**Министерство образования и науки Республики Казахстан**

**КГУ сош №52 имени академика Е.А.Букетова**

**Проект**

**ЖИЗНЬ ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ**

**Подготовил Аскаров Данил**

**4 «в» класс**

**Руководитель: Моторыгина И.Н.**

Введение. Кто такие первобытные люди.

Цель работы:

познакомиться с работами по истории возникновения

человека на Земле и жизнью первобытных людей.

Методика проведения исследовательской части:

а) первобытный человек и орудия труда,

в) охота – основа жизни первобытного человека,

с) огонь и первобытный человек,

д) первобытный человек и силы природы.

1

Человек принадлежит к приматам - отряду млекопитающих, куда входят также все обезьяны. Около 5млн. лет назад у некоторых крупных приматов размер мозга увеличился, а походка стала прямой. Так в ходе эволюции появилось семейство человекообразных приматов - гоминид, к которому принадлежим и мы.

В последующие 3 млн. лет у отдельных видов гоминид мозг стал еще больше, а зубы приспособились к разжевыванию самой разнообразной пищи.

Первобытные люди внешне очень походили на обезьян: их тела были покрыты шерстью, они не умели говорить, у них было грубое лицо с широким носом, тяжелая челюсть, уходящий назад лоб. Походка у первобытных людей была прыгающая.

Первобытными называют людей, живших до изобретения письма, до появления первых государств. Некоторые первобытные люди жили в восточной Африке. Археологи находят здесь кости людей, живших более

2 000 000 лет назад! Около 1,5 млн. лет назад гоминиды, жившие в Африке, стали постоянно ходить на двух ногах и начали расселяться по миру. Останки этих гоминид (Homo erectus- человек прямоходящий) были найдены в Африке, Азии и Европе.

Люди жили где всегда тепло, поэтому не заботились о тёплой одежде. Они строили примитивные жилища из веток или камней, в них они укрывались от хищников и непогоды.

Часть времени уходило на поиски пищи, женщины и дети срывали плоды с деревьев, выкапывали съедобные корешки, разыскивали личинки насекомых. Этот способ жизни назывался собирательством. Они собирали птичьи яйца, ягоды, плоды, коренья, ловили небольших зверьков.

Древнейшую посуду выдалбливали из дерева, плели из прутьев. Если нужно было принести воды – плетёнку обмазывали сырой глиной. Однажды плетёнка случайно попала в огонь, прутья сгорели, а глина стала твёрдой. Так люди научились делать глиняную посуду.

2

Прошло много времени. Но людям также нужно было и мясо. Его добывали мужчины на охоте. В то время на Земле жили мамонты – основная добыча охотников. У охотников ещё не было оружия. Они выкапывали яму и прикрывали её ветками и загоняли туда мамонта. Им приходилась подкрадываться к добыче и внезапно нападать на неё, они убивали жертву камнями или тяжёлыми ветками. Острыми осколками камней они разрезали добычу на куски и несли на стоянку. Питались древние люди сырым мясом, которое добывали на охоте.

Мамонт мог убить человека ударом хобота, а люди всё равно охотились. Охотники отправлялись на охоту, не зная что их ждёт. У них сразу появлялось много мяса, жира и шкур. Успех охоты и собирательства во многом зависел от капризов природы: то лесной пожар погубит деревья со съедобными плодами и прогонит зверей, то засуха уничтожит траву.

Человек брал в руки гальку - заостренный камень, ударами другого камня он раскалывал гальку так, чтобы её край стал острым. Получалось грубое орудие труда. Найденные каменные орудия труда того времени свидетельствуют о том, что предки человека могли думать, как люди, и начинали контролировать некоторые явления в окружающем их мире.

УМЕНИЕ ИЗГОТОВЛЯТЬ ОРУДИЕ ТРУДА БЫЛО ГЛАВНЫМ ОТЛИЧИЕМ ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ ОТ ЖИВОТНЫХ.

Стали они охотиться сообща группой. А это значит, что на смену жестам пришли слова. Первобытные люди не умели говорить и поэтому они общались громкими звуками.

Первобытных ископаемых гоминид называли неандертальцами, так как их останки были обнаружены в долине Неандерталь в Германии. Неандертальцы были ниже и коренастее современного человека. Они жили в естественных укрытиях (пещерах) и использовали огонь для обогрева и приготовления пищи. У них были каменные ножи для охоты на животных и разделки мяса.

3

Следующим этапом эволюции был гейдельбергский человек, названный так по месту обнаружения его останков. По последним данным палеонтологии, возможно, именно он был нашим ближайшим предком.

Неандертальцы вымерли 30 000 лет назад, вытесненные первыми “современными” людьми. Эти люди, иногда называемые кроманьонцами, были похожи на нас и использовали гораздо больше орудий труда, чем неандертальцы. Возможно, неандертальцы вымерли, потому что были не столь хорошими охотниками, как кроманьонцы.

А вы знали, что первобытный человек обладал искусством рисовать хоть и напоминал обезьяну.

Однажды некий археолог Саутуола проводил раскопки в подземной пещере Альтамира в Северной Испании и взял с собой свою маленькую дочь. Пока отец копал землю в поисках заветных находок, девочка пробралась вглубь пещеры и нашла там изображенных на стенах бизонов, которые словно застыли на бегу в причудливых позах. С помощью красной, чёрной и коричневой красок неизвестный художник добился невероятных успехов: рисунки обрели удивительную живость и объемность. Учёные долгое время не могли поверить в то, что рисунки Альтамира созданы десятки тысяч лет назад. Это и неудивительно, ведь люди, не умевшие не только писать, но даже вылепить простой горшок из глины, оказывается обладали талантом художника! И все же поверить пришлось, т.к. вместе с рисунками в пещере были найдены произведения первобытного искусства.

А ведь всего 120 лет назад учёные даже не подозревали о том, что среди первобытных людей существовали талантливые художники и мастера. Этим художникам удалось передать облик и характер зверей, изобразить их в “оригинале”. Оленей рисовали чуткими и настороженными, мамонтов – мощными и сильными, с высоким затылком, коней - быстрыми и стремительными. Много было картин, изображающих зверей, поражённых копьями и истекающих кровью.

4

Первобытные люди боялись природных явлений. Естественных причин таких сил природы, как гроза или наводнение, люди не знали. Они верили в то, что между животными и теми изображениями, которые сами создавали, существует необъяснимая сверхъестественная связь. Люди думали, что если на стенах пещеры изобразить оленей, бизонов или горных баранов, то живые звери под воздействием сверхъестественных сил станут заколдованными и не уйдут из окружающей местности. Нарисовав поражённое копьём животное, думали, что можно добиться успеха на охоте.

Наблюдения за несколькими племенами Австралии в течение длительного периода времени помогли учёным разгадать смысл и значение пещерной живописи. Главным занятием австралийских племен были охота и собирательство. Но перед тем, как начать охоту, они совершали магический обряд, вбивая в нарисованное на песке животное копья.

В это же время у людей зародилась вера в то, что люди чудесным образом могут превращаться в животных, а те в свою очередь будут превращаться в камни, растения и другие неодушевленные предметы. Такие существа, порождённые фантазией первобытного человека, называются оборотными. Они как бы помогают или вредят людям. С помощью таких образов люди пытались объяснить явления, окружающие и происходящие вокруг них.

У людей появилась вера в то, что в теле каждого человеке обитает нечто сверхъестественное – душа. Когда человек спит, он ничего не слышит и не замечает, т.е. душа покидает его тело. Она встречается с душами других людей, ест и пьёт, а спящему человеку об этом снятся сны. Будить его резко и неожиданно нельзя – душа не успевает вернуться в тело, и человек может умереть. Люди верили, что души их предков, и души умерших переселяются в далёкую, так называемую ''страну мёртвых''. Там души также живут, охотятся, ловят рыбу и занимаются собирательством. Поэтому в могилу умершего клали всё необходимое для жизни в ''стране мёртвых'' – крепкую обувь, пищу на дорогу, оружие и одежду. Эти появившиеся у первобытных людей верования – в колдовство, в оборотней, в душу,

5

в жизнь после смерти – называются религиозными.

Первобытные люди боялись причин таких сил природы, как гроза, молния, огонь, наводнение.

Одной из самых страшных опасностей был огонь. Огня боится все живое.

Поэтому древние люди боялись огня, но постепенно заметили, что огонь – это тепло, свет и защита от диких зверей. Молния поразила дерево - зажегся огонь, смельчак подошел к нему, и "позаимствовал". Они также использовали огонь от пожара или от извержений вулкана. Вот тогда люди стали разводить костры, и на стоянках людей запылали костры. У такого костра нужно было дежурить, собирать хворост, чтобы постоянно поддерживать огонь. Люди не умели пока добывать огонь самостоятельно, поэтому поддерживали его на стоянках днем и ночью.

Мясо, испеченное на углях, оказалось вкуснее и питательнее сырого.

Первобытные люди научились измерять время по числу суток, однако большие отрезки для них измерять было трудно. Они обратили внимание на внешний вид Луны на ночном небе. Луна бывает похожа то на серп, то на половину круга, то на полный круг. Первобытные люди сумели вычислить число дней, за которое Луна меняет свой облик. Время стали измерять не только числом суток, но и числом лунных месяцев. Первые люди на земле, подобно малым детям не знали, какова продолжительность года. Люди пытались определить продолжительность каждого времени года. В зависимости от сезона менялось количество зверей и съедобных плодов и кореньев.

Мозг людей постоянно выдавал новые мысли и идеи. Эти идеи они воплощали в жизнь.

Человек - дальний родственник животных, а животные всех видов постоянно изменяются, приспосабливаясь к условиям существования. Одни виды вымирают, другие развиваются и совершенствуются. Этот процесс называется эволюцией.

6

НАШИМ ДАЛЕКИМ ПРЕДКАМ ПРЕДСТОЯЛ ЕЩЕ ДОЛГИЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ, ПОКА ОНИ СТАЛИ ПОХОЖИМИ НА СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

Современный человек во многом схож с первобытными людьми, но у него больший объём мозга и высокоразвитая речь. Он разгадал многие тайны природы, создал космические корабли и подводные лодки, компьютеры и роботов.

Вывод:

эволюция – вечный процесс развития человека и общества.

Использованная литература:

1.М.Аникович «Повседневная жизнь охотников на мамонтов»

2.Г.Золотарев «Бронзовый топор»

3.Жозеф Рони Старший «Борьба за огонь»