі шындық, тарихи деректілік | 1 |  |  |
| 8 | 60 | Дулат Исабеков «Ата үміті» | 1 |  |  |
| 9 | 61 | Әңгімедегі адамгершілік , ізгілік мәселелері | 1 |  |  |
| 10 | 62 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 11 | 63 | **Әлем әдебиеті үлгілері (4 сағ.)** «Манас» жыры-қырғыз халқының фольклорлық мұрасы | 1 |  |  |
| 12 | 64 | Манас бейнесі | 1 |  |  |
| 13 | 65 | Джек Лондон «Мексика ұлы». Рингтегі айқас | 1 |  |  |
| 14 | 66 | Ривера мен Денни портреті | 1 |  |  |
| 15 | 67 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| 16 | 68 | Жылдық қорытынды сабақ | 1 |  |  |

*Шығармаларды оқып талдау — 56 сагат.*

*Шығармашылық жұмыстар, тіл ұстарту — 8 сагат.*

*Сыныптан тыс оқыған шығармалары туралы әңгіме – 4 сагат.*

**Қазақ тілі 7-сынып**

**Аптасына 3 сағат, жылына 102 сағат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жалпы сағат саны | Сабақ  № | Сабақтың тақырыбы | Сағат | Мерзімі | Ескерту |
| **І тоқсан - 27 сағат** | | | | | |
| 1 | 1 | Қазақ тілі – қазақ халқының әдеби тілі | 1 |  |  |
| 2 | 2 | Қазақ тілі – мемлекеттік тіл | 1 |  |  |
| 3 | 3 | **Әдеби тілдің нормалары (8 сағ.)** Орфографиялық және орфоэпиялық нормаларды қайталау | 1 |  |  |
| 4 | 4 | Әдеби тілдің лексикалық нормалары | 1 |  |  |
| 5 | 5 | Әдеби тілдің лексикалық нормасына жатпайтын сөздер | 1 |  |  |
| 6 | 6 | Мәтіндерге тілдік талдау, мәтіндердің тақырыптық-идеялық мәні | 1 |  |  |
| 7 | 7 | Мәтіндегі сөздер мен сөз тіркестерін орфографиялық-орфоэпиялық норма тұрғысынан талдау | 1 |  |  |
| 8 | 8 | Қосымшаладрдың орфографиялық нормаға сәйкес жалғануы | 1 |  |  |
| 9 | 9 | Мәтіндердегі сөз таптарының арақатынасы | 1 |  |  |
| 10 | 10 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 11 | 11 | **Морфология (70 сағ.)**  Зат есімнің түрленуі. Зат есімнің көптелуі, көптік жалғауын қабылдайтын зат есімдер | 1 |  |  |
| 12 | 12 | Көптік жалғауы жалғанбайтын зат есімдер | 1 |  |  |
| 13 | 13 | Зат есімнің тәуелденуі | 1 |  |  |
| 14 | 14 | Оңаша тәуелдеу және ортақ тәуелдеу | 1 |  |  |
| 15 | 15 | Зат есімнің септелуі. Жай септеу, тәуелдеулі септеу | 1 |  |  |
| 16 | 16 | Септік жалғауларының грамматикалық мағынасы, қызметі | 1 |  |  |
| 17 | 17 | Көне түркі ескерткіштеріндегі көптік, тәуелдік, септік жалғаулары | 1 |  |  |
| 18 | 18 | Зат есімнің жіктелуі | 1 |  |  |
| 19 | 19 | Зат есімнің емлесі, сөйлемдегі қызметі | 1 |  |  |
| 20 | 20 | Зат есімді қайталауға арналған жаттығу жұмыстары | 1 |  |  |
| 21 | 21 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 22 | 22 | Сын есімнің түрленуі. Салыстырмалы шырай, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 23 | 23 | Күшейтпелі шырай, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 24 | 24 | Сын есімнің заттануы. Заттанған сын есімнің көптелуі, септелуі, жіктелуі | 1 |  |  |
| 25 | 25 | **Бақылау диктанты** | 1 |  |  |
| 26 | 26 | Сын есімнің емлесі, сөйлемдегі қызметі | 1 |  |  |
| 27 | 27 | Сын есімді қайталауға арналған жаттығу жұмыстары | 1 |  |  |
| **ІІ тоқсан - 21 сағат** | | | | | |
| 1 | 28 | Сан есімнің түрленуі | 1 |  |  |
| 2 | 29 | Жинақтау сан есімнің түрленуі | 1 |  |  |
| 3 | 30 | Сан есімнің емлесі, сөйлемдегі қызметі | 1 |  |  |
| 4 | 31 | Есімдіктің түрленуі. Жіктеу есімдігінің түрленуі | 1 |  |  |
| 5 | 32 | Сілтеу есімдіктерінің түрленуі | 1 |  |  |
| 6 | 33 | Сұрау есімдіктерінің түрленуі | 1 |  |  |
| 7 | 34 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 8 | 35 | Өздік есімдігінің түрленуі | 1 |  |  |
| 9 | 36 | Жалпылау есімдіктерінің түрленуі | 1 |  |  |
| 10 | 37 | Болымсыздық есімдіктерінің түрленуі | 1 |  |  |
| 11 | 38 | Белгісіздік есімдіктерінің түрленуі | 1 |  |  |
| 12 | 39 | Есімдіктің емлесі, сөйлемдегі қызметі | 1 |  |  |
| 13 | 40 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 14 | 41 | Етістіктің түрленуі | 1 |  |  |
| 15 | 42 | Есімше, есімшенің түрленуі | 1 |  |  |
| 16 | 43 | Есімшенің сөйлемдегі қызметі | 1 |  |  |
| 17 | 44 | Көсемше, көсемшенің түрленуі | 1 |  |  |
| 18 | 45 | Көсемшенің сөйлемдегі қызметі | 1 |  |  |
| 19 | 46 | **Бақылау диктанты** | 1 |  |  |
| 20 | 47 | Тұйық етістік, тұйық етістіктің түрленуі | 1 |  |  |
| 21 | 48 | Тұйық етістіктің емлесі | 1 |  |  |
| **ІІI тоқсан – 30 сағат** | | | | | |
| 1 | 49 | Етістіктің шақтары | 1 |  |  |
| 2 | 50 | Шақ жасаудағы есімше мен көсемшенің қызметі | 1 |  |  |
| 3 | 51 | Осы шақ. Нақ осы шақ, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 4 | 52 | Ауыспалы осы шақ, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 5 | 53 | Көне түркі ескерткіштеріндегі осы шақ | 1 |  |  |
| 6 | 54 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 7 | 55 | Өткен шақ. Жедел өткен шақ, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 8 | 56 | Бұрынғы өткен шақ, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 9 | 57 | Ауыспалы өткен шақ, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 10 | 58 | Көне түркі ескерткіштеріндегі өткен шақ | 1 |  |  |
| 11 | 59 | Келер шақ. Болжалды келер шақ, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 12 | 60 | Мақсатты келер шақ, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 13 | 61 | Ауыспалы келер шақ, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 14 | 62 | Көне түркі ескерткіштеріндегі келер шақ | 1 |  |  |
| 15 | 63 | Етістіктің шақтарын қайталауға арналған жаттығу жұмыстары | 1 |  |  |
| 16 | 64 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 17 | 65 | Етістіктің райлары. Ашық рай, мағынасы | 1 |  |  |
| 18 | 66 | Ашық райдың жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 19 | 67 | Бұйрық рай, бұйрық райдың мағынасы | 1 |  |  |
| 20 | 68 | Бұйрық райдың жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 21 | 69 | Шартты рай, шартты райдың мағынасы | 1 |  |  |
| 22 | 70 | Шартты райдың жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 23 | 71 | Қалау рай, қалау райдың мағынасы | 1 |  |  |
| 24 | 72 | Қалау райдың жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 25 | 73 | Етістіктің райларын қайталауға арналған жаттығу жұмыстары | 1 |  |  |
| 26 | 74 | Етістіктің сөйлемдегі қызметі | 1 |  |  |
| 27 | 75 | **Бақылау диктанты** | 1 |  |  |
| 28 | 76 | Етістіктің жіктелуі | 1 |  |  |
| 29 | 77 | Қалып етістіктердің жіктелуі | 1 |  |  |
| 30 | 78 | Жедел өткен шақ етістіктің жіктелуі | 1 |  |  |
| **ІV тоқсан - 24 сағат** | | | | | |
| 1 | 79 | Шартты рай формалы етістіктің жіктелуі | 1 |  |  |
| 2 | 80 | Бұйрық рай формалы етістіктің жіктелуі | 1 |  |  |
| 3 | 81 | **Синтаксис (12 сағ.)** Синтаксис туралы түсінік | 1 |  |  |
| 4 | 82 | Сөздердің байланысу түрлері | 1 |  |  |
| 5 | 83 | Қиысу | 1 |  |  |
| 6 | 84 | Матасу | 1 |  |  |
| 7 | 85 | Меңгеру | 1 |  |  |
| 8 | 86 | Қабысу | 1 |  |  |
| 9 | 87 | Жанасу | 1 |  |  |
| 10 | 88 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 11 | 89 | Сөз тіркесін білдіретін синтаксистік қатынастар. Анықтауыштық қатынас | 1 |  |  |
| 12 | 90 | Толықтауыштық қатынас | 1 |  |  |
| 13 | 91 | Пысықтауыштық қатынас | 1 |  |  |
| 14 | 92 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 15 | 93 | **Тіл мәдениеті (10 сағ.**) Тіл мәдениетінің қызметі | 1 |  |  |
| 16 | 94 | Сөз мағынасы – тауып сөйлеудің кілті | 1 |  |  |
| 17 | 95 | Сөйлеудің түрлері: диалог, монолог | 1 |  |  |
| 18 | 96 | Тіл мәдениеті және шығармашылық жазу жұмыстары | 1 |  |  |
| 19 | 97 | Қосымшалардың тіл мәдениетіне қатысы | 1 |  |  |
| 20 | 98 | Қосымшалардың сөзге жалғану шегі, дұрыс жалғау дағдысы | 1 |  |  |
| 21 | 99 | **Бақылау диктанты** | 1 |  |  |
| 22 | 100 | Іс қағаздары үлгілері мен публицистикалық сипаттағы мәтіндерді талдау | 1 |  |  |
| 23 | 101 | Баспасөз бетінде қосымшаларды жалғаудағы, сөйлемдер мен сөз тіркестерін қолданудағы нормадан ауытқыған жағдайлар | 1 |  |  |
| 24 | 102 | Жыл соңындағы қайталау | 1 |  |  |

**Қазақ әдебиеті, 7-сынып**

**Аптасына 2 сағат, жылына 68 сағат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жалпы сағат саны | Сабақ  № | Сабақтың тақырыбы | Сағат | Мерзімі | Ескерту |
| **І тоқсан 18 сағат** | | | | | |
| 1 | 1 | Кіріспе. Көркем әдебиеттің қоғамдық мәні. | 1 |  |  |
| 2 | 2 | **Халақ ауыз әдебиеті (5сағ.)** Лиро-эпостық жырлар туралы. «Қозы Көрпеш – Баян сұлу» жыры, тақырыбы, идеясы | 1 |  |  |
| 3 | 3 | Қозы мен Баянның адал махаббаты | 1 |  |  |
| 4 | 4 | Қодарлар мен Қарабайлар әлемі | 1 |  |  |
| 5 | 5 | Шешендік сөздер. Жиренше шешен | 1 |  |  |
| 6 | 6 | Төле би, Қазыбек би, Әйтеке би | 1 |  |  |
| 7 | 7 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 8 | 8 | **ХІХ әдебиеті (6 сағ.).**  Дулат Бабатайұлы. «Аягөз, қайда барасың?» | 1 |  |  |
| 9 | 9 | Махамбет. «Тарланым» | 1 |  |  |
| 10 | 10 | Абай Құнанбаев. «Қансонарда бүркітші шығады аңға» | 1 |  |  |
| 11 | 11 | «Қараңғы түнде тау қалғып» | 1 |  |  |
| 12 | 12 | «Көңіл құсы құйқылжыр шартарапқа» | 1 |  |  |
| 13 | 13 | Жиырма тоғызыншы қарасөзі | 1 |  |  |
| 14 | 14 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 15 | 15 | **ХІХ әдебиеті (42 сағ.)**  А.Байтұрсынов «Ақын ініме» | 1 |  |  |
| 16 | 16 | «Екі шыбын» | 1 |  |  |
| 17 | 17 | С.Торайғыров. «Бір адамға» | 1 |  |  |
| 18 | 18 | «Шәкірт ойы» | 1 |  |  |
| **ІI тоқсан – 14 сағат** | | | | | |
| 1 | 19 | Ж.Аймауытов. «Әнші». Әмірқан бейнесі | 1 |  |  |
| 2 | 20 | Халықтың өнерге деген ынтасының көрінісі | 1 |  |  |
| 3 | 21 | «Күн менікі». Үзіндіде суреттелген көш | 1 |  |  |
| 4 | 22 | Ж.Жабаев. «Аттандыру», «Алғадай туралы әрбір ой» | 1 |  |  |
| 5 | 23 | «Атаның әлдиі». Жамбыл өлеңдерінің мазмұны, даналық ой | 1 |  |  |
| 6 | 24 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 7 | 25 | М.Жұмабаев. «Сүйемін» | 1 |  |  |
| 8 | 26 | «Толқын» | 1 |  |  |
| 9 | 27 | С.Сейфуллин «Сыр сандық» | 1 |  |  |
| 10 | 28 | «Біздің жақта» | 1 |  |  |
| 11 | 29 | І.Жансүгіров. «Әнші». Өлеңдегі Ә.Найманбаев образы | 1 |  |  |
| 12 | 30 | «Ағынды менің Ақсуым». Өлеңдегі табиғат суреті | 1 |  |  |
| 13 | 31 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 14 | 32 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| **ІІІ тоқсан – 20 сағат** | | | | | |
| 1 | 33 | М.Әуезов «Көксерек» | 1 |  |  |
| 2 | 34 | Көксерек-түз тағысы | 1 |  |  |
| 3 | 35 | Адамдардың табиғатқа жасаған қиянаты | 1 |  |  |
| 4 | 36 | С.Мұқанов «Балуан Шолақ». Тақырыбы мен идеясы | 1 |  |  |
| 5 | 37 | «Есіл бойында». Есіл бойының табиғаты | 1 |  |  |
| 6 | 38 | «Саятшы Ораз». Ораздың құсбегілік өнері мен мергендігі | 1 |  |  |
| 7 | 39 | Әңгімедегі адамгершілік қасиеттердің бейнеленуі | 1 |  |  |
| 8 | 40 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 9 | 41 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| 10 | 42 | Ғ.Мүсірепов. «Ананың анасы». Ана бейнесі | 1 |  |  |
| 11 | 43 | «Боранды түнде». Әңгіменің сюжеттік желісі | 1 |  |  |
| 12 | 44 | И.Байзақов «Құралай сұлу». Тақырыбы мен идеясы | 1 |  |  |
| 13 | 45 | Келдібек пен Құралай сұлу образдары | 1 |  |  |
| 14 | 46 | Қ,Аманжолов «Өзім туралы». Өлеңдегі ақын тұлғасы | 1 |  |  |
| 15 | 47 | «Дүниеге жар» | 1 |  |  |
| 16 | 48 | Ә.Тәжібаев. «Сырдария» | 1 |  |  |
| 17 | 49 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 18 | 50 | Қ.Бекхожин. «Ақсақ Темір мен ақын» | 1 |  |  |
| 19 | 51 | Темір мен ақын Хафиздің бейнесі | 1 |  |  |
| 20 | 52 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| **ІҮ тоқсан – 16 сағат** | | | | | |
| 1 | 53 | С.Шаймерденов «Ит ашуы» повесінің тақырыбы мен идеясы | 1 |  |  |
| 2 | 54 | Шығарманың образдар жүйесі. Марғау бейнесі | 1 |  |  |
| 3 | 55 | Қ.Ысқақов «Қоңыр күз еді» | 1 |  |  |
| 4 | 56 | Ауыл баласы Қасымның бейнесі | 1 |  |  |
| 5 | 57 | Қ.Мырза-әлі «Кәрі қыран» | 1 |  |  |
| 6 | 58 | **Мазмұндама** | 1 |  |  |
| 7 | 59 | С.Мұратбеков «Жусан иісі». Соғыс кезіндегі қазақ ауылы | 1 |  |  |
| 8 | 60 | Әңгімедегі басты кейіпкер-Аян | 1 |  |  |
| 9 | 61 | О.Бөкей «Тортай мінер ақ боз ат». Әңгімедегі қарапайым ауыл тіршілігі | 1 |  |  |
| 10 | 62 | Әңгіме негізіндегі мұң, тағдыр салмағы. Жетім Тортай | 1 |  |  |
| 11 | 63 | М.Қабанбаев «Бауыр» әңгімесінің тақырыбы мен идеясы | 1 |  |  |
| 12 | 64 | Манап пен Қалидың бейнесі | 1 |  |  |
| 13 | 65 | **Шығарма** |  |  |  |
| 14 | 66 | **Әлем әдебиеті үлгілері (2 сағ.)** А.Пушкин. «Ескерткіш» |  |  |  |
| 15 | 67 | Р.Ғамзатов «Ана тілі» | 1 |  |  |
| 16 | 68 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |

*Шығармаларды оқып талдау — 56 сагат.*

*Шығармашылық жұмыстар, тіл ұстарту — 8 сагат.*

*Сыныптан тыс оқыған шығармалары туралы әңгіме – 4 сагат.*

**Қазақ тілі 8-сынып**

**Аптасына 3 сағат, жылына 102 сағат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жалпы сағат саны | Сабақ  № | Сабақтың тақырыбы | Сағат | Мерзімі | Ескерту |
| **І тоқсан - 27 сағат** | | | | | |
| 1 | 1 | Кіріспе. Қазақ тілі – ұлттық мәдени, рухани асыл мұра | 1 |  |  |
| 2 | 2 | **Әдеби тілдің грамматикалық нормалары (4 сағ.)** Әдеби тілде қосымшаларды дұрыс қолданудың мәні | 1 |  |  |
| 3 | 3 | Сөздердің тіркесу қабілеті, мағыналық үйлесімі мен грамматикалық сипаты | 1 |  |  |
| 4 | 4 | Мәтіндерге тілдік талдау | 1 |  |  |
| 5 | 5 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 6 | 6 | **Синтаксис (89 сағ.)**  **Сөйлем (6 сағ.**) Сөйлем туралы түсінік. Сөйлемге тән белгілер | 1 |  |  |
| 7 | 7 | Сөйлем түрлері. Хабарлы сөйлем, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 8 | 8 | Сұраулы сөйлем, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 9 | 9 | Лепті сөйлем, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 10 | 10 | Бұйрықты сөйлем, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 11 | 11 | Көне түркі ескерткіштеріндегі сөйлем түрлері | 1 |  |  |
| 12 | 12 | **Сөйлемнің құрамы (28 сағ.)** Сөйлем мүшелері. Сөйлем мүшелерінің құрамы | 1 |  |  |
| 13 | 13 | Тұрлаулы мүшелер. Бастауыш, бастауыш болатын сөз таптары | 1 |  |  |
| 14 | 14 | Дара, күрделі, үйірлі бастауыштар | 1 |  |  |
| 15 | 15 | Бастауыштың сұрақтары, сөйлемдегі орны | 1 |  |  |
| 16 | 16 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 17 | 17 | Баяндауыш, баяндауыш болатын сөз таптары | 1 |  |  |
| 18 | 18 | Дара, күрделі, үйірлі баяндауыштар | 1 |  |  |
| 19 | 19 | Баяндауыштың сөйлемдегі орны | 1 |  |  |
| 20 | 20 | Бастауыш пен баяндауыштың арасына қойылатын сызықша | 1 |  |  |
| 21 | 21 | Тұрлаусыз мүшелер. Толықтауыш.Тура және жанама толықтауыштар | 1 |  |  |
| 22 | 22 | Дара, күрделі, үйірлі толықтауыштар | 1 |  |  |
| 23 | 23 | Толықтауыш болатын сөз таптары | 1 |  |  |
| 24 | 24 | **Бақылау диктанты** | 1 |  |  |
| 25 | 25 | Анықтауыш | 1 |  |  |
| 26 | 26 | Дара, күрделі, үйірлі анықтауыштар | 1 |  |  |
| 27 | 27 | Анықтауыш болатын сөз таптары | 1 |  |  |
| **ІІ тоқсан - 21 сағат** | | | | | |
| 1 | 28 | Пысықтауыш. Пысықтауыш қызметінде жұмсалатын сөздер | 1 |  |  |
| 2 | 29 | Дара, күрделі, үйірлі пысықтауыштар | 1 |  |  |
| 3 | 30 | Пысықтауыштың мағыналық түрлері. Мезгіл және мекен пысықтауыштар | 1 |  |  |
| 4 | 31 | Мақсат және амал пысықтауыштар | 1 |  |  |
| 5 | 32 | Себеп және мөлшер пысықтауыштар | 1 |  |  |
| 6 | 33 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 7 | 34 | Сөйлемнің айқындауыш мүшелері. Оңашаланған айқындауыштар | 1 |  |  |
| 8 | 35 | Қосарлы айқындауыштар | 1 |  |  |
| 9 | 36 | Сөйлемнің бірыңғай мүшелері, тыныс белгілері. Жалпылауыш сөздер | 1 |  |  |
| 10 | 37 | Оқшау сөздер. Қаратпа, қыстырма, одағай сөздер | 1 |  |  |
| 11 | 38 | Көне түркі жазбаларындағы сөйлем мүшелері | 1 |  |  |
| 12 | 39 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 13 | 40 | **Жай сөйлем (7 сағ.)**  Жай сөйлем туралы түсінік | 1 |  |  |
| 14 | 41 | Жақты, жақсыз сөйлемдер, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 15 | 42 | Жалаң, жайылма сөйлемдер, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 16 | 43 | Толымды, толымсыз сөйлемдер, жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 17 | 44 | Атаулы сөйлем, оның стильдік мәні | 1 |  |  |
| 18 | 45 | Жай сөйлемге арналған жаттығу жұмыстары | 1 |  |  |
| 19 | 46 | **Бақылау диктанты** | 1 |  |  |
| 20 | 47 | **Құрмалас сөйлем (40 сағ.)** Құрмалас сөйлем, құрмалас сөйлемге тән белгілер | 1 |  |  |
| 21 | 48 | Құрмаластағы жай сөйлемдердің байланысу тәсілдері | 1 |  |  |
| **ІІI тоқсан – 30 сағат** | | | | | |  | Көне түркі жазбаларындағы құрмалас сөйлемдердің берілу жайы |
| 1 | 49 | Құрмалас сөйлемнің түрлері. Салалас құрмалас сөйлем. Салалас қ.с. түрлері | 1 |  |  |
| 2 | 50 | Ыңғайлас салалас, мағынасы, сұрақтары | 1 |  |  |
| 3 | 51 | Ы. с. жай сөйлемдерінің байланысу тәсілдері, тыныс белгілері | 1 |  |  |
| 4 | 52 | Себеп-салдар салалас, мағынасы, сұрақтары | 1 |  |  |
| 5 | 53 | С-с.с. жай сөйлемдерінің байланысу тәсілдері, тыныс белгілері | 1 |  |  |
| 6 | 54 | Қарсылықты салалас, мағынасы, сұрақтары | 1 |  |  |
| 7 | 55 | Қ.с. құрмаласу тәсілдері, тыныс белгілері | 1 |  |  |
| 8 | 56 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 9 | 57 | Түсіндірмелі салалас, мағыналық қарым-қатынастары | 1 |  |  |
| 10 | 58 | Т. с. жасалу жолдары, тыныс белгілері | 1 |  |  |
| 11 | 59 | Талғаулы салалас, мағыналық қарым-қатынастары | 1 |  |  |
| 12 | 60 | Т. с. жасалу жолдары, тыныс белгілері | 1 |  |  |
| 13 | 61 | Кезектес салалас құрмалас | 1 |  |  |
| 14 | 62 | К. с. жасалу жолдары, тыныс белгілері | 1 |  |  |
| 15 | 63 | Көп салалы құрмалас салалас сөйлем | 1 |  |  |
| 16 | 64 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 17 | 65 | Сабақтас құрмалас сөйлем, жасалу жолдары туралы түсінік | 1 |  |  |
| 18 | 66 | Шартты бағыныңқы сабақтас, мағыналық қарым-қатынастары | 1 |  |  |
| 19 | 67 | Ш. б. с. жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 20 | 68 | Қарсылықты бағыныңқы сабақтас, мағыналық қарым-қатынастары | 1 |  |  |
| 21 | 69 | Қ. б. с. жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 22 | 70 | Мезгіл бағыныңқы сабақтас | 1 |  |  |
| 23 | 71 | М. б. с. жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 24 | 72 | Себеп бағыныңқы сабақтас | 1 |  |  |
| 25 | 73 | С. б. с. жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 26 | 74 | **Бақылау диктанты** | 1 |  |  |
| 27 | 75 | Қимыл-сын бағыныңқы сабақтас | 1 |  |  |
| 28 | 76 | Қ-с. б. с. жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 29 | 77 | Мақсат бағыныңқы сабақтас | 1 |  |  |
| 30 | 78 | М. б. с. жасалу жолдары | 1 |  |  |
| **ІV тоқсан - 24 сағат** | | | | | |
| 1 | 79 | Көп бағыныңқылы сабақтас құрмалас сөйлем | 1 |  |  |
| 2 | 80 | Аралас құрмалас сөйлем, мағыналық қарым-қатынасы | 1 |  |  |
| 3 | 81 | Аралас қ . с. жасалу жолдары | 1 |  |  |
| 4 | 82 | Құрмалас сөйлемнің тыныс белгілері. Салалас қ.с. тыныс белгілері | 1 |  |  |
| 5 | 83 | Сабақтас қ . с. тыныс белгілері | 1 |  |  |
| 6 | 84 | Аралас қ . с. тыныс белгілері | 1 |  |  |
| 7 | 85 | Орхон-Енисей жазбаларындағы құрмалас сөйлемнің түрлері | 1 |  |  |
| 8 | 86 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 9 | 87 | **Төл сөз бен төлеу сөз (8 сағ.)** Төл сөз бен төлеу сөз туралы түсінік | 1 |  |  |
| 10 | 88 | Төл сөз бен төлеу сөздің айырмашылығы | 1 |  |  |
| 11 | 89 | Төл сөзбен автор сөзінің байланысы | 1 |  |  |
| 12 | 90 | Төл сөздің орналасу тәртібі | 1 |  |  |
| 13 | 91 | Төл сөздің тыныс белгілері | 1 |  |  |
| 14 | 92 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 15 | 93 | Төлеу сөз. Төл сөзді төлеу сөзге айналдыру жолдары | 1 |  |  |
| 16 | 94 | Көне түркі ескерткіштеріндегі төл сөздің берілуі | 1 |  |  |
| 17 | 95 | **Тіл мәдениеті (8 сағ.)** Дұрыс сөйлей, дұрыс жаза білудің шарттары | 1 |  |  |
| 18 | 96 | Сөз қолданудың негізгі принциптері | 1 |  |  |
| 19 | 97 | Сөз әдебі және сөзді сыпайы қолдану мәдениеті | 1 |  |  |
| 20 | 98 | Сөз құдіретін танытатын мақалдар мен даналық сөздер | 1 |  |  |
| 21 | 99 | **Бақылау диктанты** | 1 |  |  |
| 22 | 100 | Тілдегі сөйлеу этикетіне жататын сөздер тізбегі | 1 |  |  |
| 23 | 101 | Эвфемизмдердің тіл мәдениетіндегі орны | 1 |  |  |
| 24 | 102 | Ауызша және жазбаша сөйлеу тілін жетілдіру | 1 |  |  |

**Қазақ әдебиеті, 8-сынып**

**Аптасына 2 сағат, жылына 68 сағат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жалпы сағат саны | Сабақ  № | Сабақтың тақырыбы | Сағат | Мерзімі | Ескерту |
| **І тоқсан 18 сағат** | | | | | |
| 1 | 1 | Кіріспе. Әдебиеттің адам өмірінде атқаратын қызметі | 1 |  |  |
| 2 | 2 | **Ежелгі дәуір әдебиеті (5 сағ.)** Ежелгі дәуір әдебиеті туралы түсінік | 1 |  |  |
| 3 | 3 | «Алып Ер Тоңа» дастаны | 1 |  |  |
| 4 | 4 | Орхон ескерткіштері. Күлтегін жазуы | 1 |  |  |
| 5 | 5 | Қорқыт ата кітабы. Қорқыттың нақыл сөздері | 1 |  |  |
| 6 | 6 | Оғыз қаған жыры | 1 |  |  |
| 7 | 7 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 8 | 8 | **Ислам дәуіріндегі әдебиет (9 сағ.).** Ислам дәуіріндегі әдебиет туралы түсінік | 1 |  |  |
| 9 | 9 | Әбунасыр Әл-Фараби. Өмірі, ғылыми еңбектері | 1 |  |  |
| 10 | 10 | Өлеңдері. «Қашықтасың, туған жер» т.б. | 1 |  |  |
| 11 | 11 | Ахмет Йүгінеки. Өмірі, шығармашылығы. «Ақиқат сыйы» | 1 |  |  |
| 12 | 12 | Ахмет Йасауи өмірі, шығармашылығы. Хикметтері | 1 |  |  |
| 13 | 13 | Ж.Баласағұни. Өмірі. «Құтты білік» - әлем әдебиетінің асыл мұрасы | 1 |  |  |
| 14 | 14 | М.Қашқари. Мақал-мәтелдері. «Қордайдың аққу-қазы қаңқылдайды» | 1 |  |  |
| 15 | 15 | Рабғузи «Лұқман Хакім» әңгімесі | 1 |  |  |
| 16 | 16 | Сәйф Сараи «Түрікше Гүлстан» | 1 |  |  |
| 17 | 17 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 18 | 18 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| **2 тоқсан – 14 сағат** | | | | | |
| 1 | 19 | **ХІХ ғ. Әдебиеті (10 сағ.).** М.Өтемісұлы. «Ереуіл атқа ер салмай», «Жалғыздық» | 1 |  |  |
| 2 | 20 | «Мен құстан туған құмаймын», «Мұнар күн» | 1 |  |  |
| 3 | 21 | Ш.Қанайұлы. «Зар заман» | 1 |  |  |
| 4 | 22 | М.Сұлтанқожаұлы «Ілімге толса көкірек» толғауы | 1 |  |  |
| 5 | 23 | А.Құнанбаев «Өлең – сөздің патшасы, сөз – сарасы» | 1 |  |  |
| 6 | 24 | «Адамның кейбір кездері», «Кешегі өткен ер Әбіш» | 1 |  |  |
| 7 | 25 | Он жетінші қара сөзі | 1 |  |  |
| 8 | 26 | Шығарма | 1 |  |  |
| 9 | 27 | Ш.Құдайбердіұлы өмірі, шығармашылығы. «Қалқаман-Мамыр» дастаны | 1 |  |  |
| 10 | 28 | Дастанға өзек болған тарихи шындық, кейіпкер бейнесі | 1 |  |  |
| 11 | 29 | Жырдағы халықтық әдет-ғұрып, жырдың тілі | 1 |  |  |
| 12 | 30 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 13 | 31 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| 14 | 32 | **ХХ ғ. әдебиеті (25 сағ.).** Т.Ізтілеуұлы «Адамдық іс», «Арқаңның ауруы не қозбайтұғын» | 1 |  |  |
| **3 тоқсан – 20 сағат** | | | | | |  | Ж.Жабаев. «Жаныс ақынға», «Патша әмірі тарылды» |
| 1 | 33 | Ж.Жабаев «Жаныс ақынға», «Патша әмірі тарылды» | 1 |  |  |
| 2 | 34 | «Сұраншы батыр», «Өтеген батыр» дастандары | 1 |  |  |
| 3 | 35 | М.Жұмабаев «Түркістан» өлеңі | 1 |  |  |
| 4 | 36 | «Батыр Баян» поэмасының тарихи-әлеуметтік негізі | 1 |  |  |
| 5 | 37 | Абылай хан, Батыр Баян образдары | 1 |  |  |
| 6 | 38 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 7 | 39 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| 8 | 40 | М.Дулатұлы «Шешенің балаларын сүюі» | 1 |  |  |
| 9 | 41 | М.Әуезов «Қараш-қараш оқиғасы». Тақырыбы мен идеясы | 1 |  |  |
| 10 | 42 | Бақтығұлдың тағдыры, Жарасбай, Тектіғұл бейнелері | 1 |  |  |
| 11 | 43 | Кейіпкерлерді суреттеудегі жазушы шеберлігі | 1 |  |  |
| 12 | 44 | Т.Ахтанов. «Күй аңызы»-өнер тақырыбына жазылған шығарма | 1 |  |  |
| 13 | 45 | Жазушының тіл қолдану шеберлігі, сюжет тартымдылығы | 1 |  |  |
| 14 | 46 | М.Мақатаев. «Аққулар ұйықтағанда» поэмасы | 1 |  |  |
| 15 | 47 | Жырдың сюжеті мен композициясы | 1 |  |  |
| 16 | 48 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 17 | 49 | Ш.Мұртаза «Бесеудің хаты». Тарихи драмадағы өмір шындығы | 1 |  |  |
| 18 | 50 | Қазақ халқының басына түскен ауыр қасірет | 1 |  |  |
| 19 | 51 | Қазақтың бес асыл азаматының бейнесі | 1 |  |  |
| 20 | 52 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| **ІҮ тоқсан – 16 сағат** | | | | | |
| 1 | 53 | Қ.Жұмаділов. «Қаздар қайтып барады». Шетелдегі қазақтардың туған елге деген сағынышы | 1 |  |  |
| 2 | 54 | Әңгіме кейіпкері, бойтұмардың символикалық мәні | 1 |  |  |
| 3 | 55 | О.Сүлейменов. «Арғымақ», «Қыз қуу» өлеңдері | 1 |  |  |
| 4 | 56 | Т.Айбергенов «Ана», «Аруана-бауыр дүние» | 1 |  |  |
| 5 | 57 | Т.Әбдіков «Қонақтар». Ата-ана мен бала қарым-қатынасы | 1 |  |  |
| 6 | 58 | Әңгімеге арқау болған ұрпақ тәрбиесі | 1 |  |  |
| 7 | 59 | Д.Исабеков «Әпке» драмасы. Әпке бейнесі | 1 |  |  |
| 8 | 60 | Туындының тәрбиелік мәні | 1 |  |  |
| 9 | 61 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 10 | 62 | **Әлем әдебиеті үлгілері (5 сағ.)** Әбілхасан Рудаки. «Өмір маған ақыл айтты». Егіз жолдар | 1 |  |  |
| 11 | 63 | Омар Һаям. Рубаилар | 1 |  |  |
| 12 | 64 | Р.Ғамзатов «Менің Дағыстаным» | 1 |  |  |
| 13 | 65 | Ш.Айтматов «Найман-ана» | 1 |  |  |
| 14 | 66 | Аңыздағы ана трагедиясы, мәңгүрт ұлдың тағдыры | 1 |  |  |
| 15 | 67 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 16 | 68 | Жылдық қорытынды сабақ | 1 |  |  |

*Шығармаларды оқып талдау — 56 сагат*

*Шығармашылық жұмыстар, тіл ұстарту — 8 сагат*

*Сыныптан тыс оқыған шығармалары туралы әңгіме – 4 сагат*

**Қазақ тілі, 9-сынып**

**Барлығы 34 сағат. Аптасына 1 сағат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Реттік № | Сабақ  № | Сабақтың тақырыбы | Сағат | Мерзімі | Ескерту |
| **I жартыжылдық – 16 сағат** | | | | | |
| 1 | 1 | Қазақ тілінің қоғамдық мәні. Қазақ тілі-Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілі | 1 |  |  |
| 2 | 2 | Қазақ тілі–қазақ халқының ұлттық тілі | 1 |  |  |
| 3 | 3 | Түркі халықтарына ортақ ескерткіштер мен әдеби мұралар | 1 |  |  |
| 4 | 4 | **Мәтін және стиль (3 сағ.)** Мәтіннің ойлау жүйесін дамытудағы рөлі. Тақырып және мәтін. Сөйлем мүшелерінің мәтіндегі қызметі | 1 |  |  |
| 5 | 5 | Мәтіндегі сөз таңдау,сөз қолдану, сөз әрлеу | 1 |  |  |
| 6 | 6 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 7 | 7 | **Стилистика және тіл мәдениеті (12 сағ.)**  Сөйлеу тілінің лексикасы, оның түрлері | 1 |  |  |
| 8 | 8 | Стильаралық бейтарап лексика | 1 |  |  |
| 9 | 9 | Экспрессивтік-эмоционалды лексика | 1 |  |  |
| 10 | 10 | Қазақ әдеби тілінің стильдері. Қазіргі кітаби тіл туралы түсінік | 1 |  |  |
| 11 | 11 | Ауызекі сөйлеу стилінің ауызша және жазбаша түрлері, ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 12 | 12 | Көркем әдебиет стилі | 1 |  |  |
| 13 | 13 | Тілдің эстетикалық қызметі | 1 |  |  |
| 14 | 14 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 15 | 15 | Ресми іс қағаздар стилі | 1 |  |  |
| 16 | 16 | Ресми іс қағаздар стилінің лексикасы | 1 |  |  |
| **II жартыжылдық - 18 сағат** | | | | | |
| 1 | 17 | Публицистикалық стиль | 1 |  |  |
| 2 | 18 | Ғылыми стиль, ерекшеліктері, ғылыми мәтіндер | 1 |  |  |
| 3 | 19 | **Тіл мәдениеті және пунктуация (14 сағ.)**  Пунктуацияның тіл мәдениетіне қатысы | 1 |  |  |
| 4 | 20 | Сөйлем соңында келетін тыныс белгілері | 1 |  |  |
| 5 | 21 | Сөйлем ішінде келетін тыныс белгілері | 1 |  |  |
| 6 | 22 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 7 | 23 | Қос нүктенің қолданылатын орындары | 1 |  |  |
| 8 | 24 | Нүктелі үтірдің қолданылатын орындары | 1 |  |  |
| 9 | 25 | Нүктенің қолданылатың орындары | 1 |  |  |
| 10 | 26 | Сұрау белгісінің қолданылатың орындары | 1 |  |  |
| 11 | 27 | Леп белгілерінің қолданылатын орындары | 1 |  |  |
| 12 | 28 | Көп нүктенің қолданылатын орындары | 1 |  |  |
| 13 | 29 | Үтірдің қойылатын орындары | 1 |  |  |
| 14 | 30 | Сызықшаның қойылатын орындары | 1 |  |  |
| 15 | 31 | Жақша, тырнақшаның қойылатын орындары | 1 |  |  |
| 16 | 32 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 17 | 33 | Стилистика және тіл мәдениетінен өткендіқайталау | 1 |  |  |
| 18 | 34 | Тіл мәдениеті жәнепунктуациядан өткенді қайталау | 1 |  |  |

**Қазақ әдебиеті, 9-сынып**

**Аптасына 3 сағат, жылына 102 сағат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жалпы сағат саны | Сабақ  № | Сабақтың тақырыбы | Сағат | Мерзімі | Ескерту |
| **1-тоқсан , 27 сағат** | | | | | |
| 1 | 1 | Кіріспе. Әдебиет пәнінің мақсат міндеттері мен мазмұны | 1 |  |  |
| 2 | 2 | **Халық ауыз әдебиеті (20 сағ.)** Ауыз әдебиеті және оның туу, пайда болу жолдары | 1 |  |  |
| 3 | 3 | Тұрмыс- салт жырлары. Сәбидің дүниеге келуіне байланысты өлең-жырлар | 1 |  |  |
| 4 | 4 | Үйлену салтына байланысты туған өлең-жырлар. | 1 |  |  |
| 5 | 5 | Көңіл күйін білдіретін өлең-жырлар. Бата, оның түрлері | 1 |  |  |
| 6 | 6 | Аңыз әңгімелер. Аңыз әңгімелердің жанрлық ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 7 | 7 | Аңыз әңгімелердің пайда болу тарихы | 1 |  |  |
| 8 | 8 | Асан қайғы, Қожанасыр, Алдаркөсе туралы аңыздар | 1 |  |  |
| 9 | 9 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 10 | 10 | Батырлар жыры туралы түсінік. «Қамбар батыр» жыры | 1 |  |  |
| 11 | 11 | Жырдағы Қамбар батыр бейнесі | 1 |  |  |
| 12 | 12 | Қарақасқа аттың образы. Назым сұлу | 1 |  |  |
| 13 | 13 | Лиро-эпос жырлары. «Қыз Жібек» жыры | 1 |  |  |
| 14 | 14 | Жырдағы ұлттық мәдениет пен тұрмыс-салт көрінісі | 1 |  |  |
| 15 | 15 | Кейіпкерлерге талдау. Жырдың композициясы, көркемдік ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 16 | 16 | **Шығарма. Асыл махаббаттың айшықты ескерткіші** | 1 |  |  |
| 17 | 17 | Шешендік сөздер. Шешендік өнердің тарихи негіздері | 1 |  |  |
| 18 | 18 | Қазақ шешендерінің көрнекті өкілдері. Төле би | 1 |  |  |
| 19 | 19 | Қазыбек би | 1 |  |  |
| 20 | 20 | Әйтеке би | 1 |  |  |
| 21 | 21 | Айтыс туралы жалпы түсінік. Айтыстың түрлері, жанрлық ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 22 | 22 | «Біржан мен Сара» айтысы, сюжеттік даму желісі | 1 |  |  |
| 23 | 23 | Композициясы, көркемдік ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 24 | 24 | 80-жылдардан бергі ақындар айтысы | 1 |  |  |
| 25 | 25 | Тәуелсіздік жылдарындағы айтыс өнерінің дамуы | 1 |  |  |
| 26 | 26 | Қазіргі ақындар айтысындағы дәстүр жалғастығы | 1 |  |  |
| 27 | 27 | Айтыстың ұлттық сипаты, көркемдік айшықтар | 1 |  |  |
| **2- тоқсан, 21 сағат** | | | | | |
| 1 | 28 | Ежелгі дәуір әдебиеті (4 сағ.) Түркі тектес халықтарға ортақ мұра. «Күлтегін» жыры | 1 |  |  |
| 2 | 29 | Оғыз-нама | 1 |  |  |
| 3 | 30 | А.Йасауидің өмірі туралы мәліметтер | 1 |  |  |
| 4 | 31 | «Даналық кітабы», мәні мен маңызы | 1 |  |  |
| 5 | 32 | **Шығарма. Көнеден жеткен көркем ой** | 1 |  |  |
| 6 | 33 | ХҮ-ХҮІІІ ғасырдағы жыраулар поэзиясы (15 сағ.). Жыраулар поэзиясының негіздері және көтерген мәселелері | 1 |  |  |
| 7 | 34 | Асан қайғы «Бұл заманда не ғаріп?», «Естіні көрсең, кем деме», | 1 |  |  |
| 8 | 35 | «Көлде жүрген қоңыр қаз», «Еділ бол да Жайық бол» | 1 |  |  |
| 9 | 36 | Қазтуған жырау өмір сүрген орта және тарихи жағдай. «Мадақ» жыры | 1 |  |  |
| 10 | 37 | Шалкиіз жыраудың шыққан тегі, өмірі | 1 |  |  |
| 11 | 38 | «Би Темірге бірінші толғау» | 1 |  |  |
| 12 | 39 | Доспамбет-жорықшы жырау. «Арғымаққа оқ тиді», «Айнала бұлақ басы тең» | 1 |  |  |
| 13 | 40 | Ақтамберді жырау, шыққан тегі, өскен ортасы | 1 |  |  |
| 14 | 41 | «Күлдір, күлдір кісінетіп» толғауының негізгі идеясы | 1 |  |  |
| 15 | 42 | Үмбетей жырау «Бөгенбай өлімін Абылай ханға естірту» | 1 |  |  |
| 16 | 43 | Жиембет жырау. Әйгілі жырау, әскербасы | 1 |  |  |
| 17 | 44 | **Шығарма. «Таза мінсіз асыл сөз»** | 1 |  |  |
| 18 | 45 | Бұқар жырау-жыраулық өнерді биікке көтерген жырау. «Бірінші тілек тілеңіз» | 1 |  |  |
| 19 | 46 | Ай, Абылай», «Батырың өтті Бөгенбай» | 1 |  |  |
| 20 | 47 | «Асқар таудың өлгені», «Бұл, бұл үйрек» | 1 |  |  |
| 21 | 48 | Шал ақын «Ата-ананың қадірін», «Бұл дүниенің мысалы» | 1 |  |  |
| **3-тоқсан, 30 сағат** | | | | | |
| 1 | 49 | XIX ғ.әдебиеті (13 сағ.). XIX ғ.әдебиетіне шолу, саяси-әлеуметтік және тарихи жағдай | 1 |  |  |
| 2 | 50 | Ұлт-азаттық көтерілістері. Қазақ жерлерінің әкімшілік бөлініс | 1 |  |  |
| 3 | 51 | Ұлт-азаттық идеяларының жыраулар шығармаларында көрініс табуы | 1 |  |  |
| 4 | 52 | М. Өтемісұлының ақындық, азаматтық бейнесі.«Баймағанбет сұлтанға айтқаны», «Мен, мен едім» | 1 |  |  |
| 5 | 53 | «Арқаның қызыл изені-ай», «Бағаналы терек» | 1 |  |  |
| 6 | 54 | **Шығарма. Махамбет поэзиясындағы асқақ арман** | 1 |  |  |
| 7 | 55 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| 8 | 56 | Нысанбай жыраудың өмірі мен жыраулық өнері. «Кенесары-Наурызбай» жыры | 1 |  |  |
| 9 | 57 | Жырдағы Кенесары мен Наурызбай образдары | 1 |  |  |
| 10 | 58 | Ы. Алтынсариннің өмірі мен ағартушылық қызметі «Қазақ хрестоматиясы» | 1 |  |  |
| 11 | 59 | Ыбырай-қазақ балалар әдебиетінің негізін қалаушы. Прозалық шығармалары мен аудармалары | 1 |  |  |
| 12 | 60 | Абай Құнанбаевтың өмірі мен шығармашылық жолы. «Әуелде бір суық мұз ақыл зерек» | 1 |  |  |
| 13 | 61 | «Ғашықтық құмарлықпен ол екі жол», «Жағытұры» | 1 |  |  |
| 14 | 62 | «Ескендір» дастаны, тақырыбы, идеялық-көркемдік маңызы | 1 |  |  |
| 15 | 63 | Ақынның қазақ поэзиясына енгізген жаңалықтары, тіл байлығы. | 1 |  |  |
| 16 | 64 | **Шығарма. Абай өлеңдерінің тілі** | 1 |  |  |
| 17 | 65 | XX ғ.әдебиеті (28 сағ.). XX ғ. басындағы қазақ әдебиетіне шолу, тарихи жағдай | 1 |  |  |
| 18 | 66 | XX ғ. басындағы қазақ әдебиетінің даму бағыттары | 1 |  |  |
| 19 | 67 | Ж. Жабаев. «Зілді бұйрық», | 1 |  |  |
| 20 | 68 | Ұлы Отан соғысы кезіндегі өлеңдері. «Ата жаумен айқастық», «Ленинградтық өренім» | 1 |  |  |
| 21 | 69 | С. Торайғыровтың өмірі мен ақындық жолы. «Таныстыру» поэмасы | 1 |  |  |
| 22 | 70 | Ақын поэзиясындағы азаматтық сарын. «Алаш ұраны» | 1 |  |  |
| 23 | 71 | 1917-1957 жылдардағы қазақ әдебиетіне шолу | 1 |  |  |
| 24 | 72 | 1917-1957 жылдардағы әдебиеттің даму бағыттары | 1 |  |  |
| 25 | 73 | Ж. Аймауытов – ақын, романист, драматург, ғалым. «Қартқожа» романы | 1 |  |  |
| 26 | 74 | Романдағы Қартқожа бейнесі | 1 |  |  |
| 27 | 75 | Романның композициялық құрылымы, тақырыбы мен идеясы | 1 |  |  |
| 28 | 76 | Мағжан Жұмабаевтың шығармашылық өмір жолы. «От», «Пайғамбар» өлеңдері | 1 |  |  |
| 29 | 77 | Мағжан шығармаларына тән азаматтық әуен, отты сезім. Махаббат лирикасы | 1 |  |  |
| 30 | 78 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| **4-тоқсан, 24 сағат** | | | | | |
| 1 | 79 | І. Жансүгіровтің өмірі мен шығармашылығы. «Күйші» поэмасы | 1 |  |  |
| 2 | 80 | Поэмадағы күйші бейнесі | 1 |  |  |
| 3 | 81 | М. Әуезовтің шығармашылық өмірбаяны. «Абай жолы» романының жанрлық ерекшелігі | 1 |  |  |
| 4 | 82 | Абайдың азаматтық, ақындық келбеті | 1 |  |  |
| 5 | 83 | Пейзаж бен портрет, тартыс және мінез. Құнанбай бейнесі | 1 |  |  |
| 6 | 84 | Қазақ халқының өмірі, тұрмыс-салты, дала суреттері | 1 |  |  |
| 7 | 85 | Жазушының әлем әдебиетіне қосқан үлесі | 1 |  |  |
| 8 | 86 | **Шығарма. «Абай жолы» романындағы Абай образы** | 1 |  |  |
| 9 | 87 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| 10 | 88 | Ғ. Мүсірепов –сөз зергері. Шығармаларындағы ананы дәріптеу идеялары. «Ұлпан» романы. Ұлпан бейнесі | 1 |  |  |
| 11 | 89 | Есеней мен Ұлпан арасындағы адамгершілік, достықтың көрінісі | 1 |  |  |
| 12 | 90 | І. Есенберлиннің шығармашылық өмір жолы. «Көшпенділер» трилогиясы-қазақ тарихының көркем бейнесі | 1 |  |  |
| 13 | 91 | Шығармадағы көне қазақ елінің үлкен тарихи шындығының көрінісі | 1 |  |  |
| 14 | 92 | Шығармадағы тарихи тұлғалар | 1 |  |  |
| 15 | 93 | Т.Әлімқұлов «Қараой» әңгімесі. Махамбет образы | 1 |  |  |
| 16 | 94 | М. Мақатаевтың шығармашылық өмір жолы, қазақ поэзиясындағы орны. «Райымбек, Райымбек» поэмасы | 1 |  |  |
| 17 | 95 | Поэмадағы ақындық рух, елжандылық сезім | 1 |  |  |
| 18 | 96 | **Шығарма. Еркін елдің ұланымын** | 1 |  |  |
| 19 | 97 | Қазақ әдебиетінде сатира жанрының дамуы, қалыптасу кезеңдері | 1 |  |  |
| 20 | 98 | Фантастика және детектив жанрларының пайда болу және қалыптасу кезеңдері | 1 |  |  |
| 21 | 99 | Түбі бір түркі әдебиеті. Мақтымқұлы Фраги «Түркімен тағдыры», «Ақырзаман», «Боларсың» | 1 |  |  |
| 22 | 100 | Ш.Айтматовтың шығармашылық өмірбаяны. «Шынарым менің, шырайлым менің» | 1 |  |  |
| 23 | 101 | Әдеби-теориялық ұғымдар | 1 |  |  |
| 24 | 102 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |

*Шығармаларды оқып, талдау – 90 сағат*

*Тіл ұстарту, шығармашылық жұмыстар – 8 сағат*

*Сыныптан тыс оқыған шығармалары туралы әңгіме – 4 сағат*

**Қазақ тілі, 10-сынып жаратылыстану-математика бағыты.**

**Барлығы 34 сағат. Аптасына 1 сағат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Реттік № | Сабақ  № | Сабақтың тақырыбы | Сағат | Мерзімі | Ескерту |
| **I жартыжылдық – 16 сағат** | | | | | |
| 1 | 1 | Кіріспе. Адам өміріндегі сөз мәдениетінің рөлі | 1 |  |  |
| 2 | 2 | **Сөз мәдениеті (5 сағ.)** Сөз мәдениеті туралы түсінік, сөзді дұрыс қолдану, тілдік норманы сақтау | 1 |  |  |
| 3 | 3 | Әдеби тілдің нормалары мен стильдік жүйелері., сөз мәдениетіне қатысты ұғымдар | 1 |  |  |
| 4 | 4 | Тілдік норма және жаңа қолданыстар | 1 |  |  |
| 5 | 5 | Тіл табысуға қажетті коммуникациялық дағдылар. Қарым-қатынас жасау құралдары | 1 |  |  |
| 6 | 6 | **Диктант. Ағашқы сынақ** | 1 |  |  |
| 7 | 7 | **Әлеуметтік-тұрмыстық қатынас және сөз әдебі (7 сағ.)** Әлеуметтік-тұрмыстық қатынас және сөз әдебі туралы түсінік | 1 |  |  |
| 8 | 8 | Әлеуметтік-тұрмыстық қатынастың түрлері, тиімділігінің шарттары | 1 |  |  |
| 9 | 9 | Әлеуметтік-тұрмыстық қатынаста тілдесу | 1 |  |  |
| 10 | 10 | Ұлттық үрдіс және сөз мәдениеті | 1 |  |  |
| 11 | 11 | Этнолингвистика | 1 |  |  |
| 12 | 12 | Әлеуметтік-тұрмыстық қатынасқа қатысты этнолингвистикалық атаулар | 1 |  |  |
| 13 | 13 | **Диктант. Аңшы** | 1 |  |  |
| 14 | 14 | **Іскерлік қарым-қатынас және сөз әдебі (8сағ.)** Іскерлік қарым-қатынас және сөз әдебі, ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 15 | 15 | Әдеп, әдептілік ұғымдары | 1 |  |  |
| 16 | 16 | Адамдармен қарым-қатынастағы әдептіліктің рөлі | 1 |  |  |
| **II жартыжылдық - 18 сағат** | | | | | |
| 1 | 17 | Іскерлік әдеп нормаларына сай қолданылатын сөз орамдары | 1 |  |  |
| 2 | 18 | Термин қалыптастырудың ұлттық-танымдық негізі | 1 |  |  |
| 3 | 19 | Терминдерді қолданудың ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 4 | 20 | Іскерлік әңгіме, келіссөздер | 1 |  |  |
| 5 | 21 | **Диктант. Қорғансыздар** | 1 |  |  |
| 6 | 22 | **Ресми қарым-қатынас және жазба тіл мәдениеті (12 сағ.)** Ресми қарым-қатынас және жазба тіл мәдениеті туралы түсінік | 1 |  |  |
| 7 | 23 | Жеке адам өміріне қатысты іс қағаздарының түрлері мен тілдік-құрылымдық ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 8 | 24 | Жеке адам өміріне қатысты іс қағаздарының стиь түрлерімен байланысы | 1 |  |  |
| 9 | 25 | Өмірбаян, өтініш, арыз түрлері, тілі | 1 |  |  |
| 10 | 26 | Түсініктеме, сенімхат, қолхат, хат түрлері, тілі | 1 |  |  |
| 11 | 27 | Ұсынысхат, күнделік, құрылымдық-тілдік ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 12 | 28 | Жеделхат, телефонограмма, құрылымдық-тілдік ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 13 | 29 | Мекеме, ұйым жұмыстарына қатысты іс қағаздарының түрлері, құрылымдық-тілдік ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 14 | 30 | Хабарландыру, жарнама, анықтама, құрылымдық-тілдік ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 15 | 31 | Алқалық ұйым іс қағаздары | 1 |  |  |
| 16 | 32 | Хаттама, бұйрық, келісімшарт, құрылымдық-тілдік сипаттары | 1 |  |  |
| 17 | 33 | **Диктант. Кең байтақ туған елім** | 1 |  |  |
| 18 | 34 | Сөз мәдениеті және тілдік қарым-қатынас тарауы бойынша қорытынды сабақ | 1 |  |  |

**Қазақ әдебиеті, 10-сынып**

**Аптасына 2 сағат, жылына 68 сағат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жалпы сағат саны | Сабақ  № | Сабақтың тақырыбы | Сағат | Мерзімі | Ескерту |
| **І тоқсан 18 сағат** | | | | | |
| 1 | 1 | ХІХ ғ. әдебиет. XІX ғ. қазақ елінің тарихи-әлеуметтік жағдайларына сипаттама | 1 |  |  |
| 2 | 2 | Абыл Тілеуұлы «Арғымақ атта сын болмас» | 1 |  |  |
| 3 | 3 | «Қырымның қырық батыр» даствнындағы тарихилық пен көркемдік | 1 |  |  |
| 4 | 4 | Дулат Бабатайұлы. «Еспембет» дастанының сюжеттік маңызы | 1 |  |  |
| 5 | 5 | Еспенбет бейнесі | 1 |  |  |
| 6 | 6 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 7 | 7 | М.Өтемісұлы. «Менің атым-Махамбет», «Атадан туған аруақты ер» | 1 |  |  |
| 8 | 8 | Махамбет өлеңдеріндегі романтикалық сарын. Тайманның ұлы Исатай» | 1 |  |  |
| 9 | 9 | Махамбет өлеңдеріндегі Исатай образы | 1 |  |  |
| 10 | 10 | Сүйінбай Аронұлы «Бөрілі менің байрағым», «Ту алып жауға шапсаң сен», «Датқалар» | 1 |  |  |
| 11 | 11 | Сүйінбай шығармаларындағы замана шындығы | 1 |  |  |
| 12 | 12 | Сүйінбай-айтыстың асқан шебері. «Сүйінбай мен Тезек төре», «Сүйінбай мен Қатаған» | 1 |  |  |
| 13 | 13 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 14 | 14 | Қ.Күржіманұлы. Өлеңдері «Есқали сұпыға айтқаны» | 1 |  |  |
| 15 | 15 | «Адай тегі» дастаны | 1 |  |  |
| 16 | 16 | М.Мөңкеұлы шығармаларындағы замана жайы. «Үш қиян», «Сарыарқа» | 1 |  |  |
| 17 | 17 | Ақынның эпикалық дастандары. «Қарасай-Қази» дастаны | 1 |  |  |
| 18 | 18 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| **2 тоқсан – 14 сағат** | | | | | |
| 1 | 19 | Шоқан Уәлихановтың өмірі мен ағартушылық қызметі | 1 |  |  |
| 2 | 20 | Шоқан-қазақтың тұңғыш ғалымы. | 1 |  |  |
| 3 | 21 | Шоқан-әдебиет зерттеуші ғалым. «Қазақ халық поэзиясының түрлері» | 1 |  |  |
| 4 | 22 | Шоқанның саяхаттары. «Ыстықкөл күнделігі», «Жоңғар очерктері» | 1 |  |  |
| 5 | 23 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 6 | 24 | Ы.Алтынсариннің өмірі мен ағартушылық қызметі | 1 |  |  |
| 7 | 25 | Өлеңдері. «Жаз», «Өзен», «Залым төреге» т.б. | 1 |  |  |
| 8 | 26 | Ыбырай-балалар әдебиетінің негізін салушы. «Қазақ хрестоматиясы» | 1 |  |  |
| 9 | 27 | Әңгімелерінің тәрбиелік мәні | 1 |  |  |
| 10 | 28 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 11 | 29 | Абай Құнанбаевтың өмірі мен ағартушылық қызметі | 1 |  |  |
| 12 | 30 | Абай лирикаларының тақырыптары. Табиғат лирикасы | 1 |  |  |
| 13 | 31 | «Мен жазбаймын өлеңді ермек үшін», «Мәз болады болысың» | 1 |  |  |
| 14 | 32 | «Жігіттер, ойын арзан, күлкі қымбат», «Адасқанның алды жөн, арты соқпақ» | 1 |  |  |
| **3 тоқсан – 20 сағат** | | | | | |  | Ж.Жабаев. «Жаныс ақынға», «Патша әмірі тарылды» |
| 1 | 33 | Ақынның қазақ поэзиясына енгізген жаңалықтары. «Сегіз аяқ» | 1 |  |  |
| 2 | 34 | Ақын өлеңдерінің құдіреті | 1 |  |  |
| 3 | 35 | «Ескендір» дастаны | 1 |  |  |
| 4 | 36 | Дастанның тақырыбы, идеялық мазмұны | 1 |  |  |
| 5 | 37 | Қарасөздеріндегі даналық ойлары: 1 6, 19, 25, 29, 33, 37-қарасөздері | 1 |  |  |
| 6 | 38 | Абайдың қазақ әдеби тілін қалыптастырудағы орны | 1 |  |  |
| 7 | 39 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 8 | 40 | Ж.Жабаевтың эпикалық дастандары. «Сұраншы батыр» | 1 |  |  |
| 9 | 41 | Дастанға арқау болған сюжеттік желі. Сұраншы батыр образы | 1 |  |  |
| 10 | 42 | «Өтеген батыр» дастаны | 1 |  |  |
| 11 | 43 | Өтеген батыр образы | 1 |  |  |
| 12 | 44 | Шәкәрімнің өмірі мен шығармашылық жолы | 1 |  |  |
| 13 | 45 | Ақын шығармаларындағы азаматтық әуен. «Жастарға», «Дүние мен өмір», «Ақындарға», «Кәрілік туралы» | 1 |  |  |
| 14 | 46 | Ш. лирикасындағы адамгершілік, ар-ождан мәселелері | 1 |  |  |
| 15 | 47 | «Еңлік-Кебек» дастанының тақырыбы мен идеясы, тарихи шындық | 1 |  |  |
| 16 | 48 | Поэманың сюжеттік желісі,композициялық құрылымы | 1 |  |  |
| 17 | 49 | Дастандағы кейіпкерлер бейнесін даралап беру шеберлігі | 1 |  |  |
| 18 | 50 | **Шығарма** |  |  |  |
| 19 | 51 | Мәшһүр Жүсіп Көпейұлының өмірі мен шығармашылық мұрасы. «Шайтанның саудасы» мысал өлеңі | 1 |  |  |
| 20 | 52 | «Сарыарқаның кімдікі екендігі» кітабындағы ел мен жер мәселесі | 1 |  |  |
| **ІҮ тоқсан – 16 сағат** | | | | | |
| 1 | 53 | «Гүлшат-Шеризат» дастанының тақырыбы мен идеясы | 1 |  |  |
| 2 | 54 | Нарманбет Орманбетұлы. Өмірі мен шығармашылығы | 1 |  |  |
| 3 | 55 | «Көпті көрген көнемін», «Шал қайғысы», «Замана», «Ғылым туралы» | 1 |  |  |
| 4 | 56 | Ақын шығармаларындағы Сарыарқа образы. «Сарыарқа сайран жерім-ай» | 1 |  |  |
| 5 | 57 | Әнші-сазгер ақындар шығармашылығына шолу | 1 |  |  |
| 6 | 58 | Жаяу Мұса Байжанұлы-ірі композитор,білікті әнші. «Ақ сиса»,«Көк аршын»,«Сұрша қыз»,«Хаулау», «Сәулем қыздар» | 1 |  |  |
| 7 | 59 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 8 | 60 | Балуан Шолақ Баймырзаұлы-әнші-ақын.«Ғалия»,«Дікілдек»,«Құлан кісінес»,«Кенже қоңыр» | 1 |  |  |
| 9 | 61 | Үкілі Ыбырай Сандыбайұлы-суырып-салма импровизатор. «Мақпал»,«Қарақат көз»,«Гәкку»,«Жиырма бес»,«Қалдырған» | 1 |  |  |
| 10 | 62 | Әсет Найманбайұлы-ойға жүйрік,көркем сөзге шебер,тілге бай. «Қалдырған», «Тоты», «Қисмет» | 1 |  |  |
| 11 | 63 | Біржан сал Қожағұлұлы («Жамбас сипар», «Ләйлім шырақ», «Ақтентек», «Сырғақты», «Жанбота», «Көкек» әндері | 1 |  |  |
| 12 | 64 | Біржан әндерінің тақырыптары | 1 |  |  |
| 13 | 65 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 14 | 66 | Ақан Қорамсаұлы-ақын, әнші, сазгер. «Асыл мен жасық», «Жақсы мен жаман», «Маңмаңгер», «Сырымбет», «Балқадиша» | 1 |  |  |
| 15 | 67 | «Құлагер»-ақын трагедиясы. Ақынның өзіндік сөз саптауы | 1 |  |  |
| 16 | 68 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |

*Шығармаларды оқып талдау — 58 сагат*

*Шығармашылық жұмыстар, тіл ұстарту — 8 сагат*

*Сыныптан тыс оқыған шығармалары туралы әңгіме – 2 сагат*

**Қазақ тілі, 11-сынып**

**Барлығы 34 сағат. Аптасына 1 сағат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Реттік № | Сабақ  № | Сабақтың тақырыбы | Сағат | Мерзімі | Ескерту |
| **I жартыжылдық – 16 сағат** | | | | | |
| 1 | 1 | Кіріспе. Сөз мәдениеті және шешендік өнер | 1 |  |  |
| 2 | 2 | **Шешендік және сөз мәдениеті.** Шешендік өнер – сөз мәдениетінің жоғарғы сатысы | 1 |  |  |
| 3 | 3 | Ұлттық шешендік өнер туралы түсінік | 1 |  |  |
| 4 | 4 | **Қазақ шешендік өнерінің тарихы.**  Қазақ шешендік өнерінің бірінші кезеңі. Майқы би мен Аяз би | 1 |  |  |
| 5 | 5 | Қазақ шешендік өнерінің екінші кезеңі. Асан қайғы мен Жиренше шешен | 1 |  |  |
| 6 | 6 | Қазақ шешендік өнерінің үшінші кезеңі. Билер кеңесі. Төле, Қазыбек, Әйтеке билер | 1 |  |  |
| 7 | 7 | Қазақ шешендік өнерінің төртінші және бесінші кезеңі | 1 |  |  |
| 8 | 8 | **Диктант** | 1 |  |  |
| 9 | 9 | Қазіргі шешендіктің түрлері. Білімдік-ғылымдық мазмұндағы шешендік | 1 |  |  |
| 10 | 10 | Әлеуметтік-саяси және әлеуметтік-тұрмыстық мазмұндағы шешендік | 1 |  |  |
| 11 | 11 | Діни мазмұндағы шешендік | 1 |  |  |
| 12 | 12 | Сотта қоданылатын шешендік | 1 |  |  |
| 13 | 13 | Шешендік өнердің дамуына қажетті алғышарттар. Көне Грекиядағы шешендік өнердің дамуы | 1 |  |  |
| 14 | 14 | **Диктант. Қарқаралыда** | 1 |  |  |
| 15 | 15 | **Шешендік сөздің сапалары.**  Шешендік сөздің мазмұндылығы. Цицерон. Мазмұнды сөз | 1 |  |  |
| 16 | 16 | Сөздің дәлдігі – ойдың айқындылығы | 1 |  |  |
| **II жартыжылдық - 18 сағат** | | | | | |
| 1 | 17 | Сөздердің табиғи мүмкіншіліктерін кең түрде пайдалану | 1 |  |  |
| 2 | 18 | Тіл тазалығы | 1 |  |  |
| 3 | 19 | Тіл сақтаушылық | 1 |  |  |
| 4 | 20 | Тіл көрнектілігі | 1 |  |  |
| 5 | 21 | Троп және оның түрлері | 1 |  |  |
| 6 | 22 | **Диктант. Домбыра сазы** | 1 |  |  |
| 7 | 23 | **Шешенге қойылатын талаптар.**  Көпшілік алдында сөйлеуге дайындық. | 1 |  |  |
| 8 | 24 | Сөйлеуге дайындық шарттары | 1 |  |  |
| 9 | 25 | Ауызша және жазбаша сөйлеу мәдениетін көтеру | 1 |  |  |
| 10 | 26 | Шешендердің сөйлеу әрекетіне талдау жасау | 1 |  |  |
| 11 | 27 | Көпшілік алдында сөйлеу әдістері | 1 |  |  |
| 12 | 28 | Көпшілік алдында сөйленетін сөздің құрылымы | 1 |  |  |
| 13 | 29 | Кіріспе сөз, негізгі бөлім, қорытынды, олардың ерекшеліктері мен міндеттері | 1 |  |  |
| 14 | 30 | **Диктант. Ұрпақ-өмір жалғасы** | 1 |  |  |
| 15 | 31 | **Пікірталастың түрлері.**  Пікіралмасу, ойталқы, пікірсайыс, ойбөліс, сөзталас, айтыс | 1 |  |  |
| 16 | 32 | Пікірталас мәдениеті, пікірталас тақырыбы | 1 |  |  |
| 17 | 33 | Пікірталасқа түсу тәсілдері | 1 |  |  |
| 18 | 34 | Пікірталасты жоспарлау сатылары | 1 |  |  |

**Қазақ әдебиеті, 11-сынып**

**Аптасына 2 сағат, жылына 68 сағат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жалпы сағат саны | Сабақ  № | Сабақтың тақырыбы | Сағат | Мерзімі | Ескерту |
| **І тоқсан 18 сағат** | | | | | |
| 1 | 1 | Кіріспе. XX ғасыр әдебиетінің даму сипаты | 1 |  |  |
| 2 | 2 | А. Байтұрсынов – қазақ әдебиетінің ірі өкілі. «Маса» | 1 |  |  |
| 3 | 3 | « Әдебиет танытқыш »әдебиеттану саласындағы ірі еңбек | 1 |  |  |
| 4 | 4 | М. Дулатов. Өмірі мен қоғамдық қызметі. «Оян, қазақ!» жинағы | 1 |  |  |
| 5 | 5 | « Бақытсыз Жамал » романы | 1 |  |  |
| 6 | 6 | Ж. Аймауытов. Өмірі мен шығармашылық мұрасы. «Ақбілек» романы | 1 |  |  |
| 7 | 7 | Р. тақырыбы мен идеясы. Ақбілек образы | 1 |  |  |
| 8 | 8 | С. Торайғыров. Өмірі мен ақындық жолы. Лирикасы | 1 |  |  |
| 9 | 9 | «Қамар сұлу» романы. Қамар-типтік образ | 1 |  |  |
| 10 | 10 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 11 | 11 | М. Жұмабаев – сыршыл, суретшіл ақын. «Жазғы таң», «Толқын», «Туған жер», «Сен сұлу», «Шолпы» өлеңдері | 1 |  |  |
| 12 | 12 | «Қойлыбайдың қобызы» поэмасы | 1 |  |  |
| 13 | 13 | 1930-1960 ж. әдебиеттің дамуы | 1 |  |  |
| 14 | 14 | С. Сейфуллин. Сезімтал, ойшыл, лирик ақын. «Сыр сандық» өлеңі. «Көкшетау» поэмасы | 1 |  |  |
| 15 | 15 | Б. Майлин - әңгіме шебері. «Күлтай болыс» әңгімесі. «Шұғаның белгісі» повесі | 1 |  |  |
| 16 | 16 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 17 | 17 | І. Жансүгіровтың өмірі, шығармашылығы. Лирикасы | 1 |  |  |
| 18 | 18 | «Құлагер» поэмасы | 1 |  |  |
| **2 тоқсан – 14 сағат** | | | | | |
| 1 | 19 | Ұлы Отан соғысы жылдарындағы әдебиет | 1 |  |  |
| 2 | 20 | М. Әуезовтің-қазақ әдебиетінің классигі. «Қарагөз» пьесасы | 1 |  |  |
| 3 | 21 | Драмалық шығармалары. «Еңлік-Кебек» пьесасы | 1 |  |  |
| 4 | 22 | «Абай жолы» роман-эпопеясы | 1 |  |  |
| 5 | 23 | Абайдың азамттық, ақындық көркем бейнесі | 1 |  |  |
| 6 | 24 | Құнанбай образы. Романның композициясы | 1 |  |  |
| 7 | 25 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 8 | 26 | С.Мұқановтың өмірі мен шығармашылығы. «Сұлушаш» поэмасы | 1 |  |  |
| 9 | 27 | Романның кейіпкерлері. Сұлушаш образы | 1 |  |  |
| 10 | 28 | Ғ.Мүсіреповтің өмірі мен қызметі. «Оянған өлке» романы | 1 |  |  |
| 11 | 29 | Жазушының адам портретін жасау шеберлігі. Игілік, Жұман бай образдары | 1 |  |  |
| 12 | 30 | Ғ. Мұстафиннің өмірі мен жазушылық қызметі. «Дауылдан кейін» романы. Адамдар арасындағы тартыс | 1 |  |  |
| 13 | 31 | Аман образы. Романның композициясы мен тілі | 1 |  |  |
| 14 | 32 | Қ. Аманжолов . Өмірі мен шығармашылығы. «Ақын өлімі туралы аңыз» поэмасы | 1 |  |  |
| **3 тоқсан – 20 сағат** | | | | | |  | | Ж.Жабаев. «Жаныс ақынға», «Патша әмірі тарылды» | |
| 1 | 33 | 1960-1990 жж. әдебиетке жалпы шолу | 1 |  |  |
| 2 | 34 | Ә. Тәжібаев.Өмірі мен шығармашылығы. «Портреттер» толғау-эссесі | 1 |  |  |
| 3 | 35 | М.Иманжановтың өмірі мен қызметі. «Алғашқы айлар» повесі | 1 |  |  |
| 4 | 36 | Ж. Молдағалиев-эпик ақын. «Мен қазақпын» поэмасы | 1 |  |  |
| 5 | 37 | С. Мәуленов-лирик ақын. «Шөңге», «Қаратау», «Торғай қақпасы» | 1 |  |  |
| 6 | 38 | Т. Ахтановтың өмірі мен шығармашылығы. «Шырағың сөнбесін» романы | 1 |  |  |
| 7 | 39 | Ә. Нұрпейісов. Өмірі мен шығармашылығы. «Соңғы парыз» романы | 1 |  |  |
| 8 | 40 | Арал теңізінің экологиялық тағдыры, балықшылар өмірі | 1 |  |  |
| 9 | 41 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 10 | 42 | З.Шашкин. Өмірі мен қызметі. «Теміртау» романы | 1 |  |  |
| 11 | 43 | Ә.Нұршайықов.Өмірі мен қызметі. «Ақиқат пен аңыз» романы | 1 |  |  |
| 12 | 44 | Шығармадағы Б.Момышұлының батырлық бейнесі | 1 |  |  |
| 13 | 45 | Қ.Мұхамеджановтың шығармашылығы. «Көктөбедегі кездесу» пьесасы | 1 |  |  |
| 14 | 46 | З.Қабдолов шығармашылығы. «Ұшқын» романы | 1 |  |  |
| 15 | 47 | «Жалын» романы. Жазушы шеберлігі, шығарманың тілі | 1 |  |  |
| 16 | 48 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 17 | 49 | М. Мақатаев.Өмірі мен шығармашылығы. Лирикасы мен поэмалары. «Дариға, жүрек» поэмасы | 1 |  |  |
| 18 | 50 | Қадыр Мырза Әли– қазақ поэзиясындағы фәлсәфалық лириканың аса ірі өкілі. «Домбыра», «Бұлбұл бағы», «Ақ отау» өлеңдері | 1 |  |  |
| 19 | 51 | М.Шаханов «Ғашықтық ғаламаты» өлеңі, «Танакөз» поэмасы | 1 |  |  |
| 20 | 52 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |
| **ІҮ тоқсан – 16 сағат** | | | | | |  | Сыныптан тыс оқу | |
| 1 | 53 | С.Жүнісов «Аманай мен Заманай» повесі | 1 |  |  |
| 2 | 54 | Қ.Жұмаділов. Өмірі мен шығармашылығы. «Тағдыр» романы | 1 |  |  |
| 3 | 55 | Ел бірлігі, ұлт мүддесі мәселелері. Дәмежан-тарихи тұлға | 1 |  |  |
| 4 | 56 | Ә.Кекілбаевтің өмірі мен шығармашылығы. «Үркер» романы | 1 |  |  |
| 5 | 57 | Әбілқайыр тұлғасы, тарихи шындық және көркемдік шешім | 1 |  |  |
| 6 | 58 | О.Бөкей. Өмірі мен қызметі. «Қар қызы» повесі | 1 |  |  |
| 7 | 59 | **Шығарма** | 1 |  |  |
| 8 | 60 | Әдебиеттану-сөз өнерін зерттейтін ғылым | 1 |  |  |
| 9 | 61 | Тәуелсіздік жылдарындағы әдебиет. Поэзияның дамуы | 1 |  |  |
| 10 | 62 | Қазақ қаламгерлерінің ел тәуелсіздігін жырлауы | 1 |  |  |
| 11 | 63 | Поэзиядағы дәуір шындығының көркем жинақталуы | 1 |  |  |
| 12 | 64 | Прозаның дамуы. Көркем прозадағы жаңа көркемдік ізденістер | 1 |  |  |
| 13 | 65 | Қазақ халқының басынан өткен оқиғаларды суреттейтін шығарамалардың тууы | 1 |  |  |
| 14 | 66 | Тарихи тақырыптың көркем жинақталуы | 1 |  |  |
| 15 | 67 | Қазіргі драматургия, драма жанрының өзіндік ерекшеліктері | 1 |  |  |
| 16 | 68 | Сыныптан тыс оқу | 1 |  |  |

*Шығармаларды оқып талдау — 60 сагат*

*Шығармашылық жұмыстар, тіл ұстарту — 6 сагат*

*Сыныптан тыс оқыған шығармалары туралы әңгіме – 2 сагат*