Композиторы Казахстана.

 Даулеткерей Шыгаев.

 1820 – 1887г.

( Один из ярких представителей Западно – Казахстанских представителей домбристов. «Бапас» – отец казахской музыки).

 Учитель музыки: Жук Татьяна Григорьевна.

 Даулеткерей Шыгаев.

Выдающийся композитор- кюйши, один из ярких представителей западно – казахстанского домбрового искусства. Черты индивидуального стиля исполнения ярче всего проступают в сравнении с творчеством Курмангазы. По своим художественным устремлениям эти два кюйши представляют противоположные творческо - исполнительские направления в западно – казахстанском домбровом искусстве. Курмангазы – активный деятель, бунтарь в жизни и музыке. Даулеткерей – представитель лирико – психологического направления.

Кюи Курмангазы – динамичны, их содержание – социальная действительность. Это большие полотна, созданные крупными мазками художника.

Произведения Даулеткерея – напротив, обращены во внутренний мир человека, в мир человеческих эмоций и переживаний. Для него характерны тонкая психологическая разработка образов, отсюда особое внимание к интонационным деталям музыки.

Вместе они ставят сложные проблемы человеческого существования, заставляя слушателей задуматься о ценностях и смысле жизни.

 **Жизнь и творчество.**

Даулеткерей родился в 1820 году. По своему происхождению он принадлежал к числу наиболее знатных представителей степной аристократии. Прадед – Хан Абулхаир – правил младшим Жузом в 1723 – 48 г. Отец – Шыгай и дядя по отцовской линии – Букей, перекочевав в конце 18века в междуречье Урала и Волги, образовали новую Внутреннюю (Букеевскую) орду. После смерти Букей – Хана Внутренней ордой правил Шигай. Шигай умер, когда Даулеткерею еще не было 6 лет, поэтому дальнейшее воспитание получил он в доме двоюродного брата, потомственного султана – Мендигирея. Это люди высокообразованные, старались дать детям хорошее образование. Брат Кушугали и Даулеткерей знали русский, французский, арабский, персидский, турецкий, татарский языки. Музыкальные способности Даулеткерея появились довольно рано. С раннего детства он внимательно слушал пение и игру музыкантов, приглашенных султаном. Среди них были и знаменитый домбрист Мурсали – особенно поразивший Даулеткерея. Но Мендигирей, мечтавший увидеть Даулеткерея правителем одного из родов младшего жуза, не придает увлечению музыкой серьезного значения. Кроме традиционной казахской музыки Даулеткерей в юности знакомится с образцами русской музыки. Как свидетельствуют архивные данные, он мог слышать русскую музыку во дворце хана Джангира во время приема гостей.

К середине 30г. В Западном Казахстане происходят бурные события, связанные с антифеодальными восстаниями. После подавления восстаний Букеевское Ханство было упразднено. Всю власть берет на себя Царская администрация. Она назначает Джангира генералгубернатором, подчинив ему весь младший жуз. Таким образом, простые казахи оказались под двойным гнетом – местных баев и султанов с одной стороны и царской администрации – с другой стороны. Все это видел Даулеткерей. Став правителем рода «Ногой» он всячески старался облегчить жизнь подчиненных ему людей. В эти годы он много ездил, встречаясь с известными домбристами, певцами, знакомится с русскими музыкантами и художниками. В 1859г. Даулеткерей едет в составе казахской делегации в Петербург на коронацию Александра «2». За две недели прибывания в России он ближе знакомится с русской культурой – впечатления отразились в некоторых кюях. Важным событием является встреча его с Курмангазы. Во время одной из них, когда два великих кюйши играли друг другу свои сочинения, родился знаменитый кюй «Бул – бул». К концу жизни Даулеткерей, достигнув вершины домбрового искусства, передает свои знания и опыт молодым музыкантам. Ученики уважительно называли его «Бапас» - отец казахской музыки. Умер Даулеткерей в 1887 году.

«Кос – алка» - «Пара серег» - Двойное ожерелье - одно из самых популярных произведений Даулеткерея. По мнению Академика Ахмета Жубанова, музыка содержит мирное покачивание женских украшений во время ходьбы. Такому восприятию способствует ритм кюя.

Некоторые его произведения: «Кудаша» (Заловка), «Салык ольген» (смерть Салыка).

 Композиторы Казахстана.

 Дина Нурпеисова.

 1861 – 1955г.

 Учитель музыки: Жук Татьяна Григорьевна.

 Дина Нурпеисова.

Дина Нурпеисова родилась в 1861 году в местности Бекетай – кум уральской области. Отец Дины – Кенже был скотоводом, он ничем не отличался от окружающих его людей. В молодости отец увлекался борьбой, скакунами, но он был известен и как хороший домбрист. Мать Дины - Жаниха была также музыкально одарена. Она неплохо пела и любила слушать игру на домбре. Поэтому, когда маленькая Дина начала увлекаться домброй отец всячески поощрял ее музыкальные занятия. Уже в 9 лет Дина неплохо играла на домбре и выучила все, что играл ее отец. В 1879 году происходит заметное событие в жизни Дины. В аул приезжает знаменитый кюйши Курмангазы. Он прослушав игру девятилетней Дины соглашается быть ее учителем. В течении последующих девяти лет Дина часто встречается с Курмангазы, нередко сопровождает его в поездках по аулам, где происходят состязания известных домбристов. В1880г., когда Дине исполнилось 19 лет ее отдали замуж за некого Нуралы. Нуралы очень любил Дину и не запрещал ей заниматься на домбре. Даже став матерью она не оставляла домбру. В это время Дина знакомится с кюями прославленных домбристов. В1888г. Ее аул вновь посещает Курмангазы. На этот раз он не только передает Дине свой новый кюй, но и советует ей самой сочинять. Первыми творческими опытами стали кюй «Бул – бул», «Байжума», отличающиеся зрелостью замысла, самобытностью творческого почерка.

Вскоре Дину постигает большое горе. Один за другим умирают отец и муж. Но сильная духом Дина стойко переносит это. К тому времени относится создание кюя «Кора каска ат» - «лошадь с отметиной на лбу» , посвященного памяти отца. Несколько позже она сочиняет кюй «Кербез» - «Прелестная». Его Дина посвящает своей близкой подруге – помощнице в трудные дни. В 1916г. в казахстанских степях происходят крупные события, всколыхнувшие весь народ. Начинаются восстания. У Дины мобилизован сын Журунбай, и под впечатлением вновь постигшего ее горя она создает кюй «Набор». В 1922г. Дина из – за нужды перебирается ближе к берегам Каспия. Семья голодает. Чтобы прокормить детей Дина разезжает по аулам, исполняет кюи. Так она создает кюй «Жигер» ( энергия), ставший одним из шедевров домбровой классики. В1937г. происходит событие. По приглашению кабинета казахской музыки Дина приезжает в столицу для участия во втором слете художественной самодеятельности. В 1939г. в составе казахской делегации она едет в Москву как участница первого всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах. И здесь, среди лучших исполнителей – музыкантов страны она завоевывает первое место. После возвращения в Алма – Ату она занимается концертной и педагогической деятельностью. Летом 1941г. разразилась ВОВ. 80 летняя Дина проводив своего единственного сына на фронт, сочиняет кюй «Ана буйрыгы» (Наказ матери). Не смотря на свой преклонный возраст не оставляет концертную деятельность. В 1944г. участвует в декаде музыки республик Средней Азии и Казахстана, состоявшейся в Ташкенте. На радостную весть о победе Дина откликается кюем «Женис» (Победа). В послевоенные годы она создает ряд новых произведений, посвященных мирному труду людей: «Героям труда», «Доярка», «8марта». Дина умерла в глубокой старости в возрасте 94г. По словам очевидцев, она до последних дней была бодрой и жизнерадостной.

 Курмангазы Сагырбаев

 1823 – 1886г.

 (Гениальный композитор – кюйши 19 века).

 Учитель музыки: Жук Татьяна Григорьевна.

 Таттимбет Казангапов

 1815 – 1862г.

( Наиболее яркий представитель Центрально – Казахстанской традиции кюев шертпе).

 Учитель музыки: Жук Татьяна Григорьевна.

 Таттимбет Казангапов.

Таттимбет является наиболее ярким представителем Центрально – Казахстанской традиции кюев шертпе, выдающимся композитором – кюйши, создавшим свою оригинальную домброво -исполнительскую школу. Центральный Казахстан, где раскинулись бескрайние степи Сары- Арки, прекрасные озера и живописные горы Кокшетау, Каркаралы, издавно славился своими чудесными песнями и кюями.

Именно здесь впервые сформировалось высокое искусство народно- профессиональное пение, представителем которого были певцы Биржан сал, Жаяу- Муса.

 В середине 19в. в центральном Казахстане достигла высокого развития инструментальная музыка, в частности домбровая. Таттимбет был одним из тех, кто заложил основы классического периода развития домбрового искусства.

 **Жизнь и творчество.**

 Родился в 1815году в Каркаралинском уезде у подножья гор Мыржик, ныне Егиндыбулакский район. Отей Казангап был выходцем из древнего рода Шаншар, который славился знаменитыми певцами, акынами и музыкантами. Сам Казангап неплохо играл на домбре, но больше всего он любил слушать песни и кюи в исполнении профессиональных музыкантов и домбристов. Мать Таттимбета- Акбала любила музыку. Она стремилась привить эту любовь своему сыну. Таким образом таттимбет с детства воспитывался в семье. Где часто звучала музыка. Он рос беспечно, вольно, безотказно. Особенно баловал маленькогоТаттимбета его дед Мошеке. Он часто брал внука на различные тои и торжества, на которые съезжалось много певцов, акынов, музыкантов. Их выступления любил слушать маленький Таттимбет.

 Первым учителем музыки Таттимбета был его дядя Али, слывшим в свое время вертуозным домбристом. Однако дед очень хотел и настоял на том, чтобы он стал Бием, поэтому родители определяют его учеником к знаменитому судье рода Шаншару Алшинбаеву. Учение дается легко, он быстро осваивает свод спешных законов, знакомится с основами ораторского искусства. Несмотря на свой юный возраст, он начинает свою самостоятельную судебную практику, разбирая различные жалобы, решает споры, вершит суд. Благодаря находчивости остроумию, справедливости становится известен всей округе. Его часто приглашают для разбора запутанных дел и помощи. В своих поездках участвует в песенных и инструментальных состязаниях, выступает и как домбрист. Совершенствует исполнительское и композиторское мастерство. Становится волостным правителем, но не оставляет занятие музыкой. Встречается со знаменитыми певцами и кюйши. Во время зрелости творчества он сочиняет много и на самые разные темы. В 1855 году он участвует в коронации царя Александра 2 . На приеме у царя играет свои кюи, за что удостаивается серебряной медалью. Проживает недолгую, но яркую жизнь. Умирает в возрасте 47 лет.

 Вокруг имени Таттимбета в народе бытует много легенд. Одна из них об истории создания кюя «Кос басар».

У некоего уважаемого бая было несколько сыновей. Но однажды из- за неизвестной болезни они все умерли. Отец тяжело переживал эту потерю. Он перестал есть, пить, тем самым обрекая себя на голодную смерть. Окружающие не знали, как помочь горю отца – он не хотел никого видеть и слышать. И решили они просить Таттимбета. Он тут же приехал, молча зашел в юрту и начал играть один за другим все 62 кюя. С каждым новым кюем человек, лежавший в углу юрты, вздыхал и переворачивался с боку на бок. И когда Таттимбет закончил свою игру, человек, приподняв голову, сказал: «Я думал мое горе самое сильное в мире, оказывается есть горя еще тяжелее. Об этом говорит твоя музыка». После этого человек, почти потерявший веру к жизни, решает жить дальше.

Однажды находясь в пути, останавливается в одной из юрт, где жила девушка с отцом серьезно увлекающаяся музыкой. Между ними завязывается творческое соревнование ( тартыс). Никак не мог Таттимбет победить девушку, тогда он решился на хитрость: снимает сапоги и защипывает струну пальцем правой ноги. Только после этого девушка признает себя побежденной, так как, согласно шариату, женщина не могла оголять ноги перед мужчиной.

Таттимбет оставляет после себя около 40 кюев. Лиричность кюев обусловлена их яркой мелодикой. Некоторые его произведения «Сылкылдак» (смеющийся), «Былкылдак», «Сары Жайляу» (золотая летовка), «Мугалим»( учитель), «Алшагыр».