**СХЕМА анализа воспитательного мероприятия**

1. Обоснование темы внеклассного мероприятия.  
2. Цели и задачи проводимой работы.  
3. Форма и место проведения.  
4. Содержание и методика проведения.  
5. Активность учащихся при подготовке и проведении мероприятия.  
6. Общий эмоциональный фон проводимого мероприятия.  
7. Педагогическая ценность проводимого мероприятия, его значение для последующего развития коллектива и отдельных учащихся.

**Рекомендации по анализу внеклассных воспитательных мероприятий**

Известны два полхода к анализу внеклассных мероприятий и соответственно два вида анализа:   
— **психолого-педагогический;   
— предметно-содержательный** (анализ воспитательных мероприятии различной содержательной направленности; при таком анализе педагогическая сторона мероприятия отодвигается на второй план, а в первую очередь рассматривается само его содержание).   
  
Ниже приведены различные схемы анализа воспитательных мероприятий.   
  
**Анализ внеклассного мероприятия**   
  
1. Тема воспитательного мероприятия, занятия, кто проводит. Цель занятия. Возраст учащихся: класс, группа. Место проведения.   
  
2. Какие особенности данного коллектива можно отметить? Чем вызвана постановка целей данного занятия?   
  
3. Конкретная обстановка проведения данного мероприятия; обстановка помещения; наличие наглядных пособий на стенах и стендах: место расположения участников. Какие технические средства привлечены для усиления воспитательного воздействия?   
  
4. В какой степени и при помощи каких средств информированы школьники о данном занятии? В чем выразилась их общая и индивидуальная подготовка к данному занятию? Как был учтен возраст детей?   
  
5. Как было организовано начало воспитательного занятия? На какой психологический эффект была ориентирована методика начала занятий?   
6. Как и какими средствами выдерживалась основная цель на протяжении всего занятия? Внутренняя логическая связь всех частей материала.   
  
7. Какими приемами осуществлялось воздействие на познавательную сферу деятельности школьников; какие новые данные были усвоены, их нравственное значение?   
  
8. Как и какими приемами осуществлялось воздействие на чувства? Какие чувства были активизированы, в чем нашла выражение эмоциональная активность? Как можно охарактеризовать общую эмоциональную обстановку во время занятий?   
  
9. Какие оценочные отношения были выработаны у школьников на данном воспитательном занятии?   
  
10. Как была организована концовка данного занятия? В чем психологическое значение данной организации? Как вы считаете, была ли достигнута поставленная цель?   
  
11. Ваша общая оценка воспитательного занятия. Ваши предложения.

**Анализ внеклассного мероприятия**   
(схема Ю. Самсонова, Т. Тучковой)

1. Участники данного мероприятия. Класс, контингент, возраст, количество, добровольность (или обязательность) их участия.   
  
2. Тема и цель мероприятия. Обоснование целесообразности проведения данного мероприятия (интерес, актуальность для данного возраста, предварительная работа с целью заинтересовать учащихся). От кого исходит инициатива проведения мероприятия?   
  
3. Программа мероприятия. Средства для мотивационной подпитки его участников. Структура мероприятия (начало, кульминация, завершение).   
  
4. Прогнозируемый результат. Воспитание культуры выражения эмоций: радости, доброжелательности и желания помочь другим. Эмоциональное состояние на мероприятии, до и после. Возникновение у учащихся познавательных потребностей, сопереживания и желания самосовершенствоваться и самовыражать я. Развитие творческих способностей учащихся, квалифицированная помощь в этом педагогических работников, проводящих мероприятие.   
  
5. Своеобразие данного мероприятия (традиции, обрядовая сторона, репродуцирование национальной культуры, праздничность, торжественность)  
  
6. Оснащенность, разнообразие и адекватность средств воздействия.

**Примерная схема психолого-педагогического анализа воспитательного дела**   
(из книги Г.М.Коджаспировой «Культура профессионального самообразования педагога»)

1. Тема занятий и ее педагогическое обоснование.   
  
2. Цели и задачи проводимой работы.   
  
3. Организация подготовки учащихся: степень участия; наглядное оформление; использование технических средств.   
  
4. Содержание и методика проведения занятия;   
а) соответствие содержания занятия поставленной цели;   
б) познавательная и воспитательная ценность подобранного материала;   
в) эмоциональная насыщенность; интерес учащихся к занятию; их активность;   
г) приемы и методы, использованные на занятии; их соответствие возрастным особенностям учащихся, уровню развития детей данного класса.   
  
5. Особенности личности воспитателя, проводящего занятие; убежденность, эмоциональность, контакт с учащимися, задание для детей.   
  
6. Педагогическая ценность занятия. Как будет учтен опыт этого занятия в Вашей дальнейшей работе?

**Анализ воспитательного мероприятия эстетической направленности**   
(схема Ю. Самсонова)

1. Конкретность задач (целей) мероприятия. Их соответствие возрастным и культурным особенностям воспитанников. Адекватное восприятие этих задач воспитанниками (и «артистами», и зрителями).   
  
2. Оптимальный подбор фактов и явлений культуры (разных жанров и видов), предназначенных для воспитанников при:   
— прослушивании музыки;   
— восприятии живописи;   
— наблюдении за танцорами и т.д. Количественное соотношение произведений-образцов с особенностями восприятия данного возраста. Соответствие произведений-образцов эстетическому культурному уровню воспитанников.   
  
3. Характер условий для самореализации воспитанников в различных видах и жанрах эстетической деятельности.   
  
4. Характер обсуждения проблем, связанных с произведения ми-образцами. Их актуальность, значимость и соответствие возрасту воспитанников. Возможность выражения своих мыслей и чувств воспитанниками.   
5. Развитие воспитанников в различных аспектах:   
— в интеллектуальном;   
— в эмоциональном;   
— в художественно-эстетическом.   
  
6. Соотнесение количества «артистов» с количеством «зрителей».   
  
7. Дальнейшее использование эстетической продукции как условия (средства) для совершенствования (саморазвития) художественного вкуса воспитанников.

**Анализ воспитательного мероприятия**

Главными аспектами в анализе воспитательного мероприятия должны, прежде всего, выступать:

* анализ деятельности педагога и деятельности воспитанников;
* оптимальность применяемых форм и методов;
* реализация поставленных целей,
* реализация поставленных целей,
* отношения воспитателя и воспитанников;
* профессионализм педагога-воспитателя.

**Примерная схема анализа воспитательного мероприятия**

**I. Общие сведения**

* Название мероприятия.
* Дата и место его проведения. Кто проводит?
* Состав группы учащихся: мальчики, девочки по интересам и др.
* Вид деятельности: входит ли она в систему или является эпизодическим мероприятием.
* Цель мероприятия: на решение каких задач классного коллектива и формирование каких качеств личности учащихся рассчитано данное мероприятие
* Психологическое обоснование выбора данного вида и содержания деятельности:

а) соответствие занятия общим воспитательным задачам,  
б) уровню развития классного коллектива,  
в) возрастным особенностям учащихся.

**II. Анализ подготовки мероприятия**

1. Кто был инициатором данного мероприятия, и как оно готовилось? В чем и как проявлялось активность, самостоятельность и инициатива учащихся.

2. Методика подготовки мероприятия:

* планирование,
* разработка,
* участие в них детей.

3. Удалось ли в подготовительный период вызвать понимание необходимости и значимости предстоящей деятельности.

**III. Ход мероприятия**

1. Насколько убедительно, четко, эмоционально были раскрыты перед учащимися цели и задачи предстоящей деятельности?

2. Насколько содержательно, интересно и организовано проходила работа?

3. Какие знания приобрели учащиеся в ходе мероприятия, какие социальные установки формировались у учащихся, к какой общественно полезной деятельности побуждало их занятие?

4. Какие выводы сделали учащиеся по ходу работы и в заключение? Каких результатов достигли?

5. Как сказалось проведенное мероприятие на формирование общественного мнения коллектива и отдельных учащихся, на их взаимоотношениях? Каким может быть последствие этого занятия для развития коллектива, для формирования его общественной направленности?

6. Каково его воздействие на отдельных учащихся:

* Эмоционально-эстетическая отзывчивость на прекрасное в искусстве;
* Этика труда, художественная деятельность;
* Эстетика поведения.

7. Роль и место старших (воспитателя, психолога, приглашенных) на данном занятии.

8. Методика работы, характер отношений, их соответствие воспитательным задачам, возрастным и индивидуальным особенностям, уровню развития коллектива.

**IV. Общая оценка воспитательного мероприятия**

1. Насколько удалось достигнуть воспитательных целей и задач? Причины успехов, неудач, ошибок?

2. Общая оценка воспитательной ценности проведенной работы.

3. Психолого-педагогические выводы и предложения в адрес воспитателей и учащихся.

**V. Анализ деятельности воспитателя**

1. Какие черты характера воспитателя способствовали проведению воспитательной работы с учащимися, какие наоборот мешали?

2. Какие педагогические способности проявлялись при проведении воспитательной работы с учащимися?

3. Проявился ли педагогический такт воспитателя и в чем именно? Случаи нетактичности воспитателя.

4. Способствовало ли или мешало психическое состояние воспитателя проведению воспитательной работы и почему?