

# ILIM.KZ



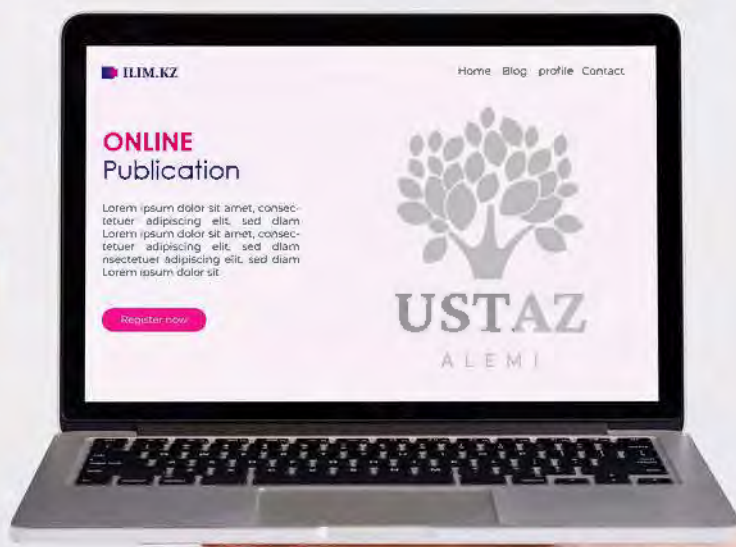
2024/12/10

№12-2

Халықаралық  
ғылыми-әдістемелік  
журнал

Международный  
научно-методический  
журнал

International  
scientific and  
methodological  
journal



Kazakhstan/Astana

Желтоқсан/Декабрь/December  
№12(2)-2024

## Мазмұны/Содержание/Content

<b>Паршута Ю.М.</b> «Актуальные проблемы инклюзивного образования в детском саду».....	1
<b>Сергеева Т.А.</b> «Зарядка по Норбекову М.С. – метод физического совершенствования здоровья и профилактики заболеваний у дошкольников».....	3
<b>Скворцова В.В.</b> «Использование современных технологий в воспитательном процессе».....	4
<b>Уалиева Г.Т.</b> «Формирование функциональной грамотности учащихся через музыкальное образование».....	6
<b>Оспанбаева С.А.</b> «Создание и использование мультимедийных материалов для преподавания предметов в начальной школе».....	9
<b>Медведева М.А.</b> «Работа с текстом как основной способ формирования читательской грамотности в начальных классах».....	12
<b>Сабазова А.Т.</b> «Современные методы обучения русскому языку в казахских классах».....	14
<b>Яремкин Е.Д.</b> «Использование цифрового инструментария для вовлечённости учащихся в учебный процесс».....	15
<b>Дауылбаева Н.А.</b> «Қазіргі заманда бастауыш мектеп оқушыларының ақпараттық технологияларды пайдалану дағдыларын қалыптастыру».....	17
<b>Байгонова Г.М.</b> «Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамыту».....	19
<b>Шәніл К.С.</b> «STEM білім беру жүйесінде математикалық ойлау қабілетін дамытуда цифрлық технологиялардың мүмкіндіктері».....	21
<b>Борашева М.Б.</b> «Отбасы құндылықтарын ән арқылы тәрбиелеу: дауыс тазалығы мен интонацияның рөлі».....	25
<b>Турсумбеков Б.К.</b> «Жаздыгүн шілде болғанда».....	27
<b>Турсумбекова М.Е.</b> Қасым Аманжолов «Жас дәурен».....	30
<b>Қажиева Қ.Б.</b> № 43сабақ. Өзінді тексер.....	33
<b>Ахметова И.Ф., Миронова М.М.</b> «Использование искусственного интеллекта на уроках английского языка».....	36
<b>Кешубаева Б.Ж.</b> «Тікбұрышты параллелепипедтің көлемі мен қырының ұзындығын табуға берілген есептерді шығару».....	40
<b>Мамбеталиева Р.М.</b> «Современные подходы к физическому воспитанию».....	44
<b>Донец Т.А., Лобода С.Г., Пушкарёва А.В.</b> «Инновационный подход в обучении: STEM в начальной школе».....	46
<b>Мадиева Ж.С.</b> «Қазіргі заманғы дәнекерлеу технологиялары: білім беру мен өндірістегі инновациялар».....	48
<b>Омарбекова Э.А.</b> «Колледжде құзыретті мамандарды даярлаудың заманауи тәсілдері».....	50
<b>Казбекова А.Т.</b> «Современные методы преподавания игры на фортепиано».....	52
<b>Бердалин А.Т.</b> «Арқа дәстүрлі ән өнерінің орындаушылық ерекшеліктері».....	54

- Білім беру сапасының артуы;
- Елдің әлеуметтік-экономикалық дамуына үлес қосатын құзыретті мамандардың санын көбейту.

Құзыретті мамандарды даярлау – бұл Қазақстанның білім беру жүйесінің негізгі міндеттерінің бірі. Колледждерде заманауи оқыту тәсілдерін енгізу білім беру сапасын арттыруға және студенттердің кәсіби дайындығын жақсартуға мүмкіндік береді. Дуалды оқыту, жеке траекториялар, цифрлық технологиялар мен soft skills дағдыларын дамыту арқылы колледждер еңбек нарығының сұранысына толық жауап беретін білікті мамандарды даярлай алады.

#### **Қолданылған әдебиеттер:**

1. Қазақстан Республикасының "Білім туралы" заңы.
2. Назарбаев Н.Ә. "Қазақстан-2050" стратегиясы: қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты.
3. Әбдікәрімов Қ. "Дуалды білім беру жүйесінің тиімділігі".
4. Сапарғалиева А. "Колледждерде құзыреттілікке негізделген білім беру әдістері".
5. UNESCO. "Education for Sustainable Development Goals". 2020 ж.

## **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО**

**Казбекова Агиля Турлыбековна**

**Город Караганда**

**КГКП «Музыкальная школа имени Касыма Аманжолова»**

**Преподаватель фортепиано**

Современные методы преподавания игры на фортепиано являются важной и актуальной темой в музыкальной педагогике. С развитием технологий, изменением образовательных стандартов и появлением новых подходов к обучению, преподаватели сталкиваются с необходимостью интеграции инновационных методов в свою практику. Такие изменения способствуют созданию более эффективного, увлекательного и индивидуализированного процесса обучения, что позволяет ученикам достигать высоких результатов и наслаждаться процессом изучения игры на фортепиано.

Традиционный подход к обучению игры на фортепиано, базирующийся на академических методах и строгом следовании нотному тексту, несмотря на свою эффективность, порой воспринимается учениками как устаревший и монотонный. Современные методы обучения предлагают разнообразные подходы, направленные на развитие музыкальности, креативности и технических навыков. Одним из таких методов является использование цифровых технологий. В последние годы появилось множество приложений и программ, таких как Flowkey, Simply Piano и Piano Marvel, которые помогают ученикам осваивать базовые и продвинутые навыки игры. Эти платформы предлагают интерактивное обучение, включающее в себя визуализацию нот, функции отслеживания прогресса и обратной связи в реальном времени, что делает процесс обучения более доступным и увлекательным.

Кроме того, методика использования игры как образовательного инструмента становится все более популярной. Геймификация позволяет ученикам увлекательно и без стресса осваивать сложные концепции. Например, дети могут участвовать в музыкальных квестах, проходить уровни в обучающих играх или получать виртуальные награды за достижения. Такой подход стимулирует интерес и мотивацию, особенно среди младших учеников.

Другим важным направлением в современной педагогике фортепиано является индивидуализация обучения. Преподаватели все чаще используют персонализированные планы уроков, которые учитывают интересы, способности и цели каждого ученика. Например, если ученик интересуется джазом или поп-музыкой, преподаватель может включить произведения этих жанров в программу обучения. Такой подход не только поддерживает мотивацию ученика, но и способствует развитию его творческого потенциала.

Интеграция музыкальной импровизации и творчества также стала неотъемлемой частью современного обучения. Учащиеся учатся создавать собственные мелодии, аккомпанировать и

экспериментировать с гармонией. Этот метод развивает музыкальное мышление и помогает ученикам более глубоко понимать структуру произведений. Преподаватели могут использовать упражнения на импровизацию, комбинируя их с традиционным обучением чтению нот и исполнению произведений.

Значительное внимание в современных методиках уделяется психологическому аспекту обучения. Преподаватели стремятся создать комфортную и поддерживающую атмосферу, где ученики чувствуют себя уверенно и спокойно. Использование техник позитивного подкрепления, таких как похвала за успехи и поощрение за усилия, помогает снизить уровень стресса и страха перед ошибками. Это особенно важно для детей, которые могут быть чувствительны к критике. Современные технологии также позволяют внедрять дистанционное обучение, что стало особенно актуально в последние годы. Онлайн-уроки через платформы Zoom, Skype или специализированные образовательные ресурсы дают возможность ученикам заниматься с преподавателями из любой точки мира. Этот формат открывает доступ к квалифицированным специалистам и уникальным методикам, которые могут быть недоступны в локальных условиях.

Среди других инновационных подходов можно выделить использование междисциплинарного обучения, когда игра на фортепиано связывается с другими предметами, такими как история, литература или даже изобразительное искусство. Например, изучая произведения Баха, ученики могут параллельно знакомиться с эпохой барокко, её культурой и ключевыми событиями. Это делает обучение более комплексным и увлекательным, развивая у учеников широкие культурные горизонты.

Не менее важным аспектом является развитие слушательских навыков. Преподаватели активно используют аудио- и видеоматериалы, чтобы помочь ученикам лучше понять интерпретацию произведений и развить чувство ритма, тембра и динамики. Это может включать в себя анализ записей великих пианистов, совместное обсуждение интерпретаций и изучение музыкальных деталей.

Вместе с тем, современные методы преподавания игры на фортепиано не отрицают ценности традиционных подходов, таких как работа над техникой, чтение с листа и разучивание классического репертуара. Наоборот, они успешно комбинируются с новыми подходами, создавая сбалансированную и всестороннюю программу обучения. Такой синтез позволяет ученикам не только овладеть инструментом, но и развить музыкальный вкус, креативность и уверенность в своих силах.

В заключение, современные методы преподавания игры на фортепиано представляют собой гармоничное сочетание традиций и инноваций. Использование цифровых технологий, геймификации, индивидуального подхода, импровизации и междисциплинарного обучения открывает новые возможности для развития музыкальных навыков и творческого потенциала учеников. Эти методы помогают создать увлекательный, эффективный и поддерживающий процесс обучения, способствующий развитию будущих музыкантов и любителей музыки.

#### **Список литературы:**

1. Абдуллина, Г. Е. Теория и практика музыкального образования. — М.: Наука, 2015.
2. Березина, Н. И. Инновационные методы в музыкальной педагогике. — Санкт-Петербург: Просвещение, 2018.
3. Collins, A. "Innovative Piano Teaching Methods." — New York: Oxford University Press, 2020.
4. Johnson, M. "Technology in Piano Pedagogy." — London: Routledge, 2019.
5. Williams, P. "Creative Approaches to Piano Education." — Boston: Berklee Press, 2021.