

ПРОЕКТ «ДӘСТҮР МЕН ҒҰРЫП»

Введение

После провозглашения государственного суверенитета Республики Казахстан возникла необходимость всестороннего и глубокого изучения влияния народных традиций и обычаев на учебно-воспитательный процесс в различных социальных институтах: семье, дошкольных учреждениях, общеобразовательной школе, а также в высших учебных заведениях. Нам известно, что не остались без внимания национальные ценности, традиции и обычаи казахского народа при разработке Конституции Республики Казахстан, закона «Об образовании» и других законодательных документов, принятых с учетом социально-экономического и духовного развития общества в стране [1]. В этой связи особую актуальность приобретают научные исследования, посвященные национальным традициям как многовековому опыту народа, широко используемому в процессе нравственного воспитания в семье, передаваемому из поколения в поколение как накопленному духовному богатству [2].

Интерпретация традиций, обычаев как социальных норм и правил поведения встречается в этнологии, культурологии, философских, социальных, демографических и других научных исследованиях. В данной методической рекомендации понятия «традиция», «обычай» учитывают задачи каждой отрасли общественных наук. Традиции могут быть не только нормами и принципами общественных отношений, способами общественной деятельности, наследием прошлого или нормами поведения людей. Они закрепляют результаты прошлого и современного общественного опыта и выражают характер общественных отношений, присущих общности людей – нациям, этническим и социальным группам, коллективам и т.д. [3].

Традиции – это социальное и культурное наследие, передаваемое из поколения в поколение и развивающееся в течение длительного времени в определенных обществах и социальных группах. Воспитательно-образовательная функция традиций, на наш взгляд, является основным способом унаследования социально накопленного опыта человечества в области воспитания и формирования личности на разных этапах жизни человека. Обычай – это правило социального поведения, возникающее в определенном обществе или социальной группе, формирующееся в их привычках, жизни и сознании. Обычай играет важную роль в процессе воспитания, способствует приобщению ребенка к духовной культуре, формирует унаследованный стереотипный способ поведения, знакомит с образцами поведения.

Термин «традиция», «обычай» часто отождествляется термином обряд, ритуал, церемония. Обряд, являясь традиционным символическим действием, сопровождает важные моменты жизни и деятельности индивида, группы, общества, требует определённого вида поведения. Он оказывает эмоционально-психологические воздействия. Важная социальная функция

обряд, включающего в свою структуру ритуал, церемонию, – это формирование нравственных качеств личности. Обряд может выступать как норма поведения, реализует нормы права, формирует стереотипное поведение, привычки, которые в свою очередь оказывают на жизнь людей регламентирующие воздействия.

Практика показывает, что на протяжении веков традиции и обычаи были и остаются одним из действенных средств приобщения новых поколений к жизни общества, формированию определенного типа личности. Особенность их воспитательного воздействия заключается в том, что они не ограничиваются каким-то одним возрастным периодом жизни человека. Каждый человек, живя в обществе, все время находится в сфере действия его обычаев и традиций. Выполнение их требований и предписаний оказывает значительное и постоянное воздействие на формирование мироощущения, культуры чувства и поведения личности, на её отношения к окружающему миру.

Традиции как педагогическое творчество народа представляют различные формы и методы педагогического воздействия на чувства, волю, сознание и поведение детей. Являясь общественным явлением, традиции выступают также в виде принципов, норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе и в личной жизни, которые поддерживаются и распространяются через общественное мнение.

Всестороннее изучение и общественная оценка общих основ национальных традиций и обычаев казахского народа, как и у других народов мира, является важнейшей задачей современной педагогической науки. Следует отметить, что многие ее вопросы, не получившие важного освещения в историко-педагогической науке, остро нуждаются в углубленной, всесторонней творческой разработке, в особенности вопросы нравственно-трудового и художественно-эстетического воспитания детей в разных периодах формирования личности в семье [4].

Таким образом, мы должны развивать процесс возрождения, укрепления роли национальной культуры, обычаев и традиций в воспитании будущих поколений. Современное общество отличается поиском новой парадигмы духовного, этнокультурного и нравственного развития личности на основе национальной идентичности. Сохранение традиций и обычаев, национальных ценностей в настоящее время становится одним из наиболее ценных, актуальных вопросов. В связи с этим культурные и национальные традиции и обычаи являются важнейшим фактором устойчивого развития общества, поэтому проблема сохранения национального культурного кода и национальных традиций имеет особое значение.

Елбасы Н.А. Назарбаев в своем труде «Будущее Казахстана в идейном единстве общества» («Қазақстанның болашағы қоғамның идеялық бірлігінде»), отметил что «Мы должны максимально исследовать и восстанавливать исторические ценности, заботиться о их сохранении, изучении и передавать прошлые истории поколениям. Возвращение к своим историческим, культурным корням – процесс приятный. Сейчас мы должны

оказать максимальную поддержку развитию национального языка, искусства, культуры в нашей стране» [5].

Одним из путей сохранения преемственности поколений является восстановление и максимальное возрождение культурных традиций и национальной идентичности. Традиции и обычаи аккумулируют духовный опыт народа, исходящий от предков, определяют мировоззренческую и духовную специфику нации [6]. В этом контексте изучение комплекса национальных традиций и обычаев, верований позволяет выявить национальные ценности и мировоззренческие особенности народа.

Президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев в своей статье «Независимость превыше всего» написал: «...Был создан Национальный фонд, резервы которого впоследствии помогли нам пережить не один кризис. Мы призвали соотечественников со всего мира возвратиться на историческую родину, создав условия для их переселения. В результате наша страна стала возрождаться, укрепился национальный дух», - указывая при том, что наряду с образованием мы должны прививать и передавать из поколения в поколение национальные ценности, традиции и обычаи. Глава государства также отметил: «В эпоху стремительной глобализации все труднее распознать ее негативное влияние. Другими словами, многие незаметно для себя оказываются в плену опасных иллюзий, теряя свой стержень. Поэтому, оставаясь частью мирового сообщества, мы должны трепетно относиться к своим корням. Нельзя отрываться от своей самобытной культуры и уникальных традиций, которые составляют нашу национальную идентичность. Только оберегая и укрепляя ее, мы сможем сохранить себя в цивилизационном хаосе», – подчеркнул, что таким образом нам необходимо сохранить наши национальные ценности и традиции [7].

В связи с этим, проблема семьи, семейного воспитания детей в соответствии с общепринятыми духовными ценностями особое значение приобретает в период изменения социальных структур и социально-экономических отношений. Традиции, обычаи, национальные ценности, идущие от наших предков, оказывают максимальное влияние на воспитание подрастающего поколения. Именно народные традиции и обычаи выступают в роли регуляции поведения и деятельности взрослых и детей в семье и обществе, формируют основы нравственных качеств, способствуют возрождению новых духовных ценностей, обогащают культурное наследие народа.

Семья как устойчивая социальная общность является важным фактором формирования личности. Она была и остаётся важнейшим воспитательным институтом, источником передачи социального опыта от поколения к поколению. Первые представления, понятия, навыки, отношения к людям, нравственные нормы поведения, чувства формируются в семье.

Сложное становление личности с первых дней жизни ребёнка протекает в своеобразии сложных семейных и общественных отношений. Необходимость научного изучения данной проблемы обусловлена также повышением роли народных традиций и обычаев в формировании

нравственных качеств детей в семье которых во многом зависит успешная реализация реформы образования [8]. Исходя из отмеченного, изучение народных традиций и обычаев, а также создание научного представления о продуктивности и эффективности воспитания детей в семье представляют собой важное значение для осмысления путей целостного формирования нравственных качеств детей в семье.

1 Традиции и обычаи: международный и отечественный опыт

«Традиция», «обычай», «обряд» – это важнейшие элементы культуры каждого народа. Неоценимая ценность традиций, обычаев в том, что они воспроизводят духовный облик конкретного народа, его важнейшие черты, сохраняют культурный опыт, накопленный из поколения в поколение, передают лучшее из духовного наследия народа потомкам. Именно благодаря традициям, обычаям народы отличаются друг от друга.

Следовательно, традиция – это передача обычаев и обрядов от предыдущих поколений, направленная на духовный мир человека и выступающая как средство воспроизводства, повторения и закрепления общепринятых общественных отношений не непосредственно, а через формирование нравственного и духовного облика человека, развивающегося в соответствии с этими отношениями [9].

Понятие «традиция», используемое в контексте «традиции» и «обычаев», включает в себя огромное духовное наследие поколения. Критерий общественной значимости любой традиции, в том числе воспитания, должен соответствовать целям и задачам нравственного воспитания подрастающего поколения.

Исследования народной педагогики показывают, что не только наша страна, но и соседняя Россия, Украина, Азербайджан, Узбекистан, Кыргызстан и ряд других зарубежных стран рассматривают народные традиции и обычаи как бесценное духовное богатство и жизненный опыт многих поколений как мудрость народа в области воспитания и образования не только детей, но и всего человечества [10].

Следует отметить, что определённое время игнорировали проблему народной педагогики, многие традиции и обычаи рассматривались в историческом аспекте, а не в качестве воспитательных ценностей. По моему мнению, эта позиция была своеобразной реакцией на религиозную концепцию народного воспитания и влиянием атеистического воспитания, проводимого в 20-80 годы. Многие материальные и духовные ценности рассматривались как «пережитки старой жизни», «антинародной». В результате чего семья постепенно лишалась многих положительных традиций и, естественно, воспитательного потенциала. Задачи совершенствования воспитательно-образовательной функции семьи определили потребность в усилении внимания к народным традициям и обычаям, как фактору формирования нравственных качеств личности. Вопросы семейного воспитания в научно – педагогической литературе освещены недостаточно. Те немногие исследования и публикации, которые проводились в разные периоды этнологами, педагогами, социологами и представителями других отраслей науки, касаются отдельных аспектов семейного воспитания и использования традиций и обычаев в воспитании детей.

В изучении проблемы народных традиций и обычаев и их роли в воспитании и формировании личности мы опирались и на этнологические,

этнографические, культурологические, философские, педагогические работы зарубежных и отечественных ученых и мыслителей, как Абай Кунанбаев, Махмут Кашгари, Деде Коркыт, Ибрай Алтынсарин, Захир Ад-дин Мухаммед Бабур, Абиьгази Бахадур Хан, Алихан Бокейханов, Ахмет Байтурсынов, Григорий Потанин, Узбекали Жанибеков, Абубакир Диваев, Алькей Маргулан, А.И. Левшин, Марко Поло, Чокан Валиханов, Т.Тажобаев, С. Кенжеахметулы, К. Жарыкбаев, С. Калиев, О. Озганбаев, М. Оразаев, М.Смаилова, А.К. Алиев, Н.А. Антонов, Ю.В. Бромлей, Н.П. Лобачова, В.Д. Плахов, И.В. Суханов и др. В мыслях и научных исследованиях ученых и мыслителей раскрываются закономерности возникновения и развития народных традиций, преемственность, взаимовлияние и взаимосвязь многих элементов народных традиций и обычаев прошлого с обычаями и традициями будущего [11]. При изучении проблем народных традиций и обычаев и их роли в воспитании и формировании личности мы опирались на этнологические, этнографические культурно-философские, педагогические труды ученых.

Традиции и обычаи рассматриваются как механизмы передачи социокультурного опыта, преемственности поколений и его передачи, способствующие духовному развитию общества. В методическом проекте исследованы и представлены обычаи и традиции разных народов.

Праздники, традиции, обычаи в Великобритании, США.

Этикет, открытость – это обычаи и традиции, которые проявляются в общении с партнерами, начальниками, друзьями, родственниками и любимыми людьми [12].

Во всех странах на общественных праздниках, которые являются официальными выходными днями можно увидеть национальные традиции. Например, праздники «День матери», «Пасха», «Рождество» отмечаются поздравлениями близких, друзей, коллег, торжественными церемониями, фестивалями и т.д.

Национальные традиции можно разделить на несколько видов:

- Национальные традиции: национальные праздники, религиозные праздники (утратившие свое первоначальное значение);
- Народные праздники, традиционные обряды, посвященные к знаменательной дате: Традиции, связанные с личной жизнью (рождение ребенка, свадьба).

Англичане – особый народ, поведение которого сложилось историческим образом. Английские традиции и обычаи известны всему миру. Англичане не показывают своих эмоций первому встречному. Они сдержанны, очень вежливы, поэтому не спешат сразу выразить свои эмоции. При этом очень чувствительный народ. Англичанин старается сохранять вежливость и рассудительность в любой ситуации.

Британцы всегда спокойны и ведут себя взвешенно. В английских традициях это показатель высокого воспитания и порядочности.

Англичане очень дисциплинированы и постоянно следуют принятым правилам. Они очень позитивные люди.

В Великобритании семья является культурной ценностью, они любят проводить время дома с семьей. Семейные вечера важный аспект в жизни каждого англичанина. В традиционной английской семье постоянно хранятся семейные фотографии.

Садоводство в английской культуре. Это неотъемлемая часть настоящей британской жизни. Они вкладывают много души и энергии в любимое хобби, именно потому территории у их домов всегда ухожены и радуют глаз. Особый уход британцы оказывают не только саду, но и домашним любимцам. Англичане гордятся тем, как они заботятся о детях. В школе воспитывают учащихся быть в гармонии с природой и прививают заботу и любовь к животным.

Англичане любят и чтут свои праздники и традиции: они любят проводить языческие и христианские обряды, которые формировались веками, официальные государственные праздники, музыкальные и спортивные мероприятия. На сегодняшний день сохранились культурные обряды и традиционные обряды. Все английские праздники имеют свою историю, символику и обряды.

Традиции японской нации. Индивидуализм японской нации отражен в национальном характере и традиционном образе жизни. Долголетие японцев, низкий уровень насилия в стране, однородность этнического состава населения - вот что на первый взгляд удивительно и вызывает особый интерес. В настоящее время Япония – единственная империя в мире, которая до сих пор почитает свои традиции и в то же время добивается успехов в развитии различных технологий и экономики. Причины такого невероятного сочетания наследия прошлого и достижений будущего – в исключительности национального характера японцев [13].

Японцы отличаются консервативной позицией: они верны устоявшимся в древности обычаям и нормам поведения и не стремятся перенимать привычки и традиции других народов. Для них национальная идентичность – это особый статус, достойный соответствующего отношения – почтительного поклона, вежливости при встрече и прощании. В стране, где преемственность поколений играет важную роль, к старшим и наследию прошлого относятся с большим уважением. Получая полезные нововведения из культуры другой страны, Япония никогда не наносит ущерба своей национальной идентичности.

Японская культура ориентирована на коллективизацию. Японцы проявляют привязанность к членам семьи, коллегам и другим социальным группам, в которых они проживают. В группах преобладает иерархия, в которой каждый знает свое место и сохраняет подчиненность по отношению к высшему уровню. Японцы смиренно и уважительно, с почтением относятся к старшим и более авторитетным людям. Такая коллективизация и стремление к улучшению условий жизни коллектива привели к соблюдению строгого этикета и кодекса вежливости.

Японцы очень вежливая нация, каждый ее представитель с самого рождения относится к окружающим с уважением. Они сознательно не

нарушают границы личности, поэтому не склонны интересоваться чужой личной жизнью, обсуждать ее с окружающими, оскорблять различными советами, и такое поведение им чуждо.

Японцы возвышают чувства любви к труду, долга, ответственности и жертвенности. Для каждого японца свойственно умение вести себя как истинный и порядочный человек.

Неотъемлемой частью японского менталитета является желание видеть красоту. Оценка красоты природы и плодов человеческого творчества является основой менталитета и культуры жителей Японии. Японцы не устают часами любоваться цветущими деревьями сакуры, закатом над Фудзиямой, безупречностью линий каллиграфии. Такая любовь к эстетике проявилась в таких искусствах, как икебана, бонсай, чайная церемония. Японцы особо ценят чайную церемонию. Главное в ритуале – мастерство наливания чая в чашки. Основа традиции заложена законами буддизма. Жители Страны восходящего солнца любят чайные церемонии и соблюдая все их правила получают от этого истинное удовольствие.

Японская культура – это традиции, обычаи, присущие этой удивительной стране. Он поражает своей глубиной и оригинальностью. Одним из них является оригами – японское искусство складывания различных фигур из листов бумаги. С помощью оригами японцы демонстрируют свои идеи и свое отношение к «мелочам жизни». В японских школах приобщают учащихся к рукоделию, изготовлению изделий из бумаги, прививают им ловкость, быстроту и гибкость.

Икебана – древнее японское искусство создания цветочных композиций. Его основной принцип - естественная красота. В Японии есть несколько разных школ в направлении икебаны. У каждого из них свои законы. Японский букет состоит из трех условно обозначенных основных элементов: «sin, sue и hikaе». Самые высокие ветви символизируют небо, короткие – человека, самые короткие – землю. Икебана показывает отношения между ними. Этот трехсторонний порядок порождает у людей стремление к совершенству и развитию. Каждое растение и цветок в икебанае имеют свое символическое значение. Японцы почитают четыре «священных» растения – хризантему, орхидею, молодые ростки бамбука и дикую сливу [13].

В учебно-воспитательном процессе в школе особое место занимает любовь к природе. На протяжении всего урока в школе, наряду с национальными ценностями, национальные традиции реализуются в тесном контакте с красотой природы.

Китайские народные традиции и обычаи.

Традиции и обычаи каждого народа уникальны по-своему. Китайская культура – одна из древнейших культур в мире, известная многочисленными обычаями с многовековой историей. Можно проследить сходство между китайскими и японскими национальными обычаями. Китайские обычаи уникальны для представителей западного мира.

Чайная церемония. Чайная церемония занимает особое место в жизни китайского народа. Для них чаепитие – это не только потребление напитка, но и путь к внутренней гармонии и счастью. В китайском языке слово «чай» означает «самый умный из всех растений», а само действие «Гун Фу Ча» – это высокое мастерство чаепития. Чтобы полностью раскрыть вкус и аромат чая, используются определенные способы его заваривания, а также настроение и особая атмосфера: нежная мелодичная музыка, уютная атмосфера, изящная маленькая посуда [14].

Отношение к числам. Китайцы известны своим суеверием и придают цифрам очень особое значение.

Во-первых, они считают нечетные числа признаком неудачи и несчастья. Например, они никогда не назначат дату свадьбы нечетным числом. Особенность Числа 9 – символ жизни и счастья, но иногда число 9 рассматривается как счастливое и как несчастливое число.

Во-вторых, китайцы очень любят четные числа. На праздники в Китае обычно дают четное количество предметов. Это правило распространяется и на денежные подарки, также оно связано с пожертвованиями на похороны. Китайцы очень любят цифру 6, что означает счастье и удачу. В казахских национальных традициях также есть традиции, связанные с числами. У китайцев есть ритуалы, связанные с числами 7, 9, 12, 40.

Китайская культура, одна из древнейших культур в мире – Великая Империя, которая раньше славилась своими мыслителями и философами, а теперь Китайская Народная Республика, поразила мир своей красотой и величиим. Китай славится не только разнообразием памятников древней культуры и архитектуры, но и самой китайской нацией. Это удивительная и уникальная нация, очень трудолюбивая, уверенная в своей идее и в своей приверженности ценностям. Еще одной заметной особенностью китайского народа является то, что в этой стране также преобладает свойство следовать древним традициям и обычаям своих предков, в этой стране традиции также считаются священными, как и во многих других народах мира.

Одной из самых распространенных традиций в Китае являются семейные ценности. Семейные ценности – это не только единство общества, как мы думаем, но и обязательный шаг к обретению спокойствия в жизни и даже к успеху в потустороннем мире. Согласно китайским поверьям, глава семьи должен заботиться о своей непрерывности. Для семьи обязательным требованием является рождение ребенка. Это берет начало еще с древнего учения Конфуция. Стремление к рождению ребенка напрямую связано с патриархальными основами конфуцианства. Когда рождается мальчик, это большое счастье для отца семьи. Ребенок будет одет в халат из красной ткани и показан родственникам и соседям. Гости, пришедшие в дом новорожденного, дарят подарки только красного цвета, символизирующие радость и праздник. В день его рождения «маленькому» ребенку дают имя – Фу (богатство), Гуй (благородство), Си (счастье), Лэ (радость). Если в семье родилась девочка, то она не считалась радостью или счастьем. Для китайцев рождение девочки считалось неудачей. Девушкам часто дают такие имена,

как До-цо (большая ошибка), Сан-до (лишний). В данное время в Китае имена девочек стали носить оптимистичный характер, и приравниваются к бабочкам или птицам [15].

Китай – страна, которая сделала первые шаги к теоретическому осмыслению воспитания и образования как одно из государств, заложивших основы ранней цивилизации. Особое влияние на развитие педагогической мысли в Древнем Китае оказали Конфуций и его последователи. В настоящее время в китайском государстве в начальной школе все больше изучаются предметы об обществе и природе. Большое внимание уделяется формированию здорового образа жизни, воспитанию у каждого школьника чувства патриотизма. Особое внимание уделяется таким предметам, как родной язык, математика, мораль и этика, музыка, иностранный язык. Учащиеся 4-х классов работают 2 недели в году с посещением ферм, мастерских. Знакомится с жизнедеятельностью посещаемых мест. Кроме того, каждый учащийся обязан один день в неделю посещать праздничные вечера, культурные мероприятия, связанные с жизнью общества. Программа средней школы состоит из двух этапов. Это неполное среднее образование и полное среднее образование. Затем учащиеся обучаются в специальных школах технического и профессионального образования.

Традиции и обычаи русского народа. Главное, что связывает русских с казахским народом – это широта души и духовая сила. Поскольку люди влияют на формирование национальной культуры, эти черты характера сыграли большую роль в ее становлении и развитии [16].

Отличительная особенность российского народа – простота. Поскольку в древние времена жилища славян и их имущество часто подвергались разграблению или уничтожению, у русских наблюдается упрощенное отношение к бытовым вопросам. Еще одна отличительная черта русского характера – доброта. Уникальное сочетание добродушия, сострадания, терпимости и милосердия в максимальной степени проявляются именно у русского народа.

У жителей России преобладает трудолюбие. Русские обычаи и традиции гармонично сочетают прошлое и настоящее. Конечно, со временем их сакральный смысл терялся, но основные элементы ритуалов дошли и до наших дней. Более всего старинные традиции чтят в маленьких деревушках и сельских поселениях, поскольку горожане ведут немного обособленный образ жизни. Большое количество обрядов тесно связано с семьей. Их проведение считалось залогом успешного брака, здоровья детей и благополучия.

Семья. Русская семья с незапамятных времен чтит традиции своего народа. Ранее четко прослеживалась патриархальная структура, то есть мужчина – главный член семьи, и спорить с его мнением было строго запрещено. К девятнадцатому веку семейные ценности стали традиционными. В настоящее время российская семья старается придерживаться привычных обычаев [17].

Гостеприимство. В России гостей всегда принимают с радостью. В подобном поведении в полной мере проявляется щедрость русской души и их сострадание.

Каравай. Самое знаменитое мучное изделие на Руси. Выпечка символизировала благополучие, финансовой состоятельности. Его пекли на любые праздники. Встречать гостя с солью и хлебом это древняя традиция.

Русские традиции, обычаи безграничны, многогранны. Традиции и обычаи рассматривались в трудах многих российских исследователей. Среди них можно назвать следующих авторов: М. Забылин, А.В. Терещенко, А. Коринфский, М.М. Громыко, Е. Авдеева, А. Платонов, Л.С. Лаврентьева и др.

Масленица. Традиционный праздник на Руси, который отмечают на протяжении недели накануне Великого поста. В древние времена Масленица была не веселым гулянием, а обрядом почитания памяти усопших предков.

Пасха. На Руси торжество свято чтит и ассоциировали с днем всеобщего равенства и милосердия. Накануне праздники девушки пекут куличи (сдобный пирог), красят яйца, украшают дома.

Новый год. Праздник отмечается во всех семьях в ночь на тридцать первое декабря. Гости обмениваются подарками и поздравляют с началом нового года. Сначала гости провожают старый год, а потом встречают Новый.

Рождество. Светлый праздник, символизирующий воскрешение и возвращение к жизни. Традиции этого торжества наполнены добротой, теплом и человечностью. Обычаи Рождества символизируют победу духовного над мирским. Рождество считается семейным торжеством, когда все родственники собираются вместе [18]. Особое внимание в российских школах уделяется воспитанию детей. Традиционной особенностью является развитие творческих способностей детей, а также они обращают внимание на их таланты. В детских садах занятия проводятся по рисованию, пению, лепке, танцам и др. В центре внимания находятся вопросы воспитания детей в национальных традициях и обычаях, возвышения национальных ценностей, привития нравственных качеств. Школьникам прививается свобода в высказывании своего мнения. Акцентируют внимание на умственном воспитании учащихся [19].

Традиции и обычаи казахского народа.

Как и национальные традиции и обычаи других народов, национальные традиции, культура, искусство, обычаи и обряды казахского народа уникальны и занимают важное место в воспитании подрастающего поколения. Система обычаев и традиций любого народа является результатом его многовековых воспитательных усилий. Через эту систему каждый народ воспроизводит себя, свою духовную культуру, свое поведение и психологию в черед сменяющихся друг друга поколений. Поэтому преемственность традиций – это закон общественной жизни. А что такое «преемственность»? «Преемственность – объективно необходимая связь между новым и старым в процессе развития. Традиции автоматически не

переходят из одного поколения в другое, их нужно сохранить, связать с реальностью, и только тогда они станут действенным средством формирования личности. Они формируются на основе тех видов деятельности, которые неоднократно подтверждали свою социальную и самобытную значимость.

Традиции объединяют преемственность поколений, поэтому от этого зависит духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность прошлых и будущих поколений основана на традициях. Чем разнообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Народа на самом деле объединяет только традиция. Достижение согласия между традицией и современностью становится актуальной проблемой науки. Традиция сейчас способствует восстановлению утраченного наследия, восстановление такого старого наследия является настоящим средством воспитания человечества. Отношение к традициям, идущим от предков, открывает перед подрастающим поколением духовные ценности и возможности приобщить их к быстро меняющемуся современному миру. Это традиции вышедшие из исторических глубин национального сознания, которые являются фундаментальным капиталом народа, достигшего современной стадии научно-технического прогресса. Благодаря этим традициям можно назвать национально-нравственные требования казахского народа:

- требование любви к родной земле, народу, Родине.
- требование справедливости, честности, доброты, любви и великодушия, чести и самооценки, защиты истины, защиты слабых, самоотверженной помощи в беде, сострадания.
- требования трудолюбия и мира, верности дружбе, гостеприимства, щедрости, бережливости, уважения к людям труда, старшим, младшим, женщинам [20].

Для казахского народа рождение ребенка – это большая радость, праздник. Казахский народ, уделявший особое внимание воспитанию детей, полностью сохранил и придерживается традиции и обычаи. Традиции и обычаи, связанные с ребенком, продолжают передаваться из поколения в поколение и по сей день. Это: суюнши, наречение, укладывание ребенка в колыбель, шильдехана, резание пут, обрезание, оседлание лошади, проводы, прокол ушей девочки и т.д.

Сүйінші сұрау дәстүрі – радостная весть. Человеку, принесшему радостное известие хозяин говорит: «бери, что пожелаешь» или дарит что-то по своему усмотрению. При словах «сүйінші» каждый сразу догадывается, что человек принес добрую весть.

Балаға ат қою дәстүрі – Наречение. Казахи придают особое значение этой торжественной церемонии. Ребенку стараются дать красивое имя или имя знаменитого человека, чтобы он стал похож на того человека. При этом обряд поручается выполнить уважаемым людям, которые тут же и благословляют новорожденного (бата). Вместе с тем, родители избегают называть детей именами великих и святых. Имена в прежние времена часто давались в зависимости от обстоятельств, имевших место при рождении

ребенка.

Бесікке бөлеу дәстүрі – Когда ребенка впервые укладывают в колыбель, проводится обряд «бесікке салу» («укладывание в колыбель»). Право осуществить такую ответственную миссию поручается, как правило, специально приглашенной мудрой и уважаемой бабушке, имеющей многочисленное потомство. Прежде чем укладывать младенца в колыбель, к ее изголовью привязывают амулет, который, согласно поверью, будет защищать его от злых духов.

Шілдехана дәстүрі – той (праздник), устраиваемый при появлении на свет младенца. Днем знакомые и близкие приходят с пожеланиями; говорят: «құтты болсын». Вечером собравшиеся веселятся, поют песни, играют на домбре, угощаются. Шілдехана – праздник в честь новорожденного.

Тұсау кесу дәстүрі – Разрезание пут. Этот ритуал проводится, когда малыш делает первые шаги. Его ножки обвязывают тонким пестрым шнурком или веревкой, сплетенной из травы, разрезать которые доверяют энергичному многодетному человеку. Обряд сопровождается песнями и пожеланиями, чтобы ребенок твердо стоял на ногах, уверенно шел по жизни. Ритуал завершается тоем.

Ашамайға мінгізу дәстүрі – Этот торжественный обряд имеет огромное воспитательное значение и знаменует собой новый этап в жизни мальчика. В возрасте 6-7 лет ему дарят коня, торжественно вкладывают в руки камчу и сажают на оседланного украшенного коня, провозглашая, что отныне он жигит. Это возвышает ребенка, у него появляется чувство ответственности. Заодно ребенка приобщают к труду.

Тоқым қағу дәстүрі – по случаю первого выезда мальчика родители принесут жертвоприношение – режут барана, готовят еду и накрывают для друзей и близких хороший дастархан, во время которого поются песни и обязательно говорятся пожелания отъезжающему. Готовят для ребенка специальную конскую упряжь, учат ребенка трудовому воспитанию, семейному хозяйству и т.д.

Қыз баланың құлағын тесу дәстүрі – Традиция прокалывания ушей девочки – девочкам от 3 лет проводили прокалывание ушей – құлақ тесу. После прокола в уши вдевались шелковые нити, а когда ранки заживали, нити убирались и вместо них вдевали маленькие серьги из серебра, иногда – с перламутром. Также устраивался праздник в честь девочки, домой приглашали гостей.

Қыз ұзату дәстүрі – Традиция кыз узату – родители совершали все обряды перед проводами дочери, пели «Сынсу». Сынсу – один из самых распространенных видов бытово-обрядовых песен у казахского народа. Накануне отъезда девушки к жениху, невеста ездил ко всем родственникам, как бы прощаясь с ними, и пела сынсу – песнь о горькой девичьей судьбе. Родственники угощали ее разными блюдами, а на память дарили подарки.

Құда түсу, сырға салу, құйрық бауыр жегізу – это обычаи, которые дошли до наших дней, сохранились и получили широкое распространение.

Казахский народ славится своим гостеприимством. Казахи говорят

«Қонақ келсе, құт келеді» и всегда сохраняли все самое вкусное для гостей. Встречать, провожать гостя было очень важно. В семье почти все обхаживали гостя, служили ему. «Құдайы қонақ» – это человек, который в дороге останавливается в любом доме. Его встречают с особой почестью, перед отъездом задаривают подарками.

В казахской семье особое внимание уделялось воспитанию мальчиков и девочек. Уважение к старшим, не пересекать дорогу старшим, уважение к родителям, любовь к родной стране, земле это традиции которые имеют высокое воспитательное значение, также казахи очень дорожат честью и достоинством, всегда высоко ценили нравственность, ответственность, настойчивость и доброту, любовь и порядочность, уважение и почтение и т.д. [21].

Айтыс – это жанр устного народного творчества, который имеет свое особое место и сегодня. Айтыс – самый сложный из жанров поэзии. Традиционное искусство, проникнутое духом и душой казахского народа. Мухтар Ауэзов назвал айтыс барымтой (поединком) слова, передавая тем самым его национальную особенность. За вышедшими на такое состязание акынами стоял народ. Во время словесной схватки нужно было блистать словесным искусством, уметь защитить честь рода, и напряжение акынов в эти моменты было сродни лихим действиям барымты. Айтыс – поэтическое искусство. Место, где он оттачивают свои знания. Поэтому каждый поэт, выступающий с речью, прекрасно понимал эту ситуацию и с большой готовностью подходил к ней.

Национальные игры. Казахские национальные игры имеют большое воспитательное значение. Национальные игры делятся на пять видов. Это: игры, связанные со зверями, связанные со скотом, играемые с различными предметами, требующие интеллекта, ловкости и гибкости. Самые основные из них насчитывают более ста видов.

«Көкпар», «Қыз қуу», «Қазақша күрес», «Алтыбақан», «Аударыспақ», «Теңге алу», «Ақсүйек», «Аламан бәйге» и др.

Основная цель казахских национальных игр направлена на правильное физическое воспитание, повышение спортивного мастерства и возможностей. Это позволит также познакомить с боевой историей нашего народа, с жизнью и примером тех батыров, которые оставили неизгладимый пример мужества, воспитать достойное, сильное, мужественное поколение, способное защитить свою землю, свою страну.

Национальные праздники: Наурыз, праздник Ораза айт, праздник Курбан айт, после обретения независимости отмечается «День Независимости». На национальных праздниках прославляются казахские национальные традиции, обычаи, разыгрываются национальные игры, национальные песни, танцы, фестивали всенародных гуляний.

Забытые в настоящее время национальные традиции:

Сыралғы. «У батыра – на прощанье, у охотника – на удачу», – пословица. У охотника или сокольничего, возвращающегося с добычей, просят «сыралғы» и те охотно удовлетворяют просьбу. Обычай нарушать

нельзя.

Көгентүп (Көгендік) – обычай. Если в гости приезжает родственник или хороший знакомый с ребенком, то хозяин дома в знак уважения и любви дарит ребенку живую игрушку – теленка, жеребенка или ягненка. «Көгентүп» - обычай, прививающий детям родственные чувства.

Бәсіре атау – один из древнейших обычаев. Молодняк, которого родители выделели для своего ребенка в подарок, называют «бәсіре». Обычно этот подарок используется для нужд ребенка, на радостные события в жизни ребенка.

Нәзір – благословение на трудовое начинание. Перед тем, как заняться постройкой нового дома, перед посевной и другой нелегкой и ответственной работой каждый человек, желая удачи начинанию, устраивал «нәзір», т.е. резал барана, оповещал аулчан о своих намерениях приглашал гостей. Посвящая «Құран» умершим, он просил у присутствующих благословения. Собрание благословляли его, желали удачи во всем, выражая благодарность за приглашение. Добросовестное отношение казахов к каждому начинанию, обстоятельность, преданность делу подтверждает такая традиция.

Үме – трудовая помощь. Тяжелую, трудоемкую, работу аулчане, члены рода выполняли совместно. Один из видов коллективной работы («үме») заготовка на зиму корма для скота. Хозяин приглашает жигитов, физически сильные молодые люди принимаются косить, становясь в ряд по 20-30 человек, и быстро справляются с работой.

Сірге мөлдiретер – перед окончанием периода дойки кобылиц, собрав последний кумыс, приглашают уважаемых аксакалов и старушек. «Сірге мөлдiретер» (сірге жияр) – последний кумыс. Традиция последним поделиться с ближними говорит о щедрой душе казахского народа [22].

Гений Абай Кунанбаев оставил богатое наследие в стихах и словах назидания о традициях, обычаях, поведении, быте казахского народа. Его стихи «Жаз», «Ескілік киім», «Шоқпардай кекілі бар қамыс құлақ», «Қансонарда бүркітші шығады аңға» и многие другие отражают яркие проявления национальной самобытности.

Выдающийся просветитель Ибрай Алтынсарин – большой ученый-этнограф, изучивший быт и обычаи своего народа, написал несколько научно-познавательных работ и сочинений. В работе «Орынбор ведомствосы қазақтарының құда тұсу, қыз ұзату және той жасау дәстүрлерінің очеркі» описывает национальные традиции и обычаи.

Ахмет Байтұрсынов написал огромный труд в области казахской культуры, искусства, науки. Большое внимание он уделял устной литературе и культуре народа, составил «23 жоқтау» (поминальные песни) и написал сложный труд под названием «Қазақ мәдениеті».

Известный ученый историк, этнограф Алькей Маргулан, глубоко изучив памятники культуры, археологические, этнографические сокровища казахской степи, в своих многочисленных трудах, как «Ежелгі Қазақстан қалалары мен құрылыс өнерінің тарихынан», «Орталық Қазақстанның ежелгі

мәдениеті», «Хандар жарлығының тарихи әлеуметтік мәні» и др., сделал важные открытия о народном искусстве и культуре, бытовых обычаях и традициях.

Чокан Уалиханов оставил в своих трудах и очерках «Қазақтар туралы жазбалар», «Көне замандағы қазақтың қару-жарақ, сауыт-саймандары», «Қазақтың көші-қоны» и др. письменные свидетельства о политико-социальном, культурно-бытовом укладе жизни, обычаях и традициях казахской степи.

В настоящее время процесс формирования традиций и обычаев сложен и многообразен: он сочетает в себе спонтанность и сознательность, целеустремленность и последовательность. Поэтому воспитание стало главным фактором, стержнем всей педагогической стратегии. Оно осуществляется обществом и всеми его социальными институтами: семьей, дошкольными учреждениями, школой, социальными общественными организациями, неправительственными организациями.

Очевидно, что в практике средней школы мы используем традиции и обычаи при проведении национальных праздников и национальных игр, таких как праздник «Наурыз», направленный на нравственное воспитание детей в сотрудничестве с семьей. В дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах должны быть созданы специальные программы воспитания. В ней с учетом условий местности, существующих традиций и обычаев можно знакомить с трудовой деятельностью, общественными явлениями, праздниками, особенностями окружающей природы и сочетанием народного опыта с современными знаниями об обществе, культуре, технике, которыми дети занимаются в силу возрастных особенностей детей, подростков (хлопководы, животноводы, садоводы, посеы и огород и др.). В решении этой задачи принимают участие ученые с богатым опытом и высокой профессиональной подготовкой, ведущие учителя начальных классов и воспитатели дошкольных учреждений.

В каждой семье есть воспитательные возможности семейных традиций, история семейного поколения и жизненные практические навыки. А дедушки и бабушки – источник жизненного опыта и мудрости. Они нуждаются в помощи и заботе в старости, пробуждают в молодежи чувство сострадания, ответственности, доброты. В свою очередь, пожилые люди передают традиции, образ жизни, этику жизни и воспитание молодежи.

Соблюдение семейных традиций и обычаев:

- способствует выполнению родителями своих обязанностей по формированию и воспитанию личности ребенка с учетом требований общества;
- родители учат детей различным приемам придерживаться традиций и обычаев в повседневной жизни;
- традиции наблюдения за поведением и деятельностью детей (игровая, трудовая, учебная) способствуют установлению нормальных отношений между членами семьи;

- семейные традиции, обычаи способствуют стабильности в семье и ее нравственному здоровью. Семейные праздники, хобби, общие интересы объединяют семью;

- устанавливает не только преемственность поколений, но и сотрудничество человеческих отношений. Человек должен знать свое родство, семь поколений. Человек должен не только хорошо жить, но и чувствовать преемственность поколений, помнить об обычаях, обрядах, оставшихся от предков.

Особое значение имеет встреча с людьми, у которых большая часть жизненного уклада и опыта прошли через народные традиции и обычаи на протяжении долгих лет. Являясь природным носителем национальных традиций, обычаев, каждая их мысль берет свое начало в пословицах, афоризмах, стихах классиков литературы, личной жизни. Именно выявление, изучение эффективности национальных традиций и обычаев с точки зрения современных потребностей имеет не только познавательное, но и большое практическое значение для совершенствования нравственного воспитания детей в семье, дошкольных учреждениях, школах.

В воспитании детей пословицы и поговорки имеют большое национальное воспитательное значение. Пословицы как результат исторического опыта народа постоянно используются в семье, дошкольных учреждениях, школе (в учебники начальных классов вошло множество народных традиций, пословиц, поговорок). Родители широко используют пословицы и поговорки с учетом задач, педагогических ситуаций, возрастных особенностей детей.

Мы должны с раннего возраста учить детей не только слушать и понимать пословицы, но и использовать их в жизни. Пословицы и поговорки показывают, что использование в нравственном воспитании детей как прогрессивной традиции казахского народа передается из поколения в поколение.

В процессе воспитания сказки, пословицы и поговорки очень важны как средство словесного воздействия на нравственные чувства, сознание и поведение детей.

В народных пословицах и поговорках, легендах и сказках, песнях и былинах, созданных на родном языке нации, а также в национальных обычаях и традициях, развлечениях и свадьбах заложены глубокие нравственно-этические, патриотические идеи, отражены трудовое, физическое, умственное, эстетическое воспитание, этно-педагогическая культура и менталитет их создателей. Об этом мы можем узнать из исследований ученых, изучающих народные произведения, что «с незапамятных времен фольклор был важнейшим компонентом истории народа, философии и народной педагогики».

В казахском фольклоре специфика национального воспитания, его социальная значимость носят естественный характер. Основные направления народного воспитания в нем:

- трудовое воспитание в различных аспектах;

- духовно-нравственное воспитание;
- готовность к выполнению гражданских обязанностей;
- подготовка к семейной жизни;
- умственное развитие и т.д. Традиции, обычаи и обряды являются основным средством национального воспитания, а фольклор – составляющим их интегрирующим компонентом. Он является средством накопления и распространения знаний, выражения и передачи из поколения в поколение духа народного воспитания. Конечно, передавая фольклорный материал, воспитание через национальные традиции открывает возможности подрастающего поколения.

Специфика использования добрых, вежливых слов в нравственном воспитании дошкольников и положительное влияние на эмоциональное состояние ребенка пробуждает радостное настроение, чувство любви к окружающим, нежности, заботы, нормы и правила поведения, веру в силы и возможности, необходимые для овладения нравственными чувствами и идеями.

Важно влиять на сознание и чувства детей в преодолении привычек и идей, связанных с негативным образом жизни, путем сохранения общественных, семейных, национальных традиций и обычаев и совершенствования существующих общественных, семейных традиций и обычаев. Они поднимают отношения людей в обществе, семье, быту на новый уровень, помогают жить лучше, быть духовно и материально богаче, воспитывать детей на высоком уровне моральных норм и принципов [29].

В обществе бытует мнение, что изучение и развитие традиций и обычаев является обязанностью только этнографов и специалистов по культурологии, философии. Однако это не так. Школа и семья должны участвовать в исследовании, развитии совместно с обществом, так как они занимаются одной из важнейших задач общества – воспитанием и развитием личности будущего, совершенного поколения.

Эти ситуации определяют формирование у обучающихся традиций и обычаев:

- любовь к родному языку, полное его усвоение, чтение художественных произведений и книг;
- знание истории своего народа, страны, землю, этническую принадлежность и национальных героев;
- знание национальной культуры (национальная еда, одежда, многое другое), современной национальной художественной культуры;
- знание и поддерживание национальных традиций и обычаев;
- знание народных песен, сказок, легенд, национальных игр.

В то же время казахский народ стремился воспитать «полного человека», у которого есть много умений и навыков, с хорошим характером, чистой совестью, физически здорового, нравственного, талантливого, разносторонне развитого человека.

Родной язык любого народа имеет большую духовную ценность, он включает в себя богатый опыт национального мышления, национальной

мудрости, изобретательности; он отражает богатые исторические периоды своих носителей, благодаря которым опыт человеческой жизни передается из поколения в поколение. За каждым языком стоит целая культура народа, в которой отражается национальная картина мира.

Традиции народной педагогики имеют национальный характер: своя педагогическая культура каждого народа присуща только ему и основана на его культуре, психологии, философии и трудовых традициях. Следовательно, целесообразно воспитывать подрастающее поколение через национальные традиции. Вместе с тем ядро народной педагогики разных национальностей – это общность и общечеловеческие ценности исторических условий развития каждого народа. Например: казахское национальное воспитание было направлено на подготовку детей и подростков к взрослой жизни. По своей направленности они способствовали воспитанию отношений в обществе; формированию умений, навыков, привычек и личностных качеств (уважение, справедливость, честность, правдивость, щедрость, доброжелательность, отзывчивость, доброта, уважение к старшему, любовь и др.). Формы выражения этих традиций: поведение, поступки, повседневные дела, отношения, мнения, ориентиры, ценности, обычаи и обряды. В семье впитывались в ребенка традиции, связанные с трудовым, нравственным, этическим, эстетическим и духовным воспитанием. Все, что присуще казахскому национальному воспитанию, встречается и в педагогике образования других народов. Как мы видим в изучении отечественного и зарубежного опыта, национальная педагогика, традиции и обычаи имеют много общего, но в каждой нации доминирует национальная идентичность.

Педагогическая культура разных народов:

- национальная педагогика основана на идеалах добра, истины, красоты, справедливости, правды жизни – Народная педагогика направлена на формирование гармонично развитой личности, как свободного члена коллектива, стремящегося к взаимопониманию и взаимопомощи, ищущего счастья в общении с людьми;

- в национальной педагогике воспитание личности начинается с раннего детства и охватывает все возрастные периоды, при этом меняется роль человека в воспитании: в младенческом возрасте на первое место выходит сущность всеобщей заботы, во взрослом и старческом возрасте – человеческие отношения и нравственные качества, трудовая деятельность и роль в семье;

- национальная педагогика всех этносов и национальностей характеризуется многообразием методов воздействия на обучающегося; важнейшей особенностью национальной культуры всех народов является воспитание детей во взаимодействии с природой. Общение с природой воспитывает в ребенке наблюдательность, чувство доброты и сострадания, любовь и жалость ко всему живому, умение видеть прекрасное, способствует совершенствованию его физических качеств, таких как выносливость, ловкость, благополучие, учит быть внимательным ко всему окружающему.

Известно, что особенности исторического развития и условия жизни населения оказывают сильное влияние на содержание и факторы воспитания, традиции и обычаи. Например, в Англии воспитание ориентировано на идеал мужчины, характеризующийся физической закалкой, сдержанностью, культурой поведения, ответственностью. В Германии особое внимание уделяется воспитанию внимательности, дисциплинированности, трудолюбия, а в Японии – традиции как фактор национального воспитания послушания старшим в развитии духа солидарности. В США – воспитание зависимости и индивидуального духа, в системах образования прослеживаются и общие направления, вытекающие из генетически обусловленных основных потребностей человека и связанные с социализацией личности. Воспитание является наиболее сложным явлением, поскольку оно тесно связано с языком, культурой и бытом карачаевцев и народов Северного Кавказа.

Национальные особенности, национальный характер, национальное сознание каждого народа формируют национальную идентичность: способность к труду, защите свободы и независимости страны, заботе о чести и достоинстве человека, к общественной жизни, уважению прав других людей, братству и любви, самопознанию, самосовершенствованию, развитие национального духа всесторонне развитой личности – главная цель национального воспитания.

Традиции – это представления, взгляды, вкусы, жизненные позиции, передаваемые из одного поколения в другое, унаследованные от предыдущего поколения, и т.д. Национальные традиции - определяются как устойчивые элементы социального и культурного наследия, проявляющиеся во всех сферах жизни, присущие этнокультурным особенностям той или иной нации. Национальные традиции обладают высоким духовно-нравственным и воспитательным потенциалом, поэтому могут стать одним из источников духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

2 Роль и воспитательные особенности национальных традиций и обычаев

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро стоит проблема глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, так как сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

«Без опоры на национально-культурные корни никакой модернизации не будет. Это значит, что история и национальные традиции должны обязательно учитываться», – отметил Елбасы Нурсултан Назарбаев в своей программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Как отметил глава государства, важнейшее условие модернизации нового типа – сохранение своей культуры, своего национального кода.

Наследие прошлого, традиции, обычаи, язык, семья, образ жизни и праздники – это то, что отражает культурно-генетический код нации. Это историко-культурные основы, сложившиеся на протяжении веков.

В наследии каждого народа есть ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание, или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к той или иной этнической группе, формируется в первые годы жизни человека. Этот этап является решающим в формировании основ поведения и выработке норм поведения, в основном связанных с социальной средой.

Основная цель воспитания во все времена и для всех народов – сохранение, укрепление и развитие национальных обычаев и традиций, имеющих воспитательное значение, забота о передаче подрастающему поколению повседневного, производственного, духовного, в том числе педагогического, опыта, накопленного предыдущими поколениями. В чем сила национальной педагогики, народных обычаев, традиций? Прежде всего, в том, что образованный человек должен относиться к своей личности с добротой, гуманным отношением и требовать взаимного гуманного отношения к другим, как с его стороны.

У каждого народа, населявшего землю, есть свои многовековые верования, запреты, обычаи, обряды, отражающие национальную самобытность, основанную на его национальной идентичности, истории, менталитете, языке, а также быте.

Казахский народ является одним из немногочисленных народов, которые бережно хранят традиции и обычаи предков, не давая им забыться и применяют их в повседневной жизни гармонично.

Традиция – исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, обряды, социальные структуры, идеи и ценности, нормы поведения и элементы социокультурного наследия, длительное время сохраняющиеся в обществе или отдельных социальных группах.

«Традиция» – это обычай, обряды которые стали традиционными».

«Традиция» – явление материальной и духовной культуры, социальной или семейной жизни, сознательно передаваемое из поколения в поколение с целью сохранения жизни этноса [24].

Национальные традиции и обычаи, обряды способствуют установлению дружеских отношений в семье, усвоению норм и правил поведения и общения между старшими и младшими, развитию повседневного экономического опыта, опыта самообслуживания, трудовых навыков и привычек. Учит труду. Приобщает к национальной культуре, истории, воспитание патриотизма, любви к родной земле, призывает к ее охране, сохранению эстетической и художественной культуры.

Традиции и обычаи формировались на основе социальных явлений жизни, социальных отношений, особенностей культуры, природно-географической среды и быта. Их сохранение, размножение и передача осуществляется через общественное сознание.

Традиции выполняют две социальные функции: первую – средство стабилизации отношений, сложившихся в конкретном обществе, вторую – воспроизводство этих отношений в жизни нового поколения. И эти функции выполняются следующим образом: традиции ориентированы на духовный мир человека, который выполняет свою роль как средство стабилизации и воспроизводства общих отношений не посредственно, а путем формирования духовных качеств, востребованных в общении.

Национальные традиции в полной мере отражают его духовный образ и внутренний мир, живую национальную память народа, отражение его прошлого и его особого духовного опыта. Богатое культурное наследие наших предков уходит своими корнями в глубины веков, в повседневный опыт созидательного труда и бережного освоения окружающей природы.

Понятие «традиция» включает в себя элементы социального и культурного наследия, которые передаются из поколения в поколение и долго сохраняются в определенных обществах и социальных группах.

Традиции и обычаи связаны с мировоззрением народа и датируются древними веками. Многие из них имеют много общего с другими тюркоязычными народами. Национальные узоры, кухня, спортивные игры могут быть схожи с язычниками, но они отличаются только характерными для них особенностями. Конноспортивная игра «кокпар» популярна не только среди казахов, но и среди киргизов, узбеков, туркмен. Юрты также широко распространены у многих тюркских и монголоязычных народов. Однако при этом юрты имеют свои национальные особенности, присущие только определенному виду.

У казахов было много национальных традиций и обычаев, связанных с хозяйственной деятельностью, семейными отношениями, праздниками, вопросами воспитания, национальными узорами, верой, религией, которые сохранились до наших дней.

В XX веке, пережив немало потрясений, наш нестигаемый народ демонстрирует всю свою историческую сущность, богатую и значимую

культуру, традиции, обычаи, многовековую историю, сложившуюся в далеких веках.

Люди передавали знания и суждения, накопленные веками, из поколения в поколение через традиции и обычаи. И, несмотря на изменения в соответствии с вызовами времени казахи всегда особое внимание уделяли сохранению основ традиции.

В основе прочности и стойкости становления страны лежит сохранение традиций, обычаев [25].

Его основа – национальное самочувствие. Знатность любого народа лежит в его традициях и обычаях. Для сохранения благородства всегда необходимо поддерживать чистоту «чести и достоинства».

Наш народ воспитал благородных сыновей и дочерей, прививая благородство нации традициями, обычаями, порядочностью, этическими обычаями. Через обычаи, традиции он прививал своим потомкам любовь к своей стране, земле, Родине, чувство патриотизма, чести, милосердия, нравственности, уважения, щедрости. И самое главное, традиции стали для народа укладом жизни, законом общества, духовным богатством. Сохранение народа как народа, истоки стилизации национальных особенностей - обычаи и традиции, которые на протяжении веков рождались, обновлялись и совершенствовались благодаря их жизни. На основе этого сохранялось единство, уважение, сплоченность, уважение, согласие между родственниками. А тех, кто не соблюдал обычаи и традиции, наказывали. Ведь обычаи и традиции были неизменным законом казахского общества. Н. Шайкенов говорил: «Национальные традиции – выше закона». На основе воспитательных, значимых обычаев и традиций, исторически социальные, культурно-бытовые, профессиональные, обрядовые, поведенческие действия нашего народа переходили от отца к ребенку. До сих пор сохранились уважение к родителям, к пожилым людям, сүйінші, көрімдік, байғазы, шуточное общение между сверстниками. В основе воспитания лежат обычаи, обряды, табу, запреты, жесты, навыки. А обычаи и традиции, проводимые от рождения человека до становления личности, связаны с народной медициной, народной мудростью. Например, *қырқынан шығару, бесікке салу, сүндет той* и т.д.

Время не стоит на месте. Изменения наших традиций и обычаев в соответствии с требованиями времени закономерны. Прежние бытовые традиции, обычаи и традиции нашего народа приобретают новый характер, соответствующий современному быту.

Обычаи и традиции – исторически сложившиеся нормы и тенденции, переходящие из поколения в поколение. Через традиции мы видим сущность нации, ее образ жизни, ее веру. Они формировались из кочевого образа жизни казахов на протяжении веков, преодолевая все вызовы того времени и дошли до наших дней, некоторые дошли в неизменном, а некоторые – в деформированном виде. Но сегодня память и уважение казахского народа, пусть и не в полной мере, но многих из его традиционных обычаев, является преимуществом в дальнейшем развитии нации. Мы должны сохранять,

уделять особое внимание и детально изучать богатое наследие, завещанные нашими предками, передавать их потомкам, прославлять. Ведь не все верования, обряды и обычаи возникли спонтанно.

Через традицию люди передают свои знания и наблюдения из поколения в поколение, а молодежь берет эти наблюдения и делает свои выводы и, конечно, начинает смотреть на мир не как новорожденный птенчик, а как опытный орел, который многое повидал на жизненном пути, многое пережил.

Обычай. На протяжении веков история проходит через свои рубежи. Они передаются из поколения в поколение, наследуется и находит свое продолжение. Казахский народ с детства учит уважительно относиться к старшему, бережно относиться к младшему. Очень уважает стариков. Обращается к старикам по семейным вопросам и действует, прислушиваясь к тому, что они говорят. Там, где сидят старшие, не бывает пустых разговоров, неуместного смеха. С детства внушают не пересекать путь старшим, не одеваться открыто, не смотреть прямо в глаза.

Обряд. Наш народ всегда стремился сохранить и развить хорошую тенденцию великих дел предков. Это – обряд. В воспитании человека очень большое значение имеют обряды. Именно поэтому большую роль в сохранении традиций в народе сыграли наши деды, бии, уважаемые люди, представители религий.

Национальная культура является для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личной культуры.

Самая большая опасность, которую ждет наше общество, - это не крах экономики и не изменение политической системы, а крах личности.

В настоящее время материальные ценности преобладают над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, великодушии, патриотизме.

Ценность народных традиций огромна и их утрата не может быть заменена какими-либо материальными благами. Традиции-хранители народной культуры. Если полностью исчезнут все народные традиции, народное искусство, то можно будет усомниться в существовании народа.

Народные традиции тесно связаны с философией истории, мифологии. Они отражают накопленные представления человека о жизни, окружающей среде, а также достижения народной педагогики и народного творчества.

Традиции и обычаи, связанные с рождением и воспитанием ребенка

Воспитание детей. Как продолжению своего рода, казахский народ уделял особое внимание воспитанию детей.

Шілдеhana – той (праздник), устраиваемый при появлении на свет младенца.

Ат қою (ғұрып) – именная речь один из самых торжественных обрядов казахского народа. Это особый праздник для новорожденного и его родителей, семьи, родных и близких. С пожеланиями, чтобы в будущем этот

ребенок вырос достойным гражданином, казахский народ обращал особое внимание на его имя. Малышу давали имена известных людей, известных поэтов, шешенов, батыров, значимых для народа.

Бесік. В казахском народе колыбель считается самой священной и благословенной.

Бесікке салу, бесік той – традиция в честь укладывания ребенка в колыбель. Эта традиция считается священной для каждой семьи.

Бесік жыры - воспитание новорожденного начинается с колыбельной. С этой колыбели начинается формирование здоровья, поведения ребенка. [26].

В колыбельной песни заложен лучший пример национального воспитания, потому что уважение к своей нации, любовь к искусству слова, к искусству в целом формируются у ребенка тем, что говорит эта бабушка и мама.

Қырқынан шығару – проводится через сорок дней после рождения ребенка. Это также важная процедура, которая проводится специально [24].

Тұсау кесу – этот ритуал делается, когда малыш делает первые шаги. Обряд сопровождается песнями и пожеланиями, чтобы ребенок твердо стоял на ногах, уверенно шел по жизни.

Сүңдетке отырғызу – когда мальчику исполняется 3,5 или 7 лет, он должен пройти через обряд обрезания. Приглашаются гости, готовится угощение, виновнику торжества дарят коня и множество других подарков.

Құлақ тесу –прокалывание ушей, расцениваемое как обязательная, своеобразная инициация для девочек, по значимости приравнивалось к обрезанию.

Бәсіре – новорожденному, мальчику при обрезании или идущему в школу дарили жеребенкаа или верблюженка, считая его с этого момента собственностью малыша.

Тілашар – в семилетнем возрасте мальчика отдавали в медресе или в школу для получения образования. Старшие благославляли своих детей, и двали бата.

Тыйым – запрет. Как и у других народов, у казахов существовали запреты, порой основанные на суевериях. Например, обнимают колени те, кому больше некого обнять свистеть в доме – высвистывать благополучие; опираются о землюили подпирают руками бока только женщины, оплакивающие погибших мужей и сыновей.

Ашамайға мінгізу – этот торжественный обряд имеет огромное воспитательное значение и знаменует собой новый этап в жизни мальчика. В возрасте 6-7 лет ему дарят коня, торжественно вкладывают в руки камчу и сажают на оседланного украшенного коня. Провозглашая, что отныне он джигит. Это возвышает ребенка, у него появляется чувство ответственности. Заодно ребенка приобщают к труду. В торжественный момент «Ашамаға мінгізу» дедушка ребенка благославляет внука, а бабушка радостно осыпает его «шашу». Дети постарше устраивают байгу, а взрослые – небольшой той [24].

Жеті ата – Семь поколений. Понятие «родственник» казахи толкуют очень широко. Все потомки одного деда до седьмого колена считаются близкими родственниками. А поэтому древний обычай требует знать своих предков и запрещает браки внутри своего рода.

У казахов жеті ата: 1. Бала. 2. Әке. 3. Ата. 4. Арғы ата. 5. Баба. 6. Түп ата. 7. Тек ата [27].

Көгентүп – если в гости приезжает родственник или хороший знакомый с ребенком, то хозяин дома в знак уважения и любви дарит ребенку живую игрушку – теленка, жеребенка или ягненка.

Жиен құрық – дети рожденный от дочери, называются «жиен». По народной традиции племянник должен получить от родственников по линии матери «нағашылар» желаемое, то есть «жиен құрық».

Традиции и обычаи, связанные с созданием семьи

Құда түсу – сватовство. Отец юноши с близкими родственниками едут сватать девушку. В случае получения согласия совершаются различные обряды, обычаи, связанные с данной традицией [28].

Сыңсу – так называлась традиционная песня, исполняемая девушкой во время посещения своих родственников. В песне высказывались сожаление, что пришло время покинуть дом родной, и просьба чтоб ее навещали и не забывали.

Бет ашар – обряд открывания лица невесты (показа невесты родственникам), которое обязательно сопровождается традиционной песней [28].

Традиции и обычаи, связанные с взаимопомощью

Асар – главная цель традиции – помощь другому. Если кто-нибудь строит дом, делает какую-либо работу, трудиться один на поле, будь это брат, будь это сосед, друг, приходят на подмогу без всяких обязательств. Такая традиция вызывает у детей чувство общительности, сплоченности, сопереживания, солидарности.

Жылу – материальная помощь. Людям, пережившим стихийные бедствия, несчастья вроде пожара или наводнения, оказывают материальную, моральную и финансовую поддержку. Для этого необязательно быть родственником или близким. Пострадавшим выделяли скот, жилье, одежду и т.п. «Жылу» от слова тепло – проявление человечности, доброты и сочувствия.

Қол ұшын беру – традиция помогать любому человеку в работе, которую он делает. Торопливый прохожий тоже должен оказать руку помощи. Неоказание помощи когда увидел, считается бестактностью, невоспитанностью. Эта традиция развивает у детей такие качества, как воспитанность, дальновидность, тактичность.

Традиции и обычаи, связанные с бытом

Көрші хақы – в повседневной жизни людей сосед занимает отдельное место. Потому что чаще общаешься с соседом, чем с родными. В народе есть поговорка: «Көрші ақысы-тәңір ақысы». Если сосед хороший, то от взаимоуважения, заботы друг о друге становишься родными. Дети, взявшие

пример такого отношения между взрослыми, вырастут отзывчивыми, добрыми, общительными, умеющими чувствовать ответственность.

Сауға – в прошлые века существовала традиция, согласно которой действия, противоречащие степному закону, считались преступлением и требовали прощения, свободы, облегчения для человека, приговоренного к смерти или тяжкому наказанию. Оплатив «стоимость» в качестве возмещения, он призвал другую сторону прийти к соглашению. В основе традиции сауға лежит взаимное согласие, мир.

Мушелтой – это традиция, которая отмечается не только в отдельной семье, но и во всем народе. Юбилеи, проводимые в разных сферах общества в связи с юбилеями заслуженных, уважаемых людей и членов государственных и общественных деятелей, писателей, ученых, спортсменов. Также отмечают юбилеи казахских батыров, защитивших свою страну и землю во времена патриотизма, шешенов и биев, которые сумели на словах предвидеть благополучие страны.

Эта традиция имеет большое значение в воспитании будущих поколений. Прививает у молодежи качества верного служения Родине, народу, родной стране и земле. Они стараются подражать юбилярам, чьи труды учитывались в молодости и проявляли особое уважение, брали пример из их жизни, из их дел.

Туған жерге аунату (дәстүр) – Родные земли для человека считаются самыми дорогими. Хоть в какой точке земного шара будет ходить человек, но не забудет родную землю. «Ты родился здесь. Не забывай, что ты сын этих земель» говорили взрослые, когда валяли ребенка. В этой традиции в человеке заложено уважение к родной земле.

Сүйінші – радостная весть. Человеку, принесшему радостное известие хозяин говорит: «бери, что пожелаешь» или дарит что-то по своему усмотрению. При словах «сүйінші» каждый сразу догадывается, что человек принес добрую весть.

Традиции и обычаи, связанные с гостеприимством

Казахский народ славится своим гостеприимством. Казахи говорят «Қонақ келсе, құт келеді» и всегда сохраняли все самое вкусное для гостей. Встречать, провожать гостя было очень важно. В семье почти все обхаживали гостя, служили ему. «Құдайы қонақ» – это человек, который в дороге останавливается в любом доме. Его встречают с особой почестью, перед отъездом задаривают подарками.

Қонақасы – это ритуал, связанный с встречей гостя. Самое вкусное казахи всегда хранили для гостей. Они хранили самое вкусное для гостей. Гости разделяют на 3 вида: арнайы қонақ – специально приглашенный гость, құдайы қонақ – случайный, проезжающий гость, қыдырма қонақ – гость, специально приехавший гостить.

Қонаққәде – это традиция, которая дает хозяину право попросить гостя спеть или сыграть на музыкальном инструменте. Қонаққәде - это испытание искусности гостя, а также ключ к веселому празднику.

Соғым басы – одна из древнейших традиций нашего народа – мясо крупного рогатого скота, которое забивается в качестве заготовки на зиму. После убоя согыма в обязательном порядке приглашаются гости на «соғым басы». Отведав специальные подготовленные блюда, гости благодарили и благословляли. Эта традиция символизирует уважение к национальной традиции.

Сәлемдеме – это своеобразная традиция, дающая тепло душе, выражающая уважение между людьми, уважение друг к другу, искреннее соболезнование. Дары, посылаемые друг другу в виде пищи, вещей, независимо от расстояния. Получатель посылки выражает благодарность, благодарит, искренне благословляет.

Қымызмұрындық – по древней традиции, собранный с первой дойки кумыс раздается соседям и гостям. Все это сопровождается играми, песнями и танцами. То есть, первый кумыс людям преподносят с торжеством и с пожеланием «Пусть многие попробуют». Старейшины благодарят и благословляют хозяйку. *Сірге мөлдiретер* – перед окончанием периода дойки кобылиц, собрав последний кумыс, приглашают уважаемых аксакалов и старушек. «Сірге мөлдiретер» (сірге жияр) – последний кумыс. Традиция последним поделиться с ближними говорит о щедрой душе казахского народа [20].

Традиции и обычаи, связанные с уважением и воспитанием

Ат тергеу – в традициях и обычаях казахского народа есть множество способов воспитания молодежи уважения к старшим. По казахскому обычаю женщины (снохи) не называли по имени своих свекра (ата), деверя (қайны), золовок (қайынсіңлі), а подбирали им подходящие почтительные имена: «мырза қайнаға», «бай атам», «еркем» и т.д. «Ат тергеу – показатель уважения к старшим, учтивости и обходительности.

Сәлем беру (дәстүр) – в народе существует несколько видов этой традиции. Человек, приехавший с дальней дороги, специально заходил и здоровался со старшими по возрасту. Или старшие аула сами ходили приветствовать, говоря: «Алыстан алты жастағы бала келсе, алпыстағы шал сәлем береді». Традиция приветствия также предназначена для невест. Невестки приветствуют родителей, старших, проявляют особое уважение. Этот поступок говорит о том, что невестка воспитанная, порядочная, учтивая.

Әдеп (дәстүр, тәрбие) – приличие. Соблюдение приличий как старшим по возрасту, так и младшим, всегда считалось и считается обязательным. Учтивость – проявление человеческого достоинства [28].

Этические требования закрепляются в обычаях народа, не выходя за рамки воспитания каждого возраста, т.е. старшего перед младшим, младшего перед старшим, ученика перед учителем, невестки и жениха перед родителями, женщины перед мужчиной, мужчины перед женщиной.

Бата – благословение, благопожелание. Это особый вид молитвы, когда произносящий просит присутствующим милости от Всевышнего.

Благословение произносят обыкновенно самые старшие аксакалы. Виды «бата» разнообразны:

– благословение перед дальней дорогой, перед большими испытаниями;

– «дастархан бата» – проявление благодарности за угощение, за гостеприимство.

– «алғыс бата» дается за благотворительность, за доброту. «Бата» воспитывает доброту, милосердие, гуманность. Для него специально слагали стихи, песни. Слова назидания говорят, держа ладони раскрытыми, а затем проводят ими по лицу. «Бата» всегда дают уважаемые, почтенные аксакалы;

– «жаңа айдың батасы» – благословение новому месяцу. Это не религиозный обряд, это преклонение перед природой. Наши предки могли по расположению звезд и луны предсказывать погоду [22].

Орнаменты. Одним из древнейших, особо ценных богатств Казахской национальной культуры являются ремесла, в том числе орнаментальное искусство.

«Большинство людей не знают о казахских национальных традициях и обычаях. Нет тех, кто их систематизирует и использует в соответствии с требованиями знаний, касающихся благородства, нравственности, добродетели», – написал в одном из своих интервью У. Джанибеков. В основном, для знающего человека обычай, традиции и обряды казахского народа, будь то воспитание детей или нравственное воспитание, являются незаменимыми инструментами [29].

В древности орнамент имел особое значение. Например, у казахов были бронзовые и серебряные амулеты с символами солнца, луны, неба. Украшенные амулеты были символом магии, символом счастья и процветания, средоточием религиозных идей. В древние времена орнаменты, символы, нанесенные на камень, дерево, кость, в дальнейшем были нанесены на войлок, ковер, алашу, ткань, различные изделия. Через орнаменты изображали населенный пункт, род, скотоводство и кочевой образ жизни.

Шапаны имеют свой характерный орнамент в каждом регионе. Ханы и бии юга и севера, востока и запада знали друг друга, не спрашивая, откуда они пришли.

Особое внимание мастера уделили цвету, оттенку используемых материалов. Например, красный цвет олицетворяет огонь, жизненную силу, желтый – солнце, зеленый – мир растений. Особого уважения заслуживает синий цвет, символ неба. А белый цвет до сих пор называют альтернативой достатку, счастливой жизни.

Таким образом, казахский орнамент, вышитый мастерами, хранил в себе много тайн. Мудрый народ умел передавать послания через орнаменты. Каждый из них имеет значение и особенности их использования.

Как известно, на современном этапе, когда систематически не проводилась пропаганда национальных ценностей, познавательная работа, орнаменты стали хаотичными, грубо нарушались требования к изображению.

Поэтому главное внимание должно уделяться истории, смыслу и значению орнаментов, особенностям их применения.

Сегодня актуальной является тема национального орнамента. За годы независимости, особенно в 90-е годы, эта тема в изобразительном искусстве Казахстана стала особенно популярной среди художников-прикладников, развивающих в своем творчестве этно-и декоративный стиль. Разрабатываются различные государственные программы поддержки и сохранения национальных ремесел. Орнаментальное оформление можно встретить повсеместно: в государственных символах, строительно-архитектурных комплексах, промышленной графике и дизайне, зданиях, образовательных учреждениях, парках и др.

Национальные игры.

Одним из факторов, непосредственно влияющих на формирование, созревание подрастающего поколения, особенно детей дошкольного и младшего школьного возраста, являются национальные народные игры. Национальные игры – это достояние народа, средство воспитания, которое формирует и систематизирует поведение, мысли, взгляды ребенка.

Игра является предвестником всестороннего, физического, духовного роста детей. При изучении традиций развивается мышление, слух, а также способность быстро принимать решения и проявлять смекалку, формирует психологические особенности. Игра является основой для того, чтобы дети могли обмениваться мнениями, быть организованными, справедливыми.

Национальные игры формируют у детей такие нравственные качества, как справедливость, правдивость, чувство достоинства, дружбу, уважение. Вместе с тем дети растут, зная, что играть в национальные игры – это знать порядок и неукоснительно соблюдать. Порядок национальных игр прививает справедливость, собранность, воспитывает честность, милосердие, решительность. Главной целью формирования у каждого ребенка с раннего детства уважения к традициям, обычаям, языку, религии, которые на протяжении веков непрерывно продолжают от отца к ребенку, используя в воспитании будущих поколений национальное наследие, национальные традиции, идущие от наших предков.

Казахские национальные игры являются неотъемлемой частью казахской культуры и объединяют отголоски труда и духовной деятельности. В каждой игре можно увидеть уникальный этнокультурный опыт, который может быть интересен как детям, так и взрослым. История некоторых национальных игр уходит вглубь, игры, датируемые древними временами, сохранились до наших дней.

В настоящее время проводятся такие популярные игры, как казакша курес, жамбы ату, стрельба из лука, перетягивание каната, пешие соревнования, верховая езда, байга, состязание, кыз куу, кокпар, аударыспак. Они формируют силу, ловкость, смелость. Из военно-спортивных игр можно назвать жамбы ату. Самому меткому присваивается звание снайпера.

На молодежных вечерах проходят такие развлекательные игры, как «Хан мен уәзір», «Көршілер», «Жылтыр», «Мыршым», «Сақина тастамақ» и

другие. Всю ночь молодые люди играют в «Айгөлек», «Белбеу лактыру», «Саққұлақ», «Тымпи», «Ақсүйек», «Алтыбақан» (качели). Также у казахов есть игра «Тоғызқұмалақ».

Аударыспақ – имеет спортивный характер и является одной из самых зрелищных конноспортивных игр. Коротко игру можно охарактеризовать как «конный бой». Ранее игра была направлена на тренировку бойцов. В игре участвуют два человека, каждый из которых должен обладать хорошей силой, ловкостью и выносливостью, а также уметь хорошо сидеть в седле.

Тымақ ұру – это увлекательная игра, требующая хорошей интуиции. В землю вбивают палку, она не должна быть выше участника. На палке висит мужской зимний головной убор – тымақ или шапка-ушанка. Этот головной убор обычно сшита из овчины. Тымақ имеет необычный крой: к основной макушке головного убора пришиты четыре полоски кожи по направлению к потолку. Также для защиты шеи и спины от холода спинка шьется широкой и длинной. В древности по тымаку можно было определить, из какого жуза и рода он происходил. Участнику указывается местонахождение палки, на которой висит тымақ. Затем завязывают глаза участнику, дают в руки кнут и поворачивают на месте. Игрок должен выбить тымақ, подвешенный на палке с завязанными глазами на коне. Игроку предоставляется три возможности. Если он не может сбить тымақ, он должен выполнить задание ведущего: спеть или по-другому выступить.

Бәйге – относится к древним конным играм. Считается самым популярным среди многих тюркских народов. Бәйге – это скачки лошадей на большие расстояния. В зависимости от дистанции гонки существуют различные виды байги: тай бәйге, құнан бәйге, дөнен бәйге и ат бәйге. Тай бәйге осуществляется на двухлетней лошади, құнан бәйге – на трехлетней лошади от полутора до двух километров, дөнен бәйге – на четырехлетней лошади от двух с половиной километров до пяти километров. Сейчас байга проводится на ипподромах. Байга, как и другие игры, проводилась на различных праздниках. Победителям вручались, как правило, подарки, иногда связанные с занятиями и видами искусства: борцам верблюда, покрытого ковром, а поэтам (казахским поэтам и импровизаторам) – шапан или коня. Иногда тем, кто выиграл гонку, давали до ста лошадей. Однако победитель часто делился им со своими друзьями и другими.

Жамбы ату – спортивно-военная игра, получившая широкое распространение у тюркоязычных народов. Эта игра была очень популярна в дореволюционном Казахстане, но ее происхождение до сих пор точно не установлено. Во времена Советского Союза продвижение игры уменьшилось, но после обретения независимости в эту игру снова начали играть. С 2014 года в Казахстане проводятся турниры и республиканские чемпионаты по жамбы ату, но правила игры в рамках мероприятий немного изменились и обновились. Также в Казахстане была создана Федерация «Жамбы ату» и в Астане состоялся международный турнир по этой игре, в котором приняли участие одиннадцать стран.

Интеллектуальные игры

Тогызқұмалақ – это настольная игра на скорость расчета. Игра широко распространена среди кочевников. Игра развивает логическое мышление детей, эту игру, требующую ловкости и глубокого мышления, школьники играют с большим интересом. Сегодня проводятся турниры по тогызқұмалаку среди детей и подростков. У детей развиваются такие качества, как смекалка, скорость мышления, ловкость, интуиция и др.

Также стоит отметить национальные игры, спортивные развлечения, которые воспитывают физическую форму, силу, ловкость, быстроту, бдительность [30].

Асық – символ детства. В настоящее время проводятся турниры по игре асық, различные мероприятия в школах или спартакиады, но это не значит, что игра асық рассчитана только на особые дни, в нее может играть каждый, главное, чтобы был только необходимый набор асыков. Эта игра воспитывает у ребенка физическую подготовленность, ловкость, быстроту, бдительность.

Алты бақан – казахская национальная игра. Это одно из неизменных развлечений торжества или праздника нашего народа, а также излюбленное место встречи молодежи, где можно петь и веселиться. Для установки качелей используются шесть бревен высотой 3-4 метра, плоская опора и три веревки. На качелях «алтыбақан» качаются по двое, чаще всего молодой человек с девушкой. Остальные участники пели песни, шутили, подбадривали молодежь на качелях.

Қазан – это игра, в которую можно играть летом на траве, зимой на льду. В игре могут принять участие от 3 до 10 человек. В соответствии с условиями игры на земле или на льду рисуется круг. Все участники, кроме ведущего, находятся в этом круге, а ведущий – вне круга. В центре круга предварительно вырезается небольшая ямка, а также одна небольшая ямка перед каждым участником. Каждый участник, включая ведущего, держит в руках палку. Также для игры понадобится деревянный мяч радиусом 7-10 сантиметров. Ведущий пытается поднести мяч палкой к центральному отверстию, а остальные участники игры защищают отверстие своими палками и препятствуют попаданию мяча в отверстие. Если участник игры не может свернуть шарик и защитить свою яму (для этого ему нужно поставить один конец палочки), то его получает ведущий (таким же образом). Проигравший игрок становится ведущим, и игра возобновляется. Если ведущему удастся ввести мяч в центральную яму, все участники игры должны быстро переключиться. Во время бега ведущий пытается достать чужую яму. Игру продолжает участник, оставшийся свободным без ямы.

Айгөлек – казахская национальная игра для детей и подростков. Участники держатся за руки и встают в два ряда друг против друга. Любая группа начинает игру с пением, а затем называют имя одного из участников игры в противоположном ряду. Названный игрок должен оборвать первый ряд. В случае успеха он приведет любого из игроков в свою группу, если не оборвет цепь, то он остается у соперников. Игра продолжается до тех пор, пока одна из групп не потеряет всех своих игроков.

Национальная одежда.

Кочевой образ жизни, степной климат и религиозные воззрения повлияли на развитие традиций казахского костюма – это была практичная одежда, защищающая от холода и ветров, удобная для езды верхом на лошади, изготовленная из натуральных материалов. Также, качество одежды и ее отдельные элементы позволяли узнать социальный статус казаха и его принадлежность к определенному роду или клану. Яркие художественные образцы представлены в этнографических музеях и выставках мира.

«Национальная одежда – богатое историко-культурное наследие, изучение которого дает нам обширную информацию о традициях и обычаях прошлых веков. Одежда казахского народа отличается от других национальностей. Это связано с тем, что казахский народ вырос на природе и жил свободно. Казахская национальная одежда в основном напоминает одежду ранних кочевников. Ряд моделей одежды, которые мы сейчас носим ежедневно, берет свое начало с эпохи саков. Казахская одежда встречается в образцах сакских, тюркских племен. В настоящее время сохраняется преемственность в способе пошива и кроя образцов одежды кочевников [31].

В давние времена национальная одежда изготавливалась только из натуральных чистых изделий: овечьей, верблюжьей шерсти, козьего пуха, шелка, ткани, бархата, атласа, кырмызы, из меха домашних животных и кулана, сайгака, енота, соболя, волка, лисы, норки изготавливались воротники, рукава. Для украшения готовых изделий использовались цветные пуговицы, бусины, драгоценные камни.

Народные мастера создавали различные модели одежды, характерные для казахской действительности, удобные в носке. Начиная с новорожденного ребенка, особенно для девочек, чтоб сберечь их от дурного сглаза, шили яркие платья, жилеты, тюбетейки, тюбетейки с перьями филина, теплые шапаны и даже туфли, украшенные необычным орнаментом.

Если наши предки считали одним из проявлений уважения дарение коня, шапана, то сейчас национальная одежда преподносится как подарок уважаемым гостям, даже выдающимся зарубежным дипломатам.

Ценная одежда

Казахский народ богат разнообразием национальных костюмов. В зависимости от природы нашей необъятной степи, погоды происходят изменения и в видах одежды. В связи с тем, что описывать его лично для всех очень сложно, мы решили остановиться на наиболее потребляемой и ценной одежде населения. Один из таких нарядов – тымак.

Тымақ – мужской головной убор. Его шьют из шкур зверя, скота. В связи с этим он называется түлкі тымақ, елтірі тымақ, сеңсең тымақ, пұшпақ тымақ.

Бөрік – один из головных уборов - бөрік. Его носят как мужчины, так и женщины. Шапка шьется из дорогих тканей, таких как бархат, плюш. По краям обшиваются шкурой ценных животных и зверей. В зависимости от вида окаймленной кожи подразделяются на кәмшат бөрік, құндыз бөрік, жанат бөрік, сусар бөрік, түлкі бөрік, күзен бөрік. Существуют летние и

зимние виды. Молодые люди, поэты носили бөрік с перьями филина, наряжали и украшали ее узорами.

Саукеле – уникальный и самобытный головной убор, который занимает особое место в традиционной одежде казахов. Саукеле носили казахские невесты, и он являлся самым дорогим и красивым элементом свадебного наряда. Саукеле был конусообразной формы, его украшали жемчужинами, кораллами, бирюзой, самоцветами и мелкими монетами. На верхушке саукеле, высота которого составляла около семидесяти сантиметров, красовался пучок перьев филина. Дополнялся саукеле специальными боковыми подвесками «жактау», они были длинными и могли достигать до пояса и ниже. Подвески также украшали многочисленными декоративными элементами. Ещё саукеле дополняли меховыми наушниками и височниками. Сверху головной убор накрывали расшитыми платками, а также прикрепляли к нему вуаль «желек». После свадьбы костюм замужней женщины дополнялся расшитой искусными золотыми узорами шапкой «касаба». Как только у женщины рождался первенец, она начинала носить белый тюрбан «кимешек».

Тон – зимняя теплая одежда из овчины. Для этого шкурку нужно очистить от шелухи, размять ее, покрасить хной, ивовой корой, светоло-желтой краской. После окрашивания кожа приобретает коричневый, серый или желтоватый, фиолетовый цвет. Из этой кожи подшивается в тон, с мехом, обращенным внутрь. На воротник (иногда на рукаве) подкладываются меховые изделия или драгоценные меха. Существуют также длинные, короткие виды тона. На плечи, рукава, низ и подол женской шубы вышивкой наносятся орнаменты. Эти виды верхней одежды до сих пор высоко ценятся как модная, подходящая одежда.

Қамқа тон – самый красивый, теплый, дорогой вид тона называется қамқа тон. Раньше его носили только богатые, известные люди и женщины, такие как хан, би, бай, господин, ханша. Этот вид одежды изготавливается из ценных пушных зверей, таких как ондатр, бобр, соболь, енот и др.

Жақы тон – один из самых редких в наши дни благородных нарядов, которые носили ранее состоятельные люди.

Шапан – древняя казахская одежда. Шапан – теплая одежда с подкладкой из шерсти или хлопка, снаружи из красивой и прочной ткани, такой как сукно, бархат. Воротник, борта, рукава украшались изящными национальными узорами. Иногда для того, чтобы одежда была красивой, по краю из ценных пород меха, другой дорогой ткани пришивались позументы, оторочки. В зависимости от модели шапана различают қаптал шапан, қималы шапан и др. Эту одежду носят и мужчины, и женщины, и дети.

В национальных традициях, обычаях шапан идет и в качестве подарка. Почетному гостю, сватам надевали шапан.

Шекпен – летняя верхняя одежда, вязанная исключительно из верблюжьей шерсти. Пряжа вили на веретени, вязали ее косами, кроили по форме шапана.

Ішік – скромная и модная, теплая одежда. Снаружи из прочной ткани, внутри из меха. Ішік кроится и шьется длинным и обильным. В зависимости от вложенной кожи называются күзен ішік, қасқыр ішік, бұлғын ішік, түлкі ішік, қарсақ ішік, зорман ішік, пұшпақ ішік, суыр ішік, сеңсең ішік, жанат ішік, но чаще всего сшиваются в одном стиле.

Күпі – Один из самых древних казахских нарядов. Это теплая и простая одежда, сшитая из прочной цветной ткани, с подкладкой из овечьей шерсти, верблюжьей шерсти. Его носят и мужчины, и женщины, и дети. Күпі бывает легким и комфортным. Чаще всего эту одежду носят весной и осенью [32].

Охотничьи традиции

Бүркітпен аң аулау – у казахов охота с беркутом стала традицией. С древних времен кочевники использовали Беркута для охоты на волков, лисиц, зайцев и др. Не всем удавалось ухаживать за Беркутом, поэтому этим занятием занимались специальные люди.

Тазымен аң аулау – Казахские тазы вошли в нематериальное наследие ЮНЕСКО. Казахи с тазы охотятся на мелких зверей, степных антилоп.

Национальные праздники и традиции.

Наурыз – традиция празднования. Этот праздник Востока восходит к доисламской истории народов Центральной Азии. У казахов «Наурыз» – праздник весны, празднование которого приходится на весеннее равноденствие. Считалось, что в этот день в природе происходит обновление, первый весенний гром, распускаются почки на деревьях, растет зелень. Следует отметить, что праздник Наурыз как Праздник Весны и обновления имеет сходство с проведением зимы и другими важными моментами в жизни всех народов Казахстана.

Встречая рассвет, все взрослые жители, молодежь и дети, взяв в руки лопаты и мотыги, собирались в условленном месте возле родника или канавы и проводили уборку. А потом все вместе сажали дерево под руководством уважаемых стариков. Кроме того, по сложившейся традиции говорили: «Табынға қарағанда ағаш адамның жадында қалсын» и «Бір тал кессең – он тал ек!».

На празднике Наурыз люди веселятся, поздравляют друг друга с наступлением Нового года, желают друг другу добра, специально к этому празднику поют песни «Наурыз жыр», устраивают соревнования по мужской борьбе, «Жаңылтпаш», разгадыванию загадок.

Празднование Наурыза всегда сопровождается массовыми играми, традиционными скачками, развлечениями. Играли в самые популярные и любимые игры народа.

Значение «Наурыз коже», «Наурыз бата», «Наурыз төл» дети узнают и слышат в семье от родителей, учителей школы.

Ораза-айт. Этот религиозный мусульманский праздник отмечается в первый и второй дни месяца Шаууаль по случаю окончания месяца Рамадан. Церемония праздника состоит из молитвы, которая совершается в специальном утреннем джамаате. В этот день оказывается помощь

малообеспеченным семьям. Даются садақа. В этот праздник казахи гуляют по домам родных и знакомых, соседей.

Курбан айт или праздник жертвоприношения. Этот праздник считается главным среди мусульман. В этот праздничный день во всем мусульманском мире делается жертвоприношение скота. Мясо делится на три части: одна часть подается бедным, другая – соседям, родственникам и частично используется для праздничного питания семьи. Обязательный ритуал праздника – чтение молитвы айт-намаза с жамагатом в мечети перед жертвоприношением. В праздничный день в каждом доме готовят блюда, все поздравляют друг друга, обязательно организуются традиционные соревнования, такие как кокпар.

Жол-жоралғы – в казахских обычаях есть такое понятие, как жол-жоралғы. Это – дарование, которое делается в соответствии с трудом, родством, родственными отношениями каждого человека. Такой обряд совершается по-разному. К примеру, почетному гостю, акынам, сватам, уважаемым людям, пришедшим в первый раз дают жол-жоралғы. В таком случае дарили подарки – шапан, кожаный пояс, седло, доспехи, оружия, норковые головные уборы, домбру, серебряный хлыст и т.д. Умение держать путь – твердая основа высокой нравственности, национального интеллекта.

Жөн-жосық – на протяжении тысячелетий наш народ сохранял в своей жизненной практике образ и сознание, порядок и этику каждого дела. Отсюда сложились национальные традиции, обычаи, суеверия, понятия, запреты. Все это порождено набором этических норм – нравов нашей нации. Это национальное самосознание, поведение, религиозная вера, богатство духовных сокровищ и принципов, которые ежегодно развивались, являясь основой для подражания, наставничества. Такие поучительные пути к вечному подвигу на протяжении многих поколений впитывали в себя качества единства, мужества, патриотизма, благородства, великодушия, ответственности, чести, мастерства нашего народа и учили служить на этом пути. Какие бы тяжелые годы, периоды ни были, в крови нашего народа, в его сознании, в его понимании, в его чисто казахской форме, в его благородных человеческих качествах, мы видим дорогу наших предков. И наш национальный образ, и наша честь выражаются через этот путь. Жосық – правило справедливости, правды, честности [33].

У обучающихся должны быть осознанные способности никогда не забывать прошлое нашей страны, знать и уважать глубокую историю нашего народа. Особенности, присущие каждому народу мира, можно определить через национальную музыку, ремесла, обычаи и традиции. Изучая эти особенности, можно понять жизненные принципы, душу народа, а также понять, что традиции и обычаи – это золотой мост, через который формируется связь и преемственность поколений.

Человек, научившийся уважать старших в семье, относится к своим соотечественникам с уважением и любовью, выполняет служебные обязанности, глубоко уважает прошлое и традиции своих предков. Только в крепкой, здоровой семье человек может обладать такими же качествами.

Наиболее важными из семейных традиций являются обычаи, в которых верность и уважение к старшим формировались веками, формировали особую систему семейных и родовых связей.

В семье через отношение родителей к детям, детей к родителям, бабушке и дедушке происходит духовное становление человека, нравственное воспитание, уважение к семейным традициям и ценностям.

Сейчас некоторые традиции казахского народа, сложившиеся на протяжении тысячелетий, забыты, их возрождение только в наших руках. Но, справедливости ради, стоит отметить, что многие из них используются молодым поколением и по сей день. Обычаи и традиции казахов, взятые из глубины веков, великолепны. Это уважение к старшим, присущее нашему роду, уважение к старшим, уважение к младшим, особое уважение к маме и папе.

В любом случае, разные поколения должны объединяться чем-то независимо от мира, в котором мы живем. Традиции и обычаи – это ритуалы, которые постоянно повторяются. Как правило, их придерживается каждая семья, и это позволяет объединить всех родственников, и нет никаких сомнений в том, что они действительно могут связать разные поколения.

Современный суверенный Казахстан переживает период своего национального возрождения. Повышенный интерес к истории своего народа, к своей национальной культуре, к истокам становления этноса и его эволюции в системе общемировой цивилизации – характерен для всего постсоветского пространства на рубеже веков. Этот процесс в полной мере относится и к казахскому этносу, так как на протяжении XX века осуществлялось сознательное уничтожение традиций, обычаев. За семьдесят лет советской власти боролись с казахскими традициями и обычаями, как с «пережитками прошлого».

Однако никакие общественно-политические процессы не «тормозили» этническую индивидуальность и национальное самосознание казахского этноса. Казахи и тогда, и сегодня с непомерной стабильностью и упорством сохранили фрагменты прежнего образа жизни.

Современный Казахстан переживает период национальной модернизации. Процесс национально-культурной модернизации подразумевает смену культурной парадигмы. Пересмотр прежних концепций, возвращение забытых традиций, обычаев – характерные черты культурной жизни современного Казахстана.

Процесс национальной модернизации сопровождается не только повышением интереса к казахской истории, но и возрождением самобытных традиций. Возрождение казахских традиций, обычаев сегодня воспринимается в Казахстане как восстановление исторической преемственности. Для казахского народа это очень важный вопрос.

Традиции и обычаи казахского народа, передаваемые из поколения в поколение, имеют огромное значение в воспитательном отношении для будущих поколений. Наша задача - на своем уровне пропагандировать эти

традиции и обычаи, обряды наших предков, и, не теряя смысла, передать их будущим поколениям.

3 Методические рекомендации по реализации проекта «Дәстүр мен ғұрып»

Одной из самых святых целей для тех, кто связан с воспитанием подрастающего поколения, должен стать переход к решительным действиям в целях превращения накопленного веками великого наследия казахского народа в достояние сегодняшнего и будущего поколений. Наша задача – сохранить и передать будущим поколениям благородное наследие исторического развития и национально-этнические традиции, воспитать через эти духовные ценности будущее поколение. Нация, потерявшая свои специфические свойства, вымирает, она существует только благодаря своей оригинальной самобытной культуре. В условиях самостоятельности и суверенитета Республики Казахстан, роста национального самосознания, возрождения культурных и духовных традиций, ритуалов, обычаев возникает необходимость основательного, более глубокого знакомства подрастающего поколения с духовными ценностями своего народа, с его национальной культурой, традициями.

Воспитание подрастающего поколения – очень сложный и трудоемкий процесс, который в настоящее время переживает определенный кризис. Контроль за поведением молодежи в обществе в городской и сельской местности в основном вызывает беспокойство. Духовность, неадекватность поведения, тяга к наркомании и алкоголизму, моральные искажения, преступность, буллинг, обман, сексуальная двусмысленность, отсутствие идеалов и многие другие негативные явления являются общими. Смена идеологических основ нашего общества в постсоветский период поколебала нравственные устои, негативно сказалась на социальной ориентации, отношении к материальным и духовным достижениям человечества. Чтобы предотвратить моральный коллапс общества, необходимо серьезно отнестись к нравственному воспитанию подрастающего поколения. Одним из путей, способствующих воспитанию полноценной личности, любящей свой народ и свою страну, родину, заботящейся о ее настоящем и будущем, является, на наш взгляд, обращение к традициям национальной педагогики, имеющей много ценного положительного опыта, накопленного веками.

Народная педагогика – древнее явление человеческой культуры. Сколько веков, сколько лет истории-это основа национальной педагогики, чтобы выбрать лучшее из национального опыта, закрепить искры умственной и нравственной мудрости народа и передать их из поколения в поколение. Иными словами, национальная педагогика опирается на мировоззрение народа, на народную философию. Национальная педагогика охватывает все этапы жизни человека: она начинается с рождения ребенка и сопровождается всей его взрослой жизнью, формируется общественное поведение. «Народ сохраняет и передает последующим поколениям методы, средства, элементы, обряды, обычаи, которые оказывают влияние на его воспитательную

традицию» [33]. Поэтому опора на традиции народной педагогики всегда дает положительные результаты.

Некоторые традиции, методы, средства, идеи народного воспитания устаревают, а вместо них развиваются и укрепляются другие. Происходящие изменения связаны с изменением действий и условий жизни нации, жизнеспособность этих традиций «приспосабливается» к условиям жизни людей в этот период. Однако любые изменения сохраняют преемственность национальных традиций: новое появляется на основе старого и становится его усовершенствованным вариантом. Это сила и эффективность воспитательного воздействия традиций национальной педагогики. Национальная педагогика охватывает все стороны воспитания: трудовое, физическое, патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, умственное, эстетическое и т.д.; элементы национальной педагогики охватывают все стороны жизни каждого человека в обществе, взаимно дополняют друг друга, тем самым способствуя формированию гармонично развитой личности. Человек, вобравший в себя национальные традиции, получивший национальное воспитание, «игнорирует безнравственный негатив, не проходит равнодушно, останавливается, делает замечание, пытается остановить или предотвратить негативное поведение», пытается жить своим честным трудом, поддерживать человеческие отношения, принятые в обществе, бережно относится к окружающей среде, ценит национальное богатство, созданное человеческим трудом и т.д.

Возрождение забытых идей национальной педагогики имеет особое значение, так как стоит задача воспитания современного и будущего поколения на основе национального искусства, традиций, обычаев, национальной культуры, общенациональных ценностей своего народа. Каждое подрастающее поколение должно быть человеком, знающим свои корни, любящим родную землю. В дальнейшем сила этой любви определяет меру их способности трудиться и защищать свою Родину, свою землю. Знакомство детей с национальными традициями, обычаями следует начинать в семье с формирования у ребенка мировоззрения, связь его с природой. В духовной культуре казахского народа семья занимает особое место в воспитании детей и подростков. Семья – основная среда воспитания в усвоении жизненных, культурных, национальных ценностей, в организации общения и досуга взрослых и детей. Печально осознавать, что в современных семьях теряются национальные ценности, традиции и обычаи, остро стоит вопрос уважения и любви к родному языку, воспитания любви к Родине, формирования национального самосознания, что является большой трагедией для будущего нации.

Неспособность родителей воспитывать детей через национальные традиции и обычаи, то, что многие из них были забыты, или то, что молодые родители считали это совершенно ненужным. Ведь можно встретить как молодых родителей, так и подростков, которые по слабости или незнанию интереса к истории и культуре своего народа мало читают или вообще не читают историю и литературу своей нации, не могут в совершенстве

объяснить свои мысли, выразить их на своем родном языке. Поэтому сегодня перед школой и обществом возникает необходимость в педагогическом образовании родителей [34].

С древних времен в народном творчестве казахского народа – песнях, легендах, айтысах красиво воспевались связи человека с природой, искусством, что закреплялось соответствующими национальными обычаями и традициями, передаваемыми из поколения в поколение.

Духовность – начинается с того, что человек чувствует себя частью своего народа, своей культуры.

Традиции казахского народа существовали на протяжении веков, в процессе становления и развития человека. Их история богата, глубока по содержанию и служит ценным результатом духовного развития казахского народа и связующим звеном между прошлым и настоящим.

Чтобы природная среда наших национальных традиций не терялась в какой-то степени, мы должны искать пути внедрения молодого поколения в их мир [35].

С этой целью, особенно в школе, внешкольных учреждениях, семье, неправительственных организациях, необходимо чаще привлекать детей к подготовке и демонстрации национальных традиций, вести беседы о сущности и красоте древних национальных традиций, использовать другие формы работы с детьми и подростками.

Знание национальных традиций, обычаев позволяет использовать истоки духовной культуры казахского народа, бережно сохранять самобытность казахского быта, традиций, ведь в национальных праздниках, обычаях, национальных играх наиболее полно отражена сущность всех сфер жизни казахского народа. Он содержит правила, инструкции, нормы поведения, представления о красоте, воспитании детей, трудовых навыках.

Актуальна сегодня модернизация национального сознания в единстве с нравственным опытом поведения и духовностью культуры. Прежде всего, семейные и духовные ценности способствуют формированию и развитию конкурентоспособной гармонично развивающейся личности. Эффективная реализация этих задач зависит от реализации педагогами потенциала национального воспитания. Школа должна быть общественным институтом, передающим молодому поколению духовную культуру своего народа, национальный облик, обычаи, быт, народную культуру, общепризнанные методы, средства и способы воспитания детей и молодежи, использованные в предыдущих поколениях. Анализ воспитательной работы в школах показывает, что случайные и индивидуальные попытки использования прогрессивных идей национального воспитания не дают желаемого результата [36].

Традиции – это представления, взгляды, вкусы, жизненные позиции, передаваемые из одного поколения в другое, унаследованные от предыдущего поколения, и т.д. Национальные традиции – определяются как устойчивые элементы социального и культурного наследия, проявляющиеся во всех сферах жизни, присущие этнокультурным особенностям той или

иной нации. Национальные традиции обладают высоким духовно-нравственным и воспитательным потенциалом, поэтому могут стать одним из источников духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения [37].

Как известно, составной частью национальной культуры является сохранение традиций, обычаев народа, передаваемых из поколения в поколение. Традиции играют важную роль в воспитании обучающихся, формировании национального самосознания. В условиях современного процесса глобализации возникает угроза сохранения национальной идентичности, национального кода. В этой связи изучение культурного наследия, традиций и обычаев казахского народа, а также национальной кухни, искусства, обычаев актуально сегодня.

В проекте определяются цели и задачи, методы и особенности применения национальных традиций и обычаев в прежнее и современное время.

Цель проекта – Отказ от архаичных традиций, возрождение забытых, но актуальных традиций для современности, с точки зрения их гуманных, воспитательных ценностей. Популяризация особенностей и ценностей национальной казахской кухни.

Для достижения этой цели необходимо решение следующих *задач*:

- современная интерпретация традиций и обычаев, которые прославляют национальный дух и патриотизм, соответствуют духу эпохи посредством сбора и анализа;

- укрепление общеказахстанских духовных ценностей;

- повышение информированности населения о значимости сохранения традиций и обычаев, формирование чувства приверженности к духовным ценностям.

- Разъяснение молодому поколению ценностей и полезности казахской национальной кухни.

Новизна проекта:

Усиление связи между поколениями с целью привития обучающимся традиционных национально-культурных ценностей, сохранения в семье национальных традиций, обычаев, передачи духовно-нравственного опыта нации из поколения в поколение. Если раньше наши предки передавали и хранили национальные традиции и обычаи в семье из поколения в поколение, то в современных семьях не сохраняется идентичность как носитель, хранитель и распространитель национальных культурных ценностей, традиций и обычаев. Поэтому важно осуществлять в образовательных учреждениях изучение, популяризацию, распространение национальных традиций и обычаев, национального кода, культурно-духовных ценностей, передающихся из поколения в поколение.

Национальные традиции и обычаи являются неиссякаемым источником духовной и культурной мудрости. Наша главная задача – не потерять национальные традиции и обычаи, культуру и духовное богатство, идущие от наших предков, привить подрастающему поколению чувство, уважение к

традициям, возрождение наших забытых традиций, которые можно использовать в повседневной жизни, продолжать их применение в дальнейшей жизни. Сохранение нашей национальной идентичности, собственной культуры и традиций – это залог сохранения национального кода, особенности нашей нации в мировой цивилизации. Национальные традиции и обычаи пробуждают сознание поколений и позволяют возрождать память нации. Чем больше ценностей объединяет общество, тем крепче наше единство. Поэтому мы должны максимально популяризировать наши общие ценности, обычаи, традиции, которые объединяют наш народ, прочно закрепить их в сознании:

- организация работы по возрождению традиций и обычаев в школе и общественном объединении, решение проблемных вопросов; популяризация национальных ценностей, культуры, традиций и обычаев в школе, общественных местах, дворовых клубах, организациях дополнительного образования, содействие возрождению забытых традиций.

- участие всех культурно-просветительских структур в развитии и воспитании подрастающего поколения. При этом сельская школа должна стать моделью социально-культурного центра, которая позволит интегрировать на своей базе усилия различных структур, как государственных, так и общественных.

Наиболее важными проблемами, на которые направлен данный проект, являются:

- формирование общенациональных и духовных ценностей на основе традиций и обычаев в учебно-воспитательном процессе;

- неполное сохранение национальной культуры и национальной идентичности;

- неполное соблюдение национальных традиций и обычаев в воспитании подрастающего поколения;

- неприменение пословиц и поговорок и устного народного творчества в воспитании детей, его повседневной жизни;

- забытые традиции национальной одежды, национальной кухни, национального народного творчества;

- неочевидность роли традиций и обычаев в формировании национального сознания, национального поведения, национальной культуры подрастающего поколения.

Концептуальные основы проекта

Концепция проекта основана на возрождении приоритетности воспитания через национальные традиции и обычаи в рамках национальной программы «Рухани жаңғыру».

- разработка массовых мероприятий в сотрудничестве школы и общественности (семейные родительские соревнования «Салт-дәстүр білгірі», «Келіндер сайысы», «Әжелер сайысы», программа семейного клуба «Қара Шаңырақ», спортивные соревнования, олимпиады, викторины и др.);

- программа факультативных часов и элективных курсов по национальным традициям и обычаям в школе;

- выпуск серии книг «Жаңа заман дәстүрлері».
- выставки национальных ремесел, неделя моды национальной одежды, театральные постановки, поддержка молодых художников, ювелиров, ремесленников, мероприятия и творческие мастерские по популяризации народного творчества;
- организация фестиваля «Национальная кухня», «Уникальные блюда казахской кухни». Привлеченные повара готовят уникальные блюда, такие как «Өрметас», «Үлпершек», «Қарын бөртпе», «Бұжы», «Жаужүрек», «Қарын көмбе». Проведение гастро-туров на тему «Сарқыт» с целью возрождения древних блюд, приготовленных предками.
- применение теории NUDGE через формирование современных месседжей на основе пословиц и поговорок и их использование для расширения знаний о традициях и обычаях в повседневной жизни, разработки творческих конкурсов «Пословицы и поговорки» с целью расширения знаний о традициях и обычаях в повседневной жизни;
- Создание тематических страниц в СМИ и социальных сетях, организация челленджа традиции; (челлендж Dastur, внедрение мобильного приложения «Dastur»).

Социальные партнеры реализации проекта

Связь с родителями, государственными и неправительственными организациями по соблюдению национальных традиций и обычаев:

- «Родительский совет»;
- Общественный фонд «Білім Foundation»;
- Центр Казахстанского института общественного развития «Рухани Жаңғыру»;
- Республиканское общественное объединение «Союз отцов»;
- Республиканское общественное объединение детей и юношества «Жас Ұлан»;
- Республиканское общественное объединение отцов «Отцы Казахстана» и др.

Этапы реализации

1 этап – Подготовительный

Цель: изучение потребностей и возможностей педагогического коллектива во внедрении в образовательный процесс идей народной педагогики, основанных на традициях и обычаях казахского народа.

Задачи: проведение анализа особенностей использования идей народной педагогики в работе школьных организаций; изучение содержания учебной литературы; изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта по использованию традиции и обычаев как педагогический инструмент в образовательном процессе школьных организаций.

Содержание работы: определение особенностей работы по внедрению идей народной педагогики в разных возрастных группах (начальная, средняя и основная школа); выявление проблем и пути их решения; изучение и анализ опыта работы общеобразовательных школ (методические,

технические, кадровые); составление годового плана с учетом направленности на современные традиции и обычаи казахского народа; составление рабочих программ, рекомендаций по внедрению идей народной педагогики, создание специальных курсов и факультативных занятий.

II этап – Содержательный (внедренческий)

Цель: создание условий для внедрения идей народной педагогики в образовательный процесс общеобразовательных школ; ориентация личности на общечеловеческие и национальные ценности, уважение к родному и государственному языкам, культуре, традициям и обычаям казахского народа.

Задачи: укрепление и совершенствование материально-технической базы школы; повышение профессиональной компетентности педагогов через проведение различных воспитательных, методических, обучающих, тренинговых и других мероприятий; умение педагогов применять инновационные методики и технологии, прогрессивных традиции и обычаев в реализации Типовой учебной программы; организация мероприятий по обмену опытом работы среди педагогов по внедрению прогрессивных традиции в образовательный процесс; изменение модели взаимодействия педагога с детьми путем интеграции инновационных педагогических технологий в совместную деятельность.

Содержание работы: реализация идей народной педагогики в воспитательно-образовательном процессе, проведение различных воспитательных, методических мероприятий, направленных на формирование профессиональной компетентности педагогов; интеграция различных видов деятельности с использованием инновационных педагогических технологий по внедрению идей народной педагогики; отработка содержания деятельности, наиболее эффективные формы и методы воспитательного воздействия; обогащение содержания патриотического, духовно-нравственного, национального, семейного воспитания; разработка методических рекомендации по духовно-нравственному, патриотическому воспитанию, воспитанию на основе традиции и обычаев, воспитание уважения к национальной кухне, пропаганда прогрессивных традиции и обычаев; формирование чувства приверженности к духовным ценностям; расширение и укрепление связи и отношения школы с родителями, учреждениями дополнительного образования, культуры и социума; вовлечение в систему нравственного, национального воспитания представителей всех субъектов образовательной деятельности, известных общественных деятелей, лидеров мнения; проведение мониторинга реализации программы.

III этап – обобщающий (заключительный)

Цель: Обработка и интерпретация данных за прошедший этап. Соотношение результатов реализации программы с поставленными целью и задачами. Определение перспектив и путей дальнейшего формирования воспитательной системы.

Задачи: систематизация и презентация педагогического опыта; анализ реализации проекта «Дәстүр мен ғұрып»; обобщение и распространение опыта по достижению нового качества школьного образования в рамках обновленного содержания образования.

Содержание работы: анализ деятельности педагогов по совершенствованию их мастерства; обобщение опыта работы педагогов по внедрению в образовательный процесс идей народной педагогики; обобщение достижений учащихся по возрождению, применению актуальных традиции, уровня информированности и осведомленности о национальных, духовных ценностях, привлечение СМИ в процесс внедрения и распространения опыта работы по реализации проекта «Дәстүр мен ғұрып».

В качестве ресурсов рекомендуется использовать материалы из жизни и творчества исторических личностей, героев и батыров, участников воин, отечественной литературы, кинематографии, публицистики, поэзии.

Формы реализации проекта:

Традиционная: Классные часы, семейные спортивные и интеллектуальные состязания, творческие конкурсы, состязания, экскурсии и т.д.

Нетрадиционная: дискуссии, круглые столы, конференции, творческие мастерские, комплексные программы, интервью, вечера, вставки, праздничные и общественные мероприятия, праздники и т.д.

Интерактивная: анкетирование, диагностика.

Просветительская: использование СМИ для освещения проблем воспитания и обучения детей на основе традиции и обычаев, организация челленджей, выпуск информационных листов, оформление стендов и уголков в национальном стиле, оформление школы в национальном стиле, создание образовательного портала.

Основные направления работы в ходе реализации проекта

- мероприятия на уровне областного управления образования;
- мероприятия на уровне районного / городского управления образования;
- мероприятия, связанные с уровнем образования;
- для директоров и заместителей директора по воспитательной работе;
- для классных руководителей;
- для обучающихся, в том числе детей с особыми образовательными потребностями;
- для родителей;

Проект ориентирован на школу, родителей и обучающихся.

Реализация проекта осуществляется в сотрудничестве семьи и школы, детей и социальных партнеров и неправительственных организаций.

С описанием национальных ценностей, связанных с традициями и обычаями, мы предлагаем проекты мероприятий, проводимых на областном, городском уровне, рекомендации для директоров школ и заместителей директоров по воспитательной работе, профессиональные, национальные, личностные ценности педагогов в ходе педагогической деятельности, лекции

и мероприятия для родителей, воспитательные мероприятия для классных руководителей в зависимости от уровня образования обучающихся.

Ожидаемые результаты:

- возрождение и укрепление национального духа, традиций и обычаев воспитания;

- воспитание всесторонне развитой личности, достойного гражданина Республики Казахстан, формирование потребности в гражданском и духовном служении своей Родине, развитие ее материальной и духовной культуры;

- повышение роли и ответственности детского и молодежного гражданского общества, общественного движения юных казахстанцев в жизни общества и государства в соответствии с Конвенцией о правах ребенка и действующим законодательством Республики Казахстан по защите прав и законных интересов детей;

- формирование патриотического сознания и самосознания детей и молодежи, воспитание уважения к Конституции Республики Казахстан, государственной символике, формирование правовой культуры, осознанного отношения к своим правам и обязанностям;

- освоение национальной культуры и воспитание бережного отношения к национальному коду, уважения к другим народам и их культурам и умения плодотворно взаимодействовать с ними, овладение государственным, русским, иностранным языками;

- повышение уровня подготовки и ответственности родителей за воспитание детей, по социально-экономической и психологической защите ребенка, развитие и поддержка социально значимых детских, семейных и родительских инициатив;

- распространение традиционных ценностей среди молодого поколения;

- формирование национальной идентичности и значимости сохранения ценностей в жизни народа;

- восстановление и популяризация забытых уникальных национальных блюд;

- развитие гастрономического туризма и повышение интереса к изучению истории казахской кухни.

Методические рекомендации по реализации пропаганды национальных традиций и обычаев на уровне областного управления образования

Среди фундаментальных идей, национальных педагогических подходов, наиболее эффективно влияющих на совершенствование воспитательного воздействия на подрастающее поколение, можно назвать:

- духовно-нравственное направление воспитательной работы в школе, включение школьников с раннего возраста в целостную систему воспитания в идеях национальной педагогики;

- забота родителей и всего общества о духовно-нравственном развитии детей, формирование эстетического вкуса и идеалов в идеях национальной педагогики;

- выявление и раскрытие духовно-нравственных традиций, морально-этических ценностей казахской семьи, их особенностей;

- развитие, коррекция, обогащение общественного мнения в обществе; формирование у детей «семейных чувств», «семейного духа», любви к родному дому, стремления к семейным отношениям и совместным делам с родителями;

- сохранение и развитие различных духовно-нравственных связей с целью укрепления традиционного образа жизни казахского народа, совместного общения взрослых и детей, общественно полезной деятельности, проектирования жизненного опыта, приобретения трудовых и нравственных навыков старшего поколения в области духовных потребностей;

- привлечение взрослых к активным формам и методам нравственного воздействия на детей, развитию их творческих способностей, праздничной, народно-художественной, культурно-досуговой деятельности в обществе, народному искусству и спорту, доброте, любви, заботе о людях, природе и окружающей среде;

- возрождение традиционного казахского гостеприимства, уважение и уважение взрослых, бережное отношение к традициям предков детей и подростков.

Воспитательный процесс достигается только тогда, когда все образовательные учреждения работают совместно и дополняют друг друга, поэтому общеобразовательные школы должны поддерживать связь с библиотеками, внешкольными учреждениями, клубами, неправительственными организациями и осуществлять воспитание детей и подростков.

Таким образом, в идеях национальной педагогики система воспитания обучающихся с учетом специфики социальных условий развития личности и психологического возраста на всех возрастных этапах ее развития (раннее детство, дошкольник, ученик начальной школы, ученик среднего и старшего класса) в сферах непрерывного развития личности воспитательного процесса (семья, детский сад, класс, школа, клуб, библиотека, любительские объединения, кружки); педагогически всесторонняя организация с участием всех субъектов образования, от ребенка до родителей, учителей, различных учебных заведений, представителей общественности.

Эффективность использования идей национальной педагогики зависит не только от понимания их роли, но и от умения учителя использовать в общем контексте педагогического воздействия все ценное, что, в свою очередь, требует правильного способа организации и проведения такой работы [37].

Особое внимание уделяется национальным обычаям, в частности гостеприимству и уважению к старшим. Ребята познакомятся с бытом, традициями и обычаями казахского народа, устным народным творчеством и искусством на национальных праздниках. Например, в начале года национальный праздник «Наурыз» имеет большое воспитательное значение.

Большой популярностью у казахов пользовался айтыс акынов – конкурс акынов-импровизаторов. После обретения независимости в стране возобновился айтыс акынов. Если раньше взрослые соревновались и спорили друг с другом, то в последние годы эта замечательная традиция народного творчества получила широкое распространение среди детей и подростков. Эту традицию надо возрождать в масштабах области.

Айтысы школьников помогают не только развить чувство товарищества, творческого настроения, но, прежде всего, выявить одаренных детей, раскрыть их возможности, получить путевку в мир казахской народной поэзии и музыки.

Помимо акынов айтыса, в последнее время широкое распространение получили соревнования домбристов. Знакомство с произведениями терме, кюев, произведениями казахских композиторов, народной музыкой и участие в конкурсах. Ежегодно увеличивать количество претендентов на участие в конкурсах [38].

Конкурс домбристов можно проводить по возрастным категориям, начиная с младшего школьного возраста и заканчивая старшеклассниками. Такие конкурсы играют большую роль в развитии национальной исполнительской техники на основе понимания глубинных истоков народных произведений. Это способствует более глубокому пониманию народной музыки с детьми и подростками, позволяет использовать источники духовной культуры казахского народа родной земли, повышает интерес к музыке, переходя к необходимости более глубокого взаимодействия с искусством.

- Развитие прикладного искусства казахского народа осуществляется в школах, неправительственных организациях, дворовых клубах и именных кружках.

- Разработка комплексной программы эстетического воспитания школьников на основе казахского народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях и клубах детско-юношеского центра (*представляем образец проекта программы*).

Целью программы является обучение в области национальной художественной культуры, изобразительного искусства и народных промыслов.

Основная задача программы – эстетическое воспитание детей и подростков на основе изобразительных и декоративно-прикладных работ казахстанских художников, народных мастеров; формирование у детей

осознанного отношения к художественной культуре и расширение знаний о традициях казахского народа в искусстве, декоративно-прикладном искусстве казахского народа и его национальных особенностях, исторической ценности, а также о роли и значении декоративно-прикладного искусства в быт казахского народа.

Программа охватывает определенные этапы детского эстетического познания национального искусства, а также использование доступных форм и методов, исходя из местных условий и возможностей конкретной местности.

Основные этапы программы:

Первый этап:

Эмоциональное восприятие народного творчества детьми и подростками.

Второй этап:

Знание художественных свойств и назначения произведений декоративно-прикладного искусства.

Третий этап:

Развитие представлений о принципах создания декоративного образа, методах и традициях народных мастеров в выборе материалов, отделки в зависимости от формы и назначения вещей.

Четвертый этап:

Объяснять культурное и историческое значение, а также художественную и эстетическую ценность произведений национального декоративно-прикладного искусства.

Пятый этап:

Детская художественно-изобразительная практика в связи с эстетическим развитием искусства.

Первый и второй этапы эстетического освоения детьми национального прикладного искусства осуществляются на этапе его непосредственного восприятия (экскурсии в художественную школу, областной музей, выставки национального прикладного искусства, получение информации).

Третий и четвертый этапы эстетического освоения национального искусства связаны с процессом углубления представлений детей и подростков о художественном образе и накопления ими навыков самостоятельного анализа и оценки произведений, роли и значения декоративного искусства в жизни казахского народа в прошлом и настоящем (усвоения полученных знаний).

Реализуя идеи программы, педагоги, воспитатели выполняют большую работу по созданию кружков и клубов в интересах данного направления, изучают творчество художников казахского народа, мастеров, историю изобразительного искусства Казахстана и др.

В рамках специального проекта «Традиции и обычаи» программы «Рухани жаңғыру» обязанностью каждого педагога в школе должно стать содействие национальному воспитанию обучающихся, родителей,

общественности через проведение программ, тематических проектов, классных часов, конкурсов и олимпиад, деловых игр и соревнований, диспутов, дискуссий, встреч и т.д., популяризация национальных ценностей, реализация возрождения забытых национальных традиций и обычаев.

В этой связи, перед педагогами школы:

- популяризация национальной самобытности и ценностей казахского народа.

-возрождение национальных традиций и обычаев с повышением чувства к национальным ценностям;

- возложение задач по укреплению общенациональных духовных ценностей.

При реализации этих задач, прежде всего, необходимо формировать и совершенствовать национальные и профессиональные личностные ценности учителя. Обычаи своего народа следует знать и уважать от ребенка до взрослого. Учителя должны уметь эффективно передавать национальные традиции и обычаи, чтобы вызывать у ребенка интерес, понимать и любить их.

Положение конкурса «Ұлттық жас суретшілер»

Вид: Национальный конкурс молодых художников

Тема: «Мои национальные традиции»

Целевая аудитория: Учащиеся начальных, средних, старших классов

Организаторы: (наименование учреждения, адрес)

Партнеры: (наименование, адрес учреждения, являющегося партнером)

1. Общие положения

Социально-экономическое развитие Республики Казахстан создало новые возможности для достижения новых достижений в различных сферах, а также в сфере образования. Уважение к историческим и культурным ценностям страны считается одной из основных форм системы образования, что приводит к росту нового патриотического и интеллектуального поколения. За годы независимости ведущую роль в модернизации политической стабильности, экономического развития, а также национальных ценностей сыграла популяризация традиций и обычаев, привитие подрастающему поколению. В произведениях каждого участника конкурса можно увидеть описание национальных традиций народа.

2. Цель и задачи конкурса

Основная цель конкурса-показать национальную культуру каждого участника через создание конкурентной среды среди других партнеров-участников, где молодое поколение может представить свой творческий потенциал.

1) пропаганда современного детского творчества;

2) творческое общение детей;

3) популяризация самобытности национальной культуры, истории, традиций народов;

4) воспитание национального чувства, творческого чувства всесторонне развитого человека;

5) развитие воображения, изобразительных навыков, способности к творческому самовыражению в различных формах искусства;

6) обмен творческим педагогическим опытом.

3. Содержание конкурса

- «История страны, национальные ценности»;

- «Традиции»;

- «Национальные праздники»;

- «Сказки и легенды».

4. Требования к конкурсным работам

- рисунки выполняются в любой технике (можно смешивать) и на любых материалах;

- Формат работы – А3;

- Каждое произведение должно быть снабжено маркировкой в правом нижнем углу на оборотной стороне произведения, которая должна быть указана по желанию (на казахском, русском и английском языках).

(вы можете написать свои организационные требования)

- Фамилия

- Имя

- Возраст / Пол

- Адрес (полный), индекс, телефон (e-mail))

- Название работы

- Техника исполнения

- Преподаватель (имя, фамилия)

- Принимаются только индивидуальные работы

- Участие в конкурсе бесплатное.

- Работы, присланные на конкурс, возврату не подлежат.

5. Участники

- К участию в конкурсе приглашаются дети в возрасте от 6 до 17 лет.

6. Порядок проведения конкурса (прием документов, оформление, сроки приема работ)

7. Конкурс проводится с учетом возрастных особенностей:

1) 6-11 лет

2) 11-14 лет

3) 14-17 лет

8. Подведение итогов конкурса

Правила организации спортивных соревнований «Асық ату» на областном уровне

1. Правила регулируют условия проведения соревнований по асыку. Игра асык проводится с целью формирования у детей чувства уважения к историческому культурному наследию казахского народа, а также привития ловкости, меткости, аккуратности, бдительности, привития интереса к казахским национальным играм.

2. Основные термины, используемые в игре асык: Асыки – это кость коленного сустава овцы, барана, козла, архара или крупного скота - коровы или верблюда.

Основные положения асыков. Существуют 4 основных положений асыков, соответствующих четырем граням кости:

Алшы – положение асыка на одном из ребер, при котором вогнутая грань асыка с углублением смотрит вверх. Первая по значимости позиция.

Тэйке – положение противоположное алшы. Более ровная грань асыка смотрит вверх. Вторая по значимости позиция.

Бүк – положение асыка плашмя, при котором выпуклая сторона смотрит вверх. Третья по значимости позиция.

Шік – положение асыка плашмя, при котором вогнутая сторона смотрит вверх. Четвертая по значимости позиция.

И три дополнительных положения: омпы – вертикальное положение асыка, при котором острые «рога» лежат снизу, шоңқай – положение противоположное омпы, и редкое положение қынжы (или жантай) - положение при котором асык балансирует на острой грани.

Основные виды асыков. Видов асыков существует великое множество. Вот самые распространенные из них:

Кеней, кентай – мелкие асыки овцы или козы. Созвучный со словом «кішкентай» – маленький.

Сақа – биток, самый главный, крупный и тяжелый асык. Чаще всего кость крупного барана или архара.

Ешкімер – асык козы. Обычно самые мелкие и легкие.

Қойлақ – асык барана. Самый распространенный вид асыка.

Құлжаз – асык самца архара.

Топай, сомпай – асык коровы.

Шүкейт – асык газели.

Оңқай – асык с правой ноги животного, солақай – с левой.

Сызық, шеңбер – места, где в процессе игры ставятся асыки;

Көн, көмбе – наименование мест где ставятся асыки;

Қарал, қаралық – действие, не соответствующее игровому порядку, т.е. не честная игра;

Табан, адым – измерения, используемые в игре;

Қағу, қаржу, иіру, шерту, басу, тап басу – методы и приемы, используемые в играх асық ату;

«Үй ішілік» («Настольная игра»), «Полевая» («Игра на площадке») – виды игр в зависимости от места игры;

«Алшы», «Қаржу», «Бес табан» – виды игр.

Порядок проведения игры Асық

Этапы игры асык и виды игр на этапах. Игра асык развита в каждом крае с сохранением различных особенностей. Сравнивая все, можно классифицировать данный вид игры на два типа – «домашняя» или «настольная игра» и «полевая» или «игра на площадке». В связи с этим игра

в асыки проводится по 3-м видам: 1 виду настольной игры, 2-м видам полевой игры.

Игра состоит из следующих двух этапов:

I этап – региональный отборочный этап;

II этап – финальный этап. Соревнования на каждом этапе проходят по индивидуальной соревновательной позиции и по следующим видам игр:

1. Игра «Қаржу» (настольная игра);
2. Игра «Бес табан» (полевая игра);
3. Игра «Алшы» (полевая игра).

В каждой игре участвует только один ребенок из каждой группы. В игре «Алшы» принимают участие капитаны групп. Победители в обоих этапах определяются по количеству очков или бросков. Региональный отборочный этап проводится в районах, городах и областях. Организацию и проведение отборочного этапа осуществляют местные исполнительные органы регионов, координационную работу - спортивные учреждения. Региональные отборочные этапы проходят на районном и областном уровнях. Из ребят, занявших призовые 1-е, 2-е, 3-е места на районных отборочных этапах, формируется группа (команда) и направляется на областные соревнования.

Из ребят, занявших призовые 1-е, 2-е, 3-е места на областных отборочных этапах, формируется группа (команда) и направляется на соревнования финального этапа. Обеспечение игр регионального и республиканского уровней необходимым оборудованием осуществляется организаторами.

Порядок игры

На каждый вид игры составляется заявка участников. В ходе игры участники выходят по четыре по очереди в списке. Сначала выходят первые четыре игрока в списке. Каждому по месту в списке раздаются сақа, обозначенные цифрами «1», «2», «3», «4». Перед началом «Настольной игры» ведущий игры собирает их сақа и крутит их, чтобы обозначить очередь каждого в игре, то есть определить, кто за кем будет следовать. Чей сақа выпадет первым, тот - первый, у кого тэйке - второй, у кого бүк - третий, у кого шік - четвертый. Если сақа двух, трех или четырех детей будут выпадать в одном положении, сақа крутится до четкого установления очередности. В конце игры победителем признается ребенок, набравший наибольшее количество очков или бросков. Игрок должен стоять наготове, когда его вызовут.

Виды игр

«Қаржу» (қакпақыл). Эта игра состоит из трех этапов.

Первый этап – на траве или ковре судья разбрасывает пять асыков. Игрок подбрасывает вверх свой удобный асык, подбирает один асык с ковра и ловит свой асык, пока не упал на землю. Ложит на ковер подобранный асык, кидает свой асык еще раз, и опять же подбирает уже второй асык, и ловит свой асык, такие же действия повторяет с 3, 4, 5 асыками. Если он без ошибок соберет эти пять асыков, то будет начислено 10 очков.

1 балл вычитается, если один из пяти асыков, которые он держал в руке, будет выронен. Если два уронит, то вычитаются два балла. Игра прекращается, если он не сможет поймать 3 раза подряд кинувший вверх асык. Но игрок может распоряжаться набранными ранее очками. Участник допускается ко второму этапу без учета того, как он играл на первом этапе.

Второй этап – на другой поверхности войлока имеется знак, обрамляющий войлок. К этим знакам пришиваются восемь асыков. Два – алшы, два – тэйке, два – бүк, два – шік. Они располагаются напротив друг друга. Игрок должен бросить свой асык вверх, за это время мастерски подобрать с ковра два алшы, и поймать свой асык до падения на землю. Если игрок соберет таким образом все четыре пары асыков, то начисляется 20 баллов. Игра ведется до конца, несмотря на ошибки. Но один игрок может получить только один раз две пары асыков. Если не смогут словить на лету, теряют свои 5 очков, следующая пара попытается ловить на лету асыки. Участник допускается к третьему этапу без учета того, как он играл на первом и втором этапах.

Третий этап – на крайней поверхности войлочного ковра размещают асыки. Игрок должен выбросить свой асык вверх, поймать на лету по три асыка лежащих на войлоке и поймать свой асык до падения на землю. Если игрок поймает по три асыка без ошибки, то будет начислено 30 очков. Игра ведется до конца, несмотря на ошибки. Но один игрок может получить сразу три асыка только один раз. Если не сможет поймать, то потеряет 10 очков и попытается отыгаться на следующих трех асыках. Победитель определяется по итогам трех этапов.

«Бес табан» играют с топаем. На поле вычерчивается линия көмбе. Каждый ребенок ставит по 2 топая на расстоянии 10-15 см. От линии көмбе отмеряются пять лап. Это будет линией бес табан. На расстоянии 3 метров от линии бес табан проводится линия выстрела. Из этой линии дети должны поочередно сбивать топаем ставленные кеней в көмбе, и выводить их дальше от линии көмбе на 5 лап. Игроки разбиваются на две части и определяют очередность стрельбы, после чего начинают стрелять. Топай, вылетевший из көмбе ал в него. Если он не сможет вытащить из көмбе, то топай, в который попал сақа, заново ставится и стреляет уже следующий ребенок. Игра продолжается таким образом. Ребенок, набравший наибольшее количество топай, является победителем.

«Алшы». В центре рисуем круг диаметром 8 метров. От центра круга вычерчивается линия көмбе.

Игрокам дается по одному сақа, и по четыре кеней. Игроки оставляют себе сақа и ставят по одному свои кеней. Его называют шыр. В игре в асыки выбирается сақа, пригодная для отстрела ставленных асыков. Игроки начинают игру по очереди с номером, указанным в сақа. Асык который будет выступать в роли сақа должен быть весомым, крупным. В основном это асыки овцы мужского пола, либо барана.

«Игра Алшы» связана с тем, что сақа должен выпасть в положении алшы. Это необходимо для выигрыша. В игре «Алшы» на 1 поле выходят 4

игрока. Первый ребенок бросает свой сақа куда-то вдаль, чтобы никто не мог в нее прицелиться. И второй ребенка, и третий тоже может так бросить. Это называется «жаттым». Но если сақа лежит удобно для выстрела, противник имеет право стрелять.

Если выбивает, то говорит «умер». Владелец «мертвого» сақа выходит из игры до следующей очереди. У предыдущего ребенка есть возможность «убить» еще одного сақа, который лежит дальше. Если нет, то после того, как «убил» одного сақа, оттуда выбивает шыр. Собирает асыки, которые упали на пару с сақа, и дальше выбивает кеней. Если пара упадет – забирает выигрышь, и продолжает игру. Если отдельно упадет, то будет лежать там где упал. Игрок может повторно стрельнуть, если у него выпадет алшы. А если выпадет тэйке, то можно «перелечь» на другую сторону. Эта закономерность сохраняется и при стрельбе сақа. Если не попал и упал в позу бүк или шік, то останется лежать там. Когда соперник получает очередь игрока, он может его легко убить. В этой игре победителями признаются игроки, которые стреляют в сақа и «убивают» или выбивают «шыр», выигрывают больше пар асыков и набирают больше очков.

На дне «шыр» может лежать только самая последняя сақа. Его преимущество заключается в том, что соперники отстреливают сақа, и отдаляются, и не могут ударить по «шыр». Когда наступает очередь, выбивают «шыр» забирает парные асыки. Удобно лежащий кеней выбивают и стреляют в сторону ближайшей сақа, а если попадет в пару с кеней, то можно «убить» его сақа. Ребенок, который выбил «Шыр» и выиграл все кеней, становится победителем и возобновляет игру, как в начале. Те у кого закончились кеней, проигрывают и выходят из игры. В таком порядке они играют до тех пор, пока не выбьют все асыки в көне.

Порядок участия в соревнованиях по игре в асыки

В игре могут принять участие школьники и взрослые, являющиеся победителями региональных отборочных этапов. Для того, чтобы участники игры различали свои группы, участники соревнований должны использовать униформу. Игроки могут использовать одежду в национальном стиле. Рукава, подол одежды должны быть компактными, не препятствующими стрельбе, киданию, броску. Заявки на участие в игре принимаются до установленного времени. Судейский состав утверждается. После игры определяются победители и состоится церемония награждения [46].

1. Мероприятия по направлениям реализации национальных традиций и обычаев:

1. Информационная работа «Сохранение национальной идентичности – основа национального процветания»;

Проведение информационных лекций по направлениям основным признаком национальной идентичности

- национальные традиции;
- народное образование;

- сохранение религии, менталитета, языка в чистом виде;
- уважение к истории;
- национальное искусство;
- родственная традиция;
- сохранение национальных ценностей в обществе, семье;
- современная гибкость;
- возрождение национального самосознания;
- национальный код;
- национальный дух;
- образование и наука.

2. Традиции и обычаи народа, связанные с взаимопомощью, как актуальная проблема трудового воспитания

1. Национальная традиция формирования отношения детей к труду в раннем возрасте;
2. Организация конкурса «Өзіне-өзі қызмет ету»;
3. Конференция для родителей «Баланы еңбекке баулу»;
4. Составление кейсов «Коллективная помощь и ее виды» («Асар», «Жылу», «Подать руку помощи», долг – товарищеский долг» и др.);
5. Организация челленджа «Көмек», оказание помощи взрослым, пожилым людям, инвалидам, оказание помощи товарищам, друзьям обучающимся с особыми образовательными потребностями;
6. Проведение мастер-классов «Возрождение традиций приобщения молодежи к продолжению профессии семейной династии».

3. Традиции уважительного, почтительного отношения к старшим, родителям в семье

1. Проведение конференции «Уважительное отношение ребенка к родителям, взрослым в семье»;
2. Разработка программы национальных традиции и обычаев по направлениям: роль отца в воспитании мальчика в казахской семье; роль матери в воспитании девочки в казахской семье; бабушкино воспитание, дедушкино воспитание; воспитание старшего брата, воспитание снохой.
3. Волонтерство – источник нравственности, носитель ценностей, прочная основа построения гражданского общества. Организация волонтерского движения «Помощь пожилым людям».

4. Национальная кухня

1. Организация фестиваля «Уникальные блюда казахского народа»;
2. Возрождение уникальных древних блюд, приготовленных нашими предками, таких как «Өрметас», «Үлпершек», «Қарын бөртпе», «Бұжы», «Жаужүрек», «Қарын көмбе»;
3. Проведение гастро-туров по национальной кухне на тему «Саркыт».

4. Участие обучающихся в телевизионных программах «Кулинарное искусство».

5. *Национальные костюмы и традиции народных ремесел казахского народа*

1. Проведение творческого конкурса юных художников;
2. Разработка рекламы в целях популяризации народного творчества, народных ремесел;

3. Взаимодействие современных эстетических идеалов и прогрессивных национальных традиций. Интерьер в современном национальном стиле «Умное сочетание»: украшение школы, квартиры предметами национального колорита, орнамента (например, изделия из кожи, серебра, ковры войлочные и вязаные ковры, сундук, предметы кожи и т.д.) использование национального ручного художественного творчества;

4. Проведение конференции «Место и роль национального декоративно-прикладного искусства в модернизации исторического сознания».

6. *Воспитательное значение казахских национальных игр*

1. Проведение классных часов, дискуссий и мастер-классов по национальным видам спорта;

2. «Культура верховой езды» для ознакомления с конным снаряжением, катание на лошадях, а также организация и проведение скачек;

3. Организация экскурсий «Спортивный туризм»;

4. Организация конкурсов стихов, произведений, рисунков на тему «Народные виды спорта»;

5. Организация национальных спортивных соревнований «Спортивная олимпиада» для детей с особыми образовательными потребностями;

6. Соревнования по плаванию «Карнавал в воде» (для детей с ограниченными возможностями).

7. *Национальные традиции и обычаи как компонент духовной культуры казахской нации*

1. Разработка современных информационных сообщений, основанных на национальных традициях и обычаях и использование в повседневной жизни загадок, скороговорок, ораторского искусства, айтыса и др. с целью расширения знаний о традициях и обычаях;

2. Организация конкурса «Айтыс өнері»;

3. Создание тематических страниц в СМИ и социальных сетях, организация челленджа традиции (челлендж Dastur, внедрение мобильного приложения «Dastur»);

4. Написание эссе «Национальные традиции и обычаи казахского народа»;

5. «Asyk party», «Domdyra party», «Boursak party», организация вечеров этномызыки, национальных танцев, организация галерей, этно-модных представлений в современном формате.

8. *Связь с неправительственными организациями и с родителями в сохранении национальных традиций и обычаев*

1. Проведение семинара «Национальные традиции и обычаи в воспитании детей» (форма, метод, направление и содержание работы);

2. Участие в общественном форуме «Ассамблея народа Казахстана – национальные традиции и обычаи».

3. Организация участия обучающихся в национальных телепрограммах для детей и подростков «Ата-баба дәстүрі»

4. Проведение мероприятий, связанных с праздником Наурыз:

- День «Весеннего равноденствия»;

- День «Национальной кухни»;

- Дни «Национального искусства»;

- Дни «Национальной игры» (возрождение национальных игр, древние и средневековые игры на казахской земле).

- «Модернизация национального искусства»

- День «Благодати»;

- «Гармония с природой»;

- Церемония «Қазан кәтеру»;

- «Национальное караоке, состязания күйши, айтыс, жыр-терме»

- Таетрированная постановка «В мире легенд»

- «Наурыз бата»;

- «Традиции Наурыза»;

- «Природные признаки Наурыза»;

- Четверостишия, ритуальные песни (жарапазан, сыңсу, көрісу), саги, эпосы, терме.

В настоящее время эти виды искусства перешли в сценический формат. Одна из основных причин – разрушение традиций быта, связанных с повседневной жизнью. В соответствии с этим, такие обрядовые, фольклорные жанры, как қара өлең, жарапазан, сыңсу, көрісу и т.д. исчезают, жанры қисса, дастан, терме и т.д. забываются из-за малого количества исполнителей и слушателей.

Наша задача – популяризировать наши общенациональные ценности, сохранить традиции и обычаи, передать их подрастающему поколению, чтоб они могли сохранить их и применять в повседневной жизни.

Методические рекомендации по реализации пропаганды национальных традиций и обычаев на уровне районного / городского управления образования

Актуализация исследования проблемы нравственного воспитания детей в школе, дошкольных учреждениях и семье на основе национальных традиций и обычаев основывается на следующем выводе:

- переосмысление в современном обществе общенациональных ценностей, в том числе национальных, семейных традиций и обычаев;
- формирование действий, поведения, нравственных чувств, взглядов и переживаний ребенка под влиянием общественных и семейных традиций;
- эффективные способы применения традиций и обычаев в нравственном воспитании детей;
- всестороннее изучение полученных результатов и вооружение педагогов и родителей, воспитателей дошкольных учреждений и профессионалов;
- также необходимо дальнейшее совершенствование семейных традиций и повышение педагогической культуры родителей.

Семейные традиции и обычаи, являясь неотъемлемой частью национальной педагогики, играют важную роль в нравственном воспитании детей с раннего возраста.

- Обеспечение преемственности поколений, которая является условием непрерывного развития в процессе воспитания; проявление преемственности многообразно и многогранно. Она может проявляться в контексте семейных и социальных традиций, способствующих сохранению общего устойчивого стереотипного поведения, сходства образа мышления и определенных характерных черт. Все это способствует формированию так называемой детской памяти, так как основы личности человека формируются в семье в дошкольном возрасте.

Анализ особенностей содержания национальных традиций и обычаев позволяет выделить следующие характеристики:

- 1) высокая результативность, гуманистическая и демократическая направленность;
- 2) саморазвитие, реализация всех задач воспитания, формирование личности как целостного процесса;
- 3) проявление основных компонентов педагогической культуры: уважительное и почтительное отношение к старшим, гостеприимство, простота, честность, доброта, мир, трудолюбие, любовь к детям, матери, родному краю;
- 4) эмпирическое развитие ребенка в возрасте до 5-7 лет в ходе многовекового опыта, интенсивная социализация личности в целом;
- 5) активизация традиционного использования национального фольклора, особенно сказок, пословиц и поговорок в нравственном, трудовом воспитании;
- 6) коллективный характер воспитания, участие всех членов семьи – детей, родителей, бабушек и дедушек, предков, родственников, народа, села, способствующих объединению воспитательных сил, сотрудничеству и преемственности между поколениями;

Традиции и обычаи, входящие в продукт культурного творчества народа, постоянно развиваются и изменяются, что обеспечивает:

- а) преемственность в наследовании опыта воспитания в семье и обществе;

б) постоянный поиск новых вариантов, путей и средств воздействия на воспитание и развитие детей;

в) реально существующее творчество, традиции и обычаи народа.

г) уважение к предкам – сохранение в семье традиций уважения к бабушкам, дедушкам, родителям, маме и папе.

Наши предки, общаясь с природой, создавали различные орнаментальные композиции. Любуясь природой, человек заметил в ней бесконечное множество интересных, удивительных узоров и красочных оттенков. Выбор различных видов орнамента, в том числе определение цветового решения, является творческой работой народных мастеров. Цвет орнамента связан с фантазией мастера, его художественным вкусом, верой. Казахи придавали большое значение выбору фона, красочно украшали изображение всех орнаментов. В связи с этим актуальным является в образовательных учреждениях привитие национальных ценностей через оформление здания национальным орнаментом, оформление школьной формы учащимися в национальном стиле.

Становление и развитие творческой инициативы в искусстве, реализация творческого потенциала личности отличаются проявлением в произведении художественно-эстетической культуры. Произведения декоративно-прикладного искусства способствуют формированию и развитию творческого воображения. А это, в свою очередь, приводит к возникновению универсальных человеческих способностей, которые реализуются в любой сфере человеческой деятельности и познания – и в быту, и в политике, и в науке, и непосредственно в труде, достигнув высокой стадии развития. Известно, что наши предки находились в тесном контакте с природой, предсказывали погоду и рисовали таинственные силы природы. Это мы можем увидеть в:

- ювелирные изделия на тему «Земля»;

- ювелирные изделия на тему «Огонь»;

- ювелирные изделия на тему «Вода».

Важная идея работ нового поколения казахских мастеров декоративно-прикладного искусства – стремление показать силу природного начала как созидательную и благодатную силу, преклониться перед могуществом небесных светил, которые являются источником гор, воды, жизни. Поскольку природа всегда была живым источником для казахского народа, природные образы отражают особенности традиционной культуры.

- Сохранение устаревших идей, норм и ценностей, в которых традиционная культура исторически определяла духовную идентичность этноса, обеспечивала консолидацию общества, способствовала национально-культурной идентификации опыта прошлого;

- Повышение ценности, возрождение и трансформация приоритетов искусства Великой степи, опыта мастеров традиционной культуры в символично-знаковой системе древних кочевников, осуществление актуализации традиций в современном мире;

- В современной культуре традиция формируется не только влиянием прошлого на современность, но и творческими поисками современных мастеров, в ходе которых раскрывается актуальный образно-метафорический и художественно-идейный потенциал наследия. Взгляд в прошлое, восприятие народного искусства как величайшей ценности мировой культуры, популяризация новшеств мастеров декоративно-прикладного искусства Казахстана;

- Ориентация взглядов от прикладной роли декоративно-прикладного искусства на его миссию в создании произведений, направленных на решение таких важных социокультурных проблем, как проблемы экологии и устойчивого развития;

- Отечественные ювелиры, опираясь на ювелирное искусство XVIII-XIX веков, изобретают современные украшения. Используя традиционные орнаменты при украшении браслетов, сережек, колец, каждый ювелир, в силу своей изобретательности, совершенствует свое воображение;

- Повышение интереса молодежи и подростков к ювелирным изделиям [41].

Проект «Наши традиции и культура – наше богатство»

Механизмы реализации проекта:

Краткое описание

Данный проект призван способствовать сохранению и пропаганде исторического и культурного наследия страны; воспитанию у современной молодежи чувства патриотизма, нравственности, гордости за свою Родину, народ и культуру, сохранению преемственности в передаче опыта, знаний в области культуры и национальных традиций современной молодежи.

Проект включает в себя:

1. Проведение в выходные и праздничные дни в парках, местах отдыха, на площадях в различных районах города национальных праздников, знакомящих жителей и гостей города (прежде всего детей и молодежь) с традициями и произведениями народа. В отличие от других мероприятий, основное внимание уделяется привлечению жителей и гостей города, пришедших на праздник, к непосредственному участию в проводимых мероприятиях. Аниматоры одевают участников в национальные костюмы, учат народным песням и танцам. Дети пробуют играть на национальных музыкальных инструментах (домбыра, сыбызгы, кобыз); разгадывают народные загадки, рассказывают пословицы и поговорки, запоминают их; играют в различные национальные игры и участвуют в постановках народных сказок. Кроме того, на национальном празднике участники узнают о его истории и традициях.

2. Проведение фестивалей-конкурсов

Проводятся с участием детских танцевальных творческих коллективов и детей, интересующихся национальным танцевальным творчеством.

3. Организация и проведение бесплатных занятий для детей, подростков, молодежи по изготовлению традиционных народных игрушек и

других изделий из глины, дерева, связанных с национальными традициями, по искусству рисования, по вышивке, вязанию, и пошиву одежды, изготовлению алаша, сырмака, а также по изучению основ других национальных ремесел. Организация выставок и мастер-классов изделий, изготовленных в ходе проведения национальных праздников и национальных фестивалей искусств.

4. Привлечение детей к народному творчеству и налаживание взаимного сотрудничества с родителями для участия в национальных праздниках-очень важная часть проекта. Одной из основных проблем передачи национальных традиций, ценностей и национальной культуры подрастающему поколению является непонимание родителями важности и необходимости этих процессов. Большинство родителей не уделяют пристального внимания национальным ценностям, считая, что в воспитании своих детей, помимо национальных традиций, мы уделяем внимание изучению современных практических навыков и наук. Многие дети не умеют играть с игрушками, делать поделки, развивать моторику, а вместо этого погружаются в виртуальный мир. Отсюда вытекают проблемы в физиологическом – развитии речи, воображения, мышления и моторики; психологическом – невозможность установления отношений в обществе, отсутствие чувства ответственности за свои поступки, ухудшение и разрушение семейных отношений; медицинском – риск сердечно-сосудистых заболеваний.

5. Взаимодействие с местными органами власти по пропаганде исторического и культурного наследия нации.

Цель:

Пропаганда исторического и культурного наследия нации; сохранение национальных культурных традиций, включая народные промыслы и ремесла; воспитание у современной молодежи патриотизма, нравственности, гордости за свою Родину, народ и культуру.

Установление преемственности в передаче современной молодежи опыта, знаний, культуры и традиций, ценностей наших предков.

Задачи:

Сохранение и развитие исторического и культурного наследия казахского народа.

Создание условий для широкого распространения среди населения национальных традиций, культуры и обычаев.

Формировать интерес родителей и учить своих детей национальному искусству и ремеслам, понимать необходимость изучения культурных традиций и опыта предков, национальных ценностей.

Развитие и коррекция личности через развитие национальных ремесел и национального искусства.

Развитие толерантного отношения к культуре и традициям других народов как многонационального государства.

Обоснование социальной значимости

В настоящее время в сложных политических условиях, в условиях усиления пропаганды чуждой нашему народу идеологии необходимо осмысление, укрепление и активная пропаганда национальных культурных традиций, отраженных в своеобразных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, традициях и обычаях. Некоторые государства пытаются исказить важные факты из истории и культуры нашей страны, «подорвать» сознание детей и молодежи, донести искаженную информацию через средства массовой информации, интернет и фильмы, что является угрозой для нации. Поэтому мы должны понимать важность сохранения национальных традиций и обычаев, ценностей в воспитании подрастающего поколения для будущего нации и объяснять это детям и родителям.

Мы живем в эпоху становления общечеловеческой интернациональной культуры. Однако, как и любое другое явление в глобальном масштабе, процесс культурной интернационализации порождает множество проблем. При вытеснении многовековых традиций народа возникают трудности в сохранении национальной культуры. Ни одно население, не имеющее своего национально-культурного фонда, не может войти в мировую культуру на равных, ему нечего вкладывать в общую копилку, и он может представлять себя только как потребитель.

Среди проблем глобализации становится очевидным, насколько тщательно нужно относиться к ядру родной культуры – национальным традициям, поскольку они являются ее главной опорой.

Это более важно для городского населения, чем для сельской местности. Наш город представляет собой смесь рас, национальностей, культур, религий, национальных костюмов, традиций, столовых и т.д. Поэтому важнейшими задачами являются, с одной стороны, сохранение национальных традиций казахского народа жителями города, с другой – изучение традиций других народов.

Главной задачей, стоящей перед каждым родителем, учителями, обществом, должно стать сохранение в полной мере векового культурного наследия, национальных традиций, обучение знанию семи дедов, не теряя корней своей нации. В школьных учебных программах традиции и обычаи и народное искусство воспринимаются не только учителями, рассказами, но и музеи, театры, кружки народных ремесел являются неотъемлемой частью жизни ребенка, если родители постоянно воспитывают в семье национальные ценности, то он, несомненно, сохранит культурное наследие своей страны, традиции и обычаи, станет носителем, носителем для следующего поколения и полностью оценит свои корни.

Целевая аудитория:

- Дети и подростки;
- Молодежь и студенты;
- Родители, многодетные семьи.

Методические рекомендации директорам школ и заместителям директоров по воспитательной работе на основе популяризации традиций и обычаев в учебно-воспитательном процессе

Педагог должен рассмотреть и использовать в своем воспитательном процессе наиболее эффективные формы работы. Для этого необходимо создать воспитательную среду с детьми и подростками, чтобы избежать предвзятости и случайности в определении содержания, форм и методов эстетического воспитания. Важными элементами такой системы являются: научно обоснованное содержание, постоянное его расширение и углубление, правильный выбор форм и методов коллективной и индивидуальной деятельности, их постоянное изменение и усложнение, актуализация, разнообразие и многогранность, учет возрастных особенностей и индивидуальных интересов. Умелое педагогическое руководство, направленное на развитие инициативы и мотивации детей, позволяет им через творчество в клубных структурах приобщиться к миру красоты, развить понимание и любовь к творчеству казахского народа, народному искусству, традициям и обычаям нации.

Основные усилия педагогов, воспитателей, руководителей клубных структур должны быть направлены на установление контактов друг с другом и тесного взаимодействия с семьей, создание благоприятного микроклимата в учебном процессе.

В связи с этим деятельность всех субъектов социального воспитания в идеях национальной педагогики должна охватывать три взаимосвязанных направления:

- организация и полноценная самореализация социального опыта детей, создание необходимых, наиболее благоприятных условий для саморазвития личности каждого ребенка, его самореализации в семье и в ближайшем окружении;

- создание воспитательной среды в коллективе, формирование социально одобряемых, социально значимых групповых и коллективных норм, ориентиров и ценностей, являющихся основой благоприятного психологического климата в среде, создание высокого эмоционального тона, способствующего сохранению эталонного значения этой среды для личности;

- разработка комплекса мер, предусматривающих приобщение детей и подростков к национальным традициям народа, формирование эстетического сознания через национальную культуру;

- популяризация национальных традиций во внутришкольных праздничных мероприятиях и повседневной жизни, содействие духовному развитию обучающихся, привитию национальных ценностей;

- учет возрастных особенностей и уровня развития детских коллективов;

- пробуждение исторической памяти детей, формирование уважительного отношения к своей «малой родине»;

- для молодых поэтов большое впечатление производят творческие встречи с писателями и композиторами. Большое внимание на занятии уделяется знакомству молодых поэтов с выдающимися казахскими поэтами Жамбылом Жабаяевым, Бухар жырау, Биржан-Сарой, Амире Кашаубаевым и др. В школе школьников не только знакомят и уважают выдающихся поэтов-импровизаторов, но и вовлекают в изучение творчества известных в области, городе, регионах местных поэтов;

- гуманизация педагогического процесса в школе в идеях национальной педагогики, поиск новых путей, форм и методов формирования нравственной культуры учащихся;

- взаимодействие с мастерами, поэтами, творческими работниками, развитие творческой инициативы, художественной самодеятельности в процессе коллективной деятельности по различным интересам;

- проведение мероприятий в школах и внешкольных учреждениях по применению национального декоративно-прикладного искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании детей и подростков;

- приобщение детей к различным видам национального декоративно-прикладного искусства в результате реализации его формами, методами и средствами поднять подростков на уровень необходимых знаний и представлений о своем национальном искусстве.

Воспитание культуры поведения, соблюдение этикета взаимоотношений в обществе и семье является одним из традиционных признаков нравственного воспитания. Для детей – правила поведения, основные принципы традиционной морали – уважение и почтение к старшим, простота и т.д. принципы развиваются в семье, за столом, в гостях, в общении со взрослыми.

Важную роль в системе нравственного воспитания детей в семье, школе сыграли народные сказки. Они являются мощным средством воспитания не только детей, но и их родителей. Прославление в народных сказках труда, трудолюбия, взаимопомощи, любви к Родине, дружбы, братства, вежливости, гостеприимства, доброты, верности.

С учетом этих особенностей народные сказки должны широко использоваться в практике детских дошкольных учреждений, в школе, в семье. Познакомить детей с художественной литературой, организовать литературные утренники, развлечения, специальные занятия по инсценировке сказок.

На нравственное воспитание и развитие детей влияет стиль семейного общения всех членов семьи, социальная направленность родителей, их нравственный уровень и авторитет, характер труда в семье, семейные традиции и обычаи, организация досуга и семейного коллектива, время общения с детьми и педагогическая культура родителей.

Методология организации национальных праздников в педагогическом процессе

На празднике Наурыз можно провести веселые коллективные творческие выступления, конкурсы, соревнования.

Празднично-коллективный конкурс для школьников

Конкурс 1 «Знакомство»

Участники представляют себя (с песней, строками стихов и т.д.).

Конкурс 2 «Алаша»

Участники команд по очереди приглашают на ковер «Алаша». Отвечают на вопросы. (Вопросы задаются каждому участнику по очереди).

1. Как называется казахское передвижное жилье?
2. Назовите казахский народный инструмент.
3. Как называется казахский стол?
4. Назовите любое казахское национальное блюдо?
5. Когда праздновали Наурыз мейрамы?
6. Что означает слово «Наурыз»?
7. Какое название получили качели, поставленные на празднование Наурыз?

8. Какие имена были присвоены мальчикам и девочкам, родившимся в этот день?

Конкурс 4 «Наурыз-коже»

Главное традиционное блюдо Наурыз мейрамы – наурыз коже. Наурыз коже обязательно должен готовиться из 7 различных блюд.

Перед участниками лежат карточки с названиями продуктов питания, из которых необходимо выбрать продукты питания для приготовления «Наурыз-коже» (*вода, мясо, соль, масло, мука, рис, молоко, кефир, сыр, картофель, яйца, имбирь, морковь, помидоры, свекла*). В конце: знаете ли вы, что означают эти продукты питания? Эти продукты питания символизируют радость, удачу, благополучие, здоровье, благополучие, скорость, защиту.

Конкурс 3 «Орамал тастау»

Конкурс национальной игры «Орамал тастау». Каждому участнику поочередно накидывается платок, участник, получивший платок, сразу называет название национальных традиций, игра должна быть продолжена следующим участником, все участники должны ответить.

Конкурс 5 «Өрнек»

Орнамент – это узор, состоящий из красивых резных элементов. Искусство орнамент настолько распространено на территории Казахстана. Национальные орнаменты занимают особое место в казахской семье, можно даже сказать, что казахи живут в мире орнамента. Каждый из национальных орнаментов имеет свой особый смысл. Практически все предметы, используемые в казахской семье, украшены орнаментом: дома, юрты, мебель, посуда, одежда, түс киіз, одеяла, подушки и т.д. Задание командам: кто быстро вырежет орнамент, опишет его название и значение.

Конкурс 6 «Айтыс»

Искусство казахского народа «Айтыс» – прекрасный творческий конкурс. В устном народном творчестве есть история развития, характерные особенности и основания возникновения жанра айтыса.

Айтыс – особый вид устного народного творчества. Будет организован конкурс юных айтыскеров. Конкурс айтысов среди команд.

Конкурс 7. Игра «Көкпар»

В центр игровой площадки приглашаются по 3-4 игрока из каждой команды. Игра выполняется путем командного соревнования по ответам на вопросы. По заданным вопросам определяется команда-победитель, в зависимости от того, какая команда наберет в копилку очков.

1. Когда празднуют Наурыз?
2. Что означает слово «Наурыз»?
3. Какие блюда готовят к празднику?
4. Из скольки ингредиентов состоит «Наурыз көже»?
5. Назовите национальные игры?
6. Назовите национальные обычаи?
7. Как люди поздравляют друг друга на празднике Наурыз?
8. В каких странах отмечается праздник «Наурыз»?
9. Какое число казахи считали сакральным или удачным?
10. Из каких компонентов состоит юрта?
11. Как называется генеалогическое древо у казахов?
12. Би Среднего жуза.
13. Как называется древний Закон казахов?

Ответы:

1. 22 наурыз.
2. Новый день
3. Наурыз көже
4. 7 видов продуктов
5. Алтыбақан, Қыз куу, Көкпар, Аударыспақ, Бәйге, Тенге алу, Ақ сүйек, Тақия тастамақ и др.
6. Тұсаукесер, Қырқынан шығару, «Жеті ата», Бесікке салу, Ашамайға отырғызу и др.
7. Пожелания и поздравления: «Наурыз мейрамы құтты болсын!», «Ұлыс оң болсын! Ақ мол болсын!», «Ұлыстың ұлы күні Наурыз құтты болсын!», «Бірге болсын!»
8. Наурыз национальный праздник и отмечается: в Иране, Азербайджане, Албании, Афганистане, Грузии, Ираке, Индии, Македонии, Турции, Туркменистане, Узбекистане, Кыргызстане, Таджикистане, Татарстане, Башкирии и, конечно же, празднуется в Казахстане.
9. Число – 7.
10. Юрта – основной скелет юрты называется костью юрты. К ним относятся кереге, уық, шаңырақ, дверь или сықырлауық.
11. Шежіре.
12. Қазыбек би.
13. «Жеті жарғы».

1. Мероприятия по направлениям реализации национальных традиций и обычаев:

1. Информационная работа «Сохранение национальной идентичности – основа национального процветания»;

1. Проведение информационных лекций по направлениям основным признаком национальной идентичности

- национальные традиции;
- народное образование;
- сохранение религии, менталитета, языка в чистом виде;
- уважение к истории;
- национальное искусство;
- родственная традиция;
- сохранение национальных ценностей в обществе, семье;
- современная гибкость;
- возрождение национального самосознания;
- национальный код;
- национальный дух;
- образование и наука.

2. Традиции и обычаи народа, связанные с взаимопомощью, как актуальная проблема трудового воспитания

1. Национальная традиция формирования отношения детей к труду в раннем возрасте.

2. Организация конкурса «Өзіне-өзі қызмет ету».

3. Конференция для родителей «Баланы еңбекке баулу».

4. Составление кейсов «Коллективная помощь и ее виды» («Асар», «Жылу», «Подать руку помощи», долг – товарищеский долг» и др.).

5. Организация челленджа «Көмек», оказание помощи взрослым, пожилым людям, инвалидам, оказание помощи товарищам, друзьям обучающимся с особыми образовательными потребностями.

6. Проведение мастер-классов «Возрождение традиций приобщения молодежи к продолжению профессии семейной династии».

7. Воспитательный час «Еңбек түбі береке».

8. Организация дежурного уголка в школе.

9. Диспут «Еңбектің жемісі».

10. Проведение «Дня труда» в школьном дворе, теплицах, сельском хозяйстве, животноводстве, на полях, в садах.

11. Проведение элективного курса для обучающихся с ориентацией на выбор будущей профессии «Трудоспособность – путь к профессии».

3. Традиции и обычаи, связанные с рождением и воспитанием ребенка

1. Классный час «Құрсақ тәрбиесі – тәрбие бастауы»

2. Проведение праздничного мероприятия «Шілдеhana-бесік той, Тұсау кесер-сүндет той»;

3. Интеллектуальная игра «Забывшие традиции и обычаи» (*Көгентүп, Жиен құрық, Бәсіре* и др.);

4. Познавательный конкурс «Жеті ата – тәрбие көзі»;

5. Воспитательный час «Ашамайға мінгізу»;

6. Организация полиглот-конкурса «Тілашар».

7. Популяризация образа Национальной школы:

- «Әсем әуен» - перемены со звуком национальной мелодии, кюя;

- Создание рубрики «Бүгінгі күннің нақыл сөзі»;

- Организация одного дня школьной жизни «Казахские национальные традиции и обычаи»;

8. Волонтерство – это возможность каждого ребенка реализовать свой интеллектуальный, творческий потенциал. Создание волонтерского общества «Изучение традиций предков» (изучение национального фонда книг, чтение, анализ, обмен мнениями);

9. Создание школьного музея «Казахские национальные традиции»;

10. Организация работы виртуального музея «Национальные традиции и обычаи»;

11. Углубленное изучение казахских национальных традиций и обычаев в школьных учебных программах, в домашних заданиях с целью повышения функциональной грамотности. (История Казахстана, казахская литература, казахский язык, самопознание, ИКТ – создание виртуального музея, музыка, художественный труд и др.).

12. Проведение конкурса литературно-произведений «Читающий ребенок» (народные сказки и легенды, саги и поэмы).

4. *Традиция уважительного, почтительного отношения в семье к старшим, родителям*

1. Проведение конференции «Уважительное отношение ребенка к родителям, взрослым в казахской семье»;

2. Разработка программы национальных традиции и обычаев по направлениям: роль отца в воспитании мальчика в казахской семье; роль матери в воспитании девочки в казахской семье; бабушкино воспитание, дедушкино воспитание; воспитание старшего брата, воспитание снохой.

3. Волонтерство – источник нравственности, носитель ценностей, прочная основа построения гражданского общества. Организация волонтерского движения «Помощь пожилым людям»;

4. Воспитательный час «Ата-ананы қадірлеу – парыз»;

5. Духовная встреча «Қарттарым – асыл қазынам»;

6. Организация дебата «Әке көрген оқ жонар, шеше көрген тон пішер»;

7. Проведение сценического представления «Как я уважаю своих родителей»;

8. Проведение семинара «Ата-ананың қадірін біл».

5. *Национальная кухня*

1. Организация фестиваля «Уникальные блюда казахского народа»;
2. Возрождение уникальных древних блюд, приготовленных нашими предками, таких как «Өрметас», «Үлпершек», «Қарын бөртпе», «Бұжы», «Жаужүрек», «Қарын көмбе»;
3. Проведение гастро-туров по национальной кухне на тему «Саркыт»;
4. Участие обучающихся в телевизионных программах «Кулинарное искусство»;
5. Организация конкурса «Национальная кухня»;
6. Воспитательный час «Меню национальной кухни».

6. Национальные костюмы и традиции народных ремесел казахского народа

1. Организация выставок национальных ремесел;
 2. Проведение Недели моды национальных костюмов;
 3. Проведение творческого конкурса юных художников;
 4. Экскурсия в национальные ювелирные мастерские;
 5. Разработка рекламы в целях популяризации народного творчества, народных ремесел;
 6. Воспитывать интерес со стороны родителей к проведению кружков по национальным профессиям; (скотоводство, изготовление различных изделий из дерева, рукоделие и пошив национальной одежды, изготовление ювелирных изделий, приготовление национальных блюд и др.)
 7. Воспитательный час «Ою-өрнектер сыр шертеді».
 8. Выставка-конкурс национальных творческих работ обучающихся (стенгазеты, кроссворды, ребусы, буклеты, планшеты).
 9. Организация факультативного курса «Национальное декоративно-прикладное искусство»;
 10. Организация мастер-класса «Казахская национальная одежда» (*Тымақ түлкі тымақ, елтірі тымақ, сеңсең тымақ, пұшпақ, бөрік, сәукеле, қарқара, қасаба, тақия, тон, қамқа тон, шапан, шекпен, ішік, күпіт* и др.).
 11. Создание совместного с родителями творческого объединения «Қара шаңырақ», «Айгөйлек», «Ер төстік», «Шебер қолдар», проведение совместных творческих мероприятий;
 12. Организация показа «Национальная школьная форма», соблюдение национальной школьной формы;
 13. Взаимодействие современных эстетических идеалов и прогрессивных национальных традиций.
- Интерьер в современном национальном стиле «Умное сочетание»: украшение школы, квартиры предметами национального колорита, орнамента (например, изделия из кожи, серебра, ковры войлочные и вязаные ковры, сундук, предметы кожи и т.д.) использование национального ручного художественного творчества;

14. Проведение конференции «Место и роль национального декоративно-прикладного искусства в модернизации исторического сознания».

7. Воспитательное значение казахских национальных игр

Оказание поддержки обучающимся в участии в спортивных секциях и массовых спортивных соревнованиях;

1. Проведение семейных спортивных праздничных мероприятий; (спортивные соревнования, олимпиады, викторины и др.);
2. Эстафета «Национальные игры»;
3. Проведение спортивно-развлекательных мероприятий совместно с родителями (*Айгөйлек, Белбеу лақтыру, Саққұлақ, Тымпи, Ақсүйек, Алтыбақан, Тоғыз құмалақ, Көкпар Аударыспақ, Теңге алу, Тымақ ұру, Бәйге, Жамбы ату, Қыз қуу* и др.);
4. Организация экскурсии «Спортивный туризм»;
5. Организация конкурса стихов, сочинений, рисунков на тему «Виды национального спорта»;
7. Проведение классных часов, дискуссий и мастер-классов по видам национального спорта;
8. Ознакомление с конным снаряжением «Культура верховой езды», организация и проведение конных соревнований;
9. Проведение игр «*Садақ тарту*», «*Белдесу*» «*Асық*» с целью привития обучающимся ловкости и снайперского искусства;
10. Проведение классных часов, познавательных исследований и изготовление видео-роликов по теме «*Ата-бабамыздың аңшылық дәстүрі*».
11. Спортивная олимпиада «Организация национальных спортивных соревнований для детей с особыми образовательными потребностями»;
12. Проведение интеллектуальной игры «*Тоғызқұмалақ*»;
13. «Карнавал на воде» праздник – конкурс искусства плавания на воде (для детей с особыми образовательными потребностями).

8. Национальные традиции и обычаи как компонент духовной культуры казахской нации

1. Разработка программы факультативных часов и элективных курсов по национальным традициям и обычаям в школе;
2. Организация конкурса национальных традиций «*Жаңа заман дәстүрлері*»;
3. Разработка современных информационных сообщений, основанных на национальных традициях и обычаях и использование в повседневной жизни загадок, скороговорок, ораторского искусства, айтыса и др. с целью расширения знаний о традициях и обычаях;
4. Организация конкурса «*Айтыс өнері*»;
5. Проведение творческих конкурсов «*Пословицы и поговорки*» с целью расширения знаний о традициях и обычаях, названия пословиц о семейном единстве, раскрытия его сущности;

6. Создание тематических страниц в СМИ и социальных сетях, организация челленджа традиции (челлендж Dastur, внедрение мобильного приложения «Dastur»);

7. Конференция «Влияние национальной этнической культуры на формирование нравственных качеств обучающихся»;

8. Проведение познавательного конкурса «Сущность и роль устного народного творчества в воспитании детей»;

9. Дискуссия «Традиции и обычаи воспитания мальчиков и девочек в казахской семье»;

10. Воспитательный час «Верования и запреты казахского народа, касающиеся семейного воспитания»;

11. Конкурс ораторского искусства «Древние обычаи казахского народа»;

12. Казахский народ всегда славится гостеприимством. Возрождение обычаев и традиций, связанных с гостеприимством (*қонақасы, қонақәде, ерулік, сарқыт, соғым басы, сәлемдеме, сыбаға, қымызмұрындық, қол кесер, сауын айту, белкөтерер, өлі сыбаға, жол-жоралғы* и др.);

13. Возрождение традиций защиты животного и растительного мира нации с целью воспитания у подрастающего поколения чувства гармонии «Человек-вселенная»;

14. Написание эссе «Национальные традиции и обычаи казахского народа»;

15. «Asyk party», «Domdyra party», «Boursak party», организация вечеров этномызыки, национальных танцев, организация галерей, этно-модных представлений в современном формате.

9. Применение и сохранение семейных и национальных праздничных традиций

1. Специфика празднования национальных праздников:

- *Наурыз мейрамы;*

- *Праздник Ораза-айт;*

- *Праздник Курбан айт.*

2. Совместная открытая беседа с родителями «Семейные ценности»;

3. Подготовка буклетов, фото-альбомов, связанных с традициями и обычаями;

4. Конкурс национальных игр «Вместе с семьей»;

5. Интеллектуальная игра Сундучок «Атам мен әжемнің даналығы»;

6. Воспитательный час «Жеті ата – отбасылық шежіре»;

7. Парад семейных коллекций;

8. Организация тренингов, практикумов по подготовке к семейной жизни для старшеклассников «Традиции и обычаи, связанные с браком, созданием семьи».

10. Связь с неправительственными организациями и с родителями в сохранении национальных традиций и обычаев

1. Проведение семинара «Национальные традиции и обычаи в воспитании детей» (форма, метод, направление и содержание работы);
2. Семейные родительские конкурсы «Салт-дәстүр білгірі»;
3. Разработка программы конкурсов «Келіндер сайысы», «Әжелер сайысы»;
4. Проведение круглого стола на тему «Актуальные вопросы национального воспитания в казахской семье»;
5. Практическое занятие «Мудрые мысли казахской нации»;
6. Проведение тренинга «Забытые национальные традиции и обычаи»;
7. Разработка методического уголка «Национальная педагогика» в школе;
8. Создание волонтерского движения «Школа добрых дел»;
9. Участие в общественном форуме «Ассамблея народа Казахстана – национальные традиции и обычаи».
10. Организация участия обучающихся в национальных телепрограммах для детей и подростков «Ата-баба дәстүрі»
11. Проведение мероприятий, связанных с праздником Наурыз:
 - День «Весеннего равноденствия»;
 - День «Национальной кухни»;
 - Дни «Национального искусства»;
 - Дни «Национальной игры» (возрождение национальных игр, древние и средневековые игры на казахской земле).
 - «Модернизация национального искусства»
 - День «Благодати»;
 - «Гармония с природой»;
 - Церемония «Қазан көтеру»;
 - «Национальное караоке, состязания кюйши, айтыс, жыр-терме»;
 - Таетрированная постановка «В мире легенд»;
 - «Наурыз бата»;
 - «Традиции Наурыза»;
 - «Природные признаки Наурыза»;
 - Четверостишия, ритуальные песни (жарапазан, сынсу, көрісу), саги, эпосы, терме.

Методология развития профессиональных, национальных, личностных ценностей и самооценки учителя в процессе педагогической деятельности педагогов в школе

Ценность – это свойства явлений, психологические характеристики человека, явления общественной жизни, выражающие как положительные, так и отрицательные значения для человека или общества [42].

Профессиональные ценности являются неотъемлемой частью образования, и они отражаются в деятельности учителей в процессе обучения и во взаимодействии с учащимися. Обучающиеся имеют большое количество ежедневного времени

Они:

- Размышлять о ценностях, понимать, что они на самом деле означают, имеют ли они значение, и рассматривать их как важную часть самооценки и планирования будущего профессионального образования.

- Размышляя о ценностях, следующие два важных внимания к вопросу:

1) Кто я как профессионал?

2) Почему я так думаю или действую?

В самооценке можно использовать множество подходов для определения ценностей в процессе деятельности. Однако при определении некоторых конкретных направлений и вопросов следует обратить внимание на их полезность.

Инструмент самооценки

Можно задать несколько рефлексивных вопросов, связанных с приобретением каждой из ценностей и профессионально накопленным опытом. Использование метода «Круг самооценивания» – полезный инструмент поддержки понимания ценностей.

Самооценка

Советы и рекомендации по ценностям помогут обратить внимание на особенности самооценки, обеспечить неотъемлемую часть процесса профессионального обновления.

В рамках участия в процессе профессионального обновления люди должны проводить самооценку, используя профессиональные стандарты, соответствующие контексту.

Педагогические ценности – это нормы, которые регулируют педагогическую деятельность и выступают в качестве когнитивной системы, которая служит связующим звеном между сформировавшимся социальным мировоззрением в сфере образования и деятельностью учителя. Они, как и другие ценности, формируются исторически и формируются в педагогической науке как форма общественного сознания в виде определенных образов и представлений. Усвоение педагогических ценностей осуществляется в процессе педагогической деятельности, в ходе которой происходит их субъективность. Именно уровень субъективности педагогических ценностей является показателем личностного и профессионального развития учителя [43].

Самооценка может принимать различные формы и происходить на разных этапах профессионального обучения. Он также включает в себя ряд источников, которые помогают предоставлять информацию. Стандарты являются одним из основных ориентиров, но другие источники могут быть частью самооценки, такой как личные творения профессионала или планы по улучшению школы/ отдела/ организации и т.д.

Пример: *Метод «Круги самооценивания»*

«Ценности»

Использование круга.

Инструкция: Рассмотрим каждую точку окружности поочередно. Что вы об этом знаете или понимаете? Как это входит в ваш опыт? Как вы оцениваете себя? Почему? Почему вы так думаете?

В ходе метода проанализируйте следующие проблемы и обозначьте свое место.

1. Стремление к непрерывному изучению, обучению, профессиональному развитию и лидерству в профессиональной и совместной деятельности как основные аспекты;

2. Участие во всех аспектах профессиональной деятельности, совместная работа с образовательными сообществами на практике;

3. Поддержание мотивации и поддержание вдохновения обучающихся в опасной и безопасной среде, обеспечение их социального и экономического контекста, конкретных потребностей личности и образования;

4. Действовать на основе «доверия» и «уважения» для развития культуры;

5. Критическое исследование личностных и профессиональных установок и убеждений, ценностей и опыта, связанных с улучшением и, при необходимости, трансформационными изменениями;

6. Критическое изучение личных и профессиональных взглядов и убеждений, предположений и профессионального опыта;

7. Уважение прав всех обучающихся и проявление честности, мужества и мудрости в принятии решений и обучении, касающихся их прав, и открытости в поддержании их благополучия;

8. Вести обучающихся к принятию конкретных решений учебной практики и результатов, проявлять честность для улучшения проблем;

9. Оценка и уважение социального положения, культурное, национальное экологическое разнообразие и стимулирование глобального гражданства;

10. Приверженность демократическим принципам и социальная справедливость через прозрачность, установление инклюзивной и устойчивой политики через практику;

11. Охват социальных ценностей вопросами стабильности, равенства и справедливого образования, воспитания на основе традиций и обычаев.

Ценности, включенные в набор стандартов, в методе круга самооценки, на которых установлены ценности, можно охарактеризовать следующим образом:

- социальная справедливость;
- целостность;
- доверие и уважение;
- профессиональное обязательство;
- национальная идентичность;
- национальные традиции и обычаи.

Они делятся на разные элементы, изучая эти заданные ценности, можно глубже и внимательнее задуматься о своем текущем состоянии.

Цель круга ценностей:

- позволяет анализировать и конкретизировать свои мысли, оценивать, как ценности влияют на ваши мысли, убеждения и опыт, и какие профессиональные знания и действия вы можете предпринять.

Следующие вопросы и советы могут быть полезны для систематизации вашего представления о ценностях:

- Какую отрасль ценностей я считаю самой сложной и почему? Почему?

- Мои ценности постоянно отражаются в профессиональной деятельности? Как их использовать при дальнейшей реализации?

- Как критически осмыслить свой опыт в этой области?

- Каким должен быть мой первый шаг к дальнейшему прогрессу в этой области?

- Мой класс или школа основаны на принципах справедливости и равенства? Какова моя доля?

- Каков мой текущий опыт и как его улучшить?

- Как я могу показать свое уважение к обучающимся и направить их на принятие решений об образовании и потребностях?

- Как мне сотрудничать с коллегами и какие возможности я могу создать для критического подхода? Есть ли у меня другие партнеры, которые могут сотрудничать в обучении? Кто они могут быть?

- Могу ли я призвать к критическому мышлению молодых людей, которые занимаются вне класса или школы? Как я могу это сделать?

- Какие действия я буду предпринимать в течение следующих 3-6 месяцев и как я достигну основных целей? Чего я хочу достичь в этой области в следующем году? Как добиться успеха?

Вопросы для размышлений и возможных действий как личности:

Вам может быть полезно использовать этот вопрос, чтобы сосредоточиться на определенной области ценностей и углубиться в эту область.

Кроме того, вы можете рассмотреть только один аспект вашего опыта или вашего последнего проекта и использовать следующие рефлексивные вопросы, которые помогут вам рассмотреть, как ценности входят в ваши действия.

1. Социальная справедливость

1. Признание на местном и глобальном уровнях образовательных и социальных, национальных, духовных ценностей стабильности, равенства и справедливости, а также прав и обязанностей будущих и нынешних поколений.

2. Приверженность принципам демократии и социальной справедливости через справедливую, транспарентную, инклюзивную и устойчивую политику и практику, обычаи и традиции по возрасту, инвалидности, полу и гендерной идентичности, расе, этнической принадлежности, ориентации на религию и веру.

3. Оценка, уважение социального, культурного и экологического разнообразия для всех обучающихся, а также продвижение принципов и опыта местного и глобального гражданства.

4. Демонстрация стремления к решению конкретных проблем в образовании с целью улучшения опыта и результатов обучения, а также мотивации обучающихся на пути к лучшему будущему.

5. Уважение прав всех обучающихся, изложенных в Конвенции Организации Объединенных Наций о правах ребенка, и их права участвовать в принятии решений, касающихся учебной практики, а также развивать и поддерживать все аспекты их благополучия.

Для определения ценностей, которые несет профессионал на пути к этим целям, следующие вопросы помогут критически мыслить, отчитываться перед собой, систематизировать мысли [44].

- Если я придерживаюсь социальной справедливости, как это проявляется в моих повседневных отношениях с классом/учениками/коллегами/школьным сообществом?

- Какие предположения и суждения относительно социальной справедливости лежат в основе моих действий?

- Какие у меня были проблемы с социальной справедливостью?

- Через два или пять лет какие я захочу увидеть честность и социальную справедливость на собственном опыте, в глазах своих обучающихся, коллег?

- Я знаю те неравенства, которые могут быть у меня? Как я их узнаю? Как это может показаться другим?

- Как я дополню свои знания, чтобы дать больше информации об этих вопросах?

- Мои личные методы и предположения, вошедшие в мою практику? Как это реализовать?

- Я верю, что некоторые вещи неизбежны? Почему? Почему так думаю?

- Есть ли вещи, которые ограничивают или препятствуют моей способности контролировать? Что это за препятствия?

- Если бы все было под моим контролем, как бы я поступил иначе?

- Какие изменения я могу внести хоть немного в свою практику?

- Я знаком с соответствующей политикой? Согласен ли я с ними? Если да/нет, то почему?

- Как я могу призвать или могу ли призвать коллегу к критическому мышлению?

2. Прозрачность

1. Проявлять открытость, честность, смелость и мудрость.

2. Критическое изучение личных и профессиональных взглядов и убеждений.

3. Критическое исследование на улучшение связей между личными и профессиональными взглядами и убеждениями, ценностями и опытом и, при

необходимости, на осуществление трансформационных изменений в практике.

С этой целью ниже приведены вопросы критического мышления:

- Насколько я открыт для размышлений о своих предположениях в изменении своего опыта?

- Что я должен сделать, чтобы поддержать это?

Вы можете подумать о работе, обучении, проведении исследований в небольшой совместной группе.

- Могу ли я быть уверенным в себе решая определенные проблемы с другими (или с собой)? Что может мне помочь в этой ситуации? С какими трудностями и препятствиями я могу столкнуться? Как я решу это? Какие навыки мне нужны для этого?

- Что я чувствую, когда есть доказательства, которые противоречат моей позиции, моим знаниям и опыту? И почему так считаю?

- Если есть одна область, которую я хочу исследовать по своим убеждениям и предположениям, то что это? Какая сфера? Что я хочу знать? Почему я думаю, что это важно для меня?

- Что бы я сделал для него, если бы изучал эту сферу?

Теперь составьте краткий план действий о том, что вы хотите сделать, и лучше начинать постепенно, а не сразу менять мир!

- Какое профессиональное образование я могу получить? Почему и насколько это было бы полезно для меня?

3. Уважение и доверие

1. Действовать для развития культуры уважения и доверия, например, проявлять доверие и уважение к коллегам по школе и ко всем, кто оказывает влияние на жизнь учащихся в учебно-воспитательном процессе и за его пределами.

2. Обеспечение безопасной среды для всех обучающихся через проявление заботы и сострадания, понимание этнической и благополучной ситуации

3. Принимать во внимание барьеры в учебном процессе, признавая социальный и экономический контекст обучающихся, индивидуальность и конкретные потребности в обучении, отражая их мотивацию и склонность к вдохновению.

Подумайте о своих отношениях и отношениях с другими людьми.

Партнеры и внешние партнеры:

- Какие у меня отношения с людьми?

- Я смотрю на всех одинаково? Почему и как?

- Есть ли люди, которые быстро вступают со мной в отношения во время работы? Почему так?

- Как я могу по-другому взаимодействовать с некоторыми людьми? В чем может быть смысл?

- Я доверяю и уважаю чужие знания и активную деятельность? Как это повлияет на мои отношения с ними?

Поддержка учащихся:

- Я ценю людей, которые поддерживают всех учеников? В каком смысле я оцениваю? Кого трудно поддержать? Почему? Должен ли я знать что-то еще, чтобы помочь мне работать с этими людьми? Как? Может ли быть иначе во взаимодействии?

- Какое профессиональное образование я могу получить? Почему? Насколько это было бы полезно для меня?

4. Профессиональная задача

1. Участие во всех аспектах профессиональной практики и коллегиальная работа со всеми членами образовательных ассоциаций с энтузиазмом, задатками и конструктивной критикой.

2. Приверженность непрерывному исследованию, обучению, профессиональному развитию и лидерству как ключевым аспектам профессионализма и совместной деятельности.

Критические вопросы к изучению профессиональных ценностей:

- Я считаю важным сотрудничать? Почему? Почему так думаю?

- Насколько эффективна совместная деятельность?

- Какая она плохая практика?

- Насколько я могу предоставить хорошие возможности для совместной работы?

- Как я могу поступить иначе?

- Что я могу сделать, чтобы помочь себе работать с коллегами?

- Я считаю это важным? Почему? Почему так думаю?

- Я вообще-то понимаю, что такое исследование? Как?

- Как я предан исследованию? Как это отражается в моей практике?

Что я могу сделать по-другому?

- С кем я могу работать, чтобы развивать его?

- Каким образованием я могу заниматься? Какое профессиональное образование я могу получить? Почему? Насколько это полезно, насколько важно для меня?

Ценность учителя заключается не только в его деятельности как материальном благе, но и в осознании людьми духовно-нравственного отношения к профессии и социальной значимости своей деятельности.

Социальную справедливость можно отнести к групповым ценностям как ценностям педагогического коллектива, так как педагоги должны объективно смотреть на возникающие в коллективе ситуации и правильно решать проблемы. Учитель, наряду с обучением обучающихся справедливости, должен служить для них примером.

Социальные ценности педагога общечеловеческие ценности – истина, добро, красота и т.д. Они важны для всего человечества, направлены на развитие духовности, свободы, равенства между всеми членами общества [44].

Таким образом, педагог является основной фигурой учебно-воспитательного процесса и способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся. В настоящее время важно использование педагогом системы педагогических ценностей, а его интересы и поведение

присущи его взглядам и мотивации в сфере педагогической деятельности, так как они играют ключевую роль в формировании личности педагога, выступают как высокий уровень регуляции поведения человека.

Методические рекомендации к работе классного руководителя по реализации национальных традиций и обычаев в воспитательном процессе

Рекомендации и разработки к уровню начального образования

При проведении воспитательной работы в школе через национальные традиции и обычаи следует учитывать возрастные особенности детей.

Сегодня в нашей стране учителя школы демонстрируют множество изобретений и творчества, используя все формы, методы и средства для возрождения традиций, обычаев предков. На занятиях в музыкальных кружках дети знакомятся с домброй, кобызом, шертером и другими музыкальными инструментами, поют казахские обрядовые песни, слушают мелодии. В кружках прикладного творчества проводится знакомство с национальной одеждой, орнаментами, предметами быта. Дети принимают участие в организации выставок национального прикладного творчества, где будут представлены национальная одежда, предметы быта, казахская национальная кухня. В работе с детьми широко используются казахские национальные игры «Бас бармақ», «Ақсүйек», «Хан», «Теңге алу», «Асық» и др.

В младшем школьном возрасте ребенок очень чувствителен к внешним воздействиям. Он активно реагирует на краски, звуки, формы окружающего мира. Именно в этом возрасте закладываются основы формирования нравственных качеств человека, которые реализуются с использованием национальных традиций. На этапе начальной школы у ребенка большие возможности для развития творческих способностей. Потребность в саморазвитии побуждает ребенка к активной деятельности, что создает оптимальные условия для привлечения его к участию в народном творчестве.

Виды воспитания в школе по передаче национальных традиций можно сгруппировать следующим образом:

- Традиции и обычаи в семье;
- Традиции, связанные с нравственным воспитанием;
- Традиции и обычаи связанные с трудовым воспитанием;
- Развлекательные традиции;
- Традиции, связанные с прикладным искусством;
- Традиции, связанные с красотой;
- Традиции, связанные с умственным воспитанием;
- Традиции, связанные с физической культурой;
- Традиции, связанные с мужеством, героизмом;
- Традиции, связанные с развитием творческих способностей.

Тема воспитательного часа: «Казахские национальные игры»

Цель: формирование национального духа при игре в казахские национальные игры.

Задачи:

- воспитание у учащихся активности, смекалки, ловкости, дальновидности и силы через национальные игры;
- пробуждение у учащихся патриотических чувств, нравственных качеств;
- воспитание сплоченности, мира и дружбы.

Методы: повествование, объяснение, игра, вопрос-ответ.

Ожидаемые результаты:

1. Знает виды казахских национальных игр.
 2. Знает правила игры в национальные игры.
 3. Может произносить название национальных игр.
- I. Организационный этап: деление учащихся класса на группы.

Игра: «Кто быстрее», разгадав кроссворд, висящий на доске, отгадайте, запомните названия национальных игр.

II. Конкурс «Көкпар»

Задание, выполняемое группой:

1. На доске вывешиваются цифры, за каждым числом пишутся условия игры. Задание: нужно найти, какой вид игры называется. Каждая группа отвечает на 3 вопроса. После ответа правильный ответ отображается в виде картинки.

2. Из бумаги с названием национальных игр каждая группа выбирает одну. Разъясняет условия игры. Проконсультировавшись с группой, показывают на сцене это вид игры.

III. Конкурс «Сөзмерген»

Составление ряда новых слов из названий игр Алтыбақан, Тоғызқұмалақ, Қыз куу, Теңге алу, Асық (алты, бақа құм, теңге, қыз, ас и др.).

IV. Игра «Асық ату» (Кто больше всего асыков выигрывает в игре, тот и становится победителем)

V. Рубрика Вопросы

1. Когда появились казахские национальные игры?
2. Каково значение национальных игр в воспитании подрастающего поколения?
3. Какие виды национальных игр вы знаете?
4. Дополни Диалог.
 - Какие казахские национальные игры ты знаешь?
 - Я знаю
 - В какие национальные игры ты играл?
 - Расскажи условия игры одной национальной игры.
5. Составьте предложения с заданными словосочетаниями.
6. Закрепление урока:
 - Что узнали? Либо научились?
 - С какими видами национальных игр мы познакомились?

- Какое воспитательное значение имеют национальные игры?

7. *Домашнее задание:* выучить названия игр, подготовить правила одного из видов национальных игр.

Рекомендации и разработки к уровню основного среднего образования

В подростковом возрасте у ребенка осуществляется усвоение нравственных знаний, постижение прекрасного, формирование эстетического вкуса. Подростки способны не только понимать окружающую действительность, но и анализировать, делать обобщения, высказывать критические замечания, фиксировать и отстаивать свои мысли. По сравнению со старшими школьниками у подростков значительно расширяется круг общения с людьми. Особенности подростков – это изменение поведения, взросление «я – гражданин», умение формулировать собственные понятия, и они отличаются стремлением к красоте, но часто ошибаются в оценках, не всегда способны отличить истинную красоту. В обществе часто бывает так, что они не согласны с мнением старших. Большое значение в воспитании у подростков нетерпимости и агрессивных, раздражительных, подражательных негативных качеств имеет национальное воспитание. Воспитание через национальные традиции и обычаи, ориентация подростков на жизненный путь, обучение преодолению жизненных трудностей и препятствий – главная задача учителя и классного руководителя. Важно сотрудничать с родителями в формировании любви к своей Родине и национального духа, привития национальных ценностей. В этом случае велика роль национальных традиций в нравственном воспитании, так как каждый обычай казахского народа имеет определенный смысл в самой жизни, в отношениях между людьми есть элементы прекрасного, доброжелательного, не принимающего фальши и лжи. Учитель должен помочь учащимся глубже понять наши национальные ценности, традиции, обычаи, проанализировать сложные явления духовной культуры, сделать правильные выводы.

*«Традиции и культура – генетический код нации»
(Н.Назарбаев)*

Тема: «Традиции и обычаи казахского народа»

Цель:

- Описание традиционных казахских традиции и обычаев. Дать представление о духовной жизни народа о древних обычаях, обрядах и традициях.

- Повышение познавательного интереса к истории и культуре казахского народа, развитие творческих способностей учащихся.

- Привитие уважения к культуре и традициям казахского народа, воспитание казахстанского патриотизма.

Ход урока:

Традиции и обычаи – исторически сложившиеся и широко распространенные формы деятельности в обществе, повторяющиеся в определенных условиях.

Они представляют собой показатели образа жизни, принятые в любой социальной среде (коллективе, семье и т.д.).

Традиция – виды или формы обычаев, характеризующиеся особой устойчивостью и стараниями людей сохранять неизменными формы поведения, унаследованные из поколения в поколение.

Обряд – это символическое действие, проявляющееся в определенных обычаях и традициях.

1. «Традиции гостеприимства казахов»

Благодаря казахскому гостеприимству многие другие народы остались на казахской земле и для них наша Родина стала их родным домом.

На протяжении веков казахи славились гостеприимством. Еще с древних времен гостеприимство является отличительной чертой казахского народа.

Казахи говорят: «Қырықтың бірі – Қыдыр». Казахский народ славится своим гостеприимством. Казахи говорят «Қонақ келсе, құт келеді» и всегда сохраняли все самое вкусное для гостей. Встречать, провожать гостя было очень важно. В семье почти все обхаживали гостя, служили ему. «Құдайы қонақ» – это человек, который в дороге останавливается в любом доме. Его встречают с особой почестью, перед отъездом задаривают подарками. Путник мог заночевать в юрте любого человека, даже ему не знакомого. Угощение и различные услуги оказывали гостю совершенно бескорыстно. Гость имел даже право потребовать лучшего обхождения с ним. Если хозяин плохо принимал гостя, то последний имел право обратиться в суд биев. По адату гость пользовался полной защитой хозяина юрты до своего отъезда. Это право распространялось на гостя даже в том случае, если он являлся врагом хозяина очага. Последний не мог мстить гостю до тех пор, пока тот находился под его крышей. Наоборот, хозяин был обязан защищать своего гостя от других его врагов

В казахской семье дети с детства воспитываются в гостеприимстве. Ведь по народным традициям, после того, как гость угощен вкусной пищей, он просит у гостя рассказать ему интересные истории, поет песни, играют кюи, рассказывает сказки, легенды. Дети всегда увлечены беседой с гостем. Не зря в народе говорят «Адам болар бала қонаққа үйір». Ведь у каждого гостя, который помнит услышанное, расширяется знание, понимание жизни, формируется взгляд на мир. Изучая множество пословиц, полезных советов, он стремится к отращению от зла. Поэтому гостеприимство имеет большое воспитательное значение [45].

- По казахским обычаям запрещается за обедом говорить, сплетничать, сидеть босиком или голым за столом;

- для почетных гостей забивают овец и подают голову.

- к почетному гостю, поэту, герою, борцу или уважаемому человеку надевают шапан, дарят лошадь;

- аксакалы и старейшины благословляют, дают бата. Бата - для перед отправлением в дальнюю дорогу и бата-благодарность хозяину дома, который его встретил с почестью.

2. «Традиции и обычаи казахской семьи»:

- *Шаңырақ* – символ сохранения очага и продолжения рода. За подъем шанырака зять получает в подарок лошадь или верблюда. Купол юрты поднимают мужчины, а женщины украшают внутренности юрты.

- *Тізе бұғу* – знак уважения. Если человек приходит в чей-то дом, то ему обязательно нужно сесть или встать на колени, иначе он может вызвать обиду у хозяина.

- *Тоқымқазар* – это обычай, который делается для своего ребенка, отправляющегося в дальний путь. Режут барана, накрывают стол и приглашают гостей. Во время этой церемонии они поют и загадывают желание ребенку, который отправляется в дальний путь.

- *Базарлық* – подарки, которые обычно привозит вернувшийся из дальней поездки человек своим близким и знакомым.

- *Жеті ата – жеті ұрпақ*. Древний обычай требует знания семи поколений предков и запрещает брак между родственниками.

- *Ырым-тыйым*. Не пресекать путь старшему. Не следует пресекать дорогу мальчику и беременной женщине.

3. «Национальные традиции в воспитании детей»

- каждый, кто первым узнал о рождении ребенка, спрашивает у своих близких и родных «сүйінші». За это дают подарки. Женщина, перерезавшая пуповину ребенка, считается кіндік шеше;

- проводятся обряды Шілдехана, бесікке салу, қырқынан шығару, сүндет той, тұсау кесу.

4. Рубрика «Вопрос-ответ»

«Наурыз» – что за праздник?

Когда произносится «Бет ашар»?

Кто носил шапан?

Женская национальная одежда?

Айт – это какой праздник?

Что такое калым?

Как делается кумыс?

Что такое көрімдік?

5. Викторина «Знатоки традиций и обычаев казахского народа».

1. К какому празднику готовится «көже»? /Наурыз/

2. Из скольких компонентов готовится «көже»? /Семь/

3. Как называется традиция, которая проводится, когда ребенок делает первые шаги? /«Тұсау кесу»/

4. Главное национальное блюдо, готовящееся к празднику или для гостей /мясо: «Бесбармак» из конины или баранины;

5. Как называется очень тонкий хлебобулочный продукт? /Шелпек/

6. Как называется мусульманский праздник? /«Ораза»/

7. Какая плата взимается за невесту? / «Қалың мал»: лошадь, ковер, подарки родителям невесты/
8. Какой обычай проводится, когда приходит невеста? / «Беташар»/
9. Как называется дар за хорошую весть? / «Сүйінші»/
10. Как называется подарок за что-то новое? / «Байгазы»/
11. Что такое «благословение/бата»? Кто его дает? / Бата. Аксакалы, родители /.
12. Праздник, который отмечается на 40-й день после рождения ребенка? /«Қырқыннан шығару»/
13. Национальная игра, в которую играют дети? /Асық/
14. Какую интеллектуальную игру ты знаешь? / «Тоғызқұмалақ»/
15. Назови национальные игры? /«Аударыспақ», «Қыз қуу», «Қазақша күрес», «бәйге», «көкпар»/
16. Литературно-музыкальный конкурс / «Айтыс»/.

Рефлексия. Что я узнал? Чему новому научился? Что еще я хочу знать?

Тип: классный час

Тема: «Семья – это единство и благополучие»

Задачи:

- способствовать формированию знаний о семье, как малом государстве, об отношениях между членами семьи;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к традициям и обычаям своего народа.

Ход классного часа:

1. организационный этап: классные парты размещаются с учетом деления учащихся на четыре группы.

2. Введение.

- Сегодня на уроке мы поговорим о Шаныраке.
- Кто может объяснить лексическое значение этого слова? (ответы детей)
- да, у каждого есть свой дом, свой шаңырақ – квартира, дом, юрта, то есть место, куда он возвращается с работы, из школы. Дом объединяет всех людей.
- Как вы думаете, как называют людей, живущих под одной крышей, связанных кровным родством и общим бытом, взаимопомощью? (Семья).
- Кто входит в состав семьи?
- Расскажите о своих семьях, что их объединяет?
- Да, люди, живущие в семьях, находятся в родственных отношениях, они связаны общей жизнью и имеют сходные черты и качества.
- Их объединяют общие «ценности»? (ответы детей) ценности могут быть материальными и духовными. Вы можете играть в одну игру, чтобы убедиться в этом.

Игра: дети становятся в круг. Ведущий поднимает правую руку вверх и называет любые материальные ценности, присущие семье. Ученик с такими ценностями в семье приходит к лидеру и держит его за правую руку. Затем

ведущий поднимает левую руку и называет духовные ценности членов семьи. Ученик с такими ценностями в семье приходит к лидеру и держит его за левую руку. Ученик, стоящий справа, поднимает правую руку, называя следующую материальную ценность, присущую семье, а затем называет духовную ценность, и так далее продолжают.

- Что вы заметили в игре? У многих из нас есть общие ценности дома, в семье. Это хорошо или плохо? Поделитесь своим мнением (ответы детей).

- Мы выяснили, что у каждой семьи есть свои ценности, материальные, духовные. Каждая семья не похожа друг на друга, но имеет общее свойство, без которого трудно установить мир и согласие в семье.

3. Работа-беседа «Наставления».

- Почему, говоря о родителях, говорят не об одном доме, а о родительском доме, как вы думаете? Какую информацию о родстве, единстве в семье дает понятие «дом» или «семья»?

- Почему часто говорят, что семья - это начало жизни каждого человека? Что значит стена, крыша шанырака? (ответы детей)

- А юрта может стать домом для семьи? Какой элемент конструкции юрты является символом рода и передается от рода к роду? (ответы детей)

- Рекомендуется спросить у детей конструкцию юрты.

Притча.

«В древности на земле жила удивительная семья. Семья очень большая – сто человек, в ней царил мир, любовь и согласие. Слухи об этой семье доходят и до правителя. Он решил посетить эту семью, чтобы узнать тайну семьи, в которой живут такие добрые и счастливые люди. Он отправляется в этот город и приезжает к старику-основателю семьи. Когда правитель убедился, что это правда, он спросил главу семьи старика, «как жить, никогда не ссорясь друг с другом?» Старик написал ему сто раз одно и то же слово на бумаге и дал его в руки правителя. Когда правитель прочитал написанное на бумаге, на его лице отразилось удивление».

Групповая работа.

- Какое слово написал глава семьи? Запишите слово, сказанное стариком, на предлагаемом вам листе, и объясните, почему это слово удивило правителя.

Ученикам предстоит построить дом семьи-юрту. (учащиеся прикрепляют заранее подготовленные листы к доске, в результате чего на доске появляется изображение юрты).

- Какое слово написал на листе старик, создавший дружную семью? Это было слово «понимание». (Учитель прикрепляет к доске лист – фрагмент юрты, на котором написано это слово шанырак).

- Как вы думаете, почему глава семьи сто раз написал это слово?

- Какое отношение эти члены семьи имеют к своему дому, к родителям? Что это вызывает? Чем занимается семья? (ответы учащихся).

- Итак, главное в семье – взаимопонимание.

- Расскажите об отношениях в вашей семье, кто глава вашей семьи?

4. Работа с учебниками.

Чтение разделов текста «Семья – малое государство».

- Обсуждение содержания.

Работа в группах.

- Итак, мы узнали, что семья – это маленькое государство. Теперь рекомендуется работать с группами.

– На доске составляется схема «семья – родитель – общество»:

- Рекомендуется составить рассказ о семейных отношениях.

- Чтение рассказов.

5. Дополнительный материал.

- У каждой семьи есть родственники. В казахской семье очень ценят помощь родственников друг другу. Если ты будешь добр к другим, то и к тебе в нужный момент придут на помощь. С древних времен у детей воспитывали уважение к старшим, бережное, заботливое отношение к ним. Если ребенку прививается уважение к родителям, своей семье, родовым традициям и обычаям, то он уважительно относится и к другим людям, уважает и чтит обычаи и традиции других народов.

- Какие пословицы и поговорки о детях, о семье, об отношениях в семье, об уважении к старшим, вы знаете? (ответы учащихся).

- Сегодня мы в гостях у одной казахской семьи. У них в семье произошло радостное событие – родился внук.

1- сценка

Дети входят в дом и здороваются с дедушкой и бабушкой.

Двое учеников выходят и показывают приветствие старика и юноши.

Юноша: Ассалаумағалейкүм, ата!

Дедушка: Уғәләйкүмассалам, балам!

Юноша: Дені-қарныңыз сау ма, аман-есенсіз бе?

Дедушка: Құдайға шүкір, балам, жүріп жатырмыз.

Юноша: Бала-шағаңыз есен-сау ма?

Дедушка: Тегіс аман-есен өсіп-өніп жатыр.

Юноша: Өзіңіз күйлі қуаттысыз ба?

Дедушка: Балалардың қамқорлығында жағдайым жақсы.

- Здравствуйте, дети! Сегодня у нас в доме радостное событие! Будем проводить обряды кыркынан шығару и бесікке салу.

Говорят пожелание внуку.

- Немереңіздің дені сау болсын!

- Үлкен азамат болсын!

- Жорытқанда жолы болсын!

- Арғымақтай жүйрік болсын!

- Асқар таудай биік болсын!

- Әумин.

Бабушка и внуки совершают обряд кыркынан шығару ребенка (куклы) купают, стригут ногти и волосы. Раздают гостям серебряные украшения, монеты, положенные в воду, в которой купали ребенка. Кидают «Шашу». Каждый пробует с шашу, желают счастья ребенку.

После того, как ребенка положили в бесік, выполняется ритуал (девочки качают малыша и поют колыбельную).

2-сценка

Дети входят в дом и здороваются с бабушкой и бабушкой.

- Две школьницы, одетые как бабушка и девочка. Приветствие бабушки и девочки.

Девочка: Армысыз әже?

Бабушка: Бар бол, балам!

Девочка: Үй-іші, бала-шағаңыз аман ба?

Бабушка: Тәңірге тәуба, барлығы күйлі-қуатты, аман-есен.

Девочка: Ылайым жақсы болсын.

Бабушка: Өзіңе де Алланың нұры жаусын, балам!

- У нас в семье сегодня праздник тұсау кесу. Моя внучка делает первые шаги.

Девочки завязывают ножки ребенка (куклу) полосатой веревкой. А потом, они поют песню тұсау кесер.

Қаз-қаз, балам, қаз балам!

Қадам бассаң, мәз болам!

Күрмеуінді шешейін,

Тұсауыңды кесейін,

Қадамыңа қарайық,

Басқаныңды санайық,

Қаз-қаз, балам, жүре ғой...

Балтырыңды түре ғой.

Тай-құлын боп шаба ғой,

Озып бәйге ала ғой.

Қаз баса ғой, қарағым,

Құтты болсын қадамың!

Один из детей разрезает путы на ноге ребенка, и ребенок делает свои первые шаги.

Жолың болсын деселік,

Жолыңа нұр төсейік.

Жарылқасын алдыңнан.

Тұсауыңды кесейік!

Тұсауыңды кесейік!

Күрмеуінді шешейік.

Қаз, қаз балам, қаз балам

Қадам бассаң мәз болам,

Тағы, тағы баса ғой,

Тақымыңды жаса ғой.

Қаз болса ғой қарағым,

Құтты болсын қадамың!

Әжесі шашу шашады, бата береді.

Жорытқанда жолың болсын!

Арғымақтай жүйрік болсын!

Асқар таудай биік болсын!

Әумин.

В конце урока предлагается решить кроссворд, прочитать ключевое слово и проанализировать, что для человека самое дорогое в жизни.

Решение кроссворда.

1. Как называют кровных родственников (туыстар)
2. Как у казахов называется детская кроватка (Бесік).
3. Что помогает людям жить в мире и согласии в семье? (понимание, взаимопонимание).
4. Песня, которая звучит во время качания ребенка? (Бесік жыры).

Заключение.

- Какую новую информацию вы получили от урока?

- Дети делятся и анализируют полученную информацию и свои выводы.

Конечно, самое важное и дорогое в жизни для каждого человека – это семья.

Рекомендации и разработки к уровню общего среднего образования

Важную роль в формировании нравственной культуры старшеклассников играет эстетика жизни, национальные ценности, традиции и обычаи.

Во многих казахских семьях сохранились и до сих пор используются старинные предметы быта, особенно это заметно в сельской местности, некоторые семьи, занимающиеся животноводством, также используют национальную юрту. Поэтому задачей является ознакомление детей и подростков с национальным казахским бытом и жизнью предков путем организации кружков прикладного творчества, проведения народных праздников, оформления национальных уголков, юрт, выставок. Их следует учить понимать и оценивать дела, сделанные руками предков, приводить к проявлению оригинальности и красоты в национальных костюмах, казахских орнаментах, предметах быта. Если с детства в семье есть красивые предметы народного быта и национальные инструменты, то они вырастут, почувствовав его эстетический вкус.

В ходе проведения воспитательных мероприятий для детей и подростков используются игры и песни, казахские национальные обычаи, традиции, тем самым народные произведения, национальные традиции формируют духовную культуру, воспитывают молодое поколение на основе традиций, идущих с древних времен, и позволяют сохранить их для будущих поколений.

Главное в воспитании – раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка, для этого его необходимо включить в творческий процесс. Только через практическое овладение народным фольклором, общение с народными мастерами, участие в выставках казахского прикладного искусства, проведение фольклорных праздников, айтысов и участие в них,

перед детьми и подростками постепенно открывается мир красоты, а также восприятия мира.

Игры, песни, праздники и мероприятия – все это должно заинтересовать детей, вызвать у них желание участвовать в проведении мероприятия, узнавать новое. Роль воспитателя, учителя, организатора, руководителя самодетельного коллектива состоит в том, чтобы привлечь ребенка, заинтересовать, направить мышление и устремления в нужное русло, познакомить его с богатым опытом национальной культуры.

Используя в воспитательном процессе национальные традиции и обычаи, учитель должен стремиться дать детям возможность использовать истоки духовной культуры казахского народа, признать ее самобытность, поскольку именно в национальных традициях наиболее полно отражена сущность жизни и быта казахского народа. В казахских национальных традициях содержатся правила, наставления, нормы поведения во многих жизненных ситуациях, представления о чести и достоинстве, красоте.

В любом случае народное творчество, национальные традиции, искусство оказывают огромное влияние на эстетическое восприятие детей и подростков.

Поскольку национальные традиции отражают общественное сознание людей, их социальное бытие своими действиями, отношениями, идеологией, психологией, они служат объектом художественного познания и нравственной оценки.

Пример воспитательных мероприятий для старшеклассников:

Тип: Конкурс

Тема: «Национальное воспитание в казахской семье»

Ход программы:

1 день

1. Открытие Национального конкурса.
2. Выставка-конкурс творческих работ обучающихся (стенгазеты, кроссворды, ребусы, буклеты, планшеты).

2 день

1. Выставка-конкурс творческих работ обучающихся (из изделий ручного искусства).

2. Дебат «Национальное воспитание в казахской семье»

3. Лекция-показ «Казахская национальная одежда».

3 день

1. Круглый стол «Актуальные проблемы национального воспитания в казахской семье». (родители и учителя, обучающиеся)

4 день

1. Конкурс школьников «Национальное воспитание в казахской семье».

Данный конкурс можно провести по следующей программе:

Таблица-1. Конкурс «Национальное воспитание в казахской семье».

1. Вступление	Пословицы и поговорки о национальном воспитании в семье
2. Көкпар	Теоретический конкурс: Назовите пословицы и поговорки о казахских девушках в устном народном творчестве. Назовите пословицы о семейном единстве, раскройте его суть? Роль матери в воспитании детей в казахской семье? Роль отца в воспитании сына в казахской семье? Опишите.
3. Полиглот	Знание традиций, обычаев по воспитанию мальчиков и девочек в казахской семье
4. Тыйымдар	Суеверия, запреты казахского народа в отношении семейного воспитания.
5. Практическое задание	Каждый участник получает конверт с ситуациями. Выполнение ситуационных заданий
6. Бәйге	Конкурс «Значение и особенности национального воспитания в семье».
7. Ораторское искусство	Конкурс ораторского искусства «Национальное воспитание в казахской семье».

Классный час

Тема: «Традиции и обычаи казахского народа»

Цель: Формирование у учащихся знаний о казахских традициях и обычаях.

Задачи:

- воспитание у учащихся интереса к культуре казахского народа;
- формирование у учащихся уважения к нравственно-духовной культуре своей страны, своего народа;
- расширение знаний детей об истории и культуре казахского народа через изучение праздников, традиций.

Методы: беседа, рассказ, объяснение, игра, упражнение, практическая работа.

Оборудование: интерактивная доска, фотографии, музыкальная фонограмма, видеоролик, изображение юрты, макет «Шаңырақ», карточки с названиями традиций, листы А4.

Ход урока

1. Организационный момент

(Классный час учащиеся начинают с Гимна РК).

2. Деление класса на группы.

Первая группа – «Алтын бесік»

Вторая группа – «Шаңырақ»

Третья группа – «Бәйге»

Четвертая группа - «Дастархан»

3. Работа по теме урока

Каждая группа защищает свою группу. (название группы, эмблема, позиции).

Каждой группе было дано слово. В соответствии с названием групп раскрывается тема воспитательного часа. Классный час «Традиции и обычаи казахского народа» начинается с путешествия по казахским аулам.

Первый аул «Салт-дәстүр».

4. Вопрос: Что такое традиции и обычаи?

- Учащиеся знакомятся с определениями и понятиями «традиции» и «обычаи» и отвечает на вопрос учителя.

Традиции – это идеи, ритуалы, привычки и навыки практической и общественной деятельности, которые накапливаются и передаются из поколения в поколение.

Обычай – это традиционный порядок, который давно утвердился в повседневной жизни любого народа, любой социальной группы. Традиционно сложившиеся правила общественного поведения.

Просмотр видеоролика «Традиции и обычаи казахского народа»

- Что вы узнали из этого видео?

- С какими обычаями и традициями казахского народа вы познакомились.

- С какого времени человек начинает знакомиться с обычаями и традициями своего народа? (с детства)

В Казахстане проживают представители более ста национальностей и народностей. Все они считают нашу землю Родиной. В республике каждый народ имеет свое право на свой язык, культуру, религию.

У всех народов, проживающих в Казахстане, есть традиции и обычаи. Они отражают образ жизни народа, его привычки, национальные особенности.

Гостеприимство, уважение к старшим, уважение к пожилым и женщинам, уважение к старшим – это ценности казахского народа.

Сегодня мы дополнили наше представление о традициях и обычаях казахского народа. Казахские традиции и обычаи, праздники поражают своей красотой, богатым смыслом и отражают национальный характер казахов, которые открыты, гостеприимны, стремятся жить в согласии с окружающим миром. Само слово «казах» в переводе с тюркского означает «свободный человек». Казахи были свободолюбивым кочевым народом, обладали богатыми пастбищами и плодородными землями в предгорьях и долинах рек. Если говорить о традициях и обычаях казахского народа, то получается целая история. Каждый праздник или какое-либо событие отмечается в национальном стиле – рождение ребенка, свадьба, Наурыз, айт и другие национальные и государственные праздники.

Тойың-тойға ұлассын, ұлы халқым!

Өрлей берсін қияға атақ-даңқың.

Аялайық, қастерлеп, ұлы күнді,

Жеткізейік ұрпаққа Ата салтын!

Сұлу дала! Менің сүйген еркемсің,

Жаным сенен жаратылған өлкемсің.

Қандай жақсы Қазақстанда туғаным!

О, туған жер! Тамашасың, көркемсің!

9. Какие традиции и обычаи казахского народа вы знаете? (каждая группа рассказывает о традициях)

Шілдеhana – той (праздник), устраиваемый при появлении на свет младенца. Днем знакомые и близкие приходят с пожеланиями; говорят: «құтты болсын». Вечером собравшиеся веселятся, поют песни, играют на домбре, угощаются. Шілдеhana – праздник в честь новорожденного.

Көрімдік – подарок, который дарит гость за право увидеть молодую невестку или новорожденного. Байгазы и көрімдік – разные понятия.

Байгазы – дается на новую вещь, одежду, а көрімдік – на людей или животных.

Балаға ат қою – наречение. Казахи придают особое значение этой торжественной церемонии. Ребенку стараются дать красивое имя или имя знаменитого человека, чтобы он стал похож на того человека.

Бесікке бөлеу – когда ребенка впервые укладывают в колыбель, проводится обряд «бесікке салу» («укладывание в колыбель»). Право осуществить такую ответственную миссию поручается, как правило, специально приглашенной мудрой и уважаемой бабушке, имеющей многочисленное потомство. Прежде чем укладывать младенца в колыбель, к ее изголовью привязывают амулет, который, согласно поверью, будет защищать его от злых духов. После укладывания в колыбель делается обряд «Тыштырма», где детям раздают сладости и конфеты. «Отпен аластау» издавна у казахов перед укладыванием ребенка в колыбель или перед размещением молодоженов в новом доме старшие чистили огнем.

Тойбастар – начало свадьбы. Свадьба всегда начинается с песни «Тойбастар». Владелец праздника обязательно должен поблагодарить певца, исполнившего первую песню, и вручить подарок.

Қырқынан шығару – через 40 дней после родов собравшиеся женщины купают ребенка, стрегут его волосы и ногти и говорят пожелания. А всех, кто принял участие в торжественной церемонии, ждет богатый дастархан, подарки и празднества.

Тұсаукесер – разрезание пупка. Этот обычай проводится, когда малыш делает первые шаги. Его ножки обвязывают тонким пестрым шнурком или веревкой, сплетенной из травы, разрезать которые доверяют энергичному многодетному человеку. Обряд сопровождается песнями и пожеланиями, чтобы ребенок твердо стоял на ногах, уверенно шел по жизни. Обычай завершается тоем.

Шашу шашу – это обычай осыпать гостей конфетами и деньгами. Он проводится на свадьбах, во время сватовства, и на других похожих мероприятиях.

Сүндеттеу – обряд обрезания у мальчиков – классический мусульманский обряд, который казахи проводят, когда ребенку исполняется 3, 5, 7 лет.

Тілашар – каждая семья, когда ребенку исполняется 7 лет, отдавала его в медресе, школу. Этот день – самый важный день для ребенка. В такой день

ребенок одевается особенно нарядно, оснащается школьными принадлежностями и устраивается тілашар той.

Бата – очень ценное духовное желание для каждого казаха. Это особый вид поэтического творчества. Благословение обычно дается старшим по возрасту. Виды благословений разнообразны. Дастархан бата – благодарность за гостеприимство. Алғыс бата – за благотворительность, доброту. Благословение как метод воспитания служит доброте, любви, нравственности. Для этого пишутся специальные стихи, песни. Благословение всегда дается уважаемыми, почтенными старейшинами.

Қонақ – казахский народ всегда славится гостеприимством. Они хранили самое вкусное для гостей. Гости разделяют на 3 вида: арнайы қонақ – специально приглашенный гость, кұдайы қонақ – случайный, проезжающий гость, қыдырма қонақ – гость, специально приехавший гостить.

(Учащиеся изучают, анализируют и рассказывают в группах, дополняя эти традиции и изучая забытые традиции).

10. Отправимся в путешествие в следующий аул «Национальные игры»

У казахского народа много национальных игр. В настоящее время после обретения независимости они вновь становятся популярными в Казахстане. Командам раздаются открытки с изображениями национальных казахских игр, хорошо знакомых нашим предкам.

1. Асық
2. Арқан тартыс
3. Көтермек
4. Қыз қуу

Группам дается задание сделать инсценировку и разъяснение.

Асық – это кость коленного сустава овцы, барана, козла, архара или крупного скота – коровы или верблюда. Обыкновенный асық иногда окрашен в разные цвета, они ценятся в зависимости от размера и веса и имеют разные названия. Кроме того, у каждого участника должна быть своя сақа. (учащиеся показывают правила игры на сцене).

Арқан тарту – Перетягивание каната – в процессе игры выбираются две команды по 5-6 человек каждая и отделяются между ними от противоположной линии.

Каждый член команды крепко держит длинную веревку. По команде ведущего стараются привлечь на свою сторону команду соперников. Это командная борьба.

«Қыз қуу» – догнать девушку. Традиционная национальная игра. Девушка и парень на коне по условиям игры. Когда парень догоняет девушку, целует в щеку, а когда не может, девушка бьет парня кнутом.

Казахский танец – история возникновения каждого танца и танцы в исполнении учащихся.

7. Следующий аул «Национальная кухня»

Познакомятся с казахскими национальными блюдами. Одной из замечательных традиций прошлого, сохранившихся до наших дней, является

гостеприимство, относящееся к общечеловеческим нормам и являющееся положительным свойством цивилизованного общества.

Казахи славятся гостеприимством. В казахской национальной кухне ярко отражена душа народа, его история, традиции и обычаи. Главная особенность казахского народа – гостеприимство. Радужно приветствовал почетного гостя, расположил на самом почетном месте и подарил лучшее в доме. В первую очередь гостю предлагали кумыс, шубат или кефир, затем молоко или сливки, баурсаки, изюм, сыр, чай. На любом столе должны быть блюда из пшеничной муки. На казахском дастархане всегда ценили хлеб, его уважали. Хлеб в понимании казахов – священная пища.

Задание для групп: назовите казахские национальные блюда?

Украшением любого стола и излюбленным блюдом казахов всегда считалось мясное блюдо Бешбармак. Казахская национальная кухня в полной мере отражает сущность народа, его историю, культуру и традиции. С древних времен гостеприимство было отличительной чертой казахского народа, гостям дома было отведено почетное место. Казахи собрались за столом. Самые популярные блюда у казахов – бешбармак, баурсак. Это главное блюдо национальной кухни. Бешбармак в переводе с казахского языка означает «пять пальцев», потому что это блюдо нужно есть вручную. Бешбармак готовят из баранины, конины или говядины. Ароматное мясо подается из замешанного и сваренного в бульоне тонкого теста. В конце трапезы подается кумыс, после чего происходит чайная церемония.

Наурыз көже – традиционное новогоднее угощение. В эти праздничные дни готовится много еды, что является символом достатка и изобилия в наступающем году. Большое значение придается приготовлению ритуального блюда «Наурыз көже», в состав которого обязательно входят семь пищевых продуктов. Наурыз көже – своеобразный показатель национального гостеприимства и щедрости.

Бауырсақ – обязательное угощение в каждой казахской семье. Их подают к чаю, перед едой, кумысу, супу. Это любимая, праздничная и повседневная еда от самых маленьких до самых больших.

Национальные напитки – кумыс, шубат, кымыран. Целебный напиток кумыс (кобылье молоко) обладает лечебными свойствами и тонизирующим действием и используется для лечения заболеваний легких и желудочно-кишечного тракта. Среди молочных продуктов шубат является ценным напитком после кумыса, изготавливается из верблюжьего молока.

8. Конкурс «Кто лучше знает обычаи и традиции казахского народа?»

Вопросы конкурса:

1. Как называется жилье, приспособленное для кочевого быта казахов? (Киіз үй)

2. Главное национальное блюдо казахов, которое готовится к любому празднику? (Бешбармак)

3. Как называется кобылье молоко? (Кумыс)

4. Как называется напиток из верблюжьего молока? (Шубат)

5. Каким был основной вид мужской и женской одежды? (Шапан)

6. Что означает слово «наурыз»? (Новый День)
 7. Из скольких компонентов готовится наурыз коже? (7-11)
 8. Как называется Подарок за радостное послание? (Сүйінші)
 9. Казахская национальная борьба? (Қазақша күрес)
 10. Спортивные интеллектуальные игры? (Асық, тоғызқұмалақ)
9. Заключение:

Мы должны сохранять и популяризировать национальные ценности нашей страны, богатые традициями и обычаями. В нашей республике проживают представители других национальностей, у них есть свои традиции и обычаи. В нашей стране царит дружба и согласие между народами.

Образ шанырака – это образ общего дома, всех людей, проживающих в Казахстане. Если Шанырак – это дом, а уық – народ, то благополучие в нем зависит от каждого из нас, ведь все мы – народ Казахстана.

Мы уважаем, что под одной крышей – многонациональная, дружная страна со священными национальными традициями и обычаями.

Исполняется танец «Под одной крышей».

«Национальные традиции и обычаи»

Вид: элективный курс

Направление: Традиции и обычаи

Для кого: обучающиеся 10-11 классов

Структура: 4 модуля

Язык: казахский, русский

Программа элективного курса

Содержание программы курса

Аннотация

Курс «Казахские национальные традиции и обычаи» является элективным курсом для обучающихся 10-11 классов, обучающихся по направлениям «общественно-гуманитарного» и «естественно-математического», направленным на формирование основных навыков, понятий и знаний об этнической истории, этнокультурных традициях, культурных связях, духовной и материальной культуре, традициях и обычаях казахского народа в целом и народов, проживающих в данном регионе. Курс не требует предварительной специальной подготовки по традициям и обычаям для обучающихся 10-11 классов, но включает знания о географии и составе казахского народа, традициях и обычаях. С практической точки зрения задачей курса является систематическое ознакомление обучающихся с национально-культурными особенностями казахского народа, многообразием национальных традиций, основными обычаями, убеждениями, особенностями национального искусства, традиционными видами экономической деятельности, а также формирование представления о традиционных социокультурных нормах в современном обществе.

Теоретически предполагается познакомить обучающихся с такими понятиями, как национальный код, национальная культура, традиции, национальные обычаи, общенациональные и семейные ценности.

Цель освоения курса:

- развитие умения знать и понимать национальные традиции, обычаи, национальную культуру, общенациональные и семейные ценности в современном мире; формирование представлений об особенностях национальных традиций и обычаев;

- формирование знания традиционных и современных проблем социокультурных традиций: традиций и обычаев и их участие в жизни современного общества и их влияние на формирование деловой культуры и этикета поведения;

- формирование и развитие навыков критического анализа и практического применения знаний по актуальным проблемам развития национальных традиций;

- развитие умения строить проекты, модели и использовать их в жизни на основе системного подхода к изучению закономерностей и особенностей национальной культуры и традиций;

- на основе глубокого знания особенностей национальных традиций и обычаев проводить анализ их исторического развития и современного влияния.

Ожидаемые результаты:

- знает основные сведения о национальных особенностях казахской цивилизации; об основных особенностях бытовых традиций, материальной и духовной культуры; о социокультурных, географических, демографических, цивилизационных характеристиках развития нации и региона ее проживания в целом;

- понимает, излагает и критически анализирует информацию об истории, особенностях и закономерностях социально-культурного развития казахского народа;

- применяет на практике полученные теоретические знания по национальным традициям и обычаям, семейным и общенациональным ценностям, понимает общие закономерности развития национальной культуры;

- в практике культурного общения сформированы навыки усвоения знаний о национальных ценностях казахского народа, использования в ходе анализа проявлений духовных и эстетических ценностей;

- владеет навыками изучения особенностей национальной и региональной культуры на основе использования национальных традиций, обычаев.

Содержание

Модуль 1. Характер казахского этноса. Особенности этнокультурной идентичности. Традиционный подход к этническим особенностям других народов. Дружба и социальные отношения. Кочевой народ. Животноводство. Национальная кухня. Древние блюда и кулинарные традиции казахского

народа. Региональные кулинарные школы. Особенности национальной кулинарии.

Модуль 2. Бытовая жизнь казахской нации. Правила и принципы создания пространства юрты. Национальная мебель. Одежда: мужская и женская одежда. Обувь и головные уборы. Предметы личного обихода. Национальное прикладное искусство. Национальный орнамент.

Модуль 3. Казахский фольклор. Сказки. Батырлар жыры. Устное народное творчество. Верования и убеждения. Древняя и современная казахская культура; национальные традиционные праздники. Традиционный общественный порядок. Рождение ребенка и его воспитание; досуговые развлечения и мероприятия; свадьбы; похороны; национальная музыка, песни и танцы, стихи и легенды, айтыс и казахское театральное искусство.

Модуль 4. Семейное национальное и духовное воспитание. Гостеприимство. Национальные и семейные ценности. Родство, родословная. Понятие личности в казахских семейных идеях. Национальные стереотипы поведения. Место отца и матери в семье и обществе. Роль бабушки и дедушки в семье. Воспитание детей в семье. Национальная модель казахской семьи (таблица 2).

Таблица 2 – Курс «Казахские национальные традиции и обычаи»

№	Название темы	Вид урока	Выполнение
Модуль 1			
1	Характер казахского этноса. Особенности этнокультурной идентичности.	Лекция	Дебаты
2	Кочевой народ. Животноводство.	Исследовательская работа	Реферат
3	Национальная кухня. Древние блюда и кулинарные традиции казахского народа.	Лекция	Разработка меню национальной кухни
4	Региональные кулинарные школы.	Исследовательская работа	Проект
	Особенности национальной кулинарии.	Практическое занятие	Конкурс
Модуль 2			
1	Бытовая жизнь казахской нации.	Лекция	Дебаты
2	Правила и принципы создания пространства юрты.	Исследовательская работа	Защита презентации
3	Национальная мебель.	Исследовательская работа	Защита презентации
4	Одежда: мужская и женская одежда. Обувь и головные уборы.		Создание фото-коллажа
5	Предметы личного обихода. Национальное прикладное искусство. Национальный орнамент.	Практическое занятие	Конкурс
Модуль 3			
1	Казахский фольклор. Сказки. Батырлар жыры. Устное народное творчество.	Лекция	Дебаты

2	Древняя и современная казахская культура	Лекция	Написание реферата
3	Национальные традиционные праздники.	Лекция	Вопрос-ответ
4	Национальные развлечения и мероприятия: свадьбы, шілдеhana, тұсау кесу, сүндет той, тілашар той и похоронные обряды; верования.	Практическое занятие	Проведение праздника
5	Национальная музыка, песни и танцы, стихи и легенды, айтыс и казахское театральное искусство.	Исследовательская работа	Защита презентации
Модуль 4			
1	Семейное национальное и духовное воспитание. Национальные и семейные ценности. Национальное поведение	Лекция	Дебаты
2	Понятие личности в казахских семейных идеях. Рождение ребенка и его воспитание	Лекция	Реферат
3	Родство, родословная	Исследовательская работа	Создание родословной своей семьи
4	Место отца и матери в семье и обществе в вопросе воспитания детей.	Практическое занятие	Сценическое представление
5	Роль бабушки и дедушки в воспитании детей в семье	Практическое занятие	Сценическое представление
6	Национальная модель казахской семьи		Создание модели
8	Зачет	Эссе или тестирование	

Тип контроля:

1. Написание эссе
2. Тест

1. Эссе предлагается самостоятельная письменная работа обучающимся по теме, предложенной преподавателем (тема может быть предложена обучающимся, но должна быть согласована с преподавателем). Требования к Эссе: четкое изложение сути поставленной проблемы, самостоятельный анализ данной проблемы с использованием концепций и аналитических инструментов, рассмотренных в рамках темы, выводы, обобщающие позицию автора по рассматриваемой проблеме, ключевая мысль.

2. Время выполнения письменных тестовых заданий – 45 минут. Тестовые вопросы разрабатываются по темам. Оценка: полное раскрытие фактов, темы вопроса, систематическое изложение, выводы, правильные ответы на вопросы теста, правильное раскрытие названия и содержания предложенных традиций и обычаев.

Модель урока для детей с особыми образовательными потребностями

Цель урока: уточнить и обогатить знания детей о национальных традициях казахского народа.

Задачи:

- Познакомить обучающихся с народным творчеством;

- научить различать, показывать и называть казахские народные инструменты;
- развивать интерес к народной музыке, формировать умение ценить ее красоту;
- раскрыть творческие музыкальные способности, практические навыки исполнения казахских народных песен, движений под музыку.

Коррекционно-развивающее обучение:

- упорядочение познавательной деятельности;
- развитие психомоторных функций: мышления, речи, внимания;
- развивать координацию движений и мелкую моторику рук;
- развитие эстетического восприятия и эмоциональной сферы детей.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитание чувства взаимопомощи и самостоятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование речевой и познавательной активности;

Тип урока: традиционный

Ожидаемые результаты

Индивидуальные учащиеся получают возможность:

- закрепление и расширение знаний о традициях казахского народа и национальной культуре;
- овладение первоначальными навыками социокультурной адаптации в современном мире и оценка их музыкальных и творческих возможностей;
- развитие этических чувств, доброй воли и эмоционально-моральной ответственности.

1 группа:

- внимательное слушание музыкальных произведений;
- согласовывать пение и движения с началом и окончанием музыки, изменять движения в соответствии с изменением характера музыки;
- распознавать исполнение одной мелодии на разных музыкальных инструментах;
- двигать предметами (платками, шарами);
- соотносить движения с характером музыки.

2 группа:

- различать знакомые музыкальные произведения,
- через действие, жест или слово на звук знакомой мелодии эмоционально ответить;
- распознавать знакомые мелодии, слушать слова песен;
- выполнять простые танцевальные движения под музыку (ходьба, бег, создание гладкого движения руками).

3 группа:

- реагирование на содержание знакомых музыкальных произведений;
- выполнять движения с предметами (мячами, палочками);
- в совместном художественно-эстетическом процессе со сверстниками показать элементы видов деятельности сотрудничества.

Применяемые технологии: личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, ИКТ, игровые.

Методы: наглядный, словесный, познавательный, информационный, рецептивный.

Оборудование и материалы: изображения музыкальных инструментов, народные инструменты, национальные костюмы, пластиковые шары, презентация; аудиозаписи, проектор.

План урока.

1. Организационный момент.

- Музыкальная игра.

- Игра на казахских народных инструментах.

Ход урока:

I. Организационный момент. Психологический, эмоциональный настрой учащихся

Тренировка дыхания.

Физминутка: дети встают в круг и по возможности выполняют движения вместе с учителем.

II. Прослушивание казахских народных песен

- О традициях какого народа мы сегодня будем говорить? (ответы детей).

- Правильно, мы помним традиции и обычаи казахского народа.

Тема урока «Традиции и обычаи казахского народа»

- Как вы понимаете слова традиция, обычай? (ответы детей).

- Наша жемчужина, традиции и обычаи которой передаются из поколения в поколение.

III. Музыкальная игра «Слушай, слушая, делай».

Цель: развитие слухового восприятия и общей моторики.

Наши предки играли на народных инструментах, танцевали и пели. Народная музыка прочно вошла в жизнь людей и нашла свое отражение в различных сферах жизни.

Народные песни были разные. Медленный, вдумчивый, лирический, грустный, веселый, быстрый, веселый. Прослушивание мелодии колыбельной - бесік жыры.

Музыкальная игра «Слушай, слушая, делай» (дети слушают народные песни), определяют жанр и выполняют движения, соответствующие данному жанру.

VI. Прослушивание музыки на казахских народных инструментах. (домбыра, сыбызгы, кобыз) цель: учить играть на инструментах, вызывать чувство ритма, называть названия инструментов.

V. Музыкальная игра «Найди свое место».

Цель: Развитие координации движений, воспитание дружеских отношений.

VI. Упражнение на координацию движения «Привет другу».

Цель: Научить синхронизировать работу рук, формировать умение сотрудничать между собой в команде.

Упражнение на координацию движения «Привет другу» под музыкальную мелодию.

VII. Рефлексия.

- Какую новую информацию вы получили?

- Какие знаете виды традиции и обычаев передающихся из поколения в поколение? Какая национальная музыка или игры понравились?

Мы любим свою Родину и должны знать и уважать традиции нашего народа.

Методические рекомендации по реализации пропаганды национальных традиций и обычаев к видам работы с родителями в педагогическом процессе

В каждой семье есть воспитательные возможности семейных традиций, история семейного поколения и жизненные практические навыки. А старики - дедушки и бабушки – источник жизненного опыта и мудрости. Они нуждаются в помощи и заботе в старости, пробуждают в молодежи чувство сострадания, ответственности, доброты. В свою очередь, пожилые люди передают традиции, образ жизни, этику жизни и воспитание молодежи.

Хранение и традиции и обычаев:

- семейные традиции способствуют выполнению родителями своих обязанностей по формированию и воспитанию личности ребенка с учетом требований общества;

- учить родителей приемам и способам использования традиций и обычаев для детей в повседневной жизни;

- традиции наблюдения за поведением и деятельностью детей (игровая, трудовая, учебная) способствуют установлению нормальных отношений между членами семьи.

- семейные традиции, обычаи способствуют стабильности в семье и ее нравственному здоровью. Семейные праздники, хобби, общие интересы объединяют семью;

- устанавливает не только преемственность поколений, но и сотрудничество человеческих отношений. Человек должен знать свое родство, жеті ата. Человек должен не только хорошо жить, но и чувствовать преемственность поколений, помнить об обычаях, обрядах, оставшихся от предков.

В середине прошлого века одним из мыслителей, внесших значительный вклад в фонд национальной цивилизации, был поэт Дулат Бабатайұлы, который придавал особое значение воспитательного труда в казахских семьях. Он говорит, тот кто будет трудится не покладая рук, ни себя, ни детей не будет стеснять, труд приводит к идеалам, которые он ищет, побуждает к творчеству, одним словом, прививает человеку человечность, нравственность. «Жігітке жетпіс өнер де аз», «Өнерді үйрен де жирен» гласит народная мудрость, и автор призывает молодых учиться кузнечному, ювелирному мастерству, так как изделия, которые выходят из его рук, являются жизненно необходимыми, и быть трудолюбивым и талантливым человеком.

В стихах Майлыкожа акына много крылатых выражений, которые стали пословицами и поговорками, которые являются основой народной педагогики. К примеру «Жақсының жолы жарық күн, жаманның жолы көмескі», «Ерінбей бейнет еткеннің, еңбегі дейді жанады», «Өңкей жақсы қосылса, бітіреді кеңесті. Өңкей жаман қосылса шығарады егесті» и др. В этом плане поэт уделял большое внимание воспитанию молодежи, как мыслящей, богатой языком, художественно-нравственной. Если современные молодые люди не только будут знать жемчужины благородного слова, но и прививать их себе, то станут нравственными гражданами той страны, в которой они выросли.

Құрсақ тәрбиесі (Воспитание в утробе). У мудрого народа есть видение, что воспитание детей начинается с момента зачатия. Наши дальновидные мамы с самого детства умели предвидеть особенности своего поведения, свое будущее. Известно, что когда малыш начинает ползать, он грызет мел и ест почву. Беременная женщина часто пьет молодой бульон и ест красный сыр. В народном понимании – «кость ребенка женщины, которая ест белый сыр, будет вялой, а кость ребенка матери, которая ест красный сыр, будет крепкой». «Почему у детей, рожденных в одной семье, разные ум, поведение, образ, способности?» – если задать вопрос родителям, они ответят: «некоторые дети похожи на родственников мамы, а некоторые на родственников папы». Наш народ прекрасно знал, что истинная тайна заключается в том, что дети, находясь в утробе матери, получали различное воспитание: если в утробе матери дается хорошее воспитание, то ребенок в будущем будет умным, красивым, способным, а если в утробе матери не дается хорошее воспитание, то вырастет другим.

Бесік тәрбиесі. Воспитание детей в современной семье требует большой ответственности и знаний. Для казаха нет ничего святого чем семья. Новорожденному младенцу нужна материнская любовь и чистое внимание. Семья – это среда, в которой царит уважение, гармония. На то, чтоб ребенок был воспитанным, оказывает большое влияние благополучие в семье. Одной из важнейших функций семьи является воспитание. Воспитание начинается с колыбели. Традиция укладывать ребенка в колыбель способствует взрослению и развитию ребенка. В нашем распоряжении дальнейшее продолжение наследия, оставшегося от наших предков.

Ребенок, лежащий в колыбели, растет здоровым, сон будет спокойным, с широким кругозором, увлеченным жизнью. Рано начинает говорить, выглядит более развитым и крепким в детском саду. Так и должно быть. Ведь ребенок, лежащий в колыбели, засыпает и просыпается под колыбельную. Ребенок не только слушает мелодичную песню, лежа в кровати, ребенок вступает в отношения с окружающей средой. Ориентируется по окружающему миру, знакомится с принципами жизни, узнает родителей, дедушку и сестру, братьев и сестер. Начинает общаться с ними. Пели колыбельную песню:

Әлди, әлди, ақ бөпем,
Ақ бесікке, жат, бөпем,

Бармақтарың, майысып,
Түрлі, ою ойысып,
Шебер болар ма екенсің?!
Таңдайларың тақылдап,
Тыңдаған жұрт мақұлдап,
Шешен болар ма екенсің?!

Воспитание девочек. Воспитание этике казахский народ начал, прежде всего, с воспитания девочки. Ведь ребенок, который сегодня играет завтра вырастит и станет мамой.

Раньше мамы хотели, чтоб дочери были воспитанными, строго соблюдали следующие пункты в воспитании девочек:

1. Она возвышала роль отца перед девочкой. Не назвала его по имени. Выполняла все его требования. Умный отец, который прививал дочке хорошие манеры, не показывал свои слабости.

2. Когда девушка достигала совершеннолетия, ее мать оберегала ее честь и достоинство.

3. Формирование трудового воспитания и послушания тоже считалось воспитанностью.

4. Мать первой обнаруживает талант своей дочери, если она склонна к предприимчивости, искусству, создает возможность дочери для этого. И это тоже – второй путь, который учит порядочности, воспитанности.

5. Мать, которая издавна знала: «Қызың жақсы болсын десең, қызы жақсымен көрші бол», обращала внимание и на друзей, с которыми общается дочь.

6. Раньше у казахов часто проводились встречи молодых на праздниках бастаңғы, қой күзеті, тоқым қағу, алтыбақан, ақсүйек. На такие мероприятия могли пойти девушки, которые повзрослели, стали старше. При этом умные мамы отправляли дочку к надежными людьми, поручали вернуться пораньше. По приезду проверяла, чем она там занималась.

7. Как только дочь вырастает и на нее обращают внимание, мать учит ее не говорить громко, не смотреть прямо на человека, быть стеснительной, не отходить далеко от нее, не флиртовать, не общаться с людьми, которых недолюбливает общество, не смеяться напрасно, не ждать от людей, кроме братьев и родителей помощи и др.

8. Всех молодых парней до седьмого поколения представляли как старшего или младшего брата. Этим объясняли что нельзя за них выходить замуж.

9. Хотя казахи говорили: «Әкенің ең жақсысы жездедей», дальновидные матери учили дочь говорить «аға» чем «жезде».

10. Мудрые матери, которые понимали, что рано или поздно их дочь уйдет, рассказывали ей о семьях, в которых воспитывается хороший парень.

11. Девочку воспитывали не говорить раньше матери. У казахов есть такие мудрые слова «шешесі тұрып, қызы сөйлегеннен без».

12. Чтобы дочь была воспитанной, сначала мать ограничивала себя. Выросшую дочь всегда брала с собой. Если мать много гуляет, то и дочь будет такой, поэтому старались меньше ходить просто так».

13. Дочь в доме слушается мать и отца, уважает брата, секретничает с женой, стесняется аула, рода.

14. Мать обязательно должна научить дочь всему, что знает – шить, либо встречать гостей с почетом, готовить вкусные блюда, сервировать стол и т.д. Из этого следует выражение «Шешесін көріп қызын ал, аяғын көріп асын іш». Ребенок, у которого мать воспитанная, отец уважаемый – не будет не воспитанным.

Воспитание мальчика. У каждого народа через свои особенности в воспитании детей формируются культурные ценности. Наши предки воспитывали сына как достойного отца, семьянина, человека, защищающего страну, героя, би, поэта, достойного гражданина нации, к справедливости, стойкости, снисходительности, к искусству, знаниям, соблюдению традиций. Сын у казахов – владелец шанырака, мужчина – продолжитель рода. Особенность казахской семьи состоит в том, что младший не говорит «ты» старшему, не пересекает дорогу, не говорит когла стоит рядом отец или мать. Привычка уважать старших в казахской семье вызывала чувство ответственности, человечности. Ориентация в правильном направлении во многом зависит от уважаемого отца, примерного главы семьи, уважаемых братьев. Народ уделял особое внимание воспитанию мальчиков. В любом народе воспитание сына – в собственности отца. В казахской семье отцы учили их всему знающему искусству, воспитывали их как снайперов, охотников, то есть «сегіз қырлы, бір сырлы». С тех пор, как ребенок стал все понимать, ему в уши вливали слова: «Ты завтрашний хозяин, будущий отец, ты – кормилец семьи, поэтому «не учишь у плохого, учишь у хорошего». Наш народ подталкивал парней к героическим поступкам, говоря «Аты аталмаған жігіттен аты аталған төбе артық», удивлял словами «Айтсаң, үйде туып, түзде өлетін жігіттерді айт», задевали самолюбие словами «Өнерлі жігіт өрге озар, өнерсіз жігіт жер соғар», подбадривали «Ерді намыс өлтіреді, қоянды қамыс өлтіреді», «Ерлік білекте емес, жүректе», не сомневались в его чувствах «Ақыл жастан, асыл тастан», и мечтали «Атадан ұл туса игі еді, ата жолын қуса игі еді».

Требовательное воспитание детей с возрастом повышает восприимчивость к воспитанию. Великая цель, возвышающая честь, славу, личность и свои интересы, создает прекрасную почву для воззрений на мечту. Это воспитание приводит к тому, что у мальчиков начинает просыпаться чувство ответственности и хозяйственности. Воспитывают защищать и заботиться о семье, детях и матерях, стране. Прививают чувства патриотизма, причастности к родине, стране, народу, родному краю и т.д. Такие дети вырастают гордыми, смелыми, героическими, народными гражданами, стремящимся показать себя перед страной с мужской гражданской высоты. Он воспитывал сына как достойного отца, достойного главы семьи, человека, который защитит страну, батыра, бия, поэта,

достойного гражданина нации, к справедливости, самоотверженности, снисходительности, искусству, знаниям, соблюдению традиций и обычаев. Каждая семья – это отдельное государство. Основатель этого государства, его управляющий, глава семьи – отец. От отца зависит, будет ли семья сильной, не разрушенной культурно-духовно, материально. Отец также является обладателем великой силы и спокойствия. Поэтому велика роль отца в воспитании сына [52].

План мероприятий, проводимых в школе с родителями на основе национальных традиций и обычаев (таблица 3).

Таблица-3 – План мероприятий, проводимые с родителями

№	Срок	Наименование мероприятий для родителей	Вид мероприятия
1	Сентябрь	Место национального воспитания в семейном воспитании	Лекция
2	Октябрь	«Ұлт боламын десең, бесігінді түзе»	Встреча
3	Ноябрь	Отцовское воспитание в жизни ребенка	Конкурс
4	Декабрь	Методы и приемы, используемые в воспитании в казахской семье	Лекция
5	Январь	Казахские слова табу	Конкурс
6	Февраль	Сила родного языка	Языковой конкурс
7	Март	Традиции предков - в воспитании детей	Дебаты
8	Апрель	Давайте сохраним наши традиции и обычаи	Откровенный разговор
9	Май	«Анасын көріп қызын ал»	Конкурс
10	Июнь	Әке шаңырағы – теңдесі жоқ өмір мектебі	Интервью

Влияние национальных традиций и семейных традиций на воспитание детей (советы для родителей)

1. Национальные традиции и обычаи помогают формировать в семье чувство общепринятых условностей, придавая каждому из них чувство соприкосновения с миром семейных ценностей, придавая стабильность и уверенность. Кроме того, традиции и обычаи семьи – это своеобразие, уникальность той или иной семьи.

2. Во многих традициях игра является основным компонентом. К игровым традициям относятся многочисленные обряды, обычаи и обряды в досуге людей.

3. Для решения различных проблем, например, снятия напряжения, повышения эмоционального тонуса и т.д., люди ищут и создают свои жизненные традиции в обычаях, обрядах, традициях.

4. Семейные традиции и обычаи можно отнести к одному из видов общения между ребенком и взрослыми. Семейные традиции в определенной степени определяют «цвет» эмоционального фона общения, в конечном итоге влияют на формирование личности ребенка.

5. Одним из различных социальных факторов, влияющих на формирование личности, является семья. Традиционно семья – главный институт воспитания. Результатом системы образования является личность – со своими индивидуальными особенностями, отношением к миру, окружающим людям и самому себе, то есть семья создает условия для формирования личности ребенка.

6. Благоприятные условия для формирования личности ребенка определяют содержание направлений развития «что нужно развивать», «как можно развивать», «через какие инструменты развивать», формы их реализации.

7. Постоянный психологический контакт с ребенком – это универсальное требование к воспитанию, которое одинаково рекомендуется всем родителям. Общение необходимо для воспитания каждого ребенка с дошкольного возраста.

Совокупность семейных функций, определяющих образ жизни семьи, ее психологическую атмосферу – это семейные традиции и обычаи. Они отделяют одну семью от другой, придавая ей индивидуальность и оригинальность. Национальные традиции и обычаи благоприятно влияют на психологическую атмосферу, тем самым определяя условия развития и воспитания ребенка.

«Қара шаңырақ» – отбасылық клубының жобасы [47].

Тип: Проект

Тема: «Қара Шаңырақ»

В программе клуба:

- проведение интересных бесед по вопросам семейных традиций, семейного воспитания;
- изучение казахской народной культуры, традиций и обрядов, народного искусства, устного народного творчества;
- работа кружков рукоделия (вышивка, кройка и шитье), кружков «Умелые руки» (изготовление игрушек, поделок и т.д.), кружков «кулинарное искусство» (национальные блюда) и выразительного чтения, хореографический, театральный кружок, кружок пения, цветоводства, руководителями которых являются родители;
- экскурсии в театр, музей, посещение выставок;
- организация совместных походов, прогулок, отдыха на природе;
- возрождение народных традиций, праздников;
- организация семейных спортивных состязаний, конкурсов, игр;
- организация мероприятий по оказанию помощи малообеспеченным семьям.

В данной программе родители опираются на воспитательный потенциал казахских семейных традиций, позволяющий формировать нравственное отношение детей к Родине, народу, национальной культуре, труду, природе, себе, окружающим в доступной, интересной и эмоционально-насыщенной форме.

В связи с этим работа данного семейного клуба проводит с детьми системную активную воспитательную работу, способствующую формированию устойчивых моральных норм поведения.

Успешное функционирование семейного клуба во многом обусловлено поэтапным обеспечением целенаправленных организованных мероприятий, проводимых на предыдущих этапах.

Таким образом, под национальным семейным воспитанием мы понимаем исторически сложившуюся для данного этноса систему устойчивых, социально-нормированных отношений между членами семьи, между семьей и обществом, направленную на формирование важнейших духовно-нравственных качеств личности в соответствии с моральными ценностями, представлениями, нравственными образами и идеалами человека.

Программа семейного клуба «Қара шаңырақ»

В XIX веке В.И. Даль в толковом словаре дал такое определение клуба «...собрание, постоянное общество, которое собирается в особом помещении для беседы и увлечений». В современном энциклопедическом словаре клуб трактуется как «общественная организация, группа людей, добровольно объединенных в целях общения, связанного с различными интересами, а также с отдыхом и развлечениями».

Клуб «Қара Шаңырақ» – семейный клуб. Ведущая роль в планировании и организации его деятельности принадлежит родителям учащихся.

Главная цель клуба: создание условий для совместной общественно-значимой деятельности школы и семьи. Работа клуба строится с учетом следующих принципов:

- принцип доверия;
- принцип добровольности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип согласованности и единства воспитательных воздействий.

Основным условием, обеспечивающим единую направленность воспитательной деятельности родительской общественности и педагогов, является опора на ценный опыт системы народного воспитания, ядром которой являются семейные традиции.

В программе данного клуба предусмотрены:

- интересные беседы по казахским семейным традициям, проблемам семейного воспитания;

- работа кружков рукоделия (вышивка, кройка и шитье), кружков «Умелые руки» (изготовление игрушек, поделок и т.д.), кружков «кулинарное искусство» (национальные блюда) и выразительного чтения, хореографический, театральный кружок, кружок пения, цветоводства, руководителями которых являются родители;

- экскурсии в театр, музей, посещение выставок;
- организация совместных походов, прогулок, отдыха на природе;
- возрождение народных традиций, праздников;
- организация семейных спортивных состязаний, конкурсов, игр.

Примерная программа клуба. Беседы

1. Народная педагогика – основа воспитания
 2. «Как отблагодаришь отца, так отблагодарят тебя дети» (о почтительном отношении к родителям).
 3. «Дружба прочна чувством искренним, семья крепка уважением взаимным» (о нравственных взаимоотношениях в семье).
 4. Устный журнал для детей и родителей: «Три дела делают человеку честь: колодец, вырытый в пустыне; мост, проложенный через реку; дерево, посаженное у дороги» (о нравственных поступках).
 5. «Отец – гора, мать – родник у подножья горы, сын – тростник на берегу родника» (о правильных основах построения родительского авторитета).
 6. «Воспитание детей начинается с колыбели» (об использовании народной мудрости в воспитании современных детей).
 7. «Труд украшает человека, а человек – свое время». Трудовое воспитание детей в народных семейных традициях.
 8. Беседа-концерт «Роль казахских семейных традиций в нравственном воспитании младших школьников»
 9. «Проблемы поощрений и наказаний в воспитании детей» (о положительном влиянии национальных методов воспитания на нравственное формирование личности ребенка).
- Также в настоящее время стало традицией проводить следующие мероприятия в школах и общественных организациях:
1. Праздник «Наурыз» – встреча весны
 2. Семейный конкурс на знание национальных семейных традиций «Бабушкин сундук».
 3. Путешествие в страну сказок. Вечер инсценировок по мотивам казахских народных сказок.
 4. Семейная викторина «Звездный миг» (конкурсы на лучшего знатока народных пословиц и поговорок).
 5. Семейные спортивные соревнования на основе национальных спортивных и подвижных игр.
 6. Семейный конкурс «Папа, мама, я – дружная семья»
 7. Семейные состязания отцов и сыновей «Отец – дерево могучее, дети его листья».
 8. Семейные состязания «Дочки-матери».

Также функционируют консультационные пункты для родителей по вопросам семейного воспитания.

Заключение

Традиции играют важную роль в возрождении всех сфер культурной и духовной жизни, в осуществлении многовековых усилий последующих поколений, чтобы сделать жизнь богаче, красивее, значительнее, в обеспечении преемственности нового и старого, в гармоничном развитии общества и личности. Они существуют во всех сферах общественной жизни: трудовой, социально-политической, семейно-бытовой, социокультурной и др. [48].

Это позволяет идти по пути социального развития в обществе через критическое осмысление социального опыта. Способствуя этому, развиваются традиции, некоторые из которых разрушаются, вместо этого появляются другие или постепенно изменяются.

Овладение традициями способствует формированию у людей социально необходимых качеств, привычек и навыков социальной деятельности и поведения. Традиции также выполняют познавательную и воспитательную функции. Содержание традиции - общая норма, принцип поведения. Через традиции происходит знакомство с социальным опытом человечества. Следование традициям способствует формированию не только сложных привычек, но и сложных социальных чувств (патриотических, интернациональных и др.).

Раньше традиции были наиболее эффективным средством воспитания трудолюбия, то есть профессиональные навыки и умения дети приобретали у родителей. В настоящее время преемственность культуры труда заключается не только в продолжении профессиональных навыков и умений или тайн родовой профессии, но и в привитии глубокого уважения к труду и его результатам, а также в способности быть полезными людям, обществу, в формировании организаторских, самодисциплинарных навыков и привычек.

Неотъемлемой частью эстетической культуры является возрождение некоторых национальных праздников. Раскрытие индивидуальных возможностей ребенка полностью осуществляется через культуру его собственной нации. Это не только знания о культуре, но и овладение культурой, традициями, вступая в праздничный круг. Национальные традиции, в том числе традиционные праздники, должны быть средством развития эстетической культуры, коллективных развлечений и отдыха, улучшения жизни. Во всех народных произведениях, составляющих важнейший элемент эстетической культуры, воспеваются семейная дружба, уважение к родителям, любовь к труду и устраняются лень, паразитизм, жадность, бесчестие и другие негативные поступки. Например, произведения национальных сказок и устного народного творчества передают из поколения в поколение основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие, сострадание, братство, гостеприимство, мужество, героизм, любовь, милосердие и др. Таким образом, произведения устного народного творчества не только прививают любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Неотъемлемой частью традиции является обряд, подчиняющий поведение и поступки людей одному эмоциональному настрою, создающий морально-эстетический фон, в котором ум и чувства, рациональные и эмоциональные мотивы и действия людей сливаются в единое русло. Одной из особенностей традиции является то, что, несмотря на различие ролей в конкретном ритуале, все ее участники одинаково испытывают внутренние активные чувства, в ходе которых идеи, социальные нормы, ценности и чувства передаются новому поколению. Это осуществляется посредством прямых личных контактов [49].

Любая национальная традиция напрямую связана с каждой семьей. В семьях по-разному относятся к праздникам и мероприятиям общенационального значения. Принято поздравлять родственников, друзей, знакомых с тем или иным праздником. Воспитательное влияние сохранения этих важных традиций не только в масштабах страны, республики, города, региона, но и в каждой семье зависит от нравственно-эстетического вкуса.

Традиции общения в семье важны как неотъемлемая часть нравственно-эстетической культуры. Конкретные формы моральных отношений в любой сфере – это взаимная забота, помощь, поддержка, взаимоуважение, доверие, искренность, благодарность, щедрость, соучастие, эмпатия, любовь, верность и т.д. развивается в каждой семье на основе национальных традиций и обычаев.

Список использованной литературы

1. Конституция РК.
2. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».
3. С.Кенжеахметұлы. Жеті қазына. 1-кітап. Алматы. «Ана тілі»2003ж.
4. Қалиев С. «Қазақ этнопедагогикасының тарихы (кеңестік дәуір 1920-1990). – Алматы.: Білім, 1999. – 160 б.
5. Будущее Казахстана в идейном единстве общества, Н. Назарбаев, - Алматы: 2009.
6. Статъя Елбасы Н.А. Назарбаев «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» от 12 апреля 2017 года.
7. Статъя Главы государства Касым - Жомарта Токаева «Независимость превыше всего» от 21 января 2021 года.
8. Развитие образования и науки в Республике Казахстан, Государственная программа на 2020-2025 годы.
9. С.Кенжеахметұлы Қазақтың салт-дәстүрлері мен әдет-ғұрыптары. Алматы. 1994 ж.
10. Ә.Табылдиев. Халық тағылымы. 1992 ж.
11. Қожахметова К.Ж. Қазақ этнопедагогикасы – Алматы, 1999.
12. НаркоНет. Семейные традиции народов мира - 2018. - № 1. – С.36-39.
13. Ш. Сауданбекова Қазақтар мен жапондардың ғұрыптық мәдениетіндегі ұқсастықтар мен ерекшеліктер: семантикалық аспект, Алматы-2020
14. «Культурная революция» и судьба китайской литературы, М., 1969;
15. Рифтин Б.Л., Историческая эпопея и фольклорная традиция в Китае, М., 1970;
16. Ахияров К.Ш. Народная педагогика и современная школа. – Уфа, 2000. – 328 с. 156–160.
17. Закирьянов К.З. Диалог языков и культур как фактор национальной безопасности // Известия Академии педагогических и социальных наук. Выпуск 6. – М., 2002. С. 172– 176.
18. Закирьянов К.З. Роль родного языка в воспитании полноценной личности // Известия Академии педагогических и социальных наук. Выпуск 7. М., 2003. – С. 214–218.
19. Киктенко А.И. Современные проблемы воспитания и этнопедагогическое наследие // Известия Академии педагогических и социальных наук. Выпуск 7. – М., 2003. – С. 96–103.
20. Ұзақбаева С.А. Халықтық педагогикадағы эстетикалық тәрбие: пед. ғыл. докт. ...дисс. автореф. – Алматы, 1993.
21. Қожахметова К.Ж. Мектептің ұлттық тәрбие жүйесі: теория және практика. – Алматы,
22. С.Кенжеахметұлы Жеті қазына. 1-кітап. Алматы. «Ана тілі»2005ж.

23. Ибраимова Л.Н., Абдикеримова П.Ж., Алиева П.С. Қазақ отбасы тәрбиесі //оқу құралы, 2016
24. А. Қалыбекова Қазақ халық тәрбиесінің асыл мұрасы / - Алматы : БАУР, 2011 . - 485 б.,
25. Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі, 50 мыңға жуық сөз бен сөз тіркесі/ –Алматы: Дайк-Пресс, 2008. – 194 -бет
26. «Қазақ мәдениетінің ділдік рухани тұтастығы» Қазақстан Республикалық ғылыми-теориялық конференциясының материалдар жинағы. – Алматы, 2013. – 283-бет.
27. С.Кенжеахметұлы, Қазақ халқының салт-дәстүрлері.–Алматы: «Алматыкітап» ААҚ, 2004. – 170 бет.
28. Қазақ халқының дәстүрлері мен әдет-ғұрыптары. II том. Алматы, Арыс, 2006 жыл, 319-бет.
29. С. Кенжеахметұлы, Ата мұраң –асыл қазынаң. – Алматы, «Ана тілі», 1994. – 5-бет.
30. Жеті қазына. 34-бет, 2001 жыл С.Кенжеахметұлы, Қазақ халқының салт-дәстүрлері. – Алматы: «Алматыкітап» ААҚ, 2004, 76-бет).
31. С. Кенжеахметұлы, Ата мұраң – асыл қазынаң. – Алматы, «Ана тілі», 1994. – 5-бет.
32. Қазақ халқының дәстүрлері мен әдет-ғұрыптары. II том. – Алматы, Арыс, 2006. – 319-бет.
33. С. Кенжеахметұлы, Ата мұраң –асыл қазынаң. Алматы, «Ана тілі», 1994. – 56-бет.
34. «Қазақ мәдениетінің ділдік рухани тұтастығы» Қазақстан Республикалық ғылыми-теориялық конференциясының материалдар жинағы. –Алматы, 2013 ж. – 282-бет.
35. Қазақ халқының дәстүрлері мен әдет-ғұрыптары. II том. – Алматы, Арыс, 2006 жыл. – 317-бет.
36. «Қазақ мәдениетінің ділдік рухани тұтастығы» Қазақстан Республикалық ғылыми-теориялық конференциясының материалдар жинағы. – Алматы, 2013 ж. – 283-бет.
37. С. Кенжеахметұлы, Жиған-терген.Алматы, «Ана тілі» ЖШС, 2000. – 81-85 бб.
38. С. Кенжеахметұлы «Қазақ халқының тұрмысы мен мәдениеті», Алматы 2003
39. А. Қалыбекова Қазақ халық тәрбиесінің асыл мұрасы / - Алматы: БАУР, 2011
40. Н. Ахметов, Қ. Мамырқұлов Қазақтың ұлттық ойыны асық ату әдістерін үйрену Әдістемелік нұсқаулық «Тараз университеті» баспасы Тараз, 2017
41. А.Т. Еспенова Тәуелсіз Қазақстанның сәндік-қолданбалы өнеріндегі дәстүр мен жаңашылдықтың өзара байланысы мәселелері
42. Болотова Ж.А., Кострикова Ю.В., Радченко Е.А., Рахманова М.Н. Ценности педагогической деятельности // Қолданбалы және іргелі зерттеулердің халықаралық журналы – 2016, № 1-2. – 257-259 б.

43. Banks, S. Этика и ценности в социальной работе // (3-ші басылым), Бейсингсток, Пэлгрейв Макмиллан – 2006ж

44. Conmartin, E. B., & Gonzales-Prendes, A. A. Диссонанс между личными и профессиональными ценностями: разрешение этической дилеммы // Әлеуметтік жұмыс этикасы және құндылықтар журналы – 2011. 8(2), 5-1-5-14 б.

45. Қазақ отбасы тәрбиесі -Ибраимова Л.Н., Абдикеримова П.Ж., Алиева П.С. //оқу құралы, 2016 ж

46. https://massaget.kz/mangilik_el/shanyirak/saldastur/47050/

47. Қазақ халық тәрбиесінің асыл мұрасы / Қалыбекова, Асма, - Алматы: БАУР, 2011

48. Оразбекова К.А. Жеке тұлға ұлттық тәрбиесінің ғылыми-педагогикалық негіздері».-Алматы, - 423б.

49. Джанзакова Ш.И. Этнопедагогиканы жеке оқу пәні ретінде құрудың ғылыми негіздері: Пед. ғыл. докт. ...дис.автореф. – Қарағанды, 2007.