**Словарь**

**средства художественной выразительности.**

**Звукопись.** Звукописью называется соответствие звукового состава фразы изображаемой картине:

**Аллитерация** – это намеренное повторение одинаковых согласных звуков и их сочетаний:

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,

Как бы резвясь и играя,

Грохочет в небе голубом.

( **Р** и **гр** передают звучание грома).

**Ассонанс** – это намеренное повторение одинаковых гласных звуков:

Забил снаряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

( у передаёт звук летающего снаряда и ощущение угрозы).

**Метафора.** Метафорой называется употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком – либо отношении двух предметов или явлений: крыло самолета ( крыло птицы); поезд идёт ( человек идёт).

**Олицетворение.** Олицетворением называется разновидность метафоры, при которой неодушевленным предметам приписываются признаки и свойства живых существ: ветер воет, вьюга плачет; грустное небо, волшебница зима.

**Эпитет.** Эпитетом называется разновидность метафоры, представляющая собой художественное, образное определение, подчеркивающее один из признаков предмета: веселый ветер, кудрявая береза, золотая осень.

**Устойчивый эпитет.** Устойчивым называется эпитет, который часто встречается в устном народном творчестве и переходит из одного произведения в другое: добрый молодец, красна девица, зелена трава, красно солнышко.

**Сравнение.** Сравнением называется уподобление одного предмета другому на основе общего признака: человек свистел соловьем, озеро как зеркало, туча похожа на слона.

**Фразеологический оборот.** Фразеологическим оборотом называют устойчивое сочетание слов, которое нельзя воспринимать буквально: зарубить на носу, собаку съесть, бить баклуши, сесть в галошу.

**Особенности лексического значения слова.**

**Многозначные слова** – это слова, которые имеют несколько связанных между собой значений. Например, слово земля имеет значения: планета, суша, почва.

**Омонимы** – это слова, одинаковые по звучанию, но разные по значению. Например, слово ключ имеет значения: ключ от двери, вода, бьющая из-под земли, подсказка.

**Антонимы** – это слова, противоположные по значению. Например, слова веселый – грустный, свет – тьма, говорить – молчать.

**Синонимы** – это слова, близкие или одинаковые по своему значению. Например слова горячий – жаркий ( близкие по значению); градусник – термометр

**Жанры литературы.**

**Рассказ** – небольшое произведение, повествующее о каком – либо эпизоде из жизни героя. Рассказу свойственны кратковременность изображаемых событий, мало число действующих лиц.

Признаки рассказа:

- повествовательность,

- небольшой объем,

- небольшое число героев,

- описание одного эпизода.

**Стихотворение** – это небольшое произведение, изображающее переживания, чувства человека, вызванные каким-либо событием и имеющие стихотворную форму. т. е. деление на строки, ритм, и рифму.

Признаки стихотворения:

- небольшие размеры произведения,

- изображение переживания или чувства,

- стихотворная форма.

**Жанры фольклора.**

**Басня** – это краткий рассказ, чаще всего в стихах, носящий поучительный характер, где в иносказательной форме высмеиваются человеческие пороки и недостатки в общественной жизни. Персонажами басен чаще всего являются животные и растения.

Признаки басни:

- небольшие размеры,

- иносказательность,

- высмеивание недостатков,

- поучительность.

**Былина** – это сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси. Для былин характерно неторопливое повествование сочетание реальных картин и персонажей с фантастическим вымыслом.

Признаки былины:

- сказание о богатырях и исторических событиях.

- сочетание реальных картин и персонажей с фантастическим вымыслом,

- неторопливое повествование.

**Дразнилка** – это короткие рифмованные фразы. Содержащие обидные указания на недостатки внешности, поведения, характера человека. Дразнилки потому так и называются. Что имеют цель: подразнить (« Андрей – воробей, не клюй песок, не тупи носок!»; «Рыжий, рыжий, конопатый убил дедушку лопатой»!)

Признаки дразнилки:

- короткие рифмованные фразы,

- цель: подразнить,

- обидные указания на недостатки внешности, поведения, характера человека.

**Загадка** – это краткое, часто стихотворное произведение, в котором загадывающий сознательно скрывает понятие об известном предмете или явлении, при этом подчеркивая их важные признаки: «два конца, два кольца – посередине гвоздик», «скатерть бела – весь мир одела».

Признаки загадки:

- известный загадывающему предмет или явление не названы, специально скрыты ( например, как во второй загадке – снег),

- названы важные признаки скрытого предмета или явления ( «белый», «скатерть»,т.е. «закрывающий большое пространство», «весь свет»).

**Поговорка** – это краткое образное изречение, не имеющее формы законченного суждения: «воду в ступе толочь», «чужими руками жар загребать», «после дождичка в четверг».

Признаки поговорки:

- краткость.

- образность,

- незаконченность предложения.

**Прибаутка** – это забавное сочетание слов, повествующее о каком- либо очень коротком эпизоде, как правило, в форме диалога.

- Я медведя поймал.

- Так веди сюда!

- Не идет.

- Так сам иди!

- Да он меня не пускает!

Признаки прибаутки:

-очень краткий эпизод,

- форма диалога,

- забавное сочетание слов.

**Сказка** – это вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но вполне законченным сюжетом, в котором добро обязательно побеждает зло.

Признаки сказки:

- наличие законченного сюжета,

- занимательность.

- необычность.

- наличие вымысла,

- воспитательная направленность.

**Виды сказок:**

А) Сказка о животных.( Их героями являются в основном животные, сочетающие в себе черты как человека, так и животных. Это малоэпизодные произведения, с обилием глаголов и широким использованием диалогической речи).

Б) Бытовые сказки.(Их героями являются в основном цари, попы, купцы. Для них характерна житейская тематика. В рамках обычных человеческих отношений происходят необыкновенные происшествия. В бытовых сказках нет чудес, волшебных помощников.)

В) Волшебные сказки. ( Для них характерно наличие чудес, какой-либо волшебной силы, волшебных персонажей и предметов. Они многоэпизодны. Охватывают довольно продолжительный период из жизни героя. В волшебных сказках есть свои постоянные герои: Баба – Яга ,царевич, дурак и т.д.)

**Считалка** – это небольшой стишок со строгим соблюдением ритма, может состоять из выдуманных слов. Его цель – определить водящих в игре.

Вышел месяц из тумана,

Вынул ножик их кармана.

Буду резать, буду бить,

Все равно тебе водить.

Признаки считалки:

- краткость.

- стихотворная форма,

- цель – упорядочит игру.

**Виды пересказа.**

А) Прямое воспроизведениетекста, зависящее от поставленной задачи:

- краткий пересказ,

- подробный пересказ,

- выборочный пересказ.

Б) Творческий пересказ:

- с изменением места действия,

- с изменением сюжета,

- с изменением окончания,

- с изменением позиции героев и т.д.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Классное чтение | Внеклассное чтение |
| Жанры | Произведения устного народного творчества;  рассказы;  стихотворения;  статьи. | Художественная, научно – популярная, справочная детская книга, детская периодическая печать |
| Темы | О любви к матери и родной земле;  О доброте, честности, мудрости, трудолюбии, мастерстве, готовности постоять за правое дело;  о родной природе;  о родной земле и труде земледельцев;  о защитниках Родины;  о жизни и делах школьников, дружбе и товариществе | О сверстниках и зарубежных друзьях;  автобиографические книги;  об истории нашей Родины;  о далеких временах и людях, оставшихся в памяти народной на века;  о науке и технике, о машинах и вещах. Об ученых, изобретателях, народных умельцах;  о родном городе: его прошлом и настоящем;  о путешествиях настоящих и сказочных |
| Навыки чтения | 1 полугодие: сознательное, правильное и выразительное чтение целыми словами с использованием основных средств выразительности, с помощью которых ученик выражает понимание смысла читаемого текста и свое отношение к его содержанию.  Темп чтения – 70-80 слов в минуту.  2 полугодие: беглое, сознательное, правильное и выразительное чтение с соблюдением основных норм литературного произношения. Основное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.  Темп чтения незнакомого текста – 85-95 слов в минуту. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Изучаемая тема, раздел | Объект изучения | Предполагаемый уровень обучения | Предполагаемые результаты обучения | Образцы способов проверки предполагаемых резул-ов обуч. (задания) и возмож. ответов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 1  Работа с текстом, связная речь  Раздел 1  Отбор материала на определенную тему  Раздел 2  Пересказ текста  Раздел 3  Дополнение сюжета искомого текста  Раздел 4  Образные выражения, многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы.  Раздел 5  Средства выразительного чтения  Раздел 6  Составление рассказов  Раздел 7  Жанры художественных произведений | Самостоятельный отбор мат-ла в тексте для составления рассказа на заданную тему | применение | Уметь самостоятельно отбирать необходимый материал для составлен.рас-за на заданную тему | По теме, выбранной учителем |
| Пересказ текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения | применение | Уметь пересказать текст, включив в него элементы описания 9 природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения | По любому программному тексту |
| Диалог (разговор двух людей друг с другом) | Знание  применение | Уметь ответить на вопрос: «Что такое диалог?»  Уметь находить речь в форме диалога в конкретных текстах | По любому программному тексту По любому программному тексту |
| Составление собственных рассказов с вымышленным продолжением | применение | Уметь составлять собственные рассказы с вымышленным продолжением | По теме, выбранной учителем |
| Использование в речи многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов. | применение | Уметь осознанно использовать в речи многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы | По теме, выбранной учителем |
| Нахождение в тексте, осмысление и использование в речи изобразительно-выразительных средств языка (сравнений, эпитетов, метафор, фразеологических оборотов) | применение | Уметь находить в конкретных текстах, понимать и объяснять ( при необходимости) значение перечисленных изобразительно-выразительных средств языка;  Уметь использовать их в речи при описании событий, героев ,окруж. Природы и др. | По любому программному тексту |
| Использование в устной речи и при чтении интонации ( темпа ,тембра, пауз, логич. ударений, мелодики),соответствующей выражаемым и чувствам мыслям | применение | Уметь определить верную интонацию, соответ. выражаемым мыслям и чувствам;  уметь использовать при чтении и в устной речи все изученные средства выразительности | По любому программному тексту |
| Составление рассказов:  - от имени одного из героев;  - с изменением лица рассказчика;  - с элементами описания и рассуждения | применение | Уметь составлять рассказы перечисленных типов |  |
| Рассказ | Знание  применение | Уметь перечислить признаки рассказа как жанра худож .произведений;  уметь привести 2 -3 примера рассказа;  уметь по перечисленным признакам определить жанр произведения;  Уметь определить жанр конкретного произведен. И объяснить свой выбор | См. Словарь  По любому програм. тексту |
| Произеден. устного народного творчества (песни, потешки, прибаутки, считалки, шутки и др.) | Знание  понимание | Уметь перечислить изученные виды произведений народ. творчества;  Уметь перечислить признаки, по которым можно отличить друг от друга все виды произведений народ. творчества (изученные);  уметь привести примеры произведений УНТ;  уметь по перечисленным признакам определить жанр произведения;  Уметь определить жанр конкретного произведен. и объяснить свой выбор | По выбору учителя |
| Жанры худож. произведений | знание | Уметь перечислить все изученные жанры худ. произведен. |  |
| Раздел 8  Художественные и научно-популярные тексты  Раздел 9 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |