Молгаждарова С.М.,

школа-лицей № 101 г Караганда.

Творческое высказывание как средство развития речевой компетенции учащихся на уроках русского языка.

Особенностью современной школы является усиливающийся процесс гуманизации образования, ориентированного на личность ученика, который развивается в ходе деятельности и общения. Поэтому понимание речи как определенного вида деятельности человека – как речевой деятельности является важным на уроках русского языка. Известно, что осуществление речевой деятельности предполагает два встречных процесса: создание и восприятие высказываний, каждый из которых может происходить в устной и письменной форме.

Эти две формы имеют свои особенности смыслового восприятия текста. Отличие, по мнению Мучника Б.С., «обусловлено тем, что читающий, т.е. человек, который воспринимает текст зрительно, получает только данные слова в данной последовательности, а слушающий, т.е. человек, который воспринимает звучащий текст, получает не только те же данные слова в данной последовательности, но сверх того еще интонационные сигналы. (например, повышения, понижения голоса, паузы), специально указывающие ему, в частности, какое слово, к какому другому слову в предложении относится. Поэтому нередко предложение, которое является неоднозначным, двусмысленным на письме, в устной речи (в живом произношении) оказывается строго однозначным». (1,18)

Но по мнению многих авторитетных исследователей, в процессе закрепления и передачи знаний, в развитии речевой компетенции учащихся наиболее важна письменная речь.

«Письменная речь, - говорил Л.С. Выготский, есть алгебра речи», поскольку она вводит «в самый высокий абстрактный план речи, перестраивая тем самым и прежде сложившуюся психическую систему устной речи». (2; 264)

«Письменная речь, - утверждал Б.Г. Ананьев, - выступает аппаратом членения и осознания строя языка», «играет решающую роль в развитии внутренней речи у школьника, а тем более взрослого культурного человека». (Уч. Зап. ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1946, т.53, с13)

Но изучая различные стороны письменной речи учащихся, можно отметить, что она далеко от совершенства, требует качественного улучшения и по содержанию, и по форме. Неоправданные нарушения стилистической однородности текста, неумение использовать средства словесной образности, бедность словарного запаса, обилие штампов – вот далеко неполный перечень недостатков, часто встречающихся в письменной речи школьников.

Настоятельная потребность в совершенствовании речевой компетенции постоянно заявляет о себе. Все чаще звучат требования сформировать у учащихся устойчивые коммуникативные умения и речевые навыки, повысить уровень речевой культуры школьников и совершенствовать их правописные умения. В связи с этим возникает проблема : связать воедино уроки грамматики, орфографии и развития речи таким образом, чтобы функционально-стилистический аспект обучения, обеспечивающий речевую компетенцию, стал концептуальной основой современной методики.

Методическим средством, которое помогает в решении данной проблемы, служит развитию речевой компетенции является творческое высказывание. Письменная творческая работа учащихся, как и любой текст, - «это конечный, зафиксированный на письме результат речевой деятельности говорящего, отражающий особенности его сознания, т.е. способы освоения окружающего и формы их представления в ментальных и языковых структурах». (4, 23)

Сочиняя текст, учащийся постоянно мобилизует свою индивидуально смысловую систему, использует все имеющиеся у него знания. Творческие работы всегда несут на себе отпечаток личности пишущего, отражает мир его интересов, увлечений, одаренности. Личное отношение проявляется и при выборе темы, и при разборе материала, и на всех других этапах работы над сочинением. Создавая самостоятельные работы, учащиеся делают нередко и свои, пусть маленькие, но открытия и находки. Письменные творческие высказывания, с открытиями или без них, помогают школьникам научиться глубоко и интересно мыслить, проявлять самостоятельность, пробуждают заботиться о росте своего духовного багажа, много читать, много узнавать.

В совершенствовании речевой компетенции творческие высказывания важны и потому, что они учат умению доказательно, логично, образно излагать свои мысли. А это нужно каждому человеку. В любом виде деятельности возросло и будет еще больше возрастать творческое начало. Сегодня надо не только хорошо работать – надо еще уметь поделиться своими достижениями с другими. Современный человек должен уметь написать отзыв, выступление и т.д., грамотно рассказать о своих мыслях и чувствах. Осознание того, что любая служебная бумага: докладная записка или объяснительная – это сочинение; что успех делового человека во многом зависит от его умения общаться по электронной почте, вызывает у учеников искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные. При этом они идут от анализа ситуации, порождающего высказывания; к поиску формы, которое может адекватно передать мысль; осознанию функции найденной формы и названию этой формы. Но какой бы жанр, какую бы форму они ни избрали для творческого высказывания, его главная цель – активизация творческого начала.

Процесс творчества неповторим, у каждого пишущего сочинение свой стиль, особая манера выражения своих мыслей. Это выражается и в привычке к каким-либо словам, и в каких-то особых конструкциях фраз, и раскрытии темы и т.д. индивидуальный стиль вырабатывается долго, это процесс длительный. Другое дело – функциональный стиль, т.е. стиль, выбираемый пишущим специально в зависимости от темы сочинения. Учащийся сознательно отбирает необходимые для раскрытия темы, для передачи своих мыслей стилистические средства. Конечно, это работа ведется в рамках своего индивидуального стиля.

Т.е. приобретая умения сочинять текст самостоятельно, учащиеся используют и индивидуальный, и функционально-стилистический подходы. Это помогает в совершенствовании речевой культуры школьников, в овладении мастерством письменного изложения мысли.

Письменные творческие работы незаменимы в воспитании самобытного, самостоятельного мышления.

Не менее важно понимание того, что творческое высказывание – это сложный организм, в котором взаимодействуют языковые средства всех уровней языковой системы (фонетические, лексические, грамматические) что именно благодаря этому взаимодействию достигается единство, связность, монолитность, присущие «истинно творческому» тексту.

От смысла – к поискам наиболее подходящих средств его выражения в письменной речи – такой путь позволяет по-новому взглянуть на привычные проблемы правописания, анализировать их, исходя из представления об орфографии и пунктуации как особых лингвистических системах, где каждый элемент (орфограмма, пунктограмма и т.д.) находится в определенной связи с другими и занимает строго отведенное ему место.

Создавая текст, учащиеся повторяют, систематизируют, расширяют сведения из области пунктуации, орфографии и др., рассматривают различные языковые средства с точки зрения их практического использования в письменной речи для нужд общения. Приобретая умение сочинять текст самостоятельно, быть автором, учащиеся используют функционально-стилистический подход, который определяется необходимостью понять: - « какова роль конкретной языковой единицы в понимании смысла текста; как «работают» слова и словосочетания для предложения, предложение и их строение – для текста или категории всех этих языковых единиц для создания общего содержания». /3, 5/.

С одной стороны, создавая речевое произведение, ученики стараются подобрать нужное, точное слово, связать слово и словосочетание в предложении. При этом они выполняют эту сложную работу частями, поэтапно. Одновременно школьники учатся быть читателями, т.е. занимать позицию адресата.

Учащийся должен представлять себе, как будет понят написанный им текст. Б.С. Мучник вводит в процесс письменной передачи мысли «контрольный план мысли», «который являясь заключительным звеном, обеспечивал бы переработку преобразования текста в соответствии с представлениями о предполагаемом читателе, упреждая реальный процесс смыслового восприятия текста читающим» /1, 233/. Придумывая текст, ученики руководствуются «не только положительными» сигналами (представлениями о том, каким должен быть текст), но и «отрицательными» (представлениями о том, каким текст быть не должен). /1, 13/.

Эта «мысль – контроль» помогает объединить в сознании школьников все языковые системы в единое целое. Зная общие закономерности читательского восприятия и ориентируясь на них в процессе творчества, ученики получают возможность сочинять высказывания, совершенные во всех уровнях языка: лексическом, словообразовательном, синтаксическом и стилистическом

С учетом изложенного можно признать творческие высказывания учащихся коммуникативными единицами, а ситуацию их написания коммуникативной. Использование на уроках русского языка различных видов творческих работ помогает преодолеть такой существовавший подход ,когда у школьников не складывалось представление о языковой системе: язык представлялся им «набором изолированных друг от друга фактов разрозненных сведений правил, которые нужно было заучить…Величайшая же и прекраснейшая тема языка, ее мировая гармония оставались закрытыми от учеников заслоненными вполне тривиальной фразой- «язык – это средство общения» настолько общей и настолько правильной, что помочь ученикам разобраться в устройстве языковой системы в ее совершенствах и тайнах она, конечно, не могла. Тем более привить любовь к предмету».(5,4)

Творческие высказывания служат подтверждением мысли о том, что языковая система исполнена красоты и гармонии, что в речи все единицы языковой системы взаимодействуют.

Создавая тексты различного характера, содержания (сочинения – миниатюры, отзывы, путевые заметки, эссе и т.д.), школьники совершенствуют свои речевые и коммуникативные способности.

Работа с творческими высказываниями постепенно приводит к формированию языковой личности обладающей индивидуально – авторским стилем, личности, способной письменно выразить свои мысли, чувства в слове – и выразить по – своему, отражая неповторимость своего характера, внутреннего мира.

Написание творческих высказываний способствует созданию на уроках русского языка атмосферы совместной творческой деятельности учителя и учащегося.

А чтобы такая атмосфера взаимопонимания, творчества царила на уроках постоянно, необходимо, чтобы каждый урок стал уроком развития речи и мышления. Сочиняя творческие высказывания различного жанра, содержания, учащиеся тренируют мыслительные и речевые умения, мыслительные и языковые, тем самым совершенствуют речевую компетенцию учащихся.

Вот примеры некоторых упражнений, посредством которых ученики приобретают умение создавать любое произведение. Эти задания развивают воображение, решают проблему мотивации к созданию учениками собственных высказываний, помогают в совершенствовании различных мыслительных операций.

*Упражнение 1*

От пословицы – заглавия к собственному тексту.

1. Прочитайте данную пословицу. Передайте устно ее основной смысл.

2. Используя данную пословицу в качестве заглавия; разверните свою мысль в письменной форме. Пословица – опора – главная мысль вашего высказывания. Высказывание может иметь форму стихотворения, сказки, миниатюры.

*Упражнение 2*

При изучении темы «Обращение» можно предложить детям написать записку другу на любую тему. «Новый зимний денек», «День рождения школы» и т.д. При составлении записок обязательно условие – использование обращений, которые выражали бы характер отношения к другу.

*Упражнение 3*

Представьте себе, что предметы вокруг нас заговорили. О чем они могли бы рассказать? Напишите рассказ – фантазию о жизни хорошо знакомых вещей, игрушек и т.д. Они жаловались бы или хвастались бы, восторгались бы ил возмущались. Что могут чувствовать эти предметы, ощущать?

*Упражнение 4*

А могут ли наши слова «ожить»? Давайте представим себе, что это произошло. С каким из слов дружила бы «зима», «играло бы солнце», «путешествовало бы счастье». Составьте эссе, юмористический рассказ о том, как слово «ожило».

*Упражнение 5*

Представьте, что вы – книга, парта, небо и т.д. Что вы рассказали бы? Свой мысли постарайтесь записать в форме рассказа, сказки, пьесы. Дети с удовольствием выполняют такие задания, пишут изложения с продолжением, киносценарий, миниатюры и т.д.

Все эти упражнения, посредством которых ученики приобретают умение сочинять текст самостоятельно, помогают объединить урок развития речи и мышления, совершенствуют речевую компетенцию учащихся.

Список используемой литературы:

1. Мучник Б.С. Человек и текст. – М. : Книга. 1985. – С. 18
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М., 1956. – С. 264.
3. Антонова Е.С. Тайна текста .//РЯШ.2000.-№5.-С.3.
4. Бутакова Л.О.Взгляд на качество письменной речи сквозь призму отношений «автор-текст». //РЯШ.-2000.-№4.-С.4.
5. Пахнова Т.М. Текст как основа создания на уроках русского языка

Развивающей речевой среды//РЯШ.-2000.-№4.-С.4.