

Приложение 4
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предмету
«Рисунок»
детских художественных школ и детских
школ искусств**

Приложение 4
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предмету «Рисунок»
детских художественных школ и детских школ искусств**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа по предмету «Рисунок» детских художественных школ и детских школ искусств (далее – Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения предмету «Рисунок».

2. В настоящей Программе используются следующие понятия:

- 1) жанр в изобразительном искусстве – понятие, характеризующее общность тем;
- 2) интерьер – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению внутренних архитектурных форм;
- 3) контраст – противоположность двух величин: размера, движения;
- 4) композиция – целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим;
- 5) драпировка – термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях;
- 6) модель – одушевленные и неодушевленные объекты, послужившие художнику в качестве натуры;
- 7) моделировка – передача объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира в произведениях искусства посредством светотеневых градаций;
- 8) натура – объективно существующие одушевленные и неодушевленные предметы, которые художник изображает, наблюдая их как модель;
- 9) натюрморт – группа предметов, композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке;
- 10) набросок – графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры;

11) искусство – творческое отражение действительности в художественных живописных, графических или скульптурных образах;

12) пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы;

13) портрет – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного, конкретного человека;

14) пропорции – взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого;

15) ракурс – изображение предмета или человека в перспективе с резко выраженным сокращением его отдельных частей;

16) ритм – чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения;

17) закрепление (фиксация, фиксирование) в технологии рисунка – термин, обозначающий специальную обработку поверхности бумаги с целью сохранения рисунка;

18) зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений;

19) штрих – линия, выполненная одним движением руки и предназначенная для передачи объема;

20) эскиз – художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы.

3. Цель Программы: создание условий для самовыражения и развития личности посредством академического и творческого рисунка.

4. Задачи Программы:

1) освоение обучающимися теоретических знаний по предмету, обучение применению полученных знаний, умений и навыков на практике;

2) обучение линейно-конструктивному построению предметов;

3) обучение изображению трехмерной формы на двухмерной плоскости листа;

4) обучение передаче материальности и фактуры предметов различными графическими материалами;

5) обучение последовательности работы над рисунком;

6) развитие пространственного представления, художественного и ассоциативного мышления;

7) развитие потребности в общении с искусством;

8) воспитание потребности в постоянном развитии себя как творческой личности;

9) формирование творческой индивидуальности;

10) приобщение к наследию отечественного и мирового графического искусства.

5. Срок освоения Программы - четыре года. По заявлению родителей обучающихся, срок освоения Программы увеличивается на один год для детей, не закончивших основное, общее среднее образование, но планирующих

поступление в организации, реализующие образовательные программы технического и профессионального образования в области художественного искусства.

6. Объем учебного времени на реализацию Программы определяется типовым учебным планом детских художественных школ, приведенном в приложении 2 к настоящему приказу. Обучение осуществляется в групповой форме. Количественный состав обучающихся в группе – не менее 8 и не более 15 человек.

Глава 2. Организация образовательного процесса, способы и методы обучения

7. Программа реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Содержание обучения реализуется во взаимосвязи со способами действий, формами общения с художественным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на развитие у обучающегося изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

9. Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие художественно-образного мышления, овладение детьми духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

10. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

11. Основные принципы достижения цели Программы:

- 1) постепенность в развитии природных способностей детей;
- 2) строгая последовательность в овладении особенностями развития художественного творчества;
- 3) систематичность и регулярность занятий;
- 4) целенаправленность учебного процесса.

12. Программа создает условия для формирования целостного представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения, обучающимся программного материала.

13. Программа рассчитана на детей различной степени одарённости, подготовки и общего развития. Особое внимание педагог обращает на

доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по изобразительному искусству.

14. Программа ориентирована на развитие личностных качеств обучающегося, способствующих:

- 1) овладению знаниями изобразительной художественной деятельности;
- 2) усвоению терминологии из области изобразительного искусства;
- 3) овладению умениями работать с учебным материалом;
- 4) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности.

15. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на:

1) создание условий, соответствующих индивидуальности обучающегося, развитию творческих способностей с учетом интеллектуально-личностных возможностей для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения;

2) создание у обучающегося позитивной мотивации к обучению;

3) оказание помощи личности в ее самопознании, формировании адекватной самооценки и адаптации в реальных жизненных условиях, преодолении кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающегося в соответствии с целями и задачами Программы.

16. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников, достижение ключевых и предметных компетенций.

17. Методологическая основа Программы:

- 1) концепция целостного подхода к формированию личности;
- 2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;
- 3) дидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;
- 4) разработка проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;
- 5) теоретические положения и методические установки видных педагогов и искусствоведов.

18. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

1) принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, теории и истории искусствоведения. Педагог руководствуется правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному;

2) принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса;

3) принцип наглядности – применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых тем уроков;

4) принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к учебному процессу, понимание конкретных задач, поставленных перед обучающимся на занятии.

19. Специфика группового обучения предметам «Рисунок» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора учебно-методического комплекса.

20. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- 1) словесный метод – объяснение, разбор, анализ;
- 2) наглядный – просмотр творческих работ, видеоматериалов, посещение выставок, музеев для повышения общего уровня развития обучающихся;
- 3) практический – деление целого изображаемого предмета на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- 4) аналитический – сравнение, обобщение, развитие логического мышления;
- 5) эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

21. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, физических данных, уровня развития художественных способностей обучающегося.

22. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с обучающимися. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

23. Виды внеурочных форм работы:

- 1) посещение тематических выставок;
- 2) просмотр фильмов об искусстве;
- 3) посещение музеев, мастерских художников;
- 4) участие в конкурсах, выставках детских работ.

24. На основе настоящей Программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса. Педагог выбирает из Программы темы, соответствующие уровню подготовки обучающихся класса.

25. Структурные элементы рабочей учебной программы:

- 1) титульный лист;
- 2) пояснительная записка;
- 3) планирование учебной деятельности;
- 4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

26. На титульном листе размещаются основные сведения:

- 1) название организации образования;
- 2) название учебного предмета;

3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;

4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);

5) краткая информация о педагоге;

6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

27. Содержание пояснительной записки:

1) Программа как основание;

2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в данном классе;

3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми и так далее);

4) особенности и проблемы работы в данном классе;

5) информация об изменении сроков и (или) времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

28. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся.

29. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

1) перечень познавательной литературы для обучающихся;

2) перечень методической литературы для педагога;

3) перечень учебно-наглядных пособий.

30. Рабочая учебная программа педагога рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

31. Программа первого класса ориентирована на формирование устойчивой первоначальной системы знаний в овладении изобразительной грамотой академического рисунка. В Программе учтены возрастные особенности обучающихся, их аналитические способности, возможности воплощения творческого воображения через специальные художественные навыки и умения.

32. Начинается обучение рисунку с вводной беседы, знакомства детей с предметом, его целями и задачами, показа материалов, необходимых на занятиях (бумагу, резинку, графитные карандаши, уголь, сангину, соус, тушь, пастель).

33. Педагог уделяет внимание подготовительной работе обучающихся к рисунку: затачиванию карандашей, обтягиванию планшета ватманом и наличию качественного ластика.

34. Для наглядности и большей заинтересованности обучающегося демонстрируются работы из методического фонда школы и репродукции рисунков мастеров, выполненные различными графическими материалами, на разных видах бумаги.

35. Упражнения с линией, штрихом и тоном выполняются на форматах бумаги размером (А4, А3), а последующие – на планшетах.

36. Основным материалом рисования являются графитные карандаши различной твердости. Отдельные задания выполняются мягким материалом (уголь, сангина, пастель), пером, тушью, фломастером.

37. На первых и последующих занятиях педагог следит за правильным размещением обучающегося по отношению к натурной постановке, умением держать карандаш, точно и аккуратно выполнять задания.

38. В первом классе процесс обучения рисунку начинается с его основ, возможностей простого карандаша, разнообразия линий и штриха, затем обучающийся наблюдает изучает и изображает натуру.

39. Обучающийся учится постигать законы и методы изображение на примерах классического, отечественного и мирового искусства, той основы, на которой развивается осознанное восприятие формы, тона, пластики, цвета в их гармоничном единстве.

40. Обучающийся учится анализировать свои работы критически, постоянно сравнивая их с натурой. Педагог на уроке регулярно проводит обсуждение и анализ выполненных классных и домашних работ.

41. В соответствии с Программой обучающийся учится работать по наблюдению, памяти и предоставлению, выполнять как длительные, так и краткосрочные задания.

42. Усвоенные знания и навыки изображения, обучающийся учится применять в творческих работах для выражения убедительного, яркого, цельного художественного образа.

43. Знакомство с формой, пропорциями предметов начинается на третьем занятии с зарисовки геометрических тел (проволочных конструкций). Обучающийся осваивает начальное понятие о линейной перспективе и правильности расположения рисунка на плоскости листа. Объясняя понятие «пропорции», педагог учит детей пользоваться методом «визирования».

44. Одно из центральных мест в учебном рисунке занимает проблема формы и её конструкции. Для понимания пространства и формы используются знания перспективы предметов их геометрической конструкции.

45. Геометрические тела и их проволочные конструкции помогают понять строение формы, перспективу, закономерности распределения светотени, развивают пространственное мышление, умение видеть предмет.

46. Основные этапы работы с натуры:

- 1) знакомство с постановкой;
- 2) выбор интересной точки зрения на постановку;
- 3) выбор формата для данной постановки и общее композиционное размещение на листе;
- 4) построение формы предметов с использованием знаний их конструкции, применением осевых, конструктивных, вспомогательных линий;
- 5) подчинение конструктивного рисунка линейной перспективе;

б) моделировка объёма с помощью светотени;

7) передача тона предметов, их освещённости.

47. Педагог перед каждым заданием объясняет содержание задания, характер постановки, её особенности, способы и последовательность рисования, демонстрирует методические пособия и образцы работ обучающихся.

48. Анализ формы предметов и пропорций, тонального характера постановки, положения предметов в пространстве относительно точки зрения обучающегося – необходимое условие начала работы.

49. На завершающем этапе рисунка осуществляется проверка общего состояния рисунка, подчинения деталей целому, уточнение рисунка в тоне. С целью проверки точности рисунка, выявления в нём ошибок и их исправления проводятся коллективные просмотры. В индивидуальной работе с обучающимся используются приёмы показа исправления ошибок на полях рисунков или на отдельных листах.

50. Рисунок натюрморта является основным видом учебной работы. Ясная по цели, хорошо видимая с места обучающегося постановка воспитывает художественный вкус и культуру восприятия.

51. Педагогом выбираются интересные, посильные натюрморты, дающие возможность обучающемуся использовать знания и умения, проявить свои творческие способности.

52. В заданиях по тональному рисованию натюрморта обучающийся учится правильно выбрать формат листа, компоновать изображаемые предметы, построить их конструктивно, разобрать по тону, передавая объём через светотеневые градации (свет, собственная тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень).

53. Помимо программных заданий педагог по своему усмотрению даёт краткосрочные задания в классе или для выполнения дома в разных техниках и материалах. Воспитанию остроты зрительного восприятия, расширению кругозора, развитию наблюдательности и зрительной памяти способствуют краткосрочные рисунки, зарисовки, наброски, которые приучают к умению целостно видеть и быстро фиксировать наблюдение на бумаге.

54. Во время выполнения набросков, краткосрочных зарисовок педагог обращает внимание обучающегося на передачу характерных особенностей предметов, использование законов перспективы.

55. На уроке педагог использует наглядный материал: пособия, слайды, различные технические средства обучения, что позволяет детям быстрее и качественнее усваивать новый материал.

56. Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически. Объем работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы общего среднего образования.

57. Индивидуальная домашняя работа проводится в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями педагога. В первую очередь

прорабатываются самые сложные задания. С учетом умственных и физических возможностей обучающегося педагог определяет время работы над тем или иным произведением.

58. Межпредметные связи предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Компьютерная графика и дизайн» побуждают обучающихся к целостному познанию различных художественных явлений.

Глава 3. Содержание обучения и ожидаемые результаты освоения Программы

59. Программные требования в 1 классе:

1) знакомство с линейной и воздушной перспективой, постановкой предмета на плоскости, его конструкцией, тоном и расположением в данном формате, формирование навыков последовательного ведения работы над рисунком, совершенствование навыков по мере усложнения заданий;

2) построение процесса изучения природы на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции конструктивного рисунка, тональных, пластических и пространственных отношений;

3) освоение последовательности в работе от общего к частному и затем снова к общему, знакомство с понятиями формата, размера, пропорции, ритма, тоновых отношений, освоение практических умений опираться на теоретические знания, основы теории искусства, перспективу, элементы пластической анатомии;

4) сохранение в рисунках цельности и свежести восприятия до конца работы в краткосрочных композициях и в работе над длительными постановками, обучающегося необходимо подводить к умению самостоятельно и продуманно ставить перед собой задачи, выбирать формат, использовать материал, стремиться к выразительности изображения, применять соответствующую технику исполнения.

60. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о задачах рисунка в школе и в 1 классе. Рисунок, как учебная дисциплина и как вид изобразительного искусства. Линия – важнейшее изобразительное средство. Виды линий. Пластические свойства линий.

Тема 2. Изобразительные средства рисунка. Тон. Штрих, пятно, точка. Виды штриховки. Тон, тоновое пятно, тоновой диапазон. Технические приемы передачи тона.

Тема 3. Линейная перспектива. Закономерности построения объемного тела во фронтальной и угловой перспективе. Линия горизонта, предметная и картинная плоскости, перспективные сокращения, точки схода. Перспектива квадрата, перспектива окружности.

Тема 4. Последовательность ведения рисунка. Светотень. Принцип

ведения работы от общего к частному, от темного к светлому. Светотень и ее градации в восприятии и передаче объемности предметов.

Тема 5. Закрепление знаний о линейной перспективе. Форма предметов, как конструкция, в основе которой лежит форма цилиндра, конуса, шара и их сочетания. Пропорции предметов.

Тема 6. Тоновой контраст в рисунке. Особенности работы в большом тоновом диапазоне. Выразительность контрастных тоновых отношений в рисунке.

Тема 7. Знакомство с мягким материалом. Виды и свойства различных мягких материалов. Своеобразие и графическая выразительность в технике работы мягким материалом.

Тема 8. Зачетная полугодовая работа. Основные требования к зачетной работе. Последовательность этапов изображения в рисунке натюрморта.

Тема 9. Зарисовки. Разнообразие графических технических приемов в передаче объемности предметов.

Тема 10. Конструкция предметов и ее особенности. Форма предметов, как пространственная конструкция в единстве с пространством глубины постановки.

Тема 11. Принцип передачи объемной формы мягким материалом. Свойства мягкого материала в передаче пространства, объема, фактуры разных поверхностей: оперения, керамики.

Тема 12. Разнообразие конструкций природных форм. Особенности пластики и фактуры растений, техника их рисования.

Тема 13. Творческий рисунок. Стиль и стилевые приемы в творческом переосмыслении натуры. Графическая выразительность лаконичного тонового решения.

Тема 14. Годовая экзаменационная работа. Основные требования к экзаменационной работе. Последовательность и полнота выполнения академических задач в рисунке натюрморта.

61. Ожидаемые результаты освоения Программы в 1 классе.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания умения и навыки:

1) знает методы и способы работы с карандашом, его технические возможности;

2) знает методы и способы работы мягким материалом (уголь, сангина, соус, сепия, пастель), пером, тушью;

3) знает понятия «пропорция», «симметрия», «асимметрия», «тон»;

4) знает и применяют на практике понятие «перспектива» (линия горизонта, точки схода);

5) знает понятия «блик», «свет», «тень», «полутень», «рефлекс» и применяют их на практике;

6) знает понятие «стиль», способы стилизации в творческих работах;

7) знает основные изобразительно-выразительные средства в графическом виде искусства (линия, штрих, пятно, точка);

- 8) умеет компоновать предметы в заданном формате листа бумаги;
- 9) умеет передавать форму, пропорции предметов, а также их объем через основные светотеневые градации (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень) или с использованием более богатой тоновой «растяжки» и выразительного тонового контраста;
- 10) умеет работать с натуры, по памяти и представлению;
- 11) умеет передавать характерные особенности предметов и глубину пространства, используя законы перспективы;
- 12) понимает и применяет выразительный язык рисунка для передачи настроения и состояния изображаемых предметов;
- 13) понимает и применяет основные изобразительно-выразительные средства рисунка – пропорции, симметрию, асимметрию, контраст, ось, масштаб, равновесие;
- 14) умеет правильно выбрать формат листа с помощью педагога, самостоятельно;
- 15) умеет компоновать изображаемые предметы на основных этапах ведения работы;
- 16) умеет разобрать по тону на основе показа педагогом основные градации светотени и на основе устного анализа характера освещения постановки;
- 17) имеет первоначальные навыки построения пропорций лица и фигуры человека и применяет их на практике.

62. Программные требования во 2 классе:

- 1) изучение пространственной плановости постановок и их перспективы, рисунок длительной постановки способствует освоению технических приемов от простых до сложных, наблюдению и запоминанию увиденного, развитию остроты и точности глазомера в определениях пропорций и светотеневых отношений, формированию навыков восприятия формы и пространства.
- 2) выполнение рисунка складок висящей драпировки, образующейся в вертикальном, радиальном и дугообразном направлении, изображение головы человека и зарисовка одетой фигуры, закрепление знаний о перспективе в рисунке несложной интерьерной постановки и натюрморте из крупных предметов, расположенных на полу.

63. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о задачах рисунка. Зарисовка натурщика. Особенности пропорциональных отношений у ребенка, подростка и взрослого человека.

Тема 2. Особенности конструктивного изображения предметов, находящихся ниже уровня глаз рисовальщика. Линейная перспектива геометрических тел, изображаемых сверху.

Тема 3. Техника работы мягкими материалами в тематическом натюрморте. Разнообразие форм и объем предметов, изображаемых мягким

материалом. Соответствие цвета и тона используемого мягкого материала градациям светотени.

Тема 4. Основные виды и формы складок ткани. Складки ткани, как объемная конструкция. Основные типы складок (цилиндрические, конические). Градации светотени на складках ткани. Принцип тождественности в моделировке формы складок ткани и простых геометрических тел.

Тема 5. Зачетная полугодовая работа. Основные требования к зачетной работе. Единство в передаче перспективных сокращений горизонтальной и вертикальной плоскостей подставки, предметов постановки и складок драпировок.

Тема 6. Особенности изображения интерьера. Линейная перспектива интерьера комнаты. Линия горизонта, точки схода, перспективные сокращения в рисунке интерьера, в зависимости от точки зрения рисующего.

Тема 7. Закономерности изображения фигуры человека. Основные пропорции фигуры человека. Конструктивные особенности торса, головы, конечностей. Перспективные сокращения в изображении фигуры, в зависимости от ракурса.

Тема 8. Портрет. Основные пропорции головы человека. Последовательность построения конструкции головы с учетом ракурса. Закономерности перспективных сокращений в рисунке головы – анфас, три четверти, профиль.

Тема 9. Особенности изображения крупных предметов, находящихся значительно ниже уровня глаз рисовальщика. Линейная перспектива постановки, наблюдаемой сверху. Изменение перспективных сокращений в условиях высокого горизонта, находящегося за пределами формата.

Тема 10. Годовая экзаменационная работа. Основные требования к экзаменационной работе. Линейная перспектива плиты розетки и орнаментального рельефа.

64. Ожидаемые результаты освоения Программы во 2 классе.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) понимает особенности рисунка, как неотъемлемой части графического вида изобразительного искусства, его взаимосвязь с жанрами, стилями, его художественное значение;

2) умеет интерпретировать графические произведения искусства разных жанров, исторических периодов и соотносить их с исторической эпохой, с позиции стиля через творческое переосмысление натуры;

3) умеет сопоставлять, называть особенности сходства и различия формы объектов, их составных, в изображении на плоскости;

4) умеет анализировать общий тоновой строй постановки и изображения;

5) владеет навыками восприятия формы и пространства;

6) имеет опыт работы в различных видах графических техник на более усложненном уровне;

7) знает закон линейной перспективы (с высокой точкой зрения на постановку);

8) умеет использовать особенности линий, тона, пластики форм, а также нанесение и пятен и штрихов в рисунке;

9) умеет определять пропорции и светотеневые отношения;

10) умеет передавать фактуры изображаемых предметов и поверхностей; применяют знания линейной и воздушной перспектив;

11) владеет навыками изображения головы человека, одетой фигуры человека;

12) использует основные приемы моделирования образа через тоновые растяжки для передачи настроения и состояния в натюрморте, портрете, интерьере, а также человеческой фигуре и складках одежды;

13) умеет изображать постановки в усложненном пространственном решении на основе ранее сформированных навыков;

14) умеет создавать рисунки с предметами разнообразных усложненных форм, понимая закономерности их изображения;

15) знает основные технические приемы создания рисунка в длительных постановках, а также выразительные возможности мягких материалов;

16) знает конструктивные особенности головы, фигуры человека и различных природных форм;

17) знает принципы моделировки основных видов и форм складок ткани;

18) знает особенности изображения интерьера и его конструкции;

19) понимает новую терминологию – тональный масштаб, радиальные складки, гипсовая розетка;

20) знает и умеет использовать особенности графических художественных материалов, возможность их комбинирования – мел, сангина, уголь; мел, цветные карандаши; гелевая ручка и черная акварель;

21) владеет основными этапами работы над учебными постановками – натюрморт, интерьер, портрет, фигура человека;

22) самостоятельно выбирает точку зрения, опираясь на контрольные вопросы педагога;

23) самостоятельно выбирает выгодный вид формата на основе полученных знаний;

24) сознательно умеет компоновать модели предметов, объектов в выбранном формате без наводящих вопросов педагога;

25) умеет сравнивать пропорции предметов, образов, их частей по наводящим вопросам преподавателя, также самостоятельно использовать дополнительные линии построения рисунка;

26) применяет полученные знания в угловой и фронтальной линейной перспективе;

27) использует знания об основных градациях светотени, предлагая план поэтапного ведения работы под контролем педагога;

28) владеет последовательностью ведения работы; владеет карандашом,

графическими материалами над более сложными учебными постановками;

29) умеет передавать форму пропорции более крупных по размеру предметов со сложного ракурса (намного ниже линии горизонта);

30) умеет использовать скелетную пластическую схему в новых постановках;

31) владеет знаниями и навыками изображения мужской и женской натуры в разных позах, понимают характерные особенности натуры, передавать пропорциональные соотношения, тональный строй и несложные движения;

32) умеет реализовывать знания о конструкции, тоновых градациях, фактуры предмета для выполнения более сложных задач в рисунке гипсовой розетки.

65. Программные требования в 3 классе:

1) формирование целостной системы знаний академического рисунка, саморазвитие обучающегося, развитие его личностного отношения к сложным заданиям рисунка;

2) усложнение задач и характера постановок с учетом возрастных особенностей подростков, повышение требований к более глубокому и всестороннему изучению натуры;

3) ознакомление обучающегося с элементарными сведениями по пластической анатомии (череп, «экорше»), обучение передаче в набросках характера, пропорции, движения.

66. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о задачах и необходимых материалах. Возможности графических материалов в передаче выразительности форм и динамики фигуры человека.

Тема 2. Цвет в рисунке. Разнообразие технических приемов в работе мягким материалом. Фактура, плановость в моделировке предметов постановки.

Тема 3. Изобразительные средства рисунка в тематическом натюрморте с творческой задачей. Особенности работы над многоплановой контрастной постановкой с ярко выраженной тематикой. Выразительные возможности различных графических материалов.

Тема 4. Зачетная полугодовая работа. Основные требования к зачетной работе. Линейная перспектива плиты розетки и рельефа орнамента. Фактура

Тема 5. Перспектива в изображении сложного интерьера мягким материалом. Освещенность в интерьере. Контраст и выразительность тоновых отношений.

Тема 6. Конструктивная и тоновая моделировка гипсового слепка головы человека. Последовательность рисования головы на основе изучения конструктивных особенностей частей лица человека.

Тема 7. Особенности конструктивной и тоновой моделировки в рисунке головы натурщика. Основные различия между рисованием гипсовой и живой моделей головы. Типичное и индивидуальное в пропорциях головы человека.

Метод последовательного перехода в работе от типизации к индивидуализации.

Тема 8. Экзаменационная годовая работа. Линейная перспектива в рисунке сложной многоплановой постановки. Тоновый диапазон в контрастной постановке с введением гипсовой модели.

67. Ожидаемые результаты освоения Программы в 3 классе.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) имеет представление о разнообразии видов графического языка;
- 2) владеет новыми способами и приемами учебно-практической деятельности академического и творческого рисунка;
- 3) умеет планировать ход ведения учебной и творческой работы на основе самостоятельного решения задач;
- 4) умеет применять знания о конструктивных особенностях, усложненных по форме предметов, а также живой модели, их пропорциях и перспективных изменениях;
- 5) умеет моделировать объемы предметов и образов светотенью с учетом тоновых отношений и контраста;
- 6) совершенствует практические навыки работы в выполнении длительных тематических натюрмортов, гипсовой и живой моделей сложных рельефных гипсовых розеток;
- 7) умеет анализировать цветотональный строй постановок, самостоятельно выбирать графические материалы для выполнения рисунка на тонированной бумаге, передавать материальность предметов, используя различные технические приемы (наложение одного слоя материала на другой, штриховка, растушевка, работа плашмя), плановость и целостность изображения натюрморта;
- 8) соблюдает в изображении многоплановых тематических постановок соизмеримость предметов, их пропорций, сложный тоновый диапазон;
- 9) выполняет творческие задачи в соответствии с выбранными техническими средствами (точки, кружочки);
- 10) умеет применять полученные знания об основных конструктивных и светотеневых принципах моделировки рисунка в изображении многопланового интерьера;
- 11) обладает навыками безопасного ведения работы (правильно сидеть и организовывать рабочее место, контролировать освещение, умеют работать режущими инструментами);
- 12) выполняет основные этапы ведения работы над учебным и творческим рисунком;
- 13) самостоятельно выбирает интересную точку зрения на учебную постановку;
- 14) грамотно определяет удачный вид формата и компоновку предметов, на основе наводящих вопросов педагога и самостоятельно;
- 15) самостоятельно планирует основные этапы ведения работы на основе

имеющегося опыта;

16) делает конструктивный и тоновой анализ натуральных постановок на основе контрольных и наводящих вопросов педагога;

17) умеет воспринимать натуру обобщенно, целостно, с точки зрения «обрубков»;

18) применяет на практике знания линейной и воздушной перспективы в длительных и скоростных рисунках;

19) умеет передавать пространственность, разнофактурность изображаемых предметов, грамотно подбирая для этого технические приемы работы карандашом и мягкими материалами;

20) умеет анализировать тоновой строй натуральных постановок;

21) умеет передавать завершенность в сложных по композиции работах;

22) выбирает наиболее выразительные техники и приемы работы для выполнения поставленных задач различными материалами (графитный карандаш, мягкие материалы, кисть);

23) выбирает для изображения модели соответствующий вид пластики, стиль и технику на основе изученных образцов работ или личных предложений обучающегося;

24) применяет знания об основных градациях светотени для передачи освещенности предметов постановки, плановости элементов розетки (интерьера; деталей гипсовой и живой головы), материальности гипса (ткани, кожи лица);

25) применяет разнообразные технические приемы для передачи в рисунке соответствующие моделям фактуры (гипс, металл, дерево, стекло, ткани);

26) совершенствует культуру штриха на основе личного примера педагога и самостоятельно освоенных техник;

27) умеет доводить академический и творческий рисунок до максимальной законченности и выразительности;

28) умеет обобщать рисунок, придавая ему соответствующую целостность и эстетику.

68. Программные требования в 4 классе:

1) повышение требований к более глубокому и всестороннему изучению природы, активное привлечение наглядного материала: репродукции портретов, образцов работ обучающихся и таблиц по пластической анатомии, в качестве домашнего задания выполняется копирование работ мастеров;

2) работа обучающегося с большим форматом планшета – 45 сантиметров × 55 сантиметров, большая степень точности и завершенности рисунка требуется при рисовании гипсовой головы, где необходимо развитие понимания пластики формы, красоты и эстетической ценности произведения искусства, продолжение знакомства обучающихся с элементарными сведениями по пластической анатомии, натурными постановками живой модели – фигуры, портрета.

69. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Вводная беседа о задачах обучения рисунку в 4

классе. Наброски и зарисовки.

Тема 2. Рисование гипсового слепка головы человека мягким материалом. Выразительность и обобщенность тонового решения мягким материалом в рисунке гипсовой головы. Изображение сложной формы лаконичными средствами.

Тема 3. Композиционное единство многопланового натюрморта с гипсовой моделью. Методы выделения композиционного центра, находящегося на заднем плане, с учетом тоновой целостности работы.

Тема 4. Зачетная полугодовая работа. Линейная перспектива сложной конструкции, находящейся выше уровня глаз рисовальщика. Понимание конструкции капители, как сложной комбинации геометрических тел.

Тема 5. Способы конструктивного решения индивидуальной портретной характеристики. Перспектива конструкции головы человека в разных сложных ракурсах. Тоновые отношения в «лепке» объемов лица, его частей, волос, шеи. Индивидуализация в портрете.

Тема 6. Особенности моделировки фигуры человека на фоне интерьерной постановки. Единство линейной перспективы фигуры и интерьерного пространства. Соизмеримость пропорций фигуры и деталей интерьера. Освещенность фигуры и пространства интерьера.

Тема 7. Годовая экзаменационная работа. Основные требования к экзаменационной работе.

70. Ожидаемые результаты освоения Программы в 4 классе.

К концу обучения в 4 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает и самостоятельно развивает в себе основы графической грамоты и применяет их в академической работе, индивидуальной творческой работе;

2) сознательно пользуется приемами линейной и воздушной перспектив;

3) конструктивно строит и «лепит» светотенью гипсовую голову, портрет и фигуру человека, прочно «ставят» предметы на плоскость;

4) сознательно ведет и энергично моделирует объемы сложных предметов с помощью светотени;

5) самостоятельно работает над длительной постановкой, соблюдая последовательность ведения всех основных этапов работы академического рисунка;

6) умеет моделировать форму сложных предметов тоном;

7) умеет передавать пространство средствами светотени, передают фактуру предмета;

8) владеет линией, штрихом, пятном, имеют навыки линейного и тонового рисунка;

9) умеет выявлять самое характерное в набросках и зарисовках, выделяя основную идею;

10) умеет рисовать по памяти предметы в разных положениях;

11) умеет решать композицию постановок, передать их эмоциональное

состояние;

12) умеет вести конструктивный анализ постановок бытового жанра, натюрморта и портрета;

13) владеет линией, культурой штриха, пятна: имеют навыки создания линейного и тонового рисунка, имея достаточно развитый глазомер;

14) умеет креативно решать творческие задачи рисунка, опираясь на личное воображение и художественный вкус;

15) выполняет основные этапы ведения работы над постановками и применяют их а практической работе;

16) умеет самостоятельно определять максимально эффективный ракурс натурной постановки, а также умеют грамотно обосновывать свой выбор;

17) умеет безошибочно определять формат, способствующий максимальной выразительности постановки;

18) умеет планировать все этапы работы над изображением интерьерных многоплановых постановок с введением фигуры человека, предметов быта и мебели;

19) умеет компоновать несколько фигур людей соизмеримых пропорционально, на различных пространственных планах с подчинением второстепенных фигур главному;

20) умеет вести работу от общего к частному, на первых этапах, а завершать от частного к общему, используя большой тоновой диапазон в передаче освещенности постановки;

21) умеет самостоятельно анализировать и применяют полученные навыки изображения сложных форм с учетом уровня линии горизонта и перспективных сокращений в изображении гипсовой маски, капители или человека;

22) умеет на основе предварительных набросков изображать живую модель в соответствии с поворотом и передачей индивидуальной характеристики;

23) умеет самостоятельно выполнять рисунок человека в полный рост соизмеримо интерьеру, с соблюдением единой точки зрения на постановку, с подчинением перспективе всех необходимых конструктивных линий;

24) умеет использовать знания тонового контраста, добиваться преимущественного изображения фигуры перед интерьером на основе умения обобщать и учитывать воздушную перспективу в передаче глубины пространства;

25) умеет доводить работу до этапа законченности, целостности и обобщенности;

26) умеет критически и объективно оценивать творческий продукт.

Глава 4. Критерии оценки результатов обучения

71. Целью контроля успеваемости является выявление результативности в

освоении Программы обучающимся.

Критерии оценивания результатов обучения в художественном образовании складываются из результатов текущей успеваемости по предмету и оценок, полученных на конкурсах, выставках.

72. Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется в форме зачета, годовая и итоговая аттестация – в форме экзамена.

Форма аттестации и контрольно-программные требования к обучающимся:

1) 1 класс – в первом полугодии: зачет (длительный рисунок натюрморта из двух предметов быта на нейтральном фоне), во втором полугодии: экзамен (длительный рисунок натюрморта контрастного по тону из трех предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки без складок);

2) 2 класс – в первом полугодии: зачет (рельеф орнаментальной композиции из листьев, цветов, плодов), во втором полугодии: экзамен (сюжетная двух-трех фигурная композиция с передачей динамики и настроения на подставке с каркасом);

3) 3 класс – в первом полугодии: зачет (рельеф с натуры натюрморта из трех предметов, один из которых геометрическое тело – конус, цилиндр, на фоне висящей драпировки со складками), во втором полугодии: экзамен (многофигурная композиция на подставке с каркасом на тему «Спорт» с ярко выраженной динамикой);

4) 4 класс – в первом полугодии: зачет (творческий портрет с передачей характера, настроения, с фрагментом плечевого пояса), во втором полугодии: экзамен (многофигурная композиция на свободную тему с ярко выраженной «жанровостью», на подставке с каркасом).

73. Критерии оценки итоговой аттестации:

1) оценка «5» «отлично» – выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотное применение различных техник.

2) оценка «4» «хорошо» – выполнение работы с недочетами в композиции, цветовом решении, неточности технологического исполнения задания.

3) оценка «3» «удовлетворительно» – выполнение работы с ошибками в композиции, цветовом решении, технологическом решении задания.

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – несоблюдение требований к учебной работе, грубые ошибки при выполнении работы.

Приложение 5
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предмету
«Живопись»
детских художественных школ и детских
школ искусств**

Приложение 5
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предмету «Живопись»
детских художественных школ и детских школ искусств**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа по предмету «Живопись» детских художественных школ и детских школ искусств (далее – Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения предмету «Живопись».

2. В настоящей Программе используются следующие понятия:

1) акварель – живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов;

2) воздушная перспектива – прием, помогающий художнику-пейзажисту создавать на своих полотнах иллюзию глубины пространства;

3) гризайль – вид живописи, выполняемый тональными градациями одного цвета, чаще всего цвета сепии или серого, также техника создания нарисованных барельефов, архитектурных или скульптурных элементов;

4) живопись – вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность;

5) локальный цвет в живописи – основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишённый оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов;

6) этюд в живописи – выполненное в большинстве случаев с натуры художественное произведение, позволяющее художнику изучить и обработать какой-либо изобразительный мотив;

7) колорит – образующая эстетическое единство система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства;

8) композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его

элементы друг другу и всему замыслу художника;

9) дополнительные цвета (взаимодополнительные) – пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического цвета (чёрного, белого или серого);

10) натюрморт – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве;

11) пропорция – соразмерность всех частей художественного произведения или архитектурного сооружения, их соответствие друг другу и определенное соотношение с целым;

12) ритм – один из ключевых моментов в искусстве, ритм в изобразительном искусстве создается повторением цвета, объектов, пятен света и тени;

13) декоративность – совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно-организационную роль произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде;

14) цветовые отношения – влияние цветов друг на друга в передаче зрительных образов с помощью красок;

15) фактура – характер обработки поверхности изделия декоративно-прикладного искусства, скульптуры или живописной плоскости, способ передачи особенностей реальных предметов изобразительными средствами.

3. Цель Программы: развитие творческих способностей обучающегося средствами живописи.

4. Задачи Программы:

1) освоение основ цветоведения;

2) освоение основ художественной грамоты;

3) овладение техниками живописи акварелью и гуашью;

4) обучение приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

5) освоение практических навыков передачи материальности предметов в натюрморте;

6) обучение навыкам в передаче пространства и формы цветом;

7) закрепление навыков изображения контраста цветовых и тональных отношений предметов;

8) развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения, воспитание творческого отношения к художественной деятельности;

9) творческая самоактуализация и профессиональная ориентация обучающегося;

10) развитие личности обучающегося на основе лучших образцов мировой и отечественной художественной культуры.

5. Срок освоения Программы – четыре года. По заявлению родителей обучающихся срок освоения Программы увеличивается на один год для детей,

не закончивших основное, общее среднее образование, но планирующих поступление в организации, реализующие образовательные программы технического и профессионального образования в области художественного искусства.

6. Объем учебного времени на реализацию Программы определяется типовым учебным планом детских художественных школ, приведенном в приложении 2 к настоящему приказу. Обучение осуществляется в групповой форме. Количественный состав обучающихся в группе – не менее 8 и не более 15 человек.

Глава 2. Организация образовательного процесса, способы и методы обучения

7. Программа реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Содержание обучения реализуется во взаимосвязи со способами действий, формами общения с художественным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на развитие у обучающегося изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

9. Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие художественно-образного мышления, овладение детьми духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

10. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

11. Основные принципы достижения цели Программы:

- 1) постепенность в развитии природных способностей детей;
- 2) строгая последовательность в овладении особенностями развития художественного творчества;
- 3) систематичность и регулярность занятий;
- 4) целенаправленность учебного процесса.

12. Программа создает условия для формирования целостного представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения, обучающимся программного материала.

13. Программа рассчитана на детей различной степени одарённости, подготовки и общего развития. Особое внимание педагог обращает на

доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по изобразительному искусству.

14. Программа ориентирована на развитие личностных качеств обучающегося, способствующих:

- 1) овладению знаниями изобразительной художественной деятельности;
- 2) усвоению терминологии из области изобразительного искусства;
- 3) овладению умениями работать с учебным материалом;
- 4) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности.

15. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на:

1) создание условий, соответствующих индивидуальности обучающегося, развитию творческих способностей с учетом интеллектуально-личностных возможностей для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения;

2) создание у обучающегося позитивной мотивации к обучению;

3) оказание помощи личности в ее самопознании, формировании адекватной самооценки и адаптации в реальных жизненных условиях, преодолении кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающегося в соответствии с целями и задачами Программы.

16. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников, достижение ключевых и предметных компетенций.

17. Методологическая основа Программы:

1) концепция целостного подхода к формированию личности;

2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;

3) дидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;

4) разработка проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;

5) теоретические положения и методические установки видных педагогов и искусствоведов.

18. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

1) принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, теории и истории искусствоведения. Педагог руководствуется правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному;

2) принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса;

3) принцип наглядности – применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых тем уроков;

4) принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к учебному процессу, понимание конкретных задач, поставленных перед обучающимся на занятии.

19. Специфика группового обучения предмету «Живопись» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора учебно-методического комплекса.

20. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- 1) объяснение, разбор, анализ;
- 2) наглядный – просмотр творческих работ, видеоматериалов, посещение выставок, музеев для повышения общего уровня развития обучающихся;
- 3) практический – деление целого изображаемого предмета на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- 4) аналитический – сравнение, обобщение, развитие логического мышления;
- 5) эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

21. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, физических данных, уровня развития художественных способностей обучающегося.

22. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с обучающимися. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

23. Виды внеурочных форм работы:

- 1) посещение тематических выставок;
- 2) просмотр фильмов об искусстве;
- 3) посещение музеев, мастерских художников;
- 4) участие в конкурсах, выставках детских работ.

24. На основе настоящей Программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса. Педагог выбирает из Программы темы, соответствующие уровню подготовки обучающихся класса.

25. Структурные элементы рабочей учебной программы:

- 1) титульный лист;
- 2) пояснительная записка;
- 3) планирование учебной деятельности;
- 4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

26. На титульном листе размещаются основные сведения:

- 1) название организации образования;
- 2) название учебного предмета;

3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;

4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);

5) краткая информация о педагоге;

6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

27. Содержание пояснительной записки:

1) Программа как основание;

2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в данном классе;

3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми);

4) особенности и проблемы работы в данном классе;

5) информация об изменении сроков и (или) времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

28. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся.

29. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

1) перечень познавательной литературы для обучающихся;

2) перечень методической литературы для педагога;

3) перечень учебно-наглядных пособий.

30. Рабочая учебная программа педагога рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

31. На уроках живописи обучение ориентировано на понимание обучающимся и изображение цветной трехмерной формы на двухмерной плоскости листа с использованием композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света при взаимном влиянии цветов друг на друга, живописных приемов изображения.

32. Работа на занятиях строится последовательно от простого к сложному, к более самостоятельному исполнению и к большей степени завершенности работы. Длительные постановки сочетаются с краткосрочными, вводится обучение технике быстрого этюда для формирования легкости цветопередачи и четкости глаза.

33. Обучающийся осваивает последовательное ведение работы над краткосрочными и длительными этюдами, сознательно опираясь на работу с натуры.

34. На уроке педагогом используется наглядный материал: пособия, слайды, технические средства обучения, позволяющий детям быстрее и качественнее усваивать новый материал.

35. Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически. Объем работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы общего среднего образования.

36. Индивидуальная домашняя работа проводится в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями педагога. В первую очередь прорабатываются сложные задания. С учетом умственных и физических возможностей обучающегося педагог определяет время работы над тем или иным произведением.

37. Межпредметные связи предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Компьютерная графика и дизайн» побуждают обучающихся к целостному познанию различных художественных явлений.

Глава 3. Содержание обучения и ожидаемые результаты освоения Программы

38. Программные требования в 1 классе:

1) обучающийся знакомится с основами теории живописи, живописными материалами, способами изображения формы живописными средствами, учится воспринимать цвет, передавать цветом объёмы предметов, линейную и воздушную перспективу;

2) осваиваются понятия о цвете, его свойствах, цветовом пятне, цветотональных отношениях, колористической целостности, цветовой декоративности и техниках исполнения (гризайль, пуантилизм, ограниченная цветовая гамма, декоративная техника);

3) закрепляются знания о формате, композиционном размещении, пропорциях, ритме, перспективе, осваивается техника письма акварелью и гуашью.

39. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с Программой по живописи 1 класса. Основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Солнечный спектр и цветовой круг. Основные и составные цвета. Основные характеристики: теплые, холодные, дополнительные цвета. Смешивание красок.

Тема 2. Основные приемы работы акварелью. Изображение плоских предметов, простых растительных форм. Технические приемы работы акварельными красками: заливка с вливанием цвета в цвет, лессировка – наложение прозрачных слоев акварели друг на друга, мазок различный по форме, величине и направлению.

Тема 3. Тон и светотень в живописи. Тоновые свойства цвета (светлота). Знакомство с техникой «гризайль». Последовательность ведения работы в данной технике. Работа тоновыми отношениями от общего к частному. Важность пропорциональных соотношений воды и краски в передаче тоновых отношений.

Тема 4. Цвет и тон в передаче объема. Локальный цвет предмета и его

изменения в световоздушной среде. Взаимовлияние цветов, понятие цветового рефлекса.

Тема 5. Живопись гуашью. Понятие колорита. Особенности работы гуашевыми красками. Ограниченная цветовая гамма. Холодный колорит в живописи.

Тема 6. Цвет и его насыщенность. Изменение силы цвета в зависимости от освещения. Предел насыщенности различных цветов, их взаимовлияние. Последовательность выполнения натюрморта из насыщенных по цвету предметов. Понятие обобщения.

Тема 7. Зачетная полугодовая работа. Основные требования к итоговой работе. Поэтапность выполнения работы. Зависимость цветовых отношений от освещения. Взаимное влияние цвета предметов постановки.

Тема 8. Живопись акварелью в различных техниках. Пуантилизм. История возникновения техники «пуантилизм». Особенности техники «пуантилизм». Визуальное смещение цветов. Принципы получения составных цветов без механического смешивания на палитре. Цветовые рефлексы и способы их передачи в технике «пуантилизм».

Тема 10. Цветовой контраст в живописи гуашью. Теплые и холодные цвета в живописи. Понятие контрастного колорита. Взаимовлияние контрастных цветов, их смешивание. Цветовые рефлексы.

Тема 11. Живопись белых предметов. Роль цветовых рефлексов в изображении белых поверхностей.

Тема 12. Годовая экзаменационная работа. Основные требования к экзаменационной работе. Поэтапность выполнения работы. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности.

40. Ожидаемые результаты освоения Программы в 1 классе.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) понимает значение специальных терминов и понятий живописи;
- 2) различает многообразие цвета в природе;
- 3) знает цвета солнечного спектра, хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета, локальный цвет, колорит, насыщенность цвета;
- 4) знает пары взаимодополнительных цветов, составляющих цветовой контраст и сферу его применения;
- 5) понимает взаимовлияние цветов, явление цветовых рефлексов;
- 6) умеет получать сложные оттенки цвета на палитре;
- 7) понимает отличия свойств и приемов работы акварелью и гуашью;
- 8) умеет использовать основные принципы композиционного построения с учетом свойств формата;
- 9) владеет основными приемами и последовательностью работы гуашью и акварелью в длительных и краткосрочных этюдах;
- 10) умеет передавать объем предметов через светотень и понимают зависимость цвета от освещенности;

11) умеет применять полученные знания, умения и навыки в практической изобразительной деятельности;

12) умеет использовать приемы выразительного решения постановок с передачей их эмоционального состояния;

13) умеет рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

41. Программные требования во 2 классе:

1) усложнение натюрмортов путем увеличения количества предметов; основными темами являются перспектива цвета, светотень в живописи, выполнение кратковременных этюдов, декоративность в живописи, методы работы над этюдами интерьера, способы передачи объема в рисунке;

2) закрепление навыков работы акварелью, гуашью, передача фактуры изображаемых предметов, способов стилизации в творческом этюде;

3) усвоение навыков передачи пространства при помощи цвета, изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения.

42. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Основы цветоведения, повторение пройденного материала. Цвето-воздушная перспектива в пейзаже. Работа на пленэре.

Тема 2. Светотень в живописи. «Гризайль». Закономерности изображения объемной формы в технике «гризайль». Тоновый диапазон в живописи натюрморта ахроматическим цветом.

Тема 3. Живопись гуашью в сближенной цветовой гамме. Приемы работы гуашевыми красками. Гармония колорита в сближенной (или монохромной) цветовой гамме при контрасте тоновых отношений.

Тема 4. Цветовой и тоновой контраст в живописи. Взаимодействие контрастных цветов. Роль рефлексов в контрастном колорите.

Тема 5. Зачетная полугодовая работа.

Тема 6. Линейная и воздушная перспектива в живописи интерьера. Средства передачи плановости пространства в этюде интерьера. Закономерности изображения воздушной перспективы.

Тема 7. Цвето-тональный нюанс в живописи гуашью. Живопись в сближенной цветовой гамме с незначительным тоновым диапазоном.

Тема 8. Живопись портрета. Закономерности изображения живой модели акварелью.

Тема 9. Живопись краткосрочных этюдов. Академические приемы работы и совмещение техник «по сырому» и «по сухому». Стилизация и декоративность в живописи.

Тема 10. Экзаменационная годовая работа.

43. Ожидаемые результаты освоения Программы во 2 классе.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) умеет анализировать общий композиционный и цветовой строй постановки;

2) владеет основными приемами и последовательностью работы акварелью и гуашью в длительных и краткосрочных этюдах;

3) умеет передавать несложную фактуру изображаемых предметов и поверхностей;

4) владеет моделировкой объемов несложных складок тканей на основе понимания моделировки объемов простых геометрических тел;

5) знает закономерности построения интерьера в угловой и фронтальной перспективе;

5) применяет знания законов линейной и воздушной перспективы в изображении натюрмортов и несложного интерьера;

6) знает пропорции человеческой головы;

7) владеет построением конструкции головы человека в несложном ракурсе в процессе создания портрета;

8) умеет сравнивать сложные, близкие цветотональные отношения и владеют приемами их передачи;

9) понимает гармонию различных цветовых сочетаний;

10) умеет передавать равновесие различных цветовых отношений – полихромных и монохромных, и различных тоновых отношений – контрастных и сближенных;

11) умеет использовать способы стилизации и декоративные приемы живописи в создании творческого этюда натюрморта;

12) понимает значение приемов обобщения для достижения цельности и законченности этюда;

13) умеет применять полученные знания, умения и навыки на основе комбинации овладения разными способами познавательной, практической и творческой деятельности.

44. Программные требования в 3 классе:

1) обучающийся учится видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрмортах;

2) основное внимание уделяется моделировке форм предметов цветом, передаче плановости и материальности, продолжается знакомство с различными приемами работы, живописными материалами, способами изображения, различными фактурами предметов и их изображением;

3) придается большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов, понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу;

4) постановки усложняются, задания носят более длительный характер, продолжается работа с различными материалами и техниками.

45. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Повторение основ цветоведения. Колорит и

цветовоздушная перспектива в пленэрной живописи. Пространственность в живописи.

Тема 2. Живопись акварелью без предварительного рисунка. Цветотональное пятно, мазок, как основные изобразительные средства данного задания. Пространственность в композиции букета.

Тема 3. Фактура различных материалов изображаемых предметов и нюанс в живописи гуашью. Понятие нюансов тона и цвета. Приемы работы гуашью для передачи фактуры.

Тема 4. Творческая композиция в жанре натюрморта. Способы создания творческой композиции через различные методы стилизации изображения предметов (упрощение, «одушевление») с опорой на натуру.

Тема 5. Зачетная полугодовая работа. Этапы выполнения академических задач в зачетной работе. Фактура различных поверхностей в акварельной живописи сложного натюрморта.

Тема 6. Живопись этюда сложной интерьерной постановки. Единство линейной перспективы интерьерного пространства и натюрморта. Плановость, цветовое и тоновое единство композиции.

Тема 7. Живопись портрета гуашью. Композиция погрудного портрета человека. Пропорциональные соотношения основных объемов. Индивидуальная характеристика портретируемого. Технические особенности работы гуашью в портрете живой модели. Возможности материала в получении максимального разнообразия оттенков цвета.

Тема 8. Фактура стекла в живописи акварелью. Подготовительный этюд к экзаменационной работе. Отражение предметов в стекле.

Тема 9. Экзаменационная годовая работа. Фактура стекла, материалов в живописи сложного тематического натюрморта. Цветовые и тоновые особенности изображения предметов и их отражений в стекле.

46. □ Ожидаемые результаты освоения Программы в 3 классе.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) умеет анализировать композиционный, цветовой и тоновой строй сложных натурных постановок;

2) знает и применяет законы линейной перспективы в построении сложных натюрмортов и интерьера;

3) умеет передавать пространственность в сложных, многоплановых постановках с помощью приемов воздушной перспективы;

4) умеет передавать разные фактуры изображаемых предметов, грамотно подбирая для этого технические приемы работы акварелью и гуашью.

5) умеет передавать завершенность в сложных по композиции и колориту работах;

б) умеет передавать в портрете возрастные особенности и индивидуальную портретную характеристику модели;

7) умеет самостоятельно ставить творческую задачу;

8) умеет применять способы стилизации и цветовое решение в соответствии с замыслом и стилевыми особенностями работы.

47. Примерные Программные требования в 4 классе:

1) продолжается работа над натюрмортами с более высокими требованиями к их исполнению, натюрморты носят ясно выраженный тематический характер;

2) усложняются учебно-творческие задачи в портрете живой природы, предлагается поясной портрет человека в более сложном ракурсе, с передачей настроения через тематику портрета;

3) в многоплановые натюрморты вводятся гипсовые модели: розетки, маски, слепки частей лица и конечностей, закрепляются навыки декоративной живописи гуашью в тематическом натюрморте.

48. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с Программой по живописи для 4 класса и необходимыми материалами. Повторение основ цветоведения и закономерностей воздушной перспективы.

Тема 2. Живопись акварелью без предварительного рисунка. Приемы и техника выполнения работы. Цветотональное пятно, как основное изобразительное средство в краткосрочном этюде. Целостное впечатление о букете, как художественном образе в условиях сложной многоуровневой освещенности.

Тема 3. Декоративная живопись гуашью. Декоративные приемы работы гуашью в живописи тематического натюрморта. Декоративность цвета. Разнообразие технических приемов в творческом этюде натюрморта.

Тема 4. Портрет. Возрастные и индивидуальные характеристики модели. Этапы работы над портретом.

Тема 5. Зачетная полугодовая работа. Поэтапность выполнения этюда сложного натюрморта. Влияние освещения и цвета окружающих предметов и фона на моделировку формы гипсового предмета.

Тема 6. Живопись интерьера. Пространство в изображении интерьера. Закономерности линейной и воздушной перспективы.

Тема 7. Тематический портрет. Композиция поясного портрета с изображением кистей рук. Тема, настроение, элементы бытового жанра в портрете.

Тема 8. Живопись сложного натюрморта гуашью с введением гипсовой модели. Цветопередача белых предметов в живописи, взаимовлияние белых и цветных поверхностей. Фактура гипса, материалов в технике гуашевой живописи.

Тема 9. Экзаменационная годовая работа. Последовательность выполнения академических задач в итоговой работе по живописи. Фольклорный характер творческих работ, особенности колорита, своеобразие атрибутов тематического натюрморта.

49. Ожидаемые результаты освоения Программы в 4 классе.

К концу обучения в 4 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) владеет различными приемами академической и декоративной живописи акварелью и гуашью;
- 2) умеет самостоятельно выбирать и применяют технические приемы живописи для краткосрочных и длительных этюдов;
- 3) знает основы цветоведения;
- 4) умеет анализировать колористические особенности природы или определять колористический замысел творческого задания;
- 5) понимает и умеют обоснованно передавать все многообразие изменений цвета в световоздушной среде;
- 6) умеет выделять главное в живописной композиции, путем подчинения всех ее частей композиционному, смысловому центру;
- 7) умеет использовать эмоциональные свойства цвета для передачи состояния, настроения;
- 8) умеет передавать фактуру различных материалов живописными средствами;
- 9) знает и умеют применять законы линейной перспективы в изображении сложных конструкций;
- 10) знает основные законы и правила композиции;
- 11) умеет использовать различные композиционные средства для раскрытия темы (контраст, ритм другие);
- 12) владеет приемами обобщения и воздушной перспективы, добиваясь колористической цельности и завершенности в этюдах сложных, многоплановых постановок с академическими и творческими задачами.

Глава 4. Критерии оценки результатов обучения

50. Целью контроля успеваемости является выявление результативности в освоении Программы обучающимся.

Критерии оценивания результатов обучения в художественном образовании складываются из результатов текущей успеваемости по предмету и оценок, полученных на конкурсах, выставках.

51. Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется в форме зачета, годовая и итоговая аттестация – в форме экзамена.

Форма аттестации и контрольно-программные требования к обучающимся:

1) 1 класса – в первом полугодии: зачет (длительный этюд натюрморта из трех предметов быта умеренного цветового контраста, различного тона), во втором полугодии: экзамен (длительный этюд натюрморта из трех-четырёх предметов быта умеренного цветового контраста).

2) 2 класса – в первом полугодии: зачет (длительный этюд натюрморта из трех-четырёх предметов домашнего обихода на фоне двух-трех равно

окрашенных драпировок со складками, умеренного цветового контраста), во втором полугодии: экзамен (длительный этюд тематического натюрморта из трех-четырёх предметов, контрастных по цвету).

3) 3 класса – в первом полугодии: зачет (длительный этюд натюрморта из предметов быта с чучелом птицы, с введением декоративной драпировки), во втором полугодии: экзамен (длительный этюд натюрморта на тему «Искусство», с введением стекла на горизонтальной плоскости).

4) 4 класса – в первом полугодии: зачет (длительный этюд натюрморта из нескольких предметов, разнообразных по фактуре и цвету, с введением гипсовой розетки или слепка части лица на заднем плане), во втором полугодии – итоговая аттестация (экзамен). Программа экзамена: длительный этюд тематического натюрморта из разнохарактерных предметов национального обихода, контрастных по цвету, различных по материалу.

52. При оценке педагог учитывает следующие параметры работы обучающегося:

- 1) грамотное размещение предметов в листе (компоновка);
- 2) точная передача пропорции предметов;
- 3) владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- 4) размещение предметов на плоскости;
- 5) выявление цвета – выявление формы цветом – выявление цветом объема – выявление цветом пространства;
- 6) изображение предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- 7) обобщение, цельность в изображении натюрморта;
- 8) выполнение работы в заданные сроки.

53. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – отличное выполнение работы в полном объеме, соответствие уровня художественной грамотности этапу обучения, полное выполнение учебной задачи;

2) оценка «4» «хорошо» – грамотное выполнение работы, уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, имеются незначительные отклонения, учебная задача выполнена, имеются незначительные ошибки в тональном решении;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – при выполнении задания есть несоответствия требованиям, уровень художественной грамотности, в основном, соответствует этапу обучения, имеются грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – полное несоответствие требованиям, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, учебная задача не выполнена;

5) зачет (без оценки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Приложение 6
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предмету
«Станковая композиция»
детских художественных школ и детских
школ искусств**

Приложение 6
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предмету «Станковая композиция»
детских художественных школ и детских школ искусств**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа по предмету «Станковая композиция» детских художественных школ и детских школ искусств (далее – Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения предмету «Станковая композиция».

2. В настоящей Программе используются следующие понятия:

1) асимметрия – отсутствие или нарушение симметрии при организации пространственной композиции;

2) воздушная перспектива – кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя;

3) нюанс в изобразительном искусстве – едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике);

4) колорит изображения – общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков;

5) стилизация формы в изобразительном искусстве – приём композиции, сознательное упрощение изображаемых объектов;

6) композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;

7) декоративность – совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль произведений искусств пластических в окружающей человека предметной среде;

8) симметрия – принцип гармонизации художественного произведения в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре,

основанный на фундаментальном свойстве действительности;

9) станковая композиция – комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приемах, служащих наиболее полному, целостному и выразительному решению замысла;

10) линейная перспектива – это изображение, построенное на плоскости, плоскость может располагаться вертикально, наклонно и горизонтально в зависимости от назначения перспективных изображений.

3. Цель Программы: создание условий для художественно-эстетического развития личности ребенка, раскрытия творческого потенциала, приобретения в процессе освоения Программы художественно-исполнительских, теоретических и практических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

4. Задачи Программы:

1) знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

2) последовательное освоение двух и трехмерного пространства;

3) изучение выразительных возможностей тона и цвета;

4) развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

5) обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

6) развитие композиционного мышления;

7) развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.

5. Срок освоения Программы – четыре года. По заявлению родителей обучающихся срок освоения Программы увеличивается на один год для детей, не закончивших основное, общее среднее образование, но планирующих поступление в организации, реализующие образовательные программы технического и профессионального образования в области художественного искусства.

6. Объем учебного времени на реализацию Программы определяется типовым учебным планом детских художественных школ, приведенном в приложении 2 к настоящему приказу. Обучение осуществляется в групповой форме. Количественный состав обучающихся в группе – не менее 8 и не более 15 человек.

Глава 2. Организация образовательного процесса, способы и методы обучения

7. Программа реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи со способами действий, формами общения с художественным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на развитие у обучающегося изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

9. Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие художественно-образного мышления, овладение детьми духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

10. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

11. Основные принципы достижения цели Программы:

1) постепенность в развитии природных способностей детей;
2) строгая последовательность в овладении особенностями развития художественного творчества;

3) систематичность и регулярность занятий;

4) целенаправленность учебного процесса.

12. Программа создает условия для формирования целостного представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения, обучающимся программного материала.

13. Программа рассчитана на детей различной степени одарённости, подготовки и общего развития. Особое внимание педагог обращает на доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по изобразительному искусству.

14. Программа ориентирована на развитие личностных качеств обучающегося, способствующих:

1) овладению знаниями изобразительной художественной деятельности;

2) усвоению терминологии из области изобразительного искусства;

3) овладению умениями работать с учебным материалом;

4) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности.

15. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на:

1) создание условий, соответствующих индивидуальности обучающегося, развитию творческих способностей с учетом интеллектуально-личностных возможностей для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения;

2) создание у обучающегося позитивной мотивации к обучению;

3) оказание помощи личности в ее самопознании, формировании адекватной самооценки и адаптации в реальных жизненных условиях, преодолении кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающегося в соответствии с целями и задачами программы.

16. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников, достижение ключевых и предметных компетенций.

17. Методологическая основа Программы:

- 1) концепция целостного подхода к формированию личности;
- 2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;
- 3) дидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;
- 4) разработка проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;
- 5) теоретические положения и методические установки видных педагогов и искусствоведов.

18. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

- 1) принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, теории и истории искусствоведения. Педагог руководствуется правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному;
- 2) принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса;
- 3) принцип наглядности – применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых тем уроков;
- 4) принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к учебному процессу, понимание конкретных задач, поставленных перед обучающимся на занятии.

19. Специфика группового обучения предметам «Станковая композиция» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора учебно-методического комплекса.

20. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- 1) словесный метод – объяснение, разбор, анализ;
- 2) наглядный – просмотр творческих работ, видеоматериалов, посещение выставок, музеев для повышения общего уровня развития обучающихся;
- 3) практический – деление целого изображаемого предмета на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- 4) аналитический – сравнение, обобщение, развитие логического мышления;
- 5) эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

21. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, физических данных, уровня развития художественных способностей обучающегося.

22. При реализации Программы педагог использует интерактивные образовательные технологии, классические и нетрадиционные типологии уроков в современной школе искусств.

23. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с обучающимися. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

24. Виды внеурочных форм работы:

- 1) посещение тематических выставок;
- 2) просмотр фильмов об искусстве;
- 3) посещение музеев, мастерских художников;
- 4) участие в конкурсах, выставках детских работ.

25. На основе настоящей Программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса. Педагог выбирает из Программы темы, соответствующие уровню подготовки обучающихся класса.

26. Структурные элементы рабочей учебной программы:

- 1) титульный лист;
- 2) пояснительная записка;
- 3) планирование учебной деятельности;
- 4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

27. На титульном листе размещаются основные сведения:

- 1) название организации образования;
- 2) название учебного предмета;
- 3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;
- 4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);
- 5) краткая информация о педагоге;
- 6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

28. Содержание пояснительной записки:

- 1) Программа как основание;
- 2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в данном классе;
- 3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми и так далее);
- 4) особенности и проблемы работы в данном классе;

5) информация об изменении сроков и (или) времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

29. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся.

30. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- 1) перечень познавательной литературы для обучающихся;
- 2) перечень методической литературы для педагога;
- 3) перечень учебно-наглядных пособий.

31. Рабочая учебная программа педагога рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

32. Учебный предмет «Станковая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

33. Обучающийся знакомится со средствами композиции (линия, пятно, цветовая гамма). Задания выполняются краткосрочные, без эскизов.

34. Усвоение знаний и способов деятельности происходит на уровнях:

- 1) осознанного восприятия и запоминания;
- 2) применения знаний и способов;
- 3) творческого применения знаний и способов.

35. Обучающийся осваивает и развивает умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер.

36. Главные понятия предмета «Станковая композиция» – замысел и картина. Замысел дает представление о цели работы, ее смысле; в результате работы картина оформляет замысел совокупностью средств в законченное произведение.

37. Последовательность заданий на уроках композиции располагается в порядке постепенного усложнения задач. Такой принцип предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами, что обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний.

38. На уроке педагог делает акцент на умение обучающегося продумывать определённое содержание, тему, находить конкретный, наиболее точно выражающий мысли и чувства сюжет, реализовывать его в эскизе.

39. Учебный процесс опирается на знания и навыки, приобретённые в процессе изучения рисунка, живописи, скульптуры и истории искусства.

40. Изучение композиции помогает обучающемуся понять, что поиск композиции, цветового образа, ритмов направлены на создание картины как целостного художественного произведения.

41. Художественно-творческое развитие обучающегося осуществляется по мере овладения средствами, приемами и правилами композиции, навыками изобразительной грамоты.

42. Обучающийся учится осознанно относиться к идее и понимать, как на эту идею работают гармония композиционной схемы, цветовая гармония, гармония света.

43. Обучающийся знакомится с законами композиции (цельность, типизация, контраст, подчиненность всех закономерностей, средств композиции единому замыслу), правилами композиции (сюжетно-композиционный центр, передача ритма, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане), приемами композиции (горизонтالي, вертикали, диагональные направления) и средствами композиции (линия, штрих-линия, пятно (тон, цвет).

44. Этапы выполнения станковой композиции:

- 1) замысел;
- 2) сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдений, фантазии, литературный и музыкальный материал;
- 3) выбор техники исполнения;
- 4) тональные фор-эскизы;
- 5) упражнения по цветоведению и законам композиции.
- 6) варианты тонально-композиционных эскизов;
- 7) варианты цветотональных эскизов;
- 8) сбор недостающего натурального материала;
- 9) выполнение работы на формате, в материале;
- 10) оформление.

45. Каждое из заданий Программы включает последовательное освоение двух и трехмерного пространства, знакомство с основными законами, правилами, приемами композиции, изучение выразительных возможностей тона и цвета.

46. При работе над композицией обязательно выполняются фор-эскизы. Размеры рисунков от А4 до А3 и А2 в зависимости от содержания работ и материала.

47. Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически. Объем работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы общего среднего образования.

48. Индивидуальная домашняя работа проводится в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями педагога. В первую очередь прорабатываются самые сложные задания. С учетом умственных и физических возможностей обучающегося педагог определяет время работы над тем или иным произведением.

49. Межпредметные связи предметов «Станковая композиция», «Рисунок», «Живопись», «Компьютерная графика и дизайн» побуждают

обучающихся к целостному познанию различных художественных явлений.

Глава 3. Содержание обучения и ожидаемые результаты освоения Программы

50. Программные требования в 1 классе:

1) обучающийся учится грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваясь наибольшей выразительности своей композиционной работы, включающей в себя составление и разработку эскизов, знакомится с законами, правилами, приемами композиции, принципами построения и подчинения элементов изображения единому замыслу, осваивает навыки грамотного поэтапного ведения работы;

2) обучающийся знакомится с перспективой, работает над нахождением наиболее выразительных точек зрения, передачей планов и пространства, изучает понятия светотени в композиции;

3) обучающийся овладевает умением делать композиционные наброски, умением выбирать нужный формат, выявлять композиционный центр и решать тональную и цветовую гамму, наиболее отвечающую замыслу композиции.

51. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Определение понятия «композиция». Структурный принцип построения произведения, организующий взаимное расположение его частей, их соподчинение друг другу и целому. Этапы работы над композицией. Виды композиции: статичная, динамичная, открытая, замкнутая, плоскостная, пространственная. Компонировка изображения в формате. Схемы компоновки элементов композиции: диагональная, волнообразная, по кругу, треугольником, квадратом другие

Тема 2. Виды и жанры изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер, бытовой жанр, батальный, исторический, мифологический, анималистический и т.д. Понятие «жанровая картина».

Тема 3. Изобразительные средства: линия, точка, пятно. Основные средства изображения – линия, точка, пятно, их применение в живописи, графике и других видах изобразительного искусства. Типы линий. Виды штриховки. Способы создания тонового и цветового пятна.

Тема 4. Симметрия, асимметрия. Равновесие. Виды симметрии – осевая, зеркальная, центральная. Примеры симметрии в природе. Применение симметрии в станковой и декоративной композиции. Устойчивость, состояние покоя в симметричных композициях. Уравновешенность частей сюжетной композиции по массам, тону, цвету. Асимметрия в композиции. Передача движения, неустойчивости в асимметричных композициях. Сохранение

композиционного равновесия при различии форм, масс, тона и цвета.

Тема 5. Ритм и ритмическое движение. Динамика и статика в композиции. Чередование элементов в композиции (тоновых и цветовых пятен, предметов, фигур, объектов природы, элементов орнамента). Ритм и ритмическое движение в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства. Виды орнамента – геометрический, растительный, зооморфный. Принципы построения: замкнутый (в круге, в квадрате, ромбе другие), открытый (в полосе, сетчатый).

Тема 6. Формат произведения и его изобразительные свойства. Замкнутая композиция и «открытая» композиция. Формат – одно из средств композиции. Виды форматов, выбираемых художниками для передачи художественного замысла. Изобразительные свойства и возможности формата. Роль формата в раскрытии сюжета.

Тема 8. Закон контраста. Нюанс. Понятие колорита. Тоновой и цветовой контраст. Контраст величин, фактуры, характеров, явлений природы другие. Контраст, как средство создания выразительного произведения, выделения главного в композиции. Нюанс, как сближенность тона и цвета в картине. Колорит – цветовая гамма. Эмоциональные свойства контрастного и сближенного колоритов.

Тема 9. Единство формы и содержания. Подчиненность всех закономерностей построения и средств композиции идейному замыслу. Соотношение количества и качества цвета, света, тона и формы, передачи ритма и пластики, движения и состояния относительного покоя другие. Отношение размеров всех фигур к размеру и форме формата, сюжетного центра к другим частям композиции. Гармоничность частей и элементов композиции в соответствии с идейным замыслом. Признаки, объединяющие различные предметы живой и неживой природы в группы, виды, понятия: форма, размер, фактура, содержание.

Тема 10. Закон типизации. Три основные черты закона типизации. Типичность характеров и обстоятельств, в которых развивается действие. Передача типичных, характерных признаков (размера, формы, фактуры, содержания, количества характерных элементов) элементов в изображении. Передача ощущения движения и развития действия во времени, т. е. предшествующего и последующего развития сюжета. Фактор новизны. Творческая интерпретация привычного, эстетическое открытие удивительного в обыденном.

Тема 11. Сюжетно-композиционный центр. Значение сюжетно-композиционного центра в художественном произведении. Геометрический и смысловой центр композиции и их характеристика. Зависимость размещения сюжетно-композиционного центра от замысла произведения. Расположение главного в соответствии с пропорцией золотого сечения – одной трети от целого, то есть уравновешенность изображения на плоскости. Выделение главного размером, цветом, тоном, группировкой остальных деталей.

Тема 12. Стилизация. Обобщение и упрощение изображаемых форм по рисунку и цвету. Различные способы стилизации «натурного» изображения предмета. Известные примеры стилизации: мультипликация, эмблемы, пиктограммы, орнамент, карикатура. Применение стилизации в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре. Стилизация, как средство дизайна.

Тема 13. Линейная и воздушная перспектива. Принципы построения линейной перспективы: центральной и угловой. Точки схода. Изменение размеров и цвета предметов по мере удаленности от рисующего. Влияние освещения (солнечное и лунное) на цвет предметов. Передача времени суток с помощью колорита.

Тема 14. Художественное произведение, художественный образ. Цель художественного произведения – создание художественного образа. Характерные особенности художественного образа – типичность и индивидуальность, выразительность и эмоциональность, жизненность и новизна, созданные конкретными средствами и приемами композиции. Признаки художественного произведения: новизна решения темы, выразительность содержания и формы в их образном единстве, стилевое своеобразие, оригинальный авторский почерк, композиционное построение с учетом законов композиции. Значение цвета, тона и колорита в художественном произведении.

Тема 15. Анализ художественного произведения. Умение анализировать художественное произведение – основа понимания искусства. Приемы, правила, законы, средства построения произведения (композиционная схема). Последовательность анализа художественного произведения.

Тема 16. Зачетное занятие.

Тема 17. Стилизация формы и декоративность цвета в иллюстрации. Вводная беседа о целях и задачах иллюстрирования, о видах иллюстраций. Основные требования к выполнению иллюстраций. Поэтапность выполнения работы. Роль колорита в раскрытии образов, их выразительности, характерности, эмоциональности.

Тема 18. Казахский орнамент. Значение орнамента в культуре народа. Символика элементов казахского орнамента. Стилизация растительных и животных форм в орнаментальные элементы. Виды орнаментальных элементов и принципы их построения. Принципы декорирования орнаментом различных предметов быта.

52. Ожидаемые результаты освоения Программы в 1 классе.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания умения и навыки:

1) имеет представление о композиции, как творческом процессе создания произведения с использованием определенных законов, правил и средств;

2) умеет самостоятельно выбирать основные изобразительные средства для передачи выразительности образа;

3) имеет представления о разнообразии видов и жанров изобразительного искусства;

4) владеет способами ритмических построений в орнаменте и тематической композиции;

5) понимает изобразительные свойства и возможности формата и умеют применять его в различных жанрах изобразительного искусства;

6) знает приемы работы с материалами и инструментами;

7) правильно и последовательно работает над заданием;

8) владеет основами цветоведения: способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков, имеют понятие о теплой и холодной гамме, чувствовать эмоционально-смысловые значения цвета;

9) умеет компоновать в разных форматах;

10) умеет подчинять второстепенные элементы композиции главным в их взаимной связи и согласованности;

11) знает основные приемы стилизации и применяют их в творческих композициях;

12) умеет обобщать представления о типичных, характерных признаках образов, ситуаций, явлений;

13) имеет представления о линейной и воздушной перспективе;

14) умеет подчинять все выбираемые средства композиционного построения содержанию произведения в соответствии с замыслом;

15) знает основные принципы построения художественного произведения, обеспечивающие его целостность;

16) имеет понятие о художественном произведении, художественном образе и их неразрывной взаимосвязи;

17) умеет на основе знаний законов, правил и приемов композиции самостоятельно анализировать художественное произведение;

18) умеет самостоятельно проводить исследовательские виды деятельности в подборе информационно-теоретического материала для творческой композиции;

19) умеет грамотно поэтапно вести длительную творческую работу;

20) имеет представление о характере казахских орнаментальных мотивов и принципах их построения.

53. Программные требования во 2 классе:

1) обучающийся знакомится с законами и правилами композиции в жанровой картине, монументально-декоративными видами изобразительного искусства, видами плаката;

2) продолжается освоение различных художественных материалов, техник работы над композицией, которые способствуют развитию их фантазии и творческого потенциала обучающегося.

54. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Сюжетная композиция. Беседа о бытовом жанре. Законы и правила композиции в жанровой картине. Отражение темы, сюжета. Сюжетно-композиционный центр. Цветовой и тоновой строй композиции. Линейная и воздушная перспектива в композиции.

Тема 2. Монументально-декоративные виды изобразительного искусства. Вводная беседа о монументально-декоративных видах изобразительного искусства (витраж, мозаика, настенное живописное панно), а также таких декоративных видах, как гобелен, батик, чий – циновка шим-ши. Технология

Тема 3. Плакат. Искусство плаката, как вид графики. Краткие сведения об истории плаката и его видах: рекламный, экологический, политический, информационный, плакат-афиша другие Требования к композиционному построению плаката. Роль шрифта в плакате. Содержание текста в плакате, его краткость, отражающая суть темы. Применение компьютерных технологий в работе над эскизом плаката.

Тема 4. Жанровая многофигурная и многоплановая композиция. Казахские национальные традиции в проведении праздника «Наурыз». Особенности и атрибуты национальных танцев, костюмов, конноспортивных игр. Пейзаж и архитектура в раскрытии темы. Национальные праздники в разных странах.

54. □ Ожидаемые результаты освоения Программы во 2 классе.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания умения и навыки:

1) умеет выполнять многофигурные композиции с передачей большой глубины пространства;

2) органично вписывает архитектуру и группы людей в пейзаж;

3) умеет соизмерять элементы композиции на переднем и заднем планах;

4) умеет передавать линейную и воздушную перспективу в жанровых композициях;

5) умеет передавать эмоциональную выразительность сюжета через линейное, цветное и тоновое решение с учетом времени года и времени суток;

6) знает пропорции, возрастные и индивидуальные особенности строения фигуры человека, животных и умеют передавать их движение во взаимодействии друг с другом;

7) умеет определять сюжетно-композиционный центр и на основе знаний законов, правил и средств композиции подчинять компоновку частей общему идейному замыслу;

8) имеет представление о монументально – декоративных видах изобразительного искусства;

9) понимает принципы стилизации и применяют их в изображении растений, животных, птиц, насекомых, людей;

10) владеет способами раскрытия содержания с помощью лаконичного изображения и краткого текста в плакате;

11) умеет применять в своих работах различные живописные техники, а также использовать изобразительные возможности различных художественных

материалов;

12) умеет применять полученные знания, навыки и умения в практической работе;

13) умеет оценивать уровень собственных достижений с учетом мотивации саморазвития.

55. Программные требования в 3 классе:

1) осваиваются навыки выполнения композиционных набросков с натуры и по представлению;

2) обучающийся учится передавать глубину пространства с использованием линейной и воздушной перспективы и органично вписывать архитектурные элементы и группы людей в пейзаж;

3) выполняется многоплановая композиция в жанре городского пейзажа, осваиваются портретный жанр, художественное оформление книги.

56. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Многоплановая композиция в жанре городского пейзажа. Жанр пейзажа и о его виды. Город, как художественный образ. Композиционное построение городского пейзажа. Сюжетно композиционный центр и вспомогательные центры композиции.

Тема 2. Многоплановая композиция. Казахский фольклор в художественных образах. Фольклор в жанрах станковой живописи: историческом, мифологическом и бытовом. Богатство языка, разнообразие социальных типов, мудрость, поучительность и юмор в казахских сказках, эпосе и других произведениях устного народного творчества. Быт казахского народа, национальный костюм, домашняя утварь, народные танцы и игры, как неотъемлемая часть фольклорных произведений.

Тема 3. Художественное оформление книги. Краткие сведения из истории книгопечатания и книжной графики. Структура и элементы оформления книги, виды иллюстраций. Роль художника-иллюстратора в знакомстве читателя с литературным произведением. Разнообразие стилей и техник выполнения иллюстраций в творчестве ведущих мастеров книжной графики (Е. Кибрик, Кравченко, Агин, Фаворский). Композиция книжной страницы. Роль шрифта в оформлении книги. Сюжетное содержание иллюстраций.

Тема 4. Портрет. Портретный жанр и виды портрета (погрудный, поясной, в полный рост, парный, групповой портрет). Характер и настроение в портрете. Роль колорита в передаче эмоционального содержания портрета. Роль дополнительных элементов композиции, атрибутов в раскрытии портретного образа. Синтез жанров, позволяющий расширить тематику портрета (например, соединение портретного и бытового жанров, портрет в пейзаже другие).

57. Ожидаемые результаты освоения Программы в 3 классе.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) умеет размещать фигуры в многофигурной, многоплановой композиции в соответствии с общим идейным замыслом, компоновать их в группы, распределяя на переднем и заднем планах;

2) умеет передавать глубину пространства с использованием линейной и воздушной перспективы и органично вписывать архитектурные элементы и группы людей в пейзаж;

3) владеет навыками передачи пропорций возрастных особенностей, индивидуальных характеристик, выразительных жестов людей во взаимодействии друг с другом;

4) имеет представление о разнообразии выразительных средств, композиционных приемов, техники исполнения для передачи психологических характеристик образов главных героев;

5) умеет обобщать индивидуальные и типические черты характера человека, элементов окружающей обстановки, атрибутов в раскрытии портретного образа;

б) умеет самостоятельно переносить ранее усвоенные знания и умения.

58. Программные требования в 4 классе:

1) определение темы проектов итоговой аттестации, составляется концепция серий, собирается и обрабатывается материал, создаются зарисовки, эскизы;

2) ознакомление обучающегося с этапами работы над творческим итоговым проектом, возможными техническими приемами исполнения, особенностями основного эскизирования в станковых и декоративно-прикладных видах проекта.

59. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Итоговая аттестация. Поиск темы для итоговой аттестации. Выстраивание концепции серии, сборание и обработка материала, зарисовки, эскизы. Создание серии, связанной единством замысла. Поиски графических и живописных решений, как отдельных листов, так и всей серии в целом. Индивидуальная работа над композицией.

Предварительное масштабное эскизирование. Виды и жанры изобразительного искусства. Разнообразие возможных тем и творческих методов их воплощения в художественных образах. Технология материалов и возможные технические приемы исполнения. Этапы работы над персональным творческим итоговым проектом.

Тема 2. Работа над основными эскизами по утвержденным темам проектов итоговой аттестации. Основное эскизирование – процесс окончательного определения творческого метода решения утвержденной темы. Особенности основного эскизирования в станковых и декоративно-прикладных видах проекта: в натуральную величину («картон»), в определенном масштабе (не менее формата А3), в материале (декоративно-прикладное искусство, скульптура).

Тема 3. Работа над проектом выпускного экзамена в оригиналах. Выполнение оригиналов – это процесс переноса на выбранные форматы и в материал отработанных в эскизах композиционных решений, с учетом всех замечаний и рекомендаций по доработке проекта и исправлению недостатков.

Тема 4. Завершение работы над проектом выпускного экзамена. Заключительный этап выполнения основной части проекта выпускного экзамена.

Тема 5. Завершение проекта выпускного экзамена. Консультации, предшествующие защите проекта. Оформление проекта выпускного экзамена.

60. Ожидаемые результаты освоения Программы в 4 классе.

К концу обучения в 4 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) умеет применять полученные знания, умения и навыки свободного владения изобразительной грамотой в создании самостоятельной творческой работы;

2) определяет приемы стилизации изображения, умеет выбрать технику исполнения проекта через эксперименты в материале;

3) применяет приобретенные практические навыки по станковой композиции, рисунку, живописи, графике, скульптуре, прикладной композиции в предварительных разработках дипломного проекта;

4) умеет анализировать эстетические достоинства, уровня художественности предлагаемых образов, стилового своеобразия;

5) умеет самостоятельно определять сюжетно-композиционный центр, смысловую доминанту, цвето-тональное решение в творческой работе;

6) знает практические приемы обобщения, тщательной детализации изображения (изделия) и его целостности;

7) понимает особенности различных видов изобразительного искусства их взаимосвязь в жанрах, стилях и их художественное значение;

8) умеет самостоятельно выявлять оригинальность идеи будущего проекта (аналитический поиск решения темы через разработку вариантов ее творческого воплощения в набросках, зарисовках, маленьких эскизах)

9) умеет видеть альтернативу решения композиции разными изобразительными средствами и приемами построения дипломного проекта;

10) умеет видеть возможности реализации практического воплощения идеи в разных вариациях;

11) умеет самостоятельно определять задачи убедительного, аргументированного обоснования выбора темы проекта и методов творческого воплощения своего замысла, как в письменном виде, так и в диалоговой форме,

12) умеет выявлять социально-экономическую значимость полученных знаний, оценивать самостоятельно достоверность результата;

13) владеет различными графическими и живописными техниками, техническими приемами работы с художественными материалами;

14) умеет передавать композиционное равновесие на листе при

асимметричном заполнении плоскости;

15) умеет использовать линейную и воздушную перспективу, освещение, пространство;

16) умеет передавать индивидуальные особенности внешности человека;

17) умеет подмечать контрасты и конфликты;

18) умеет использовать разные техники и приемы работы;

19) умеет применять на практике законы композиции и цветоведения.

61. Ожидаемые результаты освоения Программы.

Выпускник знает:

1) законы композиции: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу;

2) правила композиции: передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане, формат и масштаб, статика и динамика;

3) приемы композиции;

4) основные элементы композиции;

5) закономерности построения художественной формы;

6) принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

7) профессиональную терминологию;

8) закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия и воплощения.

Выпускник умеет:

1) применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

2) использовать средства живописи, их возможности;

3) находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

4) использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности.

У выпускника сформированы навыки:

1) работы по композиции;

2) последовательного осуществления работы по композиции.

Глава 4. Критерии оценки результатов обучения

62. Целью контроля успеваемости является выявление результативности в освоении Программы обучающимся.

Критерии оценивания результатов обучения в художественном образовании складываются из результатов текущей успеваемости по предмету и оценок, полученных на конкурсах, выставках.

63. Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется в форме зачета, годовая и итоговая аттестация – в форме экзамена.

Форма аттестации и контрольно-программные требования к обучающимся:

1) 1 класса – в первом полугодии: зачет (анализ художественного произведения), во втором полугодии: экзамен (орнаментальная композиция с введением фигур животных, птиц, рыб, насекомых, растений);

2) 2 класса – в первом полугодии: зачет (эскиз витража, мозаики, настенной росписи, гобелена – по выбору обучающегося), во втором полугодии: экзамен (многофигурная многоплановая композиция с отражением национальной тематики);

3) 3 класса – в первом полугодии: зачет (композиция по мотивам произведений казахского устного народного творчества), во втором полугодии: экзамен (творческий портрет по представлению на передачу психологической характеристики и настроения);

4) 4 класса – в первом полугодии: зачет (эскиз проекта), во втором полугодии: экзамен (защита итогового творческого проекта).

64. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – самостоятельное выполнение, учебные задачи решены на высоком уровне, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

2) оценка «4» «хорошо» – работа выполнена, поставленные учебные задачи решены, наличие незначительных ошибок;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – работа выполнена, имеются грубые ошибки;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – полное несоответствие требованиям, уровень выполнения проекта не соответствует этапу обучения, учебная задача не выполнена;

5) зачет (без оценки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Приложение 7
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предмету
«Прикладная композиция»
детских художественных школ и детских
школ искусств**

Приложение 7
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предмету «Прикладная композиция»
детских художественных школ и детских школ искусств**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа по предмету «Прикладная композиция» детских художественных школ и детских школ искусств (далее – Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения предмету «Прикладная композиция».

2. В настоящей Программе используются следующие понятия:

1) асимметрия – отсутствие или нарушение симметрии при организации пространственной композиции;

2) гармония в изобразительном искусстве – сочетание форм или цветов, взаимосвязь частей изображения, обладающие наибольшей согласованностью и в связи с этим наиболее благоприятные для зрительного восприятия;

3) детализация – тщательная проработка деталей изображения;

4) колорит – взаимоотношение всех цветов в картине, подчиненное общему тону, ее цветовой строй;

5) композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;

6) декор – система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия;

7) симметрия – принцип гармонизации художественного произведения в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, основанный на фундаментальном свойстве действительности;

8) орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов;

9) стилизация в искусстве – намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи;

10) равновесие – состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой.

3. Цель Программы: создание условий духовно-нравственного развития личности, обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения

Программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

4. Задачи Программы:

- 1) знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции, применение их в различных материалах и техниках;
- 2) знакомство с лучшими образцами самодеятельного искусства, в которых ярко выражено творческое начало;
- 3) изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- 5) обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- 6) приобщение обучающихся к различным видам народного и нетрадиционного декоративно-прикладного искусства;
- 7) понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- 8) приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- 9) развитие творческой активности и художественных способностей обучающихся;
- 10) овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

5. Срок освоения Программы – три года. По заявлению родителей обучающихся срок освоения Программы увеличивается на один год для детей, не закончивших основное, общее среднее образование, но планирующих поступление в организации, реализующие образовательные программы технического и профессионального образования в области художественного искусства.

6. Объем учебного времени на реализацию Программы определяется типовым учебным планом детских художественных школ, приведенном в приложении 2 к настоящему приказу. Обучение начинается со 2 класса. Обучение осуществляется в групповой форме. Количественный состав обучающихся в группе – не менее 8 и не более 15 человек.

Глава 2. Организация образовательного процесса, способы и методы обучения

7. Программа реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи со способами действий, формами общения с художественным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на развитие у обучающегося изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

9. Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие художественно-образного мышления, овладение детьми духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

10. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

11. Основные принципы достижения цели Программы:

- 1) постепенность в развитии природных способностей детей;
- 2) строгая последовательность в овладении особенностями развития художественного творчества;
- 3) систематичность и регулярность занятий;
- 4) целенаправленность учебного процесса.

12. Программа способствует созданию условий для формирования целостного представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения, обучающимся программного материала.

13. Программа рассчитана на детей различной степени одарённости, подготовки и общего развития. Особое внимание педагог обращает на доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по изобразительному искусству.

14. Программа ориентирована на развитие личностных качеств обучающегося, способствующих:

- 1) овладению знаниями изобразительной художественной деятельности;
- 2) усвоению терминологии из области изобразительного искусства;
- 3) овладению умениями работать с учебным материалом;
- 4) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности.

15. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на:

1) создание условий, соответствующих индивидуальности обучающегося, развитию творческих способностей с учетом интеллектуально-личностных возможностей для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения;

2) создание у обучающегося позитивной мотивации к обучению;

3) оказание помощи личности в ее самопознании, формировании адекватной самооценки и адаптации в реальных жизненных условиях, преодолении кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающегося в соответствии с целями и задачами Программы.

16. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников, достижение ключевых и предметных компетенций.

17. Методологическая основа Программы:

- 1) концепция целостного подхода к формированию личности;
- 2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;
- 3) дидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;
- 4) разработка проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;
- 5) теоретические положения и методические установки видных педагогов и искусствоведов.

18. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

- 1) принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, теории и истории искусствоведения. Педагог руководствуется правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному;
- 2) принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса;
- 3) принцип наглядности – применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых тем уроков;
- 4) принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к учебному процессу, понимание конкретных задач, поставленных перед обучающимся на занятии.

19. Специфика группового обучения предметам «Станковая композиция» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора учебно-методического комплекса.

20. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- 1) словесный метод – объяснение, разбор, анализ;
- 2) наглядный – просмотр творческих работ, видеоматериалов, посещение выставок, музеев для повышения общего уровня развития обучающихся;
- 3) практический – деление целого изображаемого предмета на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- 4) аналитический – сравнение, обобщение, развитие логического мышления;
- 5) эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

21. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, физических данных, уровня развития художественных способностей обучающегося.

22. При реализации Программы педагог использует интерактивные образовательные технологии, классические и нетрадиционные типологии уроков в современной школе искусств.

23. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с обучающимися. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

24. Виды внеурочных форм работы:

- 1) посещение тематических выставок;
- 2) просмотр фильмов об искусстве;
- 3) посещение музеев, мастерских художников;
- 4) участие в конкурсах, выставках детских работ.

25. На основе настоящей Программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса. Педагог выбирает из Программы темы, соответствующие уровню подготовки обучающихся класса.

26. Структурные элементы рабочей учебной программы:

- 1) титульный лист;
- 2) пояснительная записка;
- 3) планирование учебной деятельности;
- 4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

27. На титульном листе размещаются основные сведения:

- 1) название организации образования;
- 2) название учебного предмета;
- 3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;
- 4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);
- 5) краткая информация о педагоге;
- 6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

28. Содержание пояснительной записки:

- 1) Программа как основание;
- 2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в данном классе;
- 3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми и так далее);
- 4) особенности и проблемы работы в данном классе;
- 5) информация об изменении сроков и (или) времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

29. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся.

30. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- 1) перечень познавательной литературы для обучающихся;
- 2) перечень методической литературы для педагога;
- 3) перечень учебно-наглядных пособий.

31. Рабочая учебная программа педагога рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

32. Программа формирует объем знаний о видах декоративно-прикладного искусства: художественная керамика, роспись и резьба по дереву, роспись по стеклу, художественная обработка металла, батик, гобелен, художественная вышивка, мягкая игрушка с применением знаний по черчению, технологии и практических навыков использования инструментов.

33. Обучающийся изучает технологии различных видов народных декоративных промыслов и ремесел, учится работать с материалами, инструментами, наглядным материалом, овладевает навыками по выполнению декоративных работ.

34. Работа на занятиях ведется по принципу от простого к сложному: от схематичных линейных разработок, тоновых и цветовых эскизов к выполнению самой работы.

35. В каждом классе с учетом возрастных особенностей обучающихся задания постепенно усложняются в зависимости от технологии изготовления изделия и требуемой техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

36. Схема этапов выполнения станковой композиции:

- 1) обзорная беседа о предлагаемых темах;
- 2) выбор сюжета и техники исполнения;
- 3) сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры;
- 4) тональные форэскизы;
- 5) упражнения по цветоведению, законам композиции, техникам исполнения;
- 6) варианты тонально-композиционных эскизов;
- 7) варианты цветотональных эскизов;
- 8) выполнение картона.

37. Педагог при обучении соблюдает порядок создания декоративных композиций:

- 1) творческий замысел (содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающего мира; основные особенности изделий народного искусства;

знакомство обучающегося с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях; роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

2) выделение доминанты композиции;

3) создание субдоминанты композиции и последующих областей интереса;

4) распределение визуального интереса между объектами и элементами композиции.

38. Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически. Объем работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы общего среднего образования.

39. Индивидуальная домашняя работа проводится в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями педагога. В первую очередь прорабатываются самые сложные задания. С учетом умственных и физических возможностей обучающегося педагог определяет время работы над тем или иным произведением.

40. Виды самостоятельных работ;

1) работа над эскизами композиции;

2) наблюдение окружающей жизни в связи с темой практического задания;

3) выполнение набросков, зарисовок к теме задания;

4) упражнение на развитие композиционного мышления (колористическое чувство цвета, чувство композиционной целостности);

5) освоение нового материала для разработки композиционного задания;

6) изучение истории быта и характера героев эпохи по литературным и музейным источникам (книги, костюмы, журналы, произведения искусства).

41. Межпредметные связи предметов «Прикладная композиция», «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция» побуждают обучающихся к целостному познанию различных художественных явлений.

Глава 3. Содержание обучения и ожидаемые результаты освоения Программы

42. Программные требования во 2 классе:

1) обучающийся усваивает отличия прикладной композиции от станковой, знакомится с простейшими композиционными понятиями, понятиями «декор», «орнамент», «симметрия» и «асимметрия», выразительностью пятна, линии, их ролью в композиции;

2) обучающийся учится выбирать формат, размер плоскости изображения, организовывать изобразительную плоскость декоративной композиции, соблюдает единство и цельность композиции на основе соподчинённости и гармонии, сохраняет гармонию цветовых отношений;

3) развивается образное мышление, фантазия, художественная наблюдательность, творческий потенциал обучающегося.

43. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его видах. Технология изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, предлагаемых во 2 классе («чий», батика, росписи по дереву, масок, панно из соленого теста, вышивки бисером, нитками).

Тема 2. Выбор вида декоративно-прикладного искусства и темы будущего изделия. Общие понятия о технологиях различных видов декоративно-прикладного искусства. Декоративные возможности различных материалов. Подбор необходимых материалов. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 3. Основное эскизирование. Композиционное и цвето-тональное решение. Равновесие и цельность в композиции. Особенности передачи материала в цветовом эскизе.

Тема 4. Техника безопасности при использовании различных инструментов. Технология изготовления. Использование различных инструментов и материалов. Организация рабочего места.

Тема 5. Работа в материале. Декоративные свойства различных материалов и особенности техник исполнения.

Требования к работам:

1) «чий» – циновка небольшого размера, так как техника очень трудоемкая. Орнамент, несложная композиция, возможно плоскостного решения, без передачи объема. Чий выполняется поэтапно: обматывание соломинок пряжей в соответствии с эскизом, крепление их нитью основы к рейкам.

Материалы: тростник чий, шерстяная пряжа или другая, нить основы армированная или тонкая леска, рейки.

2) вышивка бисером, нитками. Выполняется несложный мотив на нейтральном фоне ткани в соответствии с эскизом. Пространство фона остается свободным. После выполнения натягивается на картон и оформляется в багет. Техника вышивки любая. Из бисера выполняется декоративное панно.

Материалы: ткань основы или канва, пяльца или подрамник, бисер или нитки «мулине», багетная рама, иглы, наперсток.

3) мягкая игрушка – декоративно-плоскостная (настенная) или объемная простого кроя. Выполняются детали кроя по чертежам, в соответствии с эскизом. Шьется основная форма с наполнителем из поролон или синтепона. Швы – внутренние машинные или потайные ручные. Возможно использование жесткой картонной основы. Изделие оформляется декоративными элементами.

Материалы: ткани различной фактуры, калька или миллиметровая бумага, картон, иглы, поролон, синтепон, искусственный мех, тесьма, пуговицы.

4) батик – холодный, узелковый, в смешанной технике. Перенос линейного рисунка с эскиза на ткань. Обводка контуров рисунка резервирующим составом. Работа выполняется красителями для батика. Композиция несложная, без передачи пространства (проработка фона с помощью цветовых «растяжек»).

Материалы: подрамник, шелк натуральный или искусственный, бязь,

краски для батика, резервирующий состав.

5) папье-маше – маска в натуральную величину лица человека, или композиция из маленьких масок, или ваза. Форма из пластилина. Наклейка бумаги на форму производится послойно. После полного высыхания выполняется легкая шлифовка тонкой наждачной бумагой и грунтовка клеем ПВА с белой гуашью. Роспись выполняется в соответствии с эскизом. Используются дополнительные декоративные элементы. Изделие покрывается лаком.

Материалы: пластилин, бумага или масса папье-маше, клей ПВА или клейстер, тонкая наждачная бумага, гуашь или акрил, нитроцеллюлозный лак (НЦ) или пентафталевый лак (ПФ).

6) художественная роспись – сувениры из дерева, стекла, керамики. Используются готовые изделия, деревянные, стеклянные предметы или самостоятельно выполненная керамика. Выполняется их роспись гуашью, темперой или акрилом. Готовая работа покрывается лаком.

Материалы: деревянные сувенирные фигурки, декоративные разделочные доски, шкатулки, керамические изделия или стеклянная посуда, гуашь, темпера, акрил, краски по стеклу и керамике, нитроцеллюлозный лак (НЦ) или пентафталевый лак (ПФ).

7) лепка из соленого теста – круглая пластика или рельефная композиция. Выполненные фигурки или элементы рельефной композиции проходят сушку холодную или горячую, грунтуются под окрашивание (возможно применение заранее окрашенного теста). Изделия расписываются в соответствии с эскизом и дополняются декоративными элементами: ткань, тесьма, проволока, бусы, пуговицы, деревянные шарики.

Материалы: соленое тесто разных цветов, гуашь, темпера или акрил, планшет из древесноволокнистой плиты (ДВП), клей «Момент» или «суперклей», ткань для обтягивания планшета, лак.

44. Ожидаемые результаты освоения Программы во 2 классе.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания умения и навыки:

- 1) знает виды декоративно-прикладного искусства;
- 2) знает стилистические особенности казахского орнамента, виды орнаментов;
- 3) умеет самостоятельно вести поиск решения темы в предварительном эскизировании;
- 4) имеет навыки применения законов, правил и приемов композиционного построения (контраста и нюанса, ритма и ритмического движения, стилизации, симметрии и асимметрии) в декоративно-прикладном искусстве для воплощения своей творческой идеи в основном эскизе с учетом выбранной техники исполнения;
- 5) умеет передавать в эскизе характерные особенности выбранного вида декоративно-прикладного искусства;

6) умеет последовательно вести работу от эскиза к готовому произведению;

7) умеет применять различные несложные технологические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

8) умеет самостоятельно подбирать необходимые материалы для изготовления художественных изделий;

9) умеет использовать декоративные возможности различных материалов.

10) имеет начальные практические навыки работы с различными инструментами и материалами;

11) знает и соблюдать технику безопасности при работе с различными инструментами и материалами;

12) умеет самостоятельно организовывать рабочее место, с учетом техники безопасности.

45. Программные требования в 3 классе:

1) закрепляются и углубляются навыки работы по прикладной композиции, осваиваются навыки работы с видами декоративно-прикладного искусства, сохраняется последовательность заданий «от простого к сложному», обучающийся выполняет на отдельных листах бумаги короткие упражнения, эскизы для длительных работ и работы в материале;

2) задачи прикладной композиции углубляются и усложняются, осваиваются технологии создания композиции из природных материалов, приёмы стилизации панорамных, природных, растительных мотивов;

3) обучающийся овладевает навыками органичного введения декора в композицию, создания художественных образов, введения в композицию реальных и абстрактных деталей.

46. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тема 1. Вводное занятие. Задачи прикладной композиции в 3 классе. Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его видах и жанрах. Технология изготовления в различных видах декоративно-прикладного искусства. Новые виды декоративно-прикладного искусства: гобелен, коллаж, макет костюма, ковры. Применение приемов композиции в выполнении работ декоративно-прикладного характера.

Тема 2. Определение темы и выбор технологии выполнения. Выбор темы. Технология изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного искусства.

Тема 3. Основное эскизирование. Композиционное расположение. Цветотональное решение.

Тема 4. Техника безопасности. Использование различных инструментов. Приемы работы. Организация рабочего места.

Тема 5. Работа в материале. Технология выполнения. Декоративные возможности различных материалов. Подбор необходимого материала. Различные материалы и их особенности.

47. Ожидаемые результаты освоения Программы в 3 классе.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает особенности новых видов декоративно-прикладного искусства: гобелен, ковроткачество, художественная керамика, коллаж, макет костюма, художественные изделия из кожи;

2) знает специальную терминологию;

3) умеет осваивать новые виды декоративно-прикладного искусства, расширяя свои творческие возможности с целью саморазвития;

4) умеет самостоятельно выбирать вид декоративно-прикладного искусства и определять конкретное изделие для проектной разработки и последующего изготовления;

5) умеет разрабатывать на основе накопленных знаний эскизные проекты, достаточно полно отражающие художественные и функциональные свойства, размеры, материалы и технологию изготовления будущего изделия;

6) умеет самостоятельно подбирать материалы для будущего изделия в соответствии с его декоративными и функциональными особенностями;

7) умеет обосновывать свой выбор всех условий своей деятельности;

8) выполняет практическую работу с применением технологических приемов, используемых в выбранном виде прикладного искусства;

9) владеет приемами и навыками декорирования предметов на основе понимания единства формы и декора;

10) самостоятельно, последовательно выполняет работу по изготовлению изделия в выбранной технике;

11) имеет практические навыки работы с различными инструментами и материалами;

12) умеет пользоваться необходимыми инструментами с учетом знания безопасных приемов работы;

13) умеет самостоятельно организовывать рабочее место с учетом требований техники безопасности.

48. Программные требования в 4 классе:

1) обучающийся знакомится с технологиями различных видов декоративно-прикладного искусства (художественная обработка металла, коллаж, гобелен, макет костюма), декоративными возможностями различных материалов, этапами работы, приемами работы с инструментами;

2) дальнейшее совершенствование умения образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной материал и грамотно использовать его в создании декоративной композиции, овладение понятием о сущности творческого процесса, последовательности работы над декоративной композицией;

3) осваивается технология изготовления изделий декоративно-прикладного искусства: «чий», батик, роспись по дереву, панно из соленого теста, вышивка бисером, нитками, художественная роспись, макет костюма, коллаж, гобелен, коврик петельный, художественные изделия из кожи,

художественная обработка дерева, металла, камня.

49. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Задачи прикладной композиции в 4 классе. Технология изготовления изделий декоративно-прикладного искусства («чий», батик, роспись по дереву, панно из соленого теста, вышивка бисером, нитками, художественная роспись, макет костюма, коллаж, гобелен, коврик петельный, художественные изделия из кожи, художественная обработка дерева, металла, камня).

Тема 2. Определение темы и вида декоративно-прикладного искусства. Композиционное расположение. Цветотональное решение в декоративной композиции. Техника исполнения.

Тема 3. Основное эскизирование. Композиционное и цветотональное решение. «Имитация» выразительных особенностей данного вида в эскизе.

Тема 4. Беседа по технике безопасности. Использование различных инструментов. Общие понятия о технологиях различных видов декоративно-прикладного искусства. Декоративные возможности различных материалов. Подбор необходимых материалов. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 5. Работа в материале. Этапы работы. Особенности материалов. Технология изготовления изделия. Приемы работы различными инструментами.

50. Ожидаемые результаты освоения Программы в 4 классе.

К концу обучения в 4 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает терминологию и технологии по декоративно-прикладному искусству;

2) умеет сознательно выбирать изобразительные и технические средства для создания художественного образа в произведениях декоративно-прикладного искусства;

3) умеет грамотно использовать возможности гармоничных цветовых сочетаний;

4) знает и умеют использовать пластические возможности материалов в своей творческой работе;

5) умеет уверенно пользоваться необходимыми инструментами;

6) владеет различными технологическими приемами изготовления изделий по выбору обучающихся из предлагаемых видов декоративно-прикладного искусства;

7) умеет использовать при создании композиции правила и средства: равновесие, целостность, статика, динамика, открытая и закрытая композиция, симметрия и асимметрия, сюжетно-смысловой центр;

8) владеет основами композиционного мышления;

9) умеет анализировать построение декоративной композиции;

10) умеет стилизовать предметы и создавать стилизованную композицию;

11) стремится к творческому саморазвитию, формированию личных достижений через экспериментальные поиски, синтез полученных знаний и практических навыков, поиск новых способов обработки и неожиданных комбинаций материалов, смешанной техники исполнения и использование стилевой эклектики, опираясь на знания основ композиции и художественный вкус;

12) соблюдает технику безопасности в работе с колющими и режущими инструментами, токсичными материалами (лаками, растворителями).

51. Ожидаемые результаты освоения Программы.

Выпускник знает:

1) законы декоративной композиции и умеет использовать их в раскрытии заданной темы;

2) основные направления развития современного искусства;

3) основные композиционные средства изображения;

4) основные закономерности построения композиции;

5) выразительные и изобразительные средства декоративной композиции;

6) материалы, инструменты и техники, применяемые при создании композиции;

7) правила и особенности стилизации;

8) основы цветоведения;

9) понятия: силуэт, масштабность, равновесие сюжетно-композиционного центра композиции, ритм, статика, динамика.

Выпускник умеет:

1) выполнять декоративные композиции, самостоятельно стилизуя природные формы;

2) использовать изобразительные элементы для создания декоративной композиции (линия, ритм, силуэт, символ);

3) работать с текстилем, бумагой в техники аппликации, природными материалами;

4) работать тушью и пастелью, различными видами красок (акварель, гуашь, акрил, краски для батика);

5) создать цветовую гармонию композиции с грамотно подобранными тональными цветовыми отношениями;

6) органично вводить декор в композицию;

7) создавать художественные образы;

8) образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции.

У выпускника сформированы навыки:

1) работы с природными материалами;

2) владение приёмами стилизации панорамных, природных, растительных мотивов;

3) работы с различными фактурами.

Глава 4. Критерии оценки результатов обучения

52. Целью контроля успеваемости является выявление результативности в освоении Программы обучающимся.

Критерии оценивания результатов обучения в художественном образовании складываются из результатов текущей успеваемости по предмету и оценок, полученных на конкурсах, выставках.

53. Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется в форме зачета, годовая и итоговая аттестация – в форме экзамена.

Форма аттестации и контрольно-программные требования к обучающимся:

1) 2 класса – в первом полугодии: зачет (набор сувенирных фигурок или небольшое рельефное панно), во втором полугодии: экзамен (лепка из соленого теста);

2) 3 класса – в первом полугодии: зачет (выполнение каркасного манекена и костюма), во втором полугодии: экзамен (набор сувениров или небольших декоративных панно);

3) 4 класса – в первом полугодии: зачет (выполнение цветового эскиза в натуральную величину будущего изделия), во втором полугодии: экзамен (декоративная композиция по мотивам народного творчества).

54. При оценке педагог учитывает следующие параметры работы обучающегося:

1) декоративность и лаконичность пластического решения композиции;

2) выразительность формы и цвета;

3) умение работать с материалом, оригинальность.

55. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – отличное владение специальной терминологией, знание основных законов построения декоративной композиции, применение на практике базовых принципов и средств композиции (линия и силуэт, стилизация, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрия и асимметрия, сюжетно-композиционный центр), выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции, ведение работы над фор-эскизами, множественность вариантов композиционных решений, последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале; работа в различных техниках (гуашь, тушь, аппликация, коллаж), самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, оригинальность идеи, грамотное техническое исполнение, творческий подход;

2) оценка «4» «хорошо» – знание теоретического материала на уровне требований Программы, владение специальной терминологией, последовательность ведения работы над композицией, раскрытие темы композиции, технически грамотное выполнение работы в материале, наличие незначительных ошибок, недочётов;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – недостаточные знания теоретического материала, неуверенное владение терминологией изобразительного искусства, невыразительное композиционное решение заданной темы, технически слабое выполнение работы в материале;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – незнание терминологии дисциплины, неумение раскрыть заданную тему средствами композиции, технически неграмотное выполнение работы в материале, наличие грубых ошибок, незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;

5) зачет (без оценки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Приложение 8
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предмету
«Скульптура»
детских художественных школ и детских
школ искусств**

Приложение 8
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предмету «Скульптура»
детских художественных школ и детских школ искусств**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа по предмету «Скульптура» детских художественных школ и детских школ искусств (далее – Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения предмету «Скульптура».

2. В настоящей Программе используются следующие понятия:

1) воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом;

2) рельеф – выпуклое скульптурное изображение на плоскости;

3) стилизация в изобразительном искусстве – приём композиции, сознательное упрощение изображаемых объектов;

4) круглая скульптура – вид скульптуры, которая представляет собой произведение трёхмерного объёма;

5) моделировка – выявление объемно пространственных свойств предметного мира в произведениях искусства посредством свето теневых градаций (в живописи, графике) или пластической обработки трехмерных форм (в скульптуре из разных материалов);

6) скульптура – вид изобразительного искусства, связанный с художественным воспроизведением действительности в пространственно-объемных формах;

7) формовка в технологии скульптуры – процесс изготовления полых форм-отпечатков оригинала или гипсовой модели;

8) орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие,

текстильные изделия, мебель, книги), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела;

9) перспектива – техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;

10) ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид.

3. Цель Программы:

1) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающегося посредством скульптуры.

4. Задачи Программы:

1) знакомство с оборудованием, различными пластическими материалами;

2) знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;

3) формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция», основными терминами предмета;

4) формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

5) обучение последовательности работы над рельефом, тематической композицией по памяти и представлению;

6) формирование понятий «форма», «ритм», «соразмерность в пропорциях и масштабе изделий»;

7) обучение стилизации природных форм и предметов, освоение постепенно усложняющихся заданий в соответствии с понятиями пространства и перспективы;

8) формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

9) формирование умения работать с натуры и по памяти;

10) формирование умения применять технические приемы лепки рельефа, объемных композиций, росписи и декорирования изделий;

11) формирование конструктивного и пластического способов лепки;

12) развитие пространственных представлений, художественного и ассоциативного мышления;

13) формирование творческой индивидуальности;

14) приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.

5. Срок освоения Программы – четыре года. По заявлению родителей обучающихся срок освоения Программы увеличивается на один год для детей, не закончивших основное, общее среднее образование, но планирующих поступление в организации, реализующие образовательные программы технического и профессионального образования в области художественного искусства.

6. Объем учебного времени на реализацию Программы определяется типовым учебным планом детских художественных школ, приведенном в приложении 2 к настоящему приказу. Обучение начинается со 2 класса. Обучение осуществляется в групповой форме. Количественный состав обучающихся в группе – не менее 8 и не более 15 человек.

Глава 2. Организация образовательного процесса, способы и методы обучения

7. Программа реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Содержание обучения реализуется во взаимосвязи со способами действий, формами общения с художественным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на развитие у обучающегося изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

9. Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие художественно-образного мышления, овладение детьми духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

10. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

11. Основные принципы достижения цели Программы:

- 1) постепенность в развитии природных способностей детей;
- 2) строгая последовательность в овладении особенностями развития художественного творчества;
- 3) систематичность и регулярность занятий;
- 4) целенаправленность учебного процесса.

12. Программа создает условия для формирования целостного представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения, обучающимся программного материала.

13. Программа рассчитана на детей различной степени одарённости, подготовки и общего развития. Особое внимание педагог обращает на доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по изобразительному искусству.

14. Программа ориентирована на развитие личностных качеств обучающегося, способствующих:

- 1) овладению знаниями изобразительной художественной деятельности;
- 2) усвоению терминологии из области изобразительного искусства;
- 3) овладению умениями работать с учебным материалом;
- 4) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности.

15. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на:

1) создание условий, соответствующих индивидуальности обучающегося, развитию творческих способностей с учетом интеллектуально-личностных возможностей для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения;

2) создание у обучающегося позитивной мотивации к обучению;

3) оказание помощи личности в ее самопознании, формировании адекватной самооценки и адаптации в реальных жизненных условиях, преодолении кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающегося в соответствии с целями и задачами Программы.

16. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников, достижение ключевых и предметных компетенций.

17. Методологическая основа Программы:

1) концепция целостного подхода к формированию личности;

2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;

3) дидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;

4) разработка проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;

5) теоретические положения и методические установки видных педагогов и искусствоведов.

18. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

1) принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, теории и истории искусствоведения. Педагог руководствуется правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному;

2) принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса;

3) принцип наглядности – применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых тем уроков;

4) принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к учебному процессу, понимание конкретных задач, поставленных перед обучающимся на занятии.

19. Специфика группового обучения предметам «Скульптура» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора учебно-методического комплекса.

20. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- 1) словесный метод – объяснение, разбор, анализ;
- 2) наглядный – просмотр творческих работ, видеоматериалов, посещение выставок, музеев для повышения общего уровня развития обучающихся;
- 3) практический – деление целого изображаемого предмета на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- 4) аналитический – сравнение, обобщение, развитие логического мышления;
- 5) эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

21. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, физических данных, уровня развития художественных способностей обучающегося.

22. При реализации Программы педагог использует интерактивные образовательные технологии, классические и нетрадиционные типологии уроков в современной школе искусств.

23. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с обучающимися. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

24. Виды внеурочных форм работы:

- 1) посещение тематических выставок;
- 2) просмотр фильмов об искусстве;
- 3) посещение музеев, мастерских художников;
- 4) участие в конкурсах, выставках детских работ.

25. На основе настоящей Программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса. Педагог выбирает из Программы темы, соответствующие уровню подготовки обучающихся класса.

26. Структурные элементы рабочей учебной программы:

- 1) титульный лист;
- 2) пояснительная записка;
- 3) планирование учебной деятельности;
- 4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

27. На титульном листе размещаются основные сведения:

- 1) название организации образования;
- 2) название учебного предмета;

3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;

4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);

5) краткая информация о педагоге;

6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

28. Содержание пояснительной записки:

1) Программа как основание;

2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в данном классе;

3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми и так далее);

4) особенности и проблемы работы в данном классе;

5) информация об изменении сроков и (или) времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

29. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся.

30. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

1) перечень познавательной литературы для обучающихся;

2) перечень методической литературы для педагога;

3) перечень учебно-наглядных пособий.

31. Рабочая учебная программа педагога рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

32. Предмет «Скульптура» учит чувствовать объем и пропорции, выражать свои мысли, эмоции через образы, видеть красоту движения и пластику форм, развивает чувство материала, совершенствует глазомер, улучшает координацию движений рук, вырабатывает способность к тонкой ручной работе и дисциплинирует внимание.

33. Преподавание строится так, чтобы обучающийся выполнял каждое задание в строго методической последовательности.

34. С целью развития чувства материала педагог знакомит обучающегося с особенностями художественных и конструктивных возможностей пластических материалов.

35. В течение всего периода обучения педагог большое значение придает самостоятельной работе обучающегося, сохранению его индивидуальности, умению самому находить типичные явления форме и пропорциях изображаемого, выбор метода обработки поверхности.

36. Работа с натуры увеличивается по длительности с возрастом детей. В старших классах предъявляются более строгие требования к анатомическим

знаниям и общей изобразительной грамоте, углубленному решению образа.

37. Работая в пластических материалах обучающийся учится грамотно воспроизводить с натуры, по памяти, с помощью зарисовок объекты окружающей жизни: геометрические тела, предметы быта, животных, растения, людей.

38. Изображение объемных предметов формирует пространственно-образное мышление обучающегося, направляет на активное познание объемной формы, прививает обучающемуся навык творческого отношения к изображаемому объекту.

39. Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически. Объем работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы общего среднего образования.

40. Индивидуальная домашняя работа проводится в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями педагога. В первую очередь прорабатываются самые сложные задания. С учетом умственных и физических возможностей обучающегося педагог определяет время работы над тем или иным произведением.

41. Межпредметные связи предметов «Скульптура», «Рисунок», «Композиция», «Компьютерная графика и дизайн» побуждают обучающихся к целостному познанию различных художественных явлений.

Глава 3. Содержание обучения и ожидаемые результаты освоения Программы

42. Программные требования в 1 классе:

1) ознакомление со скульптурным рельефом, его разновидностями и выполнением заданий в рельефе, с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой.

2) приобретение первоначальных навыков в изображении предметов с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов.

43. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Скульптуре, вид изобразительного искусства. Виды скульптуры: рельефная и круглая. Рисование с натуры чучел птиц и животных. Знакомство с их строением. Выполнение набросков с различных точек зрения.

Тема 2. Геометрические тела. Понятие о простых геометрических телах, лежащих в основе сложных объемных форм. Методы получения объемной формы: конуса, цилиндра, призмы. Понятие о развертке. Стилизация

изображения животных и человека. Декоративность работ.

Тема 3. Рельеф. Беседа о рельефе, его видах и декоративной роли в архитектуре. Разновидности рельефа и сферы его применения. Учебный рельеф, особенности лепки рельефа. Объем и пространство в рельефе.

Тема 4. Зачетная полугодовая работа. Тематическая композиция в рельефе. Основные требования к зачетной работе.

Тема 5. Круглая скульптура. Беседа о круглой скульптуре. Виды круглой скульптуры. Поиск пластического решения формы в эскизах. Этапы лепки круглой скульптуры.

Тема 6. Экзаменационная работа. Круглая скульптура. Основные требования к итоговой работе. Творческий подход к выполнению тематической композиции в круглой скульптуре. Основные принципы построения скульптурной композиции.

44. Ожидаемые результаты освоения Программы 1 класса.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания умения и навыки:

- 1) знает виды скульптуры;
- 2) знает особенности скульптурных материалов и умеют пользоваться пластилином, глиной;
- 3) выполняет самостоятельно творческий поиск решения темы в эскизах;
- 4) выполняет эскизы для тематических композиций;
- 5) умеет передавать пропорции, общую форму, особенностей, присущих простым предметам, птицам и животным;
- 6) умеет поэтапно работать над рельефом с натуры;
- 7) умеет передавать пластическую форму животного;
- 8) имеет навыки последовательности лепки скульптуры;
- 9) имеет представление об изобразительных средствах круглой скульптуры;
- 10) выполняет наброски фигуры человека без проработки мелких форм;
- 11) выполняет самостоятельный творческий поиск решения темы в эскизах для одной и двухфигурной скульптуры;
- 12) умеет определять композиционное построение с целью раскрытия темы;
- 13) имеет навыки передачи пропорций, характера, особенностей, несложного движения в круглой скульптуре;
- 14) умеет выявлять характер персонажей, сюжетную взаимосвязь фигур с передачей настроения.

45. Программные требования во 2 классе:

1) закрепление навыков грамотного подхода к работе, дальнейшее развитие и совершенствование мастерства обучающегося на основе усложнения как натуральных так и композиционных заданий;

2) дальнейшее освоение пространственного решения сложной рельефной композиции, совершенствование навыков передачи пропорций и движения,

объемной моделировки, эмоциональной взаимосвязи фигур.

46. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Требования Программы по скульптуре во 2 классе.

Тема 2. Рельеф. Растения в рельефе. Знакомство с особенностями работы в барельефе с натуры. Последовательность ведения лепки рельефа с опорой на натурные зарисовки предыдущего задания.

Тема 3. Зачетная полугодовая работа. Рельеф растительного орнамента. Орнамент, как повторение и чередование элементов. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Композиция и ритм орнамента в заданном формате.

Тема 4. Животные и птицы. Рисование птиц и животных с чучел и с наглядных пособий. Знакомство с их строением.

Тема 5. Круглая скульптура и анималистический жанр. Животные и птицы в круглой скульптуре. Пластика, пропорции и движение. Целостность композиционного решения в тематической скульптуре.

Тема 6. Экзаменационная работа. Сюжетная композиция в круглой скульптуре на передачу эмоционального состояния и динамики.

47. Ожидаемые результаты освоения Программы во 2 классе.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) умеет свободно пользоваться необходимыми материалами (пластилин, глина, мыло, папье-маше);

2) выполняет подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса;

3) знает пропорции, характер и особенности различных видов животных, птиц и человека;

4) выполняет эскизирование будущей самостоятельной творческой работы на основе натуральных набросков;

5) имеет навыки последовательной лепки скульптуры на каркасе от моделировки больших объемов к детальной моделировке;

6) выполняет этюды с натуры и по представлению на каркасе;

7) умеет передавать выражения эмоционального состояния (игра, покой, страх);

8) выполняет двухфигурные композиции: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм.

48. Программные требования в 3 классе:

1) повышается требования к работам обучающегося, уделяется большое внимание подготовительной работе над композициями;

2) выполнение тематической композиции по представлению и воображению, работа над набросками фигуры человека в движении.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Задачи Программы 3 класса. Необходимые

материалы. Знакомство с объемом работы, используемыми материалами и техниками.

Тема 2. Рельеф. Принцип моделировки сложных форм в рельефе с натуры.

Тема 3. Зачетная работа. Масштабные соотношения натурной постановки и рельефа. Линейная перспектива, пространственность и пропорции в рельефе натюрморта. Соотношения объемов и глубин в многоплановом рельефе.

Тема 4. Конструктивные особенности частей лица человека. Работа с натуры без предварительного эскиза. Работа методом «обрубовки» – отсечения от цельного куска материала.

Тема 5. Экзаменационная работа. Круглая скульптура. Тематическая композиция по представлению и воображению. Наброски фигуры человека в движении.

49. Ожидаемые результаты освоения Программы в 3 классе.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) понимает закономерности линейной перспективы в сложном многоплановом рельефе;

2) умеет передавать в рельефе пропорциональные соотношения, объемы, ракурсы, перспективные сокращения предметов постановки, перспективу горизонтальной и вертикальной плоскостей и глубину пространства натюрморта с учетом условностей скульптурного рельефа;

3) владеет навыками лепки складок ткани в рельефе от распределения масс к моделировке формы, с передачей характера и пластики, направление движения складок цилиндрической, конической, дугообразной и ломаной формы;

4) выполняет лепку многопланового рельефа в технологической последовательности;

5) умеет самостоятельно разрабатывать эскизы для многофигурной композиции в круглой скульптуре (не менее трех фигур);

6) знает и умеет передавать пропорции фигуры человека;

7) умеет передавать характер движений отдельных фигур в многофигурной композиции в соответствии с выбранной темой;

8) умеет соотносить динамику фигур с достижением их взаимосвязи и целостного пластического решения многофигурной композиции;

9) выполняет каркас по эскизам с учетом обеспечения устойчивости фигур, находящихся «в движении»;

10) умеет анализировать ход работы над скульптурной композицией и находить решение возможных проблем при передаче сложных характерных особенностей и сюжетной выразительности композиции;

11) умеет выполнять тщательную детальную моделировку формы;

12) умеет подчинять все части композиции общему художественному замыслу.

50. Программные требования в 4 классе:

1) более глубокое изучение натуры, знакомство с анатомическим

строением деталей фигуры человека, применяются приемы стилизации, гротеска;

2) выполнение длительной экзаменационной работы в круглой скульптуре – многофигурной композиции на свободную тему с ясно выраженным сюжетным содержанием.

51. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о задачах 4 класса и необходимых материалах. Портретные зарисовки головы человека с натуры, с передачей настроения.

Тема 2. Зачетная работа. Портрет в круглой скульптуре. Творческий подход в скульптурном портрете через передачу индивидуальных, национальных, профессиональных черт, психологического состояния, возрастных особенностей. Выразительность художественного образа в портрете. Использование приемов стилизации.

Тема 3. Экзаменационная работа. Тематическая многофигурная композиция в круглой скульптуре. Композиционное, пластическое и образное решение в многофигурной жанровой композиции.

52. Ожидаемые результаты освоения Программы в 4 классе.

К концу обучения в 4 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) умеет самостоятельно разрабатывать эскизы для круглой скульптуры;
- 2) осуществляет поиск компоновочного решения темы;
- 3) умеет выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, работать над эскизами;
- 4) знает и передает пропорции фигуры человека;
- 5) умеет передавать характер движений отдельных фигур в многофигурной композиции в соответствие с выбранной темой;
- 6) умеет соотносить динамику фигур с достижением их взаимосвязи и целостного пластического решения композиции;
- 7) самостоятельно выполняет каркас по эскизам с учетом обеспечения устойчивости фигур, находящихся в движении;
- 8) самостоятельно анализирует ход работы над скульптурой композицией и умеют находить решение возможных проблем при передаче сложных характерных особенностей и сюжетной выразительности композиции: умеют выполнять тщательную моделировку формы;
- 9) владеет навыками круглой скульптуры в жанре портрета;
- 10) знает конструкцию и пропорциональные соотношения частей головы человека;
- 11) владеет принципами построения головы и плечевого пояса человека при выполнении портрета в круглой скульптуре;
- 12) умеет передавать в портрете движение: поворот, наклон, индивидуальность, характер, эмоциональное состояние портретируемого;

- 13) умеет подробно детализировать форму;
- 14) умеет передать характер события, пластически организовать объемно-пространственную композицию.

Глава 4. Критерии оценки результатов обучения

53. Целью контроля успеваемости является выявление результативности в освоении Программы обучающимся.

Критерии оценивания результатов обучения в художественном образовании складываются из результатов текущей успеваемости по предмету и оценок, полученных на конкурсах, выставках.

54. Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется в форме зачета, годовая и итоговая аттестация – в форме экзамена.

Форма аттестации и контрольно-программные требования к обучающимся:

1) 1 класса – в первом полугодии: зачет (композиция в рельефе по воображению: птицы, рыбы или животные), во втором полугодии: экзамен (сюжетная двухфигурная композиция с передачей настроения);

2) 2 класса – в первом полугодии: зачет (рельеф орнаментальной композиции из листьев, цветов, плодов), во втором полугодии: экзамен (композиция в круглой скульптуре на передачу эмоционального состояния и динамики);

3) 3 класса – в первом полугодии: зачет (рельеф с натуры натюрморта из трех предметов, один из которых – геометрическое тело, на фоне висящей драпировки со складками); во втором полугодии: экзамен (многофигурная динамическая композиция в круглой скульптуре);

4) 4 класса – в первом полугодии: зачет (портрет в круглой скульптуре), во втором полугодии: экзамен (тематическая многофигурная композиция в круглой скульптуре).

55. При оценке педагог учитывает следующие параметры работы обучающегося:

- 1) компоновка изображения в рельефе или круглой скульптуре;
- 2) использование приемов пропорционального и конструктивного и соотношения частей скульптурной композиции;
- 3) применение законов линейной перспективы в рельефном изображении;
- 4) передача единства пластического решения;
- 5) применение законов композиции (цельности, равновесия, единство формы и содержания, типизации) в зависимости от заданной темы;
- 6) цельность и законченность в работе;
- 7) передача сюжета и пластическое решение средствами объемно-пространственной композиции (в зависимости от целей и задач курса).

56. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – отличное выполнение задания в полном объеме, самостоятельное, успешное решение задачи, последовательное выполнение работы, анализ формы предметов, верная передача пропорций, выразительная работа;

2) оценка «4» «хорошо» – выполнение задания в полном объеме, самостоятельное, успешное решение задачи, последовательное выполнение работы, анализ формы предметов, наличие ошибок в передаче пропорций, выразительная работа;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – выполнение задания в полном объеме, самостоятельное, успешное решение задачи, последовательное выполнение работы, анализ формы предметов, наличие ошибок в передаче пропорций, работа невыразительна;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – неполное решение всех задач, нарушение в последовательности ведения работы, анализ формы предметов, наличие ошибок в передаче пропорций, работа невыразительна;

5) «Зачет» (без оценки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Приложение 9
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предмету
«История изобразительного искусства»
детских художественных школ и детских
школ искусств**

Приложение 9
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предмету
«История изобразительного искусства»
детских художественных школ и детских школ искусств**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа по предмету «История изобразительного искусства» детских художественных школ и детских школ искусств (далее – Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения предмету «История изобразительного искусства».

2. В настоящей Программе используются следующие понятия:

1) акварель – живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов;

2) анималистический жанр – жанр изобразительного искусства;

3) графика – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки;

4) дизайн – особая область искусства конструирования мира предметов для человека с точки зрения полезности, функционирования, красоты, безопасности;

5) жанры живописи – различаются по предмету изображения: пейзаж – изображение природы, портрет – изображение человека, изображение вещей – натюрморт;

6) искусство – особая форма общественного сознания и художественное отображение существенных сторон человеческой жизни; отрасль человеческой деятельности, стремящейся к удовлетворению одной из духовных потребностей человека, а именно любви к прекрасному;

7) виды искусства – исторически сложившиеся определённые устойчивые формы существования искусства: архитектура, скульптура, графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, фотография, хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады, цирк;

8) декоративно-прикладное искусство – вид изобразительного искусства, на развитие которого влияют условия жизни и быта каждого народа, природные и климатические условия его обитания;

9) архитектура (зодчество) – определённая система сооружений (зданий), формирующих пространственную среду для жизнедеятельности людей;

10) батальный жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный теме войны и военных действий.

3. Цель Программы: создание условий для постижения обучающимся духовного опыта человечества посредством изучения истории изобразительного искусства.

4. Задачи Программы:

1) формирование и систематизация знаний об основных этапах развития изобразительного искусства;

2) освоение знаний об основных художественных школах в изобразительном искусстве;

3) формирование умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

4) формирование навыков воспринимать произведения изобразительного искусства;

5) формирование умения анализировать произведения изобразительного искусства, выражать к произведению изобразительного искусства отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

6) развитие потребности в общении с искусством;

7) развитие личности и формирование творческой индивидуальности;

8) приобщению к наследию отечественного и мирового искусства.

5. Срок освоения Программы – четыре года. Объем учебного времени на реализацию Программы определяется типовым учебным планом детских художественных школ, приведенном в приложении 2 к настоящему приказу.

6. Обучение осуществляется в групповой форме. Количественный состав обучающихся в группе – не менее 8 и не более 15 человек.

Глава 2. Организация образовательного процесса, способы и методы обучения

7. Программа реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Содержание обучения реализуется во взаимосвязи со способами действий, формами общения с художественным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на развитие у обучающегося изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

9. Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие

художественно-образного мышления, овладение детьми духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

10. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

11. Основные принципы достижения цели Программы:

- 1) постепенность в развитии природных способностей детей;
- 2) строгая последовательность в овладении особенностями развития художественного творчества;
- 3) систематичность и регулярность занятий;
- 4) целенаправленность учебного процесса.

12. Программа создает условия для формирования целостного представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения обучающимся программного материала.

13. Программа рассчитана на детей различной степени одарённости, подготовки и общего развития. Особое внимание педагог обращает на доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по изобразительному искусству.

14. Программа ориентирована на развитие личностных качеств обучающегося, способствующих:

- 1) овладению знаниями изобразительной художественной деятельности;
- 2) усвоению терминологии из области изобразительного искусства;
- 3) овладению умениями работать с учебным материалом;
- 4) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности.

15. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на:

1) создание условий, соответствующих индивидуальности обучающегося, развитию творческих способностей с учетом интеллектуально-личностных возможностей для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения;

2) создание у обучающегося позитивной мотивации к обучению;

3) оказание помощи личности в ее самопознании, формировании адекватной самооценки и адаптации в реальных жизненных условиях, преодолении кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающегося в соответствии с целями и задачами Программы.

16. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников, достижение ключевых и предметных компетенций.

17. Методологическая основа Программы:

- 1) концепция целостного подхода к формированию личности;
- 2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;
- 3) дидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;
- 4) разработка проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;
- 5) теоретические положения и методические установки видных педагогов и искусствоведов.

18. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

- 1) принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, теории и истории искусствоведения. Педагог руководствуется правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному;
- 2) принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса;
- 3) принцип наглядности – применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых тем уроков;
- 4) принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к учебному процессу, понимание конкретных задач, поставленных перед обучающимися на занятии.

19. Специфика группового обучения предметам «История изобразительного искусства» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора учебно-методического комплекса.

20. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- 1) словесный метод – объяснение, разбор, анализ;
- 2) наглядный – просмотр творческих работ, видеоматериалов, посещение выставок, музеев для повышения общего уровня развития обучающихся;
- 3) практический – деление целого изображаемого предмета на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- 4) аналитический – сравнение, обобщение, развитие логического мышления;
- 5) эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

21. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося, как физические данные, уровень развития художественных способностей.

22. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с обучающимися. Программа

занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

23. Виды внеурочных форм работы:

- 1) посещение тематических выставок;
- 2) просмотр фильмов об искусстве;
- 3) посещение музеев, мастерских художников;
- 4) участие в конкурсах, выставках детских работ.

24. На основе настоящей Программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса. Педагог выбирает из Программы темы, соответствующие уровню подготовки обучающихся класса.

25. Структурные элементы рабочей учебной программы:

- 1) титульный лист;
- 2) пояснительная записка;
- 3) планирование учебной деятельности;
- 4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

26. На титульном листе размещаются основные сведения:

- 1) название организации образования;
- 2) название учебного предмета;
- 3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;
- 4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);
- 5) краткая информация о педагоге;
- 6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

27. Содержание пояснительной записки:

- 1) Программа как основание;
- 2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в данном классе;
- 3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми);
- 4) особенности и проблемы работы в данном классе;
- 5) информация об изменении сроков и (или) времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

28. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся.

29. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- 1) перечень познавательной литературы для обучающихся;
- 2) перечень методической литературы для педагога;

3) перечень учебно-наглядных пособий.

30. Рабочая учебная программа педагога рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

31. Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически. Объем работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы общего среднего образования.

32. Индивидуальная домашняя работа проводится в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями педагога. В первую очередь прорабатываются самые сложные задания. С учетом умственных и физических возможностей обучающегося педагог определяет время работы над тем или иным произведением.

33. Межпредметные связи предметов «История изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись», «Композиция» побуждают обучающихся к целостному познанию различных художественных явлений.

Глава 3. Содержание обучения и ожидаемые результаты освоения Программы

34. Программные требования в 1 классе:

1) знакомство с видами, жанрами изобразительного искусства, особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;

2) знакомство с искусством первобытного общества, Древнего Египта, Передней Азии, Древнего Рима, Византии, Древней Греции, Древней Руси.

35. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводная беседа. Задачи Программы по истории искусств для 1 класса.

Тема 2. Виды и жанры изобразительного искусства. Специфическая особенность основных видов пластических искусств.

Архитектура. Определение понятия. Типы архитектуры по назначению.

Живопись. Определение понятия. Виды живописи: станковая, монументально-декоративная, лаковая миниатюра. Живописные материалы.

Скульптура. Определение понятия. Круглая скульптура, рельеф и его разновидности (краткая характеристика). Виды скульптуры: станковая, монументально-декоративная, мелкая пластика. Скульптурные материалы и их взаимосвязь с тематикой и назначением скульптуры.

Графика. Определение понятия. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промышленная. Составляющие графики (рисунок, одноцветный и многоцветный эстамп).

Декоративно-прикладное искусство. Виды декоративно-прикладного искусства. Значение материала, его роль в художественном образе предмета. Орнамент как основа оформления произведений декоративно-прикладного искусства.

Жанры изобразительного искусства. Портрет и его разновидности. Натюрморт. Пейзаж и его разновидности. Исторический, бытовой, анималистический жанры. Однофигурная и многофигурная композиции, их отличие от портрета и группового портрета. Работа с иллюстрациями.

Тема 3. Искусство первобытного общества.

Палеолит. Изобразительное творчество в эпоху палеолита. Климатические условия. Трудовая деятельность первобытного человека и искусство. Характерные особенности наскальных рисунков (пещера Альтамира). Скульптура палеолита. Женский образ – символ плодородия (женская статуэтка Виллендорфа).

Зарождение архитектуры. Постройка жилищ.

Мезолит, неолит. Отличительные черты графики этого периода в сравнении с наскальными рисунками палеолита. Схематизм, зарождение пиктографии. Зарождение повествовательной композиции (фигуры оленей из прихода Луине). Орнамент в прикладном искусстве.

Эпоха бронзы. Зарождение религии. Основные типы мегалитической архитектуры (менгиры, кромлехи). Керамика, ювелирное искусство.

Тема 4. Искусство Древнего Египта. Основные периоды развития. Связь искусства Древнего Египта с религией. Фараон – воплощение божества. Священные животные и боги Древнего Египта.

Древнее царство. Основные типы архитектурных сооружений (храм, пирамида). Пирамида Джосера в Саккаре, Пирамиды в Гизе.

Каноническая система в скульптуре и живописи. Портретное сходство в скульптурном портрете. Взаимосвязь учения о «Двойнике» с религиозно-магическими представлениями – «Сельский староста», середина 3 тысячелетия до нашей эры.

Среднее царство. Новые архитектурные конструкции в строительстве храмовых ансамблей. Отражение индивидуальности в скульптурном портрете. Сфинкс Аменхета Третьего, 19 век до нашей эры. Сравнительная характеристика скульптуры и рельефных композиций Древнего и Среднего царства. «Царица Кавит за туалетом», «Доеение коровы» – рельефы гробницы Кавит, 21 век до нашей эры.

Новое царство. Расцвет храмовой архитектуры. Храмы в Карнаке и Луксоре, конструкция храмов (понятия «пилон», «колосс», «гипостиль»). Изменения в храмовой архитектуре в связи с реформами Аменхотепа Четвертого (Эхнатона). Типы скальных храмов.

Храм Рамзеса Второго в Абу-Симбеле.

Сравнительная характеристика скульптуры, рельефов и росписей Среднего и Нового царства. Новые черты в скульптуре Нового царства (передача

психологизма, подчеркнутая индивидуальность лица и фигуры). Голова и статуя царицы Нефертити – середина 14 века до нашей эры, портрет Эхнатона, середина 14 век до нашей эры.

Ослабление системы канонов в рельефах и росписях, эмоциональность. «Плакальщики» – рельеф из Мемфиса, 14 век до нашей эры.

Тема 5. Искусство Передней Азии. Шумер. Взаимосвязь природных условий с особенностями архитектуры. Роль орнамента, как детали архитектурного оформления. Зиккурат – основной тип храма. Дворцовая архитектура Шумера. Каноны в скульптуре. Статуэтка вельможи (север), 2600 года до нашей эры; статуэтка жреца (юг), 2400 года до нашей эры. Религиозное направление. Тематика шумерских рельефов. Глиптика. Ассирия. Сравнительная характеристика архитектуры Шумера и Ассирийского государства. «Шеду» – неотделимая часть архитектурного комплекса. Крылатый человекобык – шеду, 712 – 707 годы до нашей эры. Рельеф как средство самоутверждения и самовыражения ассирийского могущества. Тематика ассирийских рельефов – «Охота на диких быков» из дворца Ашшурнасирапала Второго, 883 – 859 годы до нашей эры.

Вавилон. Вавилон, как единый, хорошо продуманный архитектурный ансамбль.

Ворота богини Иштар. Дорога процессий. Дворец Навуходоносора Второго, 580 год до нашей эры. Система сводов. Новаторство в архитектуре Вавилона. Символизм в мозаике, как части оформления дворцовых комплексов.

Тема 6. Итоговое занятие. Итоговый экзамен проводится в комбинированной форме в два этапа. На первом этапе проходит повторение пройденного за полугодие материала с показом иллюстраций.

Виды и жанры изобразительного искусства. Показ иллюстраций (определение вида, жанра).

Искусство первобытного общества. Сравнительная характеристика видов изобразительного искусства. Основные архитектурные сооружения.

Искусство Древнего Египта. Сравнительная характеристика видов изобразительного искусства. Эволюция архитектуры, скульптуры.

Искусство Передней Азии. Работа по иллюстрациям (определение государства и периода создания произведения).

Тема 7. Искусство Древней Греции.

Крито-микенская культура. Особенности архитектуры Крита – дворцы в Кноссе и Фесте. Характеристика росписей и рельефов Крита в сравнении с Древним Египтом, сходство и различия. «Царь-жрец» – фреска из дворца в Кноссе, 16 век до нашей эры. Прикладное искусство Крита. Статуэтка «Богиня со змеями» из Кносса, 16 век до нашей эры. Особенности микенского искусства. Характеристика в сравнении с искусством Крита. «Львиные ворота» в Микенах, 14 век до нашей эры. «Девушки на колеснице» – фреска из Тиринфа, 14 век до нашей эры.

Греческая архаика. Античная демократия и греческое искусство. Основной

тип древнегреческого храма – периптер. Составные части. Понятие «ордер». Виды ордера: дорический, ионический, коринфский. Скульптура греческой архаики. «Курос», 525 год до нашей эры, «Кора», 520 год до нашей эры. Чернофигурная керамика.

«Амфора с изображением Аякса и Ахилла», 530 год до нашей эры. Греческая классика. Принципы планировки в архитектуре греческой классики. Акрополь в Афинах: Парфенон, 447- 438 годы до нашей эры. Эрехтейон, 420 – 406 годы до нашей эры. Типичное и индивидуальное в классической храмовой архитектуре (понятия «агора», «акрополь»). Синтез архитектуры и скульптуры греческой классики. «Мойры», 420-406 годы до нашей эры. «Посейдон, Аполлон и Артемида» – рельеф Парфенона, 5 век до нашей эры. Сравнительная характеристика скульптуры и архитектуры в периоды архаики и классики. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. «Амфора с изображением борцов», 360 год до нашей эры.

Эллинизм. Распространение греческой культуры (Каменя Гонзаго). Градостроительство в период эллинизма. Скульптура. Сравнительная характеристика со скульптурой классики. Интерес к индивидуальности.

Тема 8. Древний Рим. Преемственность культуры Древнего Рима. Основные типы архитектурных построек, их практическое назначение (общественные здания, акведуки).

Римский портрет – замечательное достижение римского искусства. Эволюция. Римские статуи. Римский рельеф. Росписи древнего Рима. Сравнительная характеристика с искусством Древней Греции.

Тема 9. Искусство Византии. Роль христианства в формировании основных видов Византийского искусства, типы византийской архитектуры (базилика, крестово-купольный храм). Храм святой Софии в Константинополе. Декоративный рельеф. Каноны. Монументальная храмовая живопись. Мозаика. Сравнительная характеристика. Живописные произведения от 5 до 14 веков.

Тема 10. Древнерусское искусство. Славянские племена и их художественная культура. Синтез Византийской и русской культуры в архитектуре Древней Руси. Тип крестово-купольного белокаменного храма 12 века – «Дмитриевский собор во Владимире»; «Церковь Покрова на Нерли».

Отличительные черты новгородских построек 14 века – «Церковь Спаса Преображения на Ильине улице» в Новгороде.

Тип шатрового храма – «Церковь Вознесения в Коломенском». Нарядность убранства архитектурных сооружений 16 века. Живописное наследие Древней Руси. Роль церкви и религии в художественном творчестве. Христианская мифология и фольклорные традиции. Иконография. Эволюция развития.

Отличительные черты творчества Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова.

Тема 11. Итоговое занятие. Повторение пройденного материала за полугодие. Полугодовое тестирование.

36. Ожидаемые результаты освоения Программы в 1 классе.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) имеет представление об основных этапах развития истории изобразительного искусства, творчестве художников различных эпох и особенностях их творческого метода;

2) умеет применять на практике полученные знания, умения и навыки;

3) умеет анализировать произведение искусства, выявляя его выразительные и изобразительные свойства;

4) умеет анализировать произведения изобразительного искусства;

5) умеет составлять сравнительные таблицы, планы и схемы;

6) знает различные виды искусства, деление на жанры;

7) понимает зависимость первобытного искусства от социально-экономического строя общества, материальной стороны жизни, связь с религиозными представлениями;

8) знает особенности культуры цивилизаций Передней Азии (Египет, Месопотамия);

9) знает и идентифицировать произведения искусства по месту распространения культуры;

10) знает периоды истории и искусства Древней Греции;

11) умеет отличать стилевые особенности греческой архитектуры, скульптуры, керамики разных периодов;

12) знает систему архитектурных ордоров, умеет давать характеристику каждому из них;

13) знает культурные, социальные особенности Древнего Рима;

14) знает о римских архитектурных нововведениях;

15) понимает значение художественного наследия греческой и римской цивилизаций, его влияние на мировое искусство;

16) понимает историческую и культурную своеобразность искусства Византии;

17) имеет представление о влиянии византийского искусства на архитектуру и живопись древней Руси, на средневековое искусство;

18) умеет анализировать произведения искусства разных видов и жанров и соотносить их с исторической эпохой;

19) владеет основными понятиями и терминами, используемыми в сфере искусства.

37. Программные требования во 2 классе:

1) знакомство со средневековым искусством, искусством эпохи Возрождения в Западной Европе, с направлениями европейской художественной культуры (барокко, классицизм, реализм, импрессионизм);

2) знакомство с творчеством художников Филиппо Брунеллески, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти, Диего Веласкеса, Рембрандта Харменса ван Рейна.

38. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводная беседа. Задачи предмета во 2 классе. Требования к ведению конспекта. Требования к рефератам. Содержание зачетного урока в конце полугодия.

Тема 2. Средневековое искусство в Западной Европе.

Краткая характеристика средневековья. Влияние церкви на все области жизни феодального общества.

Романский стиль. Его отличительные черты. Приоритетное развитие архитектуры. Основной тип сооружений – базилика. Романские храмы и замки. Собор в Вормсе – 12 век. Роль скульптуры.

Готический стиль. Время расцвета городов. Ведущий вид искусства – архитектура. Появление строительного каркаса – причина увеличения высоты зданий. Скульптура – неотъемлемая часть убранства готических храмов. Собор Нотр Дам де Пари (Парижской богородицы), 12 – 13 века. Собор Нотр Дам в Реймсе, 13 – 15 века.

Тема 3. Эпоха Возрождения в Италии. Социально-экономические перемены 14-16 веков. Понятие «Возрождения». Расцвет итальянских городов. Роль Флоренции, как важнейшего культурного очага. Первые капиталистические предприятия – мануфактуры. Культурное значение наследия античности. Прославление человека – основной принцип Возрождения. Взаимосвязь науки и искусства. Возникновение новых жанров искусства. Три этапа в развитии искусства итальянского Возрождения.

Тема 4. Переход от средневековья к эпохе Возрождения. Переломный период искусства, переход от условных традиций средневековья к реалистическим традициям эпохи Возрождения на примере творчества Джотто ди Бондоне. Его открытия в живописи: воспроизведение трехмерного пространства, моделирование объема средствами светотени, точность композиции.

Тема 5. 15 век – «Лето» Ренессанса. «Три кита» Возрождения. Раннее Возрождение (кватроченто). Флоренция – центр гуманистической культуры и реалистического искусства.

Родоначальник ренессансной архитектуры – Филиппо Брунеллески. Разработка основных принципов сооружения палаццо: внутренний дворик, лоджия. Особенности постройки Воспитательного дома во Флоренции. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре – новое решение каркасной системы.

Реформатор итальянской скульптуры – Донателло. Создание классических форм и видов ренессансной скульптуры: свободно стоящей статуи, настенного надгробия, конного памятника, живописного рельефа. Первая обнаженная статуя «Давид» в искусстве Возрождения, посвященная выдающейся личности.

Значение творчества Мазаччо в искусстве Возрождения. Применение в его произведениях законов перспективы, как воздушной, так и линейной, на примере работ «Чудо со статиром» или «Сбор подати». Объединение фигур и пейзажа.

Тема 6. Современники Леонардо. Выразитель флорентийской культуры

последней трети 15 века, скульптор и живописец – Андреа Верроккьо. Точность и законченность отделки деталей в конной статуе кондотьера Коллеони. Отличие трактовки образа «Давида» в бронзовых статуях Верроккьо и Донателло.

Самый лиричный художник Возрождения – Сандро Боттичелли. Многогранный художник и отличный рисовальщик. Наиболее прославленные зрелые картины художника – «Весна» и «Рождение Венеры». Драматизм и лиризм иллюстраций к «Божественной комедии» Данте.

Леонардо да Винчи – ученый и художник. Высокое Возрождение – «Золотой век» итальянского искусства. Леонардо да Винчи – великий математик, механик и инженер (проекты прокатных станков, землеройных машин, подводной лодки, летательных аппаратов). Природа – источник вдохновения Леонардо, живопись – средство познания мира. «Мадонна с цветком» – наиболее раннее произведение Леонардо. Картина «Мадонна Литта». Симметрия в композиции, продолжающей реальное пространство, система жестов и мимики в настенной росписи «Тайная вечеря». Эксперименты в технике исполнения росписи: соединение масла с темперой. «Сфумато» подчеркивает идеал женственности и человеческого обаяния в портрете «Моны Лизы».

Творчество Рафаэля Санти. Самый светлый и радостный художник Возрождения. «Мадонна Конестабиле» – раннее произведение Рафаэля. Цикл росписей парадных залов (станц) Ватиканского дворца. Самое совершенное произведение Рафаэля «Сикстинская Мадонна». Рафаэль – портретист. Рисунки Рафаэля. Архитектурное творчество Рафаэля. Школа Рафаэля.

Тема 7. Мастер Высокого Возрождения – Микеланджело Буонаротти. Ощущение кризиса гуманистического миропонимания в творчестве итальянского скульптора, живописца, архитектора и поэта Микеланджело Буонаротти. Ранние произведения Микеланджело. Героический порыв и идея гражданской доблести в колоссальной статуе «Давид». Ряд статуй для гробницы Юлия Второго, в том числе, могучий «Моисей». Библейские сцены в грандиозной композиции фресок плафона Сикстинской капеллы в Ватикане. Архитектурный ансамбль усыпальницы рода Медичи. Разработка проекта и возведение собора святого Петра в Риме.

Тема 8. Северный Ренессанс. Творчество Питера Брейгеля. Временные и территориальные границы Северного Возрождения. Крупнейший нидерландский художник – Питер Брейгель Старший, творчески переработавший уроки итальянской живописи. Грубоватый народный юмор, лиризм и трагизм, острая наблюдательность в работах Брейгеля: «Слепые» Фламандские пословицы. Первооткрыватель новой темы – бытовой крестьянской. Пейзаж – главный герой в работе Брейгеля «Охотники на снегу».

Немецкое Возрождение. Основоположник немецкого Возрождения, живописец, рисовальщик, гравёр, теоретик искусства – Альбрехт Дюрер. Значение для художника поездки в Италию. Грядущие классовые и религиозные битвы в серии гравюр на дереве «Апокалипсис». Ясность линий и объема в 3-х, так называемых, мастерских гравюрах на меди: «Всадник, смерть и дьявол»,

«Меланхолия», «Святой Иероним». Теоретические труды Дюрера: «Руководство к измерению», «Четыре книги о пропорциях человека». «Автопортрет» художника. Четыре обобщенных характера, темперамента в живописном полотне «Четыре апостола».

Испания 16 века. Творчество Эль Греко. Эль Греко – испанский художник греческого происхождения 16 – начало 17 века философского мышления и мятежных порывов. Психологическое выражение внутренних трагических конфликтов личности с обществом. Эль Греко – величайший мастер колорита. Самое значительное произведение художника – «Погребение графа Оргаса». Тонкая пронизательность художника в замечательном портрете инквизитора Ниньо де Гевара. Глубокий философский смысл и тревожное мироощущение в знаменитом пейзаже Эль Греко «Толедо в грозу».

Тема 9. Испания 17 века. Творчество Диего Веласкеса. Диего Веласкес – живописец истины. Одно из самых значительных произведений европейской живописи исторического жанра – «Сдача Бреды». Придворный живописец (короля Филиппа IV). Индивидуальность образов в портретах Веласкеса. Жесткая правдивость образа папы Иннокентия X в его портрете. Знаменитые работы Веласкеса «Лас Менинас» («Фрейлины») и «Пряхи».

Тема 10. Италия 17 века. Возникновение стиля барокко. Стиль барокко, его характеристика. Архитектор и скульптор Лоренцо Бернини – центральная фигура среди художников стиля барокко. Динамика в скульптуре «Давид». Сочетание реальности и вымысла, двойственность в алтарной группе «Экстаз святой Терезы». Крупнейшая архитектурная работа Бернини – площадь перед собором святого Петра в Риме.

Тема 11. Фламандское барокко. Раскол Нидерландов на две страны: Фландрию и Голландию. Глава фламандской школы живописи – Питер Пауль Рубенс. Рубенс – придворный художник испанской наместницы в Нидерландах. В его творчестве ярко выражен мощный, своеобразный вариант стиля барокко. Мотивы схватки, борьбы в таких работах Рубенса, как «Воздвижение креста», «Охота на львов». Прославление рыцарской доблести героя в картине «Персей и Андромеда». Рубенс – портретист: «Портрет камеристки», «Портрет Елены Фоурмен».

Тема 12. Творчество великого голландского художника Рембрандта Харменса ван Рейна. Одна из вершин мировой живописи – творчество великого голландского художника Рембрандта. Постоянные поиски наиболее выразительных средств, мастерство в передаче светотени, сочетания теплых, сближенных тонов – давали возможность художнику воплощать самые глубокие передовые идеи времени. Ранняя работа Рембрандта – «Урок анатомии доктора Тульпа». Групповой портрет «Ночной дозор», как своеобразная историческая картина. Разногласия художника с буржуазной средой. Трагический путь познания жизни, философское решение библейской притчи в работе «Возвращение блудного сына». Рембрандт – великий портретист. «Автопортрет с Саскией на коленях», «Портрет старушки», «Хендрике у окна». офорты

Рембрандта.

Тема 13. Разнообразие жанров в голландской живописи 17 века. Живопись, как преобладающий вид искусства в голландском искусстве 17 века. Реалистические тенденции в становлении голландского портрета, натюрморта, пейзажа и бытового жанра. Франс Хальс – основоположник голландского портрета. Добродушный юмор, ирония в работах голландского жанриста Остаде. Мастера голландского натюрморта: Питер Класс, Виллем Кальф. Голландский пейзаж в картинах Рейсдаля.

Тема 14. Классицизм, как ведущий стиль художественной культуры 17 века. Характеристика стиля. Основоположник раннего французского классицизма в живописи – Никола Пуссен. Программное произведение классицизма – «Смерть Германика». Трагичность образов в работе Пуссена «Танкред и Эрминия» через передачу контраста теплых и холодных цветов, различных характеров и состояний. Природа у Пуссена – арена действия легендарных героев, олицетворяющих стихийные начала, на примере работы «Пейзаж с Полифемом».

Тема 15. Франция 18 века. Стиль рококо в творчестве Ватто. Характеристика стиля рококо. Антуан Ватто – создатель жанра интимной живописи настроения, певец тонких душевных чувств. Яркие портретные образы Ватто в масках итальянской комедии (Пьеро, Арлекин). Ощущение романтической мечты, созвучное угасающей осенней природе в работе «Паломничество на остров Киферу».

Тема 16. Великий реалист 18 века – Шарден.

Идеалы третьего сословия в искусстве реалистического направления. Параллельное существование стилей реализм и рококо. Творчество великого реалиста 18 века Жана Батиста Симеона Шардена. Центральная тема Шардена – натюрморт. Красота обыденного в работах Шардена «Натюрморт с зайцем», «Медный бак». Величие и гармония предметов в картине Шардена «Атрибуты искусства».

Жанровая живопись Шардена в работах «Прачка», «Молитва перед обедом». Новое понимание портрета в работе «Автопортрет с зеленым козырьком».

Тема 17. Революционный классицизм в творчестве Давида. Влияние буржуазной революции 1789 года на развитие искусства Франции. Жак Луи Давид – основоположник революционного классицизма, активный участник революции. Принципы революционного классицизма на примере картины Давида «Клятва Горациев». Влияние древнеримской истории, античности на творчество Давида. «Смерть Марата», как величественный и строгий монумент. Непосредственное изображение действительности, черты портретного сходства в этой работе Давида. Первый живописец императора Наполеона. Работа Давида в изгнании.

Тема 18. Искусство прогрессивного романтизма 19 века. Зарождение романтизма. Борьба с классицизмом. Центральная тема прогрессивного

романтизма. Основоположник революционного романтизма – Теодор Жерико. Острота жизненных наблюдений, эмоциональная насыщенность колорита, бурная динамика в картине Жерико «Офицер императорских конных егерей во время атаки». Героико-монументальный план самой значительной работы Жерико «Плот Медузы». Два периода в творчестве Эжена Делакруа – представителя французского романтизма 18 века, друга Жерико. Успех в демократических кругах ранней работы Делакруа «Данте и Вергилий». «Резня на Хиосе» – живой отклик художника на героическую борьбу греческого народа. Вершина творчества Делакруа – картина «Свобода, ведущая народ». Влияние на творчество Делакруа поездки на Восток. Историческая тема в поздний период творчества художника.

Тема 19. Реализм 19 века во Франции. Классовые битвы и обострившиеся социальные проблемы во Франции 19 века. Влияние острого, отточенного искусства Оноре Домье на развитие критического реализма. Сатирическая графика и карикатуры художника. Убожество буржуа, их тупое безразличие в литографии «Законодательное чрево». Живописные работы Домье: «Прачка», «Вагон 3-го класса». Пейзажная живопись Франции XIX века в творчестве Камиля Коро. Главное средство, дающее произведению жизнь – это свет в таких произведениях, как «Утро в Венеции», «Порыв Ветра», «Воз сена». Поэт крестьянского труда – Франсуа Милле. Центральное место в творчестве художника занимает работа «Сборщицы колосьев». Тема труда в картине «Человек с мотыгой». Тема Импрессионизм. Краткая характеристика новых направлений конца девятнадцатого – начала двадцатого века (постимпрессионизм, модерн, абстракционизм другие по желанию преподавателя).

Характеристика стиля импрессионизм. Бунт против условных штампов официального искусства. Принципы импрессионизма на примере творчества Клода Моне. Ранние работы художника – «Женщина в саду», «Завтрак на траве». Программная картина Клода Моне – «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия «Стога сена». Портрет в творчестве Ренуара. Живая непосредственность, обаяние в портрете артистки Жанны Самари. Камиль Писарро – «Оперный проезд». Эдгар Дега – «Голубые танцовщицы». Краткое знакомство с творчеством таких художников, как Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Альфонс Муха, Пикассо.

39. Ожидаемые результаты освоения Программы во 2 классе.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) понимает зависимость средневекового искусства и культуры от исторической, политической, социальной ситуации;
- 2) знает характерные черты и своеобразие романского и готического искусства, умеет отличать их стилевые особенности;
- 3) понимает историческую и социальную обусловленность развития европейского искусства в эпоху Возрождения;

4) знает выдающихся представителей искусства разных периодов Ренессанса, их основные произведения;

5) имеет представление об эпохе Северного Возрождения, его выдающихся представителях и их вкладе в мировое искусство;

6) знает основные художественные стили в европейском искусстве 17 – 18 веков (барокко, классицизм, рококо, реализм, романтизм), их исторически обусловленную последовательность, картины выдающихся представителей эпохи;

7) понимает произведения искусства конца 18-19 веков как воплощение революционных и гражданских добродетелей;

8) знает представителей французского реализма 19 века, дает характеристику стилю;

9) знает новые художественные направления 19-20 веков (импрессионизм, постимпрессионизм, модерн), представителей этих стилей, выдающиеся произведения;

10) владеет элементарными навыками анализа характерных особенностей художественного стиля разных исторических эпох;

11) умеет интерпретировать образы;

12) обладает художественным вкусом;

13) эмоционально откликается на художественную сторону, настроение и содержание произведений искусства;

14) умеет вербально выразить свое понимание.

40. Программные требования в 3 классе:

1) знакомство с живописью Петровской эпохи, барокко, классицизма, романтическими и реалистическими тенденциями в живописи классицизма, критического реализма;

2) знакомство с творчеством художников И. Крамского, И. Репина. В. Сурикова, И. Айвазовского. И. Шишкина, В. Серова, В. Васнецова, В. Сурикова, И. Левитана, М. Врубеля.

41. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с основными учебно-практическими задачами класса на предстоящий учебный год. Россия конца 17 века накануне реформ. Обособленность развития России. Исторические причины экономического и культурного отставания России от передовых стран Западной Европы (монгольское нашествие, «смутные времена», польское нашествие). Восшествие на престол Петра Первого – царя реформатора.

Тема 2. Эпоха Петра Первого – новый этап развития страны. Петровская эпоха – качественно новый этап развития страны. Утверждение России на мировой арене, как могущественной державы, благодаря победам на суше и на море. Реформа государственного управления. Экономический подъем, развитие промышленности, торговли. Быстрый подъем русской культуры, развитие светского и станкового искусства. Роль Петра в подготовке специалистов:

инженеров, художников, архитекторов.

Закладка Петербурга в устье Невы. Доменико Трезини – один из первых архитекторов Петербурга, представитель раннего барокко, организатор систематической застройки столицы, автор Петропавловского собора (1712-1733 годы), Летнего дворца Петра Первого (1710-1714 годы), здания 12-ти коллегий (1722-1734 годы).

Тема 3. Живопись Петровской эпохи. Парсуна – отражение традиций иконописи в русской живописи конца 17 века. «Портрет Якова Гурганова» кисти неизвестного художника. Развитие портретного жанра в творчестве иностранных и русских мастеров.

Творчество петровских пенсионеров Никитина и Матвеева. Правдивость индивидуальных характеристик их портретов. «Персональных дел мастер» Иван Никитин – придворный художник Петра Первого: «Портрет Петра Первого» (1721 год), «Портрет канцлера Головкина» (1720 годы), «Портрет Петра Первого на смертном одре» (1725 год).

Отражение прогрессивных стремлений петровского времени в творчестве Андрея Матвеева. «Автопортрет с женой» (1729 год).

Тема 4. Развитие стиля барокко в русском искусстве. Первая половина XVIII века – эпоха барокко в России. Отец и сын Растрелли. Развитие скульптуры и архитектуры. Бартоломео Карло Растрелли – представитель барокко. Образ Петра I в его творчестве: «Бюст Петра I» (1723 год), «Конный памятник Петру I» (1744 год) у Михайловского замка. Сочетание барочной пышности и нарядности с точностью индивидуальной характеристики, перерастающей в социальную характеристику – скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком» (1732-1741 годы). Франческа Бартоломео Растрелли – сын Б.К. Растрелли. Расцвет стиля барокко в русской архитектуре. Формирование дворцово-барочного облика Петербурга.

Национальное своеобразие, роль цвета в архитектуре русского барокко. Пространственный размах и великолепие произведений Ф.Б. Растрелли: Большой Дворец в Петергофе (1747-1752 годы), Смольный монастырь (1748-1754 годы), Екатерининский дворец в Царском селе (1752-1757 годы), Зимний дворец (1754-1762 годы).

Тема 5. Развитие классицизма в русском искусстве. Скульптура. Открытие Академии художеств, ее роль в становлении нового стиля. Екатерининская эпоха – «Золотой век просвещения». Развитие скульптуры в эпоху классицизма, тема героики (Мартос, Козловский).

Этьен Морис Фальконе – создатель памятника Петру Первому – «Медного всадника» (1866-1878 годы), ставшего историческим символом Петербурга. Пафос и человеческое достоинство памятника, раскрывающие роль Петра в истории России. Великий русский скульптор-портретист Федот Шубин. Решение задач психологического портрета, полнота раскрытия образов в его произведениях: «Портрет Голицына» (1775 год), «Портрет Ломоносова» (1792 год), «Портрет Павла I» (1800 год).

Тема 6. Живопись второй половины 18 века.

Своеобразие развития портретного жанра в русской живописи на фоне идеализированных образов человека и природы в традиционных жанрах классицизма – историческом и пейзажном. Расцвет портретного жанра.

Проявление реалистических тенденций в русской портретной живописи второй половины 18 века. Внимание к внутреннему миру человека, его духовной красоте в портретах Федора Рокотова: «Портрет Струйской» (1772 год), «Портрет неизвестной в розовом платье» (1770-е годы), «Портрет неизвестного в треуголке» (1770-е годы).

Портреты Д. Левицкого – сочетание редкого умения передачи вещественной красоты с углубленными характеристиками: «Портрет А.Ф. Кокоринова» (1869 год).

В. Боровиковский – представитель сентиментализма, мастер интимного портрета, лирических женских образов: «Портрет Е.Н. Арсеньевой» (1795 год). «Портрет М.И. Лопухиной» (1797 год).

Тема 7. Архитектура классицизма (конец 18 – начало 19 веков). Основные этапы развития архитектуры классицизма.

Представители ампира – создатели высших достижений русского классицизма в архитектуре первой половины 19 века.

Тема 8. Итоговое занятие. Подведение итогов обучения за первое полугодие.

Тема 9. Искусство 19 века. Живопись первой половины 19 века. Романтические и реалистические тенденции в живописи классицизма первой половины 19 века. Первая треть 19 века – эпоха Пушкина. Влияние личности Пушкина на развитие культуры. Образ Пушкина в изобразительном искусстве.

Василий Тропинин – представитель московской школы, автор камерных портретов: «Портрет сына» (1818 год), «Портрет А.С. Пушкина» (1827 год). Синтез портрета и бытового жанра в его произведениях: «Гитарист» (1823 год), «Кружевница» (1823 год). Представитель романтизма – Орест Кипренский. Отражение лучших черт человека в его портретах – мужества и ума, благородства и утонченности: «Портрет Е.В. Давыдова» (1809 год), «Портрет Е.С. Авдулиной» (1822 год), «Портрет А.С. Пушкина» (1827 год),

Крестьянская тема в творчестве Алексея Венецианова, его интерес к жизни народа. Образы крестьян, крестьянского труда и русской природы в картинах: «Гумно» (1821-1822 годы), «На пашне. Весна» (1820-е годы), «На жатве. Лето» (начало 1830-х годов).

Тема 10. Великие художники заката классицизма. Сплав академизма с чертами романтизма и реализма в творчестве Карла Брюллова, при жизни снискавшего славу «Великого Карла». Нравственная красота человека в историческом полотне Брюллова «Последний день Помпеи» (1830-1833 годы). Великолепие парадных портретов Брюллова: «Всадница» (1832 год), Портрет сестер Шишмаревых» (1839 год), интимно-психологические портреты деятелей культуры: «Портрет писателя Кукольника» (1836 год), «Портрет И.А. Крылова»

(1839 год).

Тема 11. Критический реализм – новое направление в русском искусстве. Развитие жанровой живописи. Сатирический талант Павла Федотова, позволивший ему встать у истоков критического реализма, поднять бытовой жанр до уровня социальной картины. Остросатирические, разоблачающие произведения: «Свежий кавалер» (1846 год), «Сватовство майора» (1848 год), «Завтрак аристократа» (1849-1850 годы). Драматические картины: «Вдовушка» (1851 год), «Анкор, еще анкор!» (1851 год).

Развитие критического реализма в творчестве Василия Перова. Произведения, проникнутые горячим сочувствием к народу: «Проводы покойника» (1865 год), «Тройка» (1866 год). Обличение пороков разных слоев общества: «Монастырская трапеза» (1865-1875 годы), «Приезд гувернантки в купеческий дом» (1866 год). Психологические портреты Перова: «Портрет А.Н. Островского» (1871 год), «Портрет Ф.М. Достоевского» (1872 год).

Тема 12. Развитие демократического искусства второй половины XIX века.

Оторванность академического искусства, устаревших догм классицизма от жизни и настроений в обществе. Протест против академизма. «Бунт 14-ти» – выход молодых художников из Академии художеств с ее старыми устоями, организация Петербургской артели художников.

И.Н. Крамской – художник, теоретик, идеолог. Портреты деятелей культуры: «Портрет Л.Н. Толстого» (1873 год), «Портрет И.И. Шишкина» (1880 год). Крестьянская тема – «Крестьянин с уздечкой» (1882 год).

Создание Товарищества передвижных художественных выставок (1870 год). Обращение к правдивому отражению жизни общества, социальных проблем, родной природы в творчестве передвижников. Значение просветительской деятельности передвижников.

Тема 13. Творчество И.Е. Репина. И.Е. Репин – великий русский художник-реалист. Потрясающая острота социального обличения в картинах: «Бурлаки на Волге» (1870-1873 годы), «Крестный ход в Класской губернии» (1880-1883 годы). Глубина исторического конфликта, яркость типов в исторических сюжетах: «Иван Грозный и сын его Иван» (1885 год), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1880-1891 годы). Революционная тема в картине «Не ждали» (1884-1888 годы).

Бесконечное разнообразие композиционных и колористических решений в творчестве Репина. Выдающиеся по мастерству и по психологической глубине портреты Репина: «Портрет композитора М.П. Мусоргского» (1881 год), «Портрет В.В. Стасова» (1883 год), «Портрет П.М. Третьякова» (1883 год), «Портрет Л.Н. Толстого» (1887 год). Значение творчества Репина для отечественного и мирового искусства.

Тема 14. Исторический и батальный жанры. Драматизм исторического конфликта в картине Николая Ге творческих методов.

«Петр I допрашивает царевича Алексея» (1871 год). Суровая правда о жестокости войны в антивоенных произведениях Василия Верещагина:

«Апофеоз войны» (1871-1872 годы).

Знарок русского фольклора Виктор Васнецов – автор картин на историко-эпические, былинные и сказочные сюжеты: «После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880 год), «Богатыри» (1898 год), «Витязь на распутье» (1882 год), «Аленушка» (1881 год).

Василий Суриков – выдающийся исторический живописец, мастер многофигурных композиций, колорист. Главный герой в исторических полотнах Сурикова – народ: «Утро стрелецкой казни» (1881 год), «Боярыня Морозова» (1887 год), «Покорение Сибири Ермаком» (1895 год), «Переход Суворова через Альпы» (1899 год).

Тема 15. Пейзажная живопись второй половины 19 века. Развитие национального пейзажа. Выдающийся маринист Иван Айвазовский. Романтизм его морских пейзажей: «Девятый вал» (1850 год), «Вид Одессы в лунную ночь» (1846 год).

Пейзаж в творчестве передвижников. Два направления в этом жанре – лирический и эпический пейзажи.

Красота и лиризм обыденных сельских мотивов в произведениях А. Саврасова: «Грачи прилетели» (1871 год), «Оттепель» (1874 год).

Мастер эпического пейзажа – И.Шишкин. Величественность родной природы в его картинах: «Сосновый бор» (1872 год), «Рожь» (1878 год), «Среди долины ровныя» (1883 год), «Корабельная роща» (1898 год).

Самобытность колорита и эффектов освещения в пейзажах Архипа Куинджи: «Березовая роща» (1879 год), «Лунная ночь на Днепре» (1880 год).

Решение задач пленэра в творчестве Василия Поленова: «Московский дворик» (1878 год), «Заросший пруд» (1879 год), «Бабушкин сад» (1878 год).

Исаак Левитан – крупнейший мастер лирического русского пейзажа. Передача тончайших состояний природы, разнообразие колорита, философское обобщение образов природы, поэтичность, любовь к Родине: «Владимирка» (1892 год), «Над вечным покоем» (1894 год) «Золотая осень» (1895 год), «Март» (1895 год), «Озеро. Русь» (1899-1900 годы).

Тема 16. Русское искусство на рубеже 19 - 20 веков. Рост социальных противоречий в обществе. Многогранность художественной жизни России в конце 19 – начале 20 веков.

Мастерство и новаторство Валентина Серова. Жизненность, пленэрность колорита его работ: «Девочка с персиками» (1887 год), «Девушка, освещенная солнцем» (1888 год). Острая наблюдательность, глубина социально-психологических характеристик: «Портрет М.Н. Ермоловой» (1905 год), «Портрет О.К. Орловой» (1911 год).

Самобытность таланта Михаила Врубеля – представителя символизма. Декоративность колорита, драматическая напряженность, символическая обобщенность образов его картин: «Демон» (сидящий, 1890 год), «Царевна-лебедь» (1900 год), «Сирень» (1900 год).

Краткая характеристика художественных объединений в России начала 20

века: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Голубая роза».

Тема 17. Итоговое занятие. Произведение итогов обучения за второе полугодие.

42. Ожидаемые результаты освоения Программы в 3 классе.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) понимает значение реформ Петра I для развития русского изобразительного искусства;

2) умеет выявлять характерные черты и своеобразие архитектуры русского барокко, проводить сравнительный анализ с западноевропейским барокко;

3) знает основные тенденции в русской живописи 18 века;

4) знает известные произведения представителей стиля барокко в архитектуре и скульптуре, картины выдающихся портретистов 18 века,

5) умеет выделять стилевые особенности искусства классицизма;

6) знает крупнейших архитекторов, скульпторов, памятники архитектуры конца 18 – начала 19 века, как высшего достижения русского классицизма;

7) умеет выделять стилевые признаки классицизма в живописи;

8) знает произведения великих художников классицизма;

9) умеет выделять черты романтизма в русской портретной живописи первой половины 19 века и знает крупнейших портретистов;

10) понимает социальную обусловленность заката классического академизма и возникновения искусства критического реализма и его представителей;

11) понимает значение создания Товарищества передвижников для искусства и общества;

12) имеет представление о развитии разных жанров в творчестве передвижников, знает произведения выдающихся передвижников;

13) понимает связь противоречивого характера русского искусства начала XX века с кризисной исторической ситуацией;

14) имеет представление о стилевом разнообразии в русском искусстве начала 20 века;

15) владеет элементарными навыками анализа характерных особенностей художественного стиля или творческого метода того или иного выдающегося художника.

43. Программные требования в 4 классе:

1) знакомство с историей искусств древних племен, населявших территорию Казахстана, периода средневековья, древнего Казахстана, с изобразительным искусством современного Казахстана, Государственной программой «Культурное наследие» 2004-2006 годы.

44. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводная беседа. Разъяснение содержания предмета, его целей и

задач по данному классу. Основная тема вводной беседы – знакомство с циклом по истории искусств Казахстана.

Тема 2. У истоков возникновения искусства Казахстана. Исторические сведения (обзор). Народное искусство казахов в генетической связи с искусством древних племен, населявших территорию Казахстана. Сходные бытовые формы хозяйства. Мастера эпохи усуней и кангалов. Кочевой образ жизни. Животные, их значение в жизни скотоводов, олицетворение и поклонение.

Способы изучения народного искусства: наблюдение, исследование, опыт, эксперимент. Камень – молчаливый свидетель древних эпох. Палеолит – каменный век, пробудивший разум. Памятники сакского времени, найденные на территории Казахстана. Занятия горным делом и металлургией содействовали дифференциации ремесленного труда, отделению его от сельского хозяйства и широкому развитию торговли и ремесел: литейного, кузнечного, токарного, ювелирного. Просмотр мультимедийного фото-каталога «Костры великих кочевий».

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Казахстана. Дальнейшее развитие искусства по пути стилизации. Изображения животных постепенно превращаются в орнаментальные мотивы. Изображения животных, характерные для архаического этапа сакского искусства. Замена фигуры животного изображением какой-либо ее части – начало процесса трансформации реалистических и экспрессивных образов в орнаментальные мотивы.

Орнамент на примере творчества этнографа-художника Г. Иляева.

Национальная одежда казахов. Сословные отличия одежды. Женская, мужская, детская одежды. Украшения и атрибуты.

Древнее жилище казахов. Юрта – идеальный дом кочевника. Основные части юрты – деревянный каркас и войлочное покрытие. Главное требование – легкость и прочность материала. Четыре основных элемента, составляющих основ юрты. Три вида войлочного покрытия казахской юрты. Украшения юрты.

Тема 4. Древние памятники и культовые сооружения на территории Казахстана.

Историко-археологические сведения. Петроглифы Тамгалы. Иссыкский курган. Замечательными из памятников строительного мастерства и архитектуры средневекового Казахстана являются культовые здания – мавзолеи и мазары («жилища мертвых»).

Мавзолеи Бабаджи-Хатун, Айша-Биби, Ходжи Ахмеда Яссави, мавзолеи Джучи хана и Алаша-хана вблизи Жесказгана; мавзолеи Жубан-Ана, Каип-ата, Маулим-берды, Кара-хана.

«Уйтас» или «дын» – древнейший тип однокамерных построек с коническим или сферическим сводом – шопшала. Мемориальные памятники – кулуп-тасы. Новые виды строительных материалов: ганч, алебастр, терракотовые и изразцовые плиты. Лучшие технические и архитектурные достижения минувших столетий.

Тема 5. Средневековье. Андроновская культура. Распространение

Андроновской культуры от Урала до гор Тянь-Шаня. Раскопки древних погребений. Андроновская культура Центрального Казахстана – монументальность и сложность могильных сооружений, высокая строительная техника. Соседство государств. Взаимовлияние культуры и искусства. Развитие искусства в эпоху средневековья.

Тема 6. Искусство древнего Казахстана. Заключительная часть. Обобщение пройденного материала по развитию искусства Казахстана.

Тема 7. Современное искусство Казахстана. Искусство Казахстана в начале XX века. Исторический переход. Развитие всех отраслей культуры: народного образования, науки и искусства. Основные направления художественной жизни республики. Краткий обзор творческих портретов ведущих казахстанских мастеров изобразительного искусства. Обобщающий анализ конкретных произведений, их тесная связь со всеми видами искусства. Вклад в общую сокровищницу культуры.

Тема 8. Искусство скульптуры. Пластические изображения в первобытном искусстве и переход к объемному воспроизведению фигур. Высокая культура пластического мышления (на примере изображения силуэтов и моделировки, фантастических зверей).

Зарождение композиционных изображений. Краткий экскурс по темам прошлых классов – достижения русской и европейской пластики. Творческая практика скульпторов Республики Казахстан, основанная на традициях советской школы. Портрет-бюст. Творчество А. Пономарева – фронтальная композиция портретов, индивидуальная характеристика портретируемого, отличительная черта его метода работы – пластическое однообразие («Ш. Валиханов», «Абай» – 1938 год); Б. Урманчеев – живописное видение формы, подчеркивание в портретах особенностей фигуры и деталей, характерность жеста («Портрет Д. Джабаева» – 1945 год).

Жанровая и декоративная скульптура. Творчество Х. Наурызбаева – живое ощущение национальной темы, поступательное движение от многообразия изобразительных приемов к цельности пластического языка («Молодой Джамбул» – 1958 год, «Абай» – 1965 год, «Шокан Валиханов» – 1966 год).

Тема 9. Абылхан Кастеев – первый национальный художник. Биография Абылхана Кастеева. Становление таланта первого казахского профессионального художника. Роль его творчества в становлении искусства Казахстана. Портреты – ведущий жанр в раннем творчестве А. Кастеева.

Жанровое разнообразие произведений художника на зрелом этапе творчества. Характерные черты искусства художника – подробное повествование о родной природе – «Сенокос», «Колхозная молочная ферма», «На джайлау». Самобытный, повествовательный характер его произведений, близкий народным мастерам казахского искусства – акынам, сказителям.

Тема 10. Живопись. Бытовой и исторический жанры. Новые условия социально-экономической и культурной жизни республики. Национальные художники – подлинность народных образов, непосредственность переживания

прекрасного.

Тема 11. Натюрморт в творчестве казахстанских художников. Зарождение этого жанра живописи – внимание к красоте предметного мира, окружающего нас. Жанр натюрморта – неиссякаемый источник вдохновения художников, средство повышения эмоциональности образа, пластической выразительности, а также углубление содержания тематических картин, портретных произведений. Натюрморт – это не только мир вещей, это мир человеческих чувств, разнообразных по эмоциональному напряжению, особенностей национального быта. Национальный колорит натюрмортов. в творчестве А.Галымбаевой – «Дастархан». Мастер-класс с художником (факультатив).

Тема 12. Пейзаж в творчестве казахстанских художников. Связь жизни казахского народа с природой. Акварельная техника – один из самых прекрасных видов живописи. Развитие пейзажного жанра. Связь с сюжетной живописью, портретом и натюрмортом. Мастера акварельной живописи. У. Ажиев – работы, возникшие в творческих поездках – «По Уралу». Творчество художников, писавших пейзажи, отображающие природу Казахстана. Ж. Шарденов – «Зимой», «Предгорье». О. Тансыкбаев (факультативно).

Тема 13. Искусство графики. Развитие книжной и станковой графики в Казахстане, формирование творческого коллектива. Казахстан 20-30-х годов – издательские заказы, работа преимущественно в области журнального и газетного рисунка, плаката (основные техники станковой графики – карандашный рисунок, акварель, тушь).

Развитие графики в период Великой Отечественной войны (помощь в развитии искусства оказали художники, эвакуированные из Москвы, Ленинграда, Украины). Неоценимый вклад казахстанских художников, мастеров гравюры. В. Антощенко-Оленев – умелое использование декоративных качеств линогравюры, разнообразие штриха, выразительность черно-белого контраста – «Боевой 1919», 1957 год; «Тоска», 1959 год. Е. Сидоркин – богатство графических приемов, которые раскрывают глубокое социальное содержание. Иллюстрации к сказкам, басням, эпосам – «Алпамыс батыр». А. Дячкин – художник, владеющий техникой офорта, монотипии, акватинты, линогравюры. Лирическое восприятие природы, свобода и легкость в компоновке, тонкая и мягкая манера письма. Книжные иллюстрации, суперобложки, оформление книги «Сұлтанмахмұт Торайғыров».

Тема 14. Изобразительное искусство 21 века. Историческое развитие Казахстана на рубеже 20-21 веков. Сохранение культурного наследия и национальных традиций народов Казахстана. Государственная программа «Культурное наследие» 2004-2006 годы. Уникальные заповедники Казахстана, археологические находки, шедевры устного народного творчества, вошедшие в «Каталог мирового наследия».

Тема 15. Искусство Казахстана нового времени.

Новые творческие возможности современного искусства. Явления современной культуры – акция, перформанс, хэппенинг, инсталляция, как

протест против художественных принципов. Применение современных технологий (видео, мультимедиа).

Представители актуального искусства - М. Нарымбетов, творческое объединение «ҚЫЗЫЛ трактор», С. Нарымов, Г. Трякин, Бухаров, А. Менлибаева.

Тема 16. Заключительная часть. Обобщение пройденного материала по развитию искусства Казахстана.

45. Ожидаемые результаты освоения Программы в 4 классе.

К концу обучения в 4 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) понимает историческую и культурную обусловленность самобытности искусства Казахстана;

2) умеет выявлять характерные черты сакского звериного стиля, дать мифологическую характеристику изображениям;

3) умеет устанавливать взаимосвязь между стилизованными изображениями, характерными для звериного стиля и орнаментом;

4) знает деление орнамента на геометрический, растительный, зооморфный, космогонический;

5) умеет рассматривать орнамент как отражение мировоззрения, знает его символику;

6) знает структуру, убранство юрты;

7) умеет воспринимать казахский национальный костюм как отражение традиций, истории, социальных и климатических условий;

8) знает роль Великого Шелкового Пути в становлении культуры и искусства Казахстана (культурные достижения);

9) дает характеристику периоду средневековья в Казахстане и производит сравнительный анализ других государств Средней Азии в этот период;

10) имеет представление о влиянии мусульманской культуры на искусство Казахстана в средневековый период;

11) имеет представление о становлении и развитии профессионального изобразительного искусства в Казахстане;

12) знает основоположников казахстанской живописной школы;

13) знает творчество казахстанских скульпторов, характерные стилевые особенности творчества отдельных авторов;

14) знает представителей портретного жанра, пейзажа, натюрморта, бытового жанра в станковой живописи Казахстана, назвать выдающиеся работы;

15) знает творчество А. Кастеева и его роль в развитии изобразительного искусства современного Казахстана.

16) имеет представление об основных тенденциях Казахстанского искусства 21 века, его месте в мировой системе искусств;

17) умеет определять место культуры Казахстана в мировой культуре;

18) знает влияние мировой культуры на становление культуры Казахстана;

19) знает и применяет основные термины и понятия из сферы искусства;

20) умеет проявлять толерантность в процессе общения, дискуссии по

вопросам культуры и искусства.

Глава 4. Критерии оценки результатов обучения

46. Целью контроля успеваемости является выявление результативности в освоении Программы обучающимся.

Критерии оценивания результатов обучения в художественном образовании складываются из результатов текущей успеваемости по предмету и оценок, полученных на контрольных работах, конкурсах и выставках.

47. Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется в форме контрольной работы. Контрольно-программные требования к обучающимся:

1) 1 и 2 классов – эссе, презентация;

2) 3 и 4 классов – защита реферата, ответы на теоретические вопросы по отдельным темам.

48. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – отличное владение программным материалом, умение сопоставлять различные взгляды на явления, умение обосновывать свою точку зрения, умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;

2) оценка «4» «хорошо» – хорошее владение программным материалом, умение проявлять самостоятельность суждений, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос, допущение неточности, недостаточно полное освещение вопроса;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – раскрытие основного вопроса с незначительными ошибками, недостаточное проявление способности логически мыслить, ответы репродуктивного характера;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – несоблюдение требований к учебной работе, грубые ошибки при выполнении практической работы.

к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предмету
«Пленэр»
детских художественных школ и детских
школ искусств**

Приложение 10
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предмету «Пленэр»
детских художественных школ и детских школ искусств**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа по предмету «Пленэр» детских художественных школ и детских школ искусств (далее – Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения предмету «Пленэр».

2. В настоящей Программе используются следующие понятия:

1) акварель – живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов;

2) теплоходность в живописи – закономерное чередование теплых и холодных оттенков для создания эмоционально сильного и естественного цветового строя картины;

3) техника живописи – совокупность приемов какого-нибудь вида деятельности; процесс создания картины;

4) колорит – соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета;

5) композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей; расположение фигур на картине художника;

6) пленэр – живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской);

7) ракурс – перспективное сокращение удаленных от зрителя частей изображенного на плоскости предмета;

8) реализм – направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в ее типических чертах;

9) рисунок – нарисованное изображение, воспроизведение чего-нибудь; совокупность линейных элементов в картине, в противоположность колориту, краскам;

10) этюд – рисунок, выполненный с натуры и обычно представляющий собой часть будущего большого произведения.

3. Цель Программы: создание условий для приобретения художественно-исполнительских, теоретических знаний, формирования умений и навыков пейзажного рисования.

4. Задачи Программы:

1) приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

2) развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

3) приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

4) формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;

5) обучение навыкам передачи настроения и состояния в колористическом пейзаже;

6) применение сформированных навыков по предметам: рисунок, живопись, композиция;

7) овладение различными видами этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

10) эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

5. Срок освоения Программы – три года. Объем учебного времени на реализацию Программы определяется типовым учебным планом детских художественных школ, приведенном в приложении 2 к настоящему приказу.

6. Обучение осуществляется в групповой форме. Количественный состав обучающихся в группе – не менее 8 и не более 15 человек.

Глава 2. Организация образовательного процесса, способы и методы обучения

7. Программа реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Содержание обучения реализуется во взаимосвязи со способами действий, формами общения с художественным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на развитие у обучающегося изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

9. Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие художественно-образного мышления, овладение детьми духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

10. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

11. Основные принципы достижения цели Программы:

- 1) постепенность в развитии природных способностей детей;
- 2) строгая последовательность в овладении особенностями развития художественного творчества;
- 3) систематичность и регулярность занятий;
- 4) целенаправленность учебного процесса.

12. Программа создает условия для формирования целостного представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения, обучающимся программного материала.

13. Программа рассчитана на детей различной степени одарённости, подготовки и общего развития. Особое внимание педагог обращает на доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по изобразительному искусству.

14. Программа ориентирована на развитие личностных качеств обучающегося, способствующих:

- 1) овладению знаниями изобразительной художественной деятельности;
- 2) усвоению терминологии из области изобразительного искусства;
- 3) овладению умениями работать с учебным материалом;
- 4) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности.

15. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на:

1) создание условий, соответствующих индивидуальности обучающегося, развитию творческих способностей с учетом интеллектуально-личностных возможностей для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения;

2) создание у обучающегося позитивной мотивации к обучению;

3) оказание помощи личности в ее самопознании, формировании адекватной самооценки и адаптации в реальных жизненных условиях, преодолении кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающегося в соответствии с целями и задачами Программы.

16. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников, достижение ключевых и предметных компетенций.

17. Методологическая основа Программы:

- 1) концепция целостного подхода к формированию личности;

2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;

3) дидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;

4) разработка проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;

5) теоретические положения и методические установки видных педагогов и искусствоведов.

18. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

1) принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, теории и истории искусствоведения. Педагог руководствуется правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному;

2) принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса;

3) принцип наглядности – применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых тем уроков;

4) принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к учебному процессу, понимание конкретных задач, поставленных перед обучающимся на занятии.

19. Специфика группового обучения предмету «Пленэр» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора учебно-методического комплекса.

20. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

1) словесный метод – объяснение, разбор, анализ;

2) наглядный – просмотр творческих работ, видеоматериалов, посещение выставок, музеев для повышения общего уровня развития обучающихся;

3) практический – деление целого изображаемого предмета на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;

4) аналитический – сравнение, обобщение, развитие логического мышления;

5) эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

21. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, физических данных, уровня развития художественных способностей обучающегося.

22. При реализации Программы педагог использует интерактивные образовательные технологии, классические и нетрадиционные типологии уроков в современной школе искусств.

23. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с обучающимися. Программа

занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

24. Виды внеурочных форм работы:

- 1) посещение тематических выставок;
- 2) просмотр фильмов об искусстве;
- 3) посещение музеев, мастерских художников;
- 4) участие в конкурсах, выставках детских работ.

25. На основе настоящей Программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса. Педагог выбирает из Программы темы, соответствующие уровню подготовки обучающихся класса.

26. Структурные элементы рабочей учебной программы:

- 1) титульный лист;
- 2) пояснительная записка;
- 3) планирование учебной деятельности;
- 4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

27. На титульном листе размещаются основные сведения:

- 1) название организации образования;
- 2) название учебного предмета;
- 3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;
- 4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);
- 5) краткая информация о педагоге;
- 6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

28. Содержание пояснительной записки:

- 1) Программа как основание;
- 2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в данном классе;
- 3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми и так далее);
- 4) особенности и проблемы работы в данном классе;
- 5) информация об изменении сроков и (или) времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

29. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся.

30. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- 1) перечень познавательной литературы для обучающихся;
- 2) перечень методической литературы для педагога;

3) перечень учебно-наглядных пособий.

31. Рабочая учебная программа педагога рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

32. Во время пленэра обучающийся собирает материал для работы над композицией, изучает законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствует технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжает знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

33. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

34. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

35. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

36. Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически. Объем работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы общего среднего образования.

37. Индивидуальная домашняя работа проводится в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями педагога. В первую очередь прорабатываются самые сложные задания. С учетом умственных и физических возможностей обучающегося педагог определяет время работы над тем или иным произведением.

38. Межпредметные связи предметов «Пленэр», «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Компьютерная графика и дизайн» побуждают обучающихся к целостному познанию различных художественных явлений.

Глава 3. Содержание обучения и ожидаемые результаты освоения Программы

39. Программные требования в 1 классе:

1) приобретение первоначальных навыков передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, последовательного ведения зарисовок и этюдов деревьев, неба, животных, птиц, человека; ознакомление с линейной и воздушной перспективой.

40. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами прохождения

пенэра. Беседа о задачах пенэра.

Тема 2. Зарисовки растений. Зарисовка как подготовительное упражнение для продолжительного рисунка и как самостоятельное произведение. Конкретность задач, определяющих характер исполнения зарисовки. Формат, масштаб изображения.

Тема 3. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Зависимость перспективных сокращений от точки зрения. Освещение и тоновой диапазон в зарисовке.

Тема 4. Этюды растений. Эюд как подготовительный материал в работе над картиной и как самостоятельное произведение. Колористические особенности пенэрных этюдов. Способы исполнения этюдов: «по-сырому», «а ля-прима» или «по-сырому» с последующей доработкой.

Тема 5. Живопись предметов на открытом воздухе. Влияние точки зрения на конструктивное построение предметов. Особенности живописи натюрморта на пенэре (колорит, светосила рефлексов).

Тема 6. Воздушная и линейная перспектива в живописи. Последовательность построения простых геометрических объемов. Совмещение разных технических приемов в этюде. Воздушная перспектива цвета. Понятие колорита. Детальность как средство передачи плановости.

Тема 6. наброски в рисунке и живописи. Назначение наброска. Виды набросков: линейные, тоновые, силуэтные, на передачу движения, характера другие Конкретность задач, определяющих манеру и детальность исполнения наброска.

41. Ожидаемые результаты освоения Программы в 1 классе.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания умения и навыки:

1) имеет представление об основных выразительных средствах рисунка и живописи (линия, штрих, пятно);

2) умеет самостоятельно выбирать вид формата (горизонтальный, вертикальный) в зависимости от задания;

3) знает свойства различных графических материалов и умеют применяют их;

4) умеет передавать различными типами линий характер, фактуру растений и деревьев;

5) имеет представление о разнообразии флоры и фауны;

6) владеет знаниями о пропорциях фигуры человека;

7) выполняет наброски на передачу общих пропорций, пластики фигур животных и птиц;

8) овладевает знаниями линейной и воздушной перспективы;

9) умеет видеть и передавать цветовые рефлекс в этюдах на пенэре;

10) овладевает техническими приемами акварельной живописи в техниках «по-сырому» и «а ля-прима».

42. Программные требования во 2 классе:

1) закрепляются навыки работы акварелью и разными графическими материалами, продолжается изучение перспективных изменений конструктивного построения через более сложные зарисовки архитектурных сооружений и многоплановые пейзажи;

2) решаются задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развиваются навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, продолжается знакомство с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

43. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами прохождения пленэра.

Тема 2. Зарисовки растений. Детальные особенности видов растений. Техника - акварельный подмалевок с последующей доработкой. Условность светотеневой моделировки в зарисовках.

Тема 3. Зарисовки птиц и животных. Индивидуальные особенности природы: пропорции и пластика. Способы передачи разных фактур изображаемых поверхностей.

Тема 4. Зарисовки фигуры человека. Основные пропорции. Закономерности перспективных сокращений. Возрастные особенности фигуры человека.

Тема 5. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Линейная перспектива в рисунке фрагментов архитектурных сооружений. Цельность формы и особенности светотеневой моделировки поверхностей, обогащенных деталями декора.

Тема 6. Этюды растений. Особенности пород деревьев. Приемы акварельной живописи как средство передачи фактуры.

Тема 7. Живопись поверхности воды в пленэрном этюде. Закономерности изображения отражений прибрежных объектов. Способы передачи фактуры поверхности воды и отражения.

Тема 8. Линейная и воздушная перспектива в живописи. Зависимость линейного построения рисунка от точки зрения и глубины пространства. Закономерности изменений цвета и тона при передаче воздушной перспективы. Светотеневая моделировка объемов, находящихся на разных планах.

Тема 9. Синтез бытового жанра и пейзажа (композиция). Подготовительный материал как средство создания композиции. Основные правила построения композиции. Линейная и воздушная перспектива в композиции. Манера исполнения. Колорит.

44. Ожидаемые результаты освоения Программы во 2 классе.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) владеет различными приемами акварельной живописи;

- 2) умеет передавать цветом и тоном воздушную перспективу;
- 3) знает способы передачи фактуры поверхности воды и отражения;
- 4) владеет различными графическими материалами;
- 5) понимает и умеет передавать закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания;
- 6) умеет передавать пропорции животных и птиц в движении;
- 7) понимает и умеет передавать закономерности перспективных сокращений и характерных особенностей фигуры человека;
- 8) умеет самостоятельно создать композицию на заданную тему, используя накопленный материал (этюды, наброски, зарисовки).

45. Программные требования в 3 классе:

1) развиваются навыки и умения в выполнении пейзажей с решением различных композиционных приемов, продолжается работа над рисованием сложных архитектурных фрагментов и сооружений в линейной и воздушной перспективе, натюрморты с использованием широкого спектра цветовых оттенков, совершенствуются технические приемы работы с различными художественными материалами;

2) закрепляются умения анализировать цветовой и тоновой строй сложного пейзажа, закрепляются навыки самостоятельной организации пространства, объектов, планов в цвете с учетом общего колорита;

3) в изображении фигуры человека формируются умения передавать пропорции, возрастные особенности, динамику, пространство сложной композиции в набросках целых групп людей.

46. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами прохождения пленэра.

Тема 2. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Линейная перспектива в сложных зарисовках. Состояние природы и тоновой диапазон зарисовки. Закономерности построения сложных архитектурных форм.

Тема 3. Живопись многофигурного этюда с животными или птицами. Многофигурный этюд с натуры. Компоновка группы животных или птиц в пейзажном пространстве. Передача разнообразных ракурсов, движения, пластики фигур. Анализ колорита работы. Передача плановости за счет детальной проработки фигур животных или птиц.

Тема 4. Многофигурные наброски. Наброски различных видов: наброски акварелью без предварительного рисунка, линейные, линейно-тоновые наброски, тоновые наброски пятном графическими материалами. Наброски групп людей в динамике. Компоновка изображения в формате. Изучение пропорций фигур. Сравнение фигур по росту и комплекции. Передача динамики и соразмерности фигур, расположенных на разных планах.

Тема 5. Линейная и воздушная перспектива в живописи. Перспективные изменения цвета в многоплановых этюдах. Зависимость цвето-

тональных отношений от состояния природы. Выбор точки зрения для передачи перспективы улицы, зданий. Соблюдение правил линейной перспективы в линейном построении. Передача освещения, состояния природы в этюде. Передача состояния природы, живописности наличников, заборов, крыш, деревьев другие Проработка ближнего и дальнего планов с учетом правил воздушной перспективы.

Тема 6. Композиция на основе пленэрных этюдов и зарисовок. Работа над пейзажем по предварительным этюдам. Передача состояния природы в пейзажной композиции через освещение и цветовые изменения. Создание архитектурной композиции на основе натуральных зарисовок.

Виды плаката. Стилизация в плакате. Выразительные особенности плаката. Задачи плаката. Типы шрифтов и их применение в плакате. Тоновой и цветовой контраст в плакате. Передача основной идеи плаката. Определение места текста в композиции. Подбор стиля шрифта. Выбор цвето-тонового решения.

47. Ожидаемые результаты освоения Программы в 3 классе.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) умеет передавать состояние природы, освещение, колорит, используя для этого различные виды этюдов (сельский, городской);

2) владеет знаниями линейной и воздушной перспективы и использовать их в зарисовках архитектурных памятников, зданий;

3) умеет самостоятельно составлять композицию, используя наброски животных или птиц в движении;

4) умеет выполнять наброски групп людей, с передачей движения различными материалами;

5) владеет экологическими знаниями и осознают природу как общечеловеческую ценность;

6) владеет приемами стилизации и умеют применять их в творческой композиции.

Глава 4. Критерии оценки результатов обучения

48. Целью контроля успеваемости является выявление результативности в освоении Программы обучающимся.

Критерии оценивания результатов обучения в художественном образовании складываются из результатов текущей успеваемости по предмету и оценок, полученных на конкурсах, выставках.

49. Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется в форме зачета.

Форма аттестации во втором полугодии и контрольно-программные требования к обучающимся:

1) 1 класса – зачет (линейные, тоновые и цветовые наброски фигур животных и птиц);

- 2) 2 класс – зачет (многофигурная композиция на фоне пейзажа);
- 3) 3 класс – зачет (итоговый пейзаж или архитектурная композиция, или плакат экологический).

50. При оценке пленэрной работы обучающегося педагог учитывает следующие параметры:

- 1) компоновка изображения в формате;
- 2) владение акварельными техниками «а ля-прима», «по-сырому»;
- 3) применение законов линейной перспективы;
- 4) передача «пространственности» через разные цвето-тональные планы в пейзаже;
- 5) передача в набросках общих пропорций, пластики фигур животных и птиц;
- 6) передача фактуры и материальности различных поверхностей;
- 7) самостоятельный анализ композиции и передача цветовой гаммы пейзажа.

51. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – грамотная компоновка в листе, точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом), соблюдение правильной последовательности ведения работы, свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета, свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды, грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве, грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник, цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу, самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе;

2) оценка «4» «хорошо» – небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них, незначительные недочеты в тональном и цветовом решении, недостаточная моделировка объемной формы, незначительные ошибки в передаче пространственных планов;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – существенные ошибки, допущенные при компоновке, грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка, грубые ошибки в тональных отношениях, серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении, небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности, самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – полное несоответствие требованиям, уровень выполненной работы не соответствует этапу обучения, учебная задача не выполнена;

5) зачет (без оценки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Приложение 46
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предметам
подготовительного класса
для детей дошкольного возраста пяти-
шести лет
детских художественных школ и детских
школ искусств**

Приложение 46
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предметам подготовительного класса
для детей дошкольного возраста пяти-шести лет
детских художественных школ и детских школ искусств**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа по предметам подготовительного класса для детей дошкольного возраста (пяти-шести лет) детских художественных школ и детских школ искусств (далее – Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения по предметам подготовительного класса для детей дошкольного возраста пяти-шести лет детских художественных школ и детских школ искусств.

2. В настоящей Программе используются следующие понятия:

1) акварель – живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов;

2) батик – техника получения многоцветной ткани;

3) изобразительное искусство – искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве;

4) графика – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости;

5) гуашь – непрозрачная краска, которая разводится водой;

6) жанр – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения;

7) живопись – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающий действительность;

8) композиция – целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим;

9) тень – наименее освещенная часть природы;

10) уголь – материал для рисования в виде тонких палочек черного цвета, приготовленных путем обжигания определенных сортов дерева или спрессованных из специальной угольной массы (спрессованный уголь), скрепленный растительным клеем;

11) натура — люди, предметы и явления, находящиеся перед художником, когда он их изображает;

12) натюрморт – группа предметов (овощи, фрукты, цветы, битая дичь или предметы быта), композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке;

13) набросок – графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры. Выполняются с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы;

14) пастель – цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, также рисунок или живописное произведение, выполненное этими карандашами;

15) пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы;

16) перспектива – передача пространства в живописи, графике;

17) портрет – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного, конкретного человека;

18) пропорция – взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого;

19) ритм – чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения;

20) сангина – материал для рисования красновато-коричневого цвета, изготавливаемый в виде палочек;

21) свет – освещенная часть природы;

22) светосила – степень относительной светлоты тона предмета по отношению к другим;

23) рисунок – основной вид графики, изображение, начертанное на плоскости с помощью контурных линий, штрихов, светотеневых пятен;

24) зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений;

25) карандаш в технологии рисунка – материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево;

26) силуэт – изображение предметов в виде теневого профиля без деталей внутри контура;

27) фактура – характер поверхности произведения;

28) штрих – линия, выполненная одним движением руки и предназначенная для передачи объема;

29) эскиз – художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы.

3. Цель Программы: создание условий для развития творческих способностей детей на основе приобретённых знаний, умений и навыков на занятиях изобразительного искусства.

4. Задачи Программы.

Обучающие:

1) освоение первоначальных навыков техники рисования, лепки и декоративно-прикладного искусства;

2) освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов;

3) ознакомление со средствами художественно-образной выразительности.

Развивающие:

1) развитие навыков учебной, творческой художественной деятельности;

2) развитие памяти, наблюдательности, внимания, логического мышления, моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

3) развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

1) воспитание творческого, созидательного отношения к окружающему миру;

2) воспитание эстетического, художественного вкуса и чувства гармонии;

3) воспитание исполнительности, аккуратности, добросовестности.

5. Срок освоения Программы – один год. Объем учебного времени на реализацию Программы по предметам «Рисование», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка» определяется типовым учебным планом детских художественных школ, приведенном в приложении 2 к настоящему приказу.

6. Обучение осуществляется в групповой форме. Количественный состав обучающихся в группе – не менее 8 и не более 15 человек.

Глава 2. Организация образовательного процесса, способы и методы обучения

7. Цель учебного предмета реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Содержание обучения реализуется во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с художественным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Особенностью Программы является ее общеразвивающая

направленность на развитие у обучающегося изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

9. Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие художественно-образного мышления, овладение детьми духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

10. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

11. Основные принципы достижения цели Программы:

1) постепенность в развитии природных способностей детей;
2) строгая последовательность в овладении особенностями развития художественного творчества;

3) систематичность и регулярность занятий;

4) целенаправленность учебного процесса.

12. Программа создает условия для формирования целостного представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми Программного материала.

13. Программа рассчитана на детей различной степени одарённости, подготовки и общего развития. Особое внимание педагог обращает на доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по изобразительному искусству.

14. Программа ориентирована на развитие личностных качеств обучающегося, способствующих:

1) овладению знаниями изобразительной, декоративной художественной деятельности;

2) усвоению терминологии из области изобразительного искусства и декоративного творчества;

3) овладению умениями работать с учебным материалом;

4) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности.

15. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на:

1) создание условий для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения обучающегося, соответствующих его индивидуальности, развитию творческих способностей с учетом интеллектуально-личностных возможностей;

2) создание у обучающегося позитивной мотивации к обучению;

3) оказание помощи личности в самопознании, формировании адекватной самооценки и адаптации в реальных жизненных условиях, преодолении

кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающемуся в соответствии с целями и задачами Программы.

16. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников, достижение ключевых и предметных компетенций.

17. Методологическая основа Программы:

- 1) концепция целостного подхода к формированию личности;
- 2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;
- 3) общедидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;
- 4) разработка проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;
- 5) теоретические положения и методические установки видных педагогов и искусствоведов.

18. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

- 1) принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, теории и истории искусствоведения. Педагог руководствуется правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному;
- 2) принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса;
- 3) принцип наглядности – применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых тем уроков;
- 4) принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к учебному процессу, понимании конкретных задач, поставленных на занятии перед обучающимися.

19. Специфика группового обучения предметам «Рисование», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора репертуарного комплекса.

20. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- 1) словесный метод (объяснение, разбор, анализ);
- 2) наглядный (просмотр творческих работ, видеоматериалов, посещение выставок, музеев для повышения общего уровня развития обучающихся);
- 3) практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- 4) аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

5) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

21. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, физических данных, уровня развития художественных способностей обучающегося.

22. При реализации Программы педагог использует интерактивные образовательные технологии, классические и нетрадиционные типологии уроков в современной школе искусств.

23. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с обучающимися.

24. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

25. Виды внеурочных форм работы:

- 1) посещение тематических выставок;
- 2) просмотр фильмов об искусстве;
- 3) посещение музеев, мастерских художников;
- 4) участие в конкурсах, выставках детских работ.

26. На основе настоящей Программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса.

27. Структурные элементы рабочей учебной программы:

- 1) титульный лист;
- 2) пояснительная записка;
- 3) планирование учебной деятельности;
- 4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

28. На титульном листе размещаются основные сведения:

- 1) название организации образования;
- 2) название учебного предмета;
- 3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;
- 4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);
- 5) краткая информация о педагоге;
- 6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

29. Содержание пояснительной записки:

- 1) настоящая Программа как основание;
- 2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в данном классе;
- 3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми);
- 4) особенности и проблемы работы в данном классе;
- 5) информация об изменении сроков и (или) времени изучения отдельных

тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

30. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся.

31. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- 1) перечень познавательной литературы для обучающихся;
- 2) перечень методической литературы для педагога;
- 3) перечень учебно-наглядных пособий.

32. Рабочая учебная программа педагога рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

33. Постановка учебно-творческих целей и задач предусматривает повторение и закрепление новых для ребенка знаний по предметам «Рисование», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка». Тематический план строится с соблюдением принципа межпредметной связи. Тематика рисования, направленная на формирование у ребенка восприятия формы, пространства, овладения линией, цветовым пятном, находит свое логическое отражение и подтверждение в занятиях лепкой и декоративной работой.

34. Межпредметные связи предметов «Рисование», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство» побуждают обучающихся к целостному познанию различных художественных явлений.

35. Цель Программы «Рисование»: овладение навыками и современными техниками рисования, раскрытие творческого потенциала, художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

36. Задачи Программы.

Обучающие:

- 1) овладение навыками работы с карандашами, красками, кисточкой;
- 2) ознакомление с цветовой гаммой;
- 3) освоение терминологии;
- 4) овладение навыками использования графических материалов;
- 5) освоение первоначальных навыков техники рисования;
- 6) приобретение первоначальных навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- 7) обучение реалистически грамотно отображать окружающую действительность графическими средствами.

Развивающие:

- 1) развитие художественных способностей (образное мышление, творческое воображение, зрительная память);
- 2) развитие интереса к творческой художественной деятельности;

3) приобретение первоначального опыта изображения на основе индивидуального восприятия, анализа окружающей действительности и научных основ реалистического рисунка;

4) формирование понятия о гармонии окружающей среды.

Воспитательные:

1) воспитание творческого, созидательного отношения к окружающему миру;

2) воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;

3) воспитание бережного отношения к искусству, своему труду.

37. На уроках рисования обучающийся осваивает теоретические и практические основы изобразительной грамоты, учится владеть различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные и графические карандаши и другие), организовывать пространство листа, передавать форму, конструкцию, цвет и объём предметов.

В процессе рисования с натуры обучающийся работает в определенной последовательности, опирается на целостное, образное восприя

38. Основным принципом работы над рисунком является последовательное его выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному.

Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, педагог строит обучение по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов.

39. Процесс обучения проводится на основе изучения натуры. Основы грамотного рисунка:

1) гармоничная компоновка изображения на листе;

2) точность пропорционального и перспективного построения;

3) квалифицированная передача светотеневых отношений штриховой техникой.

Глава 3. Содержание обучения и ожидаемые результаты освоения Программы

40. Программные требования по предмету «Рисование»:

1) обучающийся знакомится с начальными сведениями о рисунке, учится эмоционально воспринимать натуру, изображать ее на плоскости листа, решать задачу композиционной цельности листа и выбирать формат в зависимости от характера постановки;

2) обучающийся изучает законы перспективы, светотени, краткосрочные работы (наброски изображения человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти), выполнение работ мягкими графическими материалами;

3) обучающийся овладевает выразительными возможностями графических материалов, приобретает навыки передачи формы, характера предметов,

знакомится с понятием наглядной перспективы, осваивает принципы перспективного построения простейших геометрических тел и на предметах разной формы изучается распределение светотени;

4) обучающийся осваивает первоначальные навыки рисования портрета, натюрморта, орнамента, пейзажа.

41. Содержание учебного предмета «Рисование».

Тема 1. Вводное занятие. Рисунок как основа реалистического изображения. Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Выполнение упражнений. Принадлежности и материалы для рисования. Простые карандаши: твердые, мягкие. Цветные карандаши. Игровая пятиминутка с цветными карандашами.

Тема 2. Линии. Основные типы и направления линий. Прямые, дугообразные, волнистые, кругообразные, ломаные линии. Понятие о направлении линий. Развитие моторики.

Тема 3. Геометрические формы. Основные геометрические фигуры и тела как основа формы предметов. Развитие понимания формы предметов, различий между плоской, объемной формами и чувства объема.

Тема 4. Мир красок. Понятие «цвет» через обзор типичной окраски природных форм и предметов быта. Знакомство с теплыми и холодными цветами.

Тема 5. Компонировка. Жанр натюрморта. Простейшие понятия композиционного размещения на примере рисования натюрморта: центр листа, выше-ниже, слева-справа, ближе-дальше. Простейшие пропорциональные отношения: высокий-низкий, широкий-узкий, длинный-короткий. Величинные отношения: большой-маленький.

Тема 6. Растения и художник. Растительный орнамент. Рисование растений. Растительный орнамент. Знакомство с растениями, цветами, листьями, как элементами растительного орнамента.

Тема 7. Тематическое рисование. Техника «граттаж». Выразительность контраста черного фона с радужно-ярким цветовым решением, соответствующим праздничному новогоднему настроению. Работа над композицией.

Тема 8. Технические приемы работы разными материалами. Композиция в смешанной технике «Мороз рисует узоры на стекле». Акварель в сочетании с восковыми мелками. Развитие фантазии и образного мышления. Расширение знаний о технических приемах работы акварелью и восковыми мелками. Составление линейного рисунка композиции по воображению. Освоение новых приемов работы – нанесение рисунка восковыми мелками или масляной пастелью плавными линиями, штрихами, точками. Закрепление навыка заливки акварелью с перетеканием цвета в цвет.

Тема 9. Ритм. Упражнение на составление простого ритма по заготовкам. Ритмическая композиция на тему «Перелетные птицы».

Тема 10. Орнамент. Орнамент в полосе, квадрате, ромбе по геометрическим заготовкам. Орнамент в круге «Украсим блюдо», орнамент в полосе «Украсим вазу».

Тема 11. Портрет. Жанр портрета и художник-портретист. Характеры, чувства, настроение в портрете: злой-добрый, грусть-радость. Композиция в жанре портрета на тему «Мой добрый дедушка», «Злой волшебник», «Удивление», «Радость», «Грусть». Понятие о жанре портрета, индивидуальных особенностях и типах лиц людей.

Знакомство со способами передачи настроения, эмоций через мимические изменения при рисовании рта, бровей, глаз. Знакомство с передачей в портрете возрастных особенностей людей.

Тема 12. Натюрморт. Композиция в жанре натюрморта на тему «Праздничный букет для мамы» в смешанной технике: по сырому, монотипия, набрызг, раздувание и другие. Закрепление понятия о жанре натюрморта. Расширение знаний о способах получения изображения, о многообразии технических приемов и их выразительных особенностях.

Закрепление навыков нанесения акварели на увлажненную бумагу, поиск выразительных форм, выполнение отдельных элементов изображения (листьев, лепестков) с помощью техники мазка, «монотипии», «раздувания» и так далее.

Тема 13. Тематическое рисование. Знакомство с традициями празднования Наурыза, с атрибутами национального быта. Составление многофигурной композиции с введением фигур людей, животных, национальной утвари и орнамента с опорой на пособия, образцы, шаблоны орнамента. Развитие фантазии и воображения. Умение работать в команде.

Тема 14. Силуэт. Понятия о силуэте, выразительных особенностях контраста черного изображения на светлом фоне. Освоение навыков создания силуэтной композиции. Использование приемов работы темным материалом по светлому фону (при этом рисуется сам силуэт) или наоборот – светлым материалом по темному фону (при этом рисуется фон за силуэтом). Освоение навыка работы не только кистью, но и поролоновым тампоном. Композиция «Вечерние деревья», «Ночной город».

Тема 15. Рельефное рисование. Линейный рисунок композиции и нанесение клеевого рельефа на рисунок. Роспись рельефа. Закрепление понятия «рельеф». Развитие чувства фактуры и различных материалов. Композиции «Петушок», «Павлин» в смешанной технике: клей ПВА (поливинилацетат), гуашь, акриловые краски.

Тема 16. Пейзаж. Природа и художник. Жанр пейзажа. Художник - пейзажист. Ландшафт и его особенности. Времена года, погода, время суток и их отражение в пейзажной композиции. Знакомство с пейзажным жанром, с особенностями природы и способами их передачи в изобразительном искусстве. Цвет в передаче состояний природы. Упражнения на изображение различных видов деревьев.

Освоение доступных возрасту способов рисования различных видов

деревьев с учетом особенностей строения их стволов и веток. Построение двухплановой композиции с соблюдением простейших требований к передаче пространства: близко-далеко, чем дальше, тем меньше

Композиция на тему «Поездка в горы», «Аул, где живет моя бабушка», «На даче».

Тема 17. Архитектура и художник. Профессия архитектора. Архитектурный пейзаж в искусстве. Разнообразие архитектурных сооружений. Знакомство с видами архитектурных сооружений: башнями, домами, замками. Отражение накопленных навыков в итоговой работе. Упражнения по рисованию отдельных частей строений (окно, крыша, купол, стены и так далее). Упражнение на составление сооружения по заготовкам - шаблонам «Замок волшебника». Архитектурная композиция на тему: «Я живу в большом городе», «Краски моего города», «Древний город» и так далее.

42. Ожидаемые результаты освоения Программы «Рисование».

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает начальные сведения о рисунке;
- 2) умеет рисовать карандашом, красками, кисточкой;
- 3) знает цветовую гамму;
- 4) знает терминологию в пределах Программы;
- 5) умеет изображать натуру на плоскости листа;
- 6) умеет решать задачу композиционной цельности листа;
- 7) умеет выбирать формат в зависимости от характера постановки;
- 8) знает законы перспективы, светотени;
- 9) знает первоначальные навыки техники рисования;
- 10) владеет первоначальными навыками работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- 11) умеет грамотно отобразить окружающую действительность графическими средствами;
- 12) умеет рисовать портрет, натюрморт, пейзаж, орнамент.

43. Цель Программы «Лепка»: создание условий для самореализации личности ребёнка, формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

44. Задачи Программы.

Обучающие:

- 1) знакомство с различными видами и жанрами скульптуры;
- 2) овладение первыми навыками работы в объеме в пластилине и глине;
- 3) освоение технических приемов-манипуляций ладонями и пальцами;
- 4) создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность;
- 5) овладение основными техниками и принципами работы с пластическими материалами.

Развивающие:

- 1) развитие логического мышления, памяти, внимания;
- 2) развитие мелкой моторики и координации движения пальцев рук;
- 3) развитие восприятия объемной формы, пространственного мышления, воображения, памяти;
- 4) развитие чувства гармонии в пропорциях и пластике формы;
- 5) развитие наблюдательности и зрительной памяти, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Воспитательные:

- 1) воспитание готовности самостоятельно выполнять все виды скульптурных работ;
- 2) воспитание творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни;
- 3) формирование способности видеть красоту в природе и окружающем мире, умение отображать ее в скульптурных работах;
- 4) воспитание ответственности при выполнении работ.

45. Основные технические приемы лепки:

- 1) скатывание шарообразной формы круговыми движениями ладошек;
- 2) раскатывание цилиндрической формы («колбаски») продольными движениями ладошек;
- 3) расплющивание шарообразной и цилиндрической заготовок;
- 4) прищипывание деталей двумя и тремя пальчиками;
- 5) сглаживание поверхности.

Основные принципы лепки:

- 1) соединение частей-заготовок будущей фигурки прижиманием;
- 2) вытягивание фигурки из цельного куска материала.

46. Программные требования по предмету «Лепка»:

- 1) обучающийся знакомится со свойствами пластических материалов, учится пользоваться стеками, приобретает первые навыки работы с натурой;
- 2) обучающийся овладевает навыками построения композиции на основе наблюдений природы, знакомится с лучшими образцами искусства скульптуры, развивает навыки и умения в работе с пластическими материалами.

47. Содержание учебного предмета «Лепка».

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Лепка в объеме. Лепка на плоскости. Основные приемы лепки. Знакомство с материалами и инструментами для лепки. Цветной пластилин, твердеющий пластилин, глина гончарная, глина полимерная, стеки, клеенка. Освоение навыка простейших манипуляций, развивающих моторику: скатывание, раскатывание, сплющивание, растягивание, прищипывание для выполнения основных заготовок из пластилина: шариков, «лепешек», «колбасок», полосок и других. Круговые и продольные движения ладошками, сжимание пластилина между большим и указательным пальцами и так далее.

Тема 2. Лепка в объеме из цветного пластилина. Геометрические фигуры и тела – основа формы предметов. Композиция в объемной лепке. Освоение

навыка лепки объемных предметов. Формирование начального понимания объемной формы. Закрепление понятия о простых геометрических формах, умения распознавать их в предметах через доступные ассоциативные связи: яблоко – шар, шляпка гриба – половинка шара, ножка гриба – цилиндр, гусеница – «колбаска» или цепочка шариков, домик улитки – «колбаска», свернутая в спираль. Работа над формой. Пространственная компоновка фигурок на подставке. Развитие основных технических навыков лепки. Композиция «Овощи и фрукты», «Корзинка с грибами». Композиция «Забавные улитки», «Озорные гусеницы».

Тема 3. Лепка в объеме из соленого теста. Тематическая композиция в объемной лепке. Особенности формы животных и сказочных героев. Освоение необходимых методов объемной лепки: «вытягивание» формы из цельного куска теста, соединение отдельных частей-заготовок в единую форму.

Формирование навыка работы «щепотью» пальцев при лепке из цельного куска. Анализ формы и соединение частей фигурки: голова – шар, туловище – конус, ноги – цилиндры, нос – маленький шарик, шапочка – круг-«лепешка», ботинки – две половинки яйца или шарика и так далее.

Развитие навыка работы стеками: разрезание шара пополам, разрезание длинной «колбаски» на четыре равные части для лапок, выполнение углублений и царапин. Частичная роспись гуашью (пятнышки). Объемная лепка сюжетной композиции на подставке с последующей росписью.

Тема 4. Лепка в объеме. Продолжение освоения различных технических приемов лепки: сворачивание треугольной заготовки в конус колокольчика или выполнение выемки в конусообразной заготовке и другие. Развитие наблюдательности через обсуждение и передачу характерных особенностей фигурок елочки, Деда Мороза, Снегурочки, Снеговика, их атрибутов, цвета костюмов. Развитие умения работать по памяти и по представлению. Настроение новогоднего праздника в работе. Декоративная лепка. Объемная лепка и сюжетная композиция с новогодними персонажами.

Лепка новогодних украшений: шарик, колокольчик или фигурка новогоднего персонажа из твердеющего пластилина «I-clay» или из глины. Декорирование. Плоская игрушка в технике «пластилинография».

Тема 5. Лепка в объеме. Геометрические тела – основа формы предметов. Использование шарообразных, цилиндрических и конусообразных заготовок. Продолжение формирования навыков скатывания шарообразных, цилиндрических, конусообразных заготовок и лепки фигурок для развития мелкой моторики. Образы гномиков. Форма, величина, цвет, настроение гномиков. Декорирование фигурок мелкими элементами из пластилина, пуговками, бусинками. Композиция на подставке «Братья гномики» в объеме из цветного пластилина.

Тема 6. Лепка в объеме. Фактура для лепки. Формирование понятия «объемная форма». Закрепление понятия о простых геометрических формах. Развитие восприятия пространства и расположения фигурок в пространстве.

Применение различных инструментов для получения разнообразной фактуры. Композиции «Птичья семейка», «Барашки»

Использование стеков, колпачков от фломастеров в качестве «штампиков» для выполнения фактуры.

Тема 7. Декоративная лепка. Применение технических приемов лепки шариков, овалов, квадратиков, треугольников, ромбов, а также цветов, листиков и других элементов. Смешивание пластилина для получения необходимых оттенков. Использование необходимых материалов: шнура, лески, скрепок, застёжек, колечек, цепочек, магнитиков для прикрепления к украшениям. Освоение и применение техники «чеканка для маленьких». Украшения и сувениры из пластика на основе геометрических форм и растительных элементов. Кулоны, брошки, значки, медали, магнетики, брелки, бусы с применением техники «чеканка для маленьких».

Тема 8. Декоративная лепка в смешанной технике. Рельефная и объемная лепка из цветного пластилина в сочетании с природными материалами (горох, фасоль, гречка и другие). Лепка рельефной и объемной формы. Декорирование их природными материалами. Рельефная композиция «Осьминожки», «Черепашки» из цветного пластилина в сочетании с природными материалами. Объемная лепка «Стаканчик для карандашей», «Забавный кувшинчик» из цветного пластилина в сочетании с природными материалами.

Тема 9. Рельефная лепка. Развитие навыков расположения повторяющихся и чередующихся элементов композиции (домики, вагончики) с учетом их разнообразия по форме, величине, пропорциям и цвету. Развитие чувства пространства путем передачи в рельефе элементов, расположенных «ближе» и «дальше». Развитие чувства равновесия в цветовом решении. Смешивание материала с целью получения разнообразных оттенков цвета. Применение способов выполнения фактуры. Композиции «Смешной городок», «Паровозик», «Деревенька» в рельефе из пластика, соленого теста.

48. Ожидаемые результаты освоения Программы «Лепка».

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся пяти-шести лет имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает различные виды и жанры скульптуры;
- 2) знает свойства пластических материалов;
- 3) владеет навыками работы с пластилином, глиной и стеклом;
- 4) владеет навыками работы ладонями и пальцами;
- 5) владеет навыками работы с натуры;
- 6) владеет навыками построения композиции на основе наблюдений природы;
- 7) овладение основными техниками и принципами работы с пластическими материалами;
- 8) умеет создавать оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность.

49. Цель Программы «Декоративно-прикладное искусство»: создание условий для овладения образным языком декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей обучающегося.

Задачи Программы.

Обучающие:

- 1) знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- 2) знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- 3) формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- 4) приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- 5) овладение навыками использования линии, ритма, силуэта, цвета, пропорции, формы, композиции как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- 6) создание предметов декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- 1) развитие внимания, памяти, фантазии, воображения;
- 2) развитие колористического видения;
- 3) развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- 4) улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- 5) развитие навыков работы с различными материалами в различных техниках;
- 6) формирование умений и навыков планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место;
- 7) развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- 1) воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
 - 2) реализации творческого потенциала личности;
 - 3) приобретение опыта творческой деятельности.
50. Основные виды деятельности по декоративно-прикладному искусству:
- 1) бумагопластика (аппликативная, рельефная и объемная);
 - 2) флористика (работа с природными материалами в рельефе и в объеме);
 - 3) декоративная пластика с росписью (из соленого теста в рельефе и в объеме);
 - 4) роспись по ткани.

51. Программные требования по предмету «Декоративно-прикладное искусство»:

- 1) обучающийся знакомится с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства, видами

декоративно-прикладного искусства, его особенностями и спецификой, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, формируется образное, пространственное мышление;

4) обучающийся приобретает умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, овладевает навыками использования линии, изображения различных видов декоративно-прикладного искусства;

2) обучающийся осваивает бумагопластику, флористику, декоративную пластику с росписью, витраж.

52. Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство». Тематическое планирование.

Тема 1. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами, рабочими инструментами, их свойствами и приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места обучающегося.

Тема 2. Бумагопластика. Знакомство с техникой аппликации. Декоративные свойства цветной бумаги и картона. Аппликация – одна из основных техник работы с бумагой. Полуобъемные элементы аппликации. Узор в аппликации. Создание предварительного линейного рисунка простой композиции. Развитие навыков сгибания и складывания бумаги гармошкой, выполнения из бумаги необходимых по форме заготовок для будущей аппликации. Развитие навыка аккуратной работы с клеем при наклеивании элементов аппликации по линейному рисунку.

Композиция из заготовок, выполненных педагогом, имеющих форму квадратов, треугольников, кружочков и других. Композиции «Цветы», «Узор в полосе». Композиция «Дерево в саду» в технике рельефной аппликации из рваных кусочков цветной бумаги и бумаги, сложенной гармошкой. Развитие воображения и памяти. Развитие моторики.

Тема 3. Бумагопластика и коллаж. Объемное конструирование из цветного картона и бумаги. Формирование практических навыков конструирования через создание новогодних украшений простой формы. Развитие аккуратности в работе с клеем. Закрепление принципов безопасности в работе с ножницами. Освоение и применение технического приема «пейп-арт». Применение различных материалов в аппликации. Разнообразные материалы для декоративной работы к новому году. Новогодние украшения из бумажных и картонных заготовок геометрической формы: елочка, звездочка, гирлянда и другие. Новогоднее панно в технике коллажа с использованием техники «пейп-арт».

Тема 4. Бумагопластика. Аппликация и простейшее конструирование. Закрепление знаний о геометрических фигурах: квадрат, прямоугольник, треугольник. Составление сказочного замка в аппликации. Развитие моторики, навыков аккуратной работы с клеем при склеивании отдельных элементов композиции. Складывание бумаги по линии сгиба для получения простейшей объемной формы. Композиция «Сказочный замок» в технике аппликации. Фигурки животных и птиц методом складывания картона пополам.

Тема 5. Бумагопластика. Рельефная аппликация. Закрепление навыков составления композиции по представлению и памяти. Закрепление приемов складывания бумаги для выполнения рельефных деталей аппликации. Развитие восприятия пространства через выполнение деталей дальнего плана плоскими, а деталей переднего плана рельефными. Простейшие методы создания рельефности в аппликации из цветной бумаги. Композиции «Праздничный дастархан», «Любимые цветы» в технике рельефной аппликации из цветной бумаги «с использованием техники «пейп-арт».

Тема 6. Орнамент. Орнамент как повторяющийся узор. Виды орнамента (растительный, геометрический, зооморфный). Ритм в орнаменте. Типы компоновки орнамента (в полосе, квадрате, круге и так далее). Орнаментальная композиция (в квадрате или круге) в технике аппликации. Формирование навыка составления простых орнаментальных мотивов разными изобразительными средствами и материалами. Развитие чувства ритма и цветовой гармонии в орнаментации из геометрических заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Орнаментальная композиция «Волшебный ковер» в технике штамповки.

Тема 7. Декорирование бытовых предметов. Освоение приемов декорирования тесьмой, шнурами. Развитие моторики при выполнении декоративных элементов шнуром путем скручивания шнура спиральками, зигзагами. Простейшее декорирование маленьких пластиковых бутылок, коробочек с помощью шнура, тесьмы, пуговиц.

Тема 8. Коллаж. Разнообразие техник выполнения коллажа. Материалы для коллажа. Создание предварительного линейного рисунка простой композиции. Развитие навыков выполнения аккуратной работы при наклеивании ткани на бумагу. Передача характера и настроения изображаемого образа. Композиция «Ночной месяц над лесом», «Фантастическое животное», «Ритмы большого города» в технике аппликации из лоскутов различных тканей, тесьмы, пуговиц.

Тема 9. Декоративное панно-коллаж. Понятие о технике «коллаж». Выбор темы фотоколлажа. Вырезание фотофрагментов. Составление композиции. Выбор компоновки путем передвижения вырезанных элементов.

Загораживание заднего плана элементами переднего плана. Формирование навыков работы в команде. Подбор элементов по цвету для составления большой композиции. Коллективная работа на формате А1. Аппликация-коллаж «Фантастическая птица» с использованием ярких оберток от конфет.

Тема 10. Коллективная работа – декоративное панно в смешанной технике. Выполнение ствола и веток дерева гуашью, кроны из листьев и цветов – рельефной аппликацией. Закрепление навыков вырезания одинаковых элементов путем сложения бумаги в несколько раз, придание листьям и лепесткам цветов изогнутой формы. Композиция «Майское дерево» на формате А1 с использованием техник аппликации и росписи гуашью.

Тема 11. Батик. Узелковая техника. Освоение навыков работы с тканью в технике «узелковый батик». Создание разнообразных форм и фактур.

Перевязывание ткани веревочкой в различных местах. Произвольная композиция на изучение заданного технического приема.

Тема 12. Флористика. Засушенные растения, семена, крупа как материал для творческой работы. Декоративные свойства природных материалов: их цвет, форма и фактура. разнообразия их формы и окраски. Освоение навыков работы с природными материалами. Расширение понятия о возможностях аппликации. Развитие эмоционального восприятия цвета через обсуждение богатства цвета осенней листвы. Создание богатства фактуры в рельефе через разнообразие формы и величины семян, крупы. Развитие чувства фактуры в работе с разными природными материалами.

Композиция в технике аппликации из засушенных осенних листьев и цветов «Букет», «Узор». Рельеф из природных материалов. Композиции «Черепашка», «Бабочка».

Тема 13. Витраж. Искусство витража, его назначение в архитектуре. Освоение технических приемов работы с витражными красками на прозрачной пленке. Расширение понятий о технических возможностях красок. Композиция в технике витража на прозрачном пластике. Композиции «Павлин», «Веселый клоун», «Чудо-рыба».

Тема 14. Теплые и холодные цвета в рельефе. Взаимосвязь цветовой гаммы и содержания задания. Работа по наблюдению, памяти и воображению. Освоение навыка смешивания пластилина для получения новых оттенков цвета и расширения палитры теплых и холодных оттенков цветного пластилина. Развитие навыков рельефной лепки. Рельеф в теплой цветовой гамме. Композиции «Жар-птица», «Дерево осенью». Рельеф в холодной цветовой гамме. Композиции «Облака», «Голубой ручеек», «Розовый заяц».

Тема 15. Портрет в рельефе. Жанр портрета. Настроение в рельефном портрете. Продолжение освоения навыков лепки рельефа. Смешивание пластилина. Последовательность выполнения портрета. Передача характерных индивидуальных особенностей человека в портрете: формы головы, прически, частей лица, цвета волос, глаз и так далее. Передача настроения в портрете. Рельеф «Веселый я».

Тема 16. Рельеф из пластика или из цветного соленого теста. Декоративные свойства твердеющего цветного пластилина. Цвет и фактура в рельефе. Освоение навыков формовки фигурок жука, бабочки, птицы, рыбки через их сходство с геометрическими формами. Обсуждение цветового решения рельефа в целом. Смешивание пластилина. Повторение манипуляций раскатывания, скатывания, расплющивания, прищипывания, применяемых в лепке. Декорирование рельефа фактурой, мелким узором с помощью отпечатков различных предметов – «штампиков». Рельеф с выполнением фактуры. Композиции «Бабочка и жук», «Попугай», «Золотая рыбка».

53. Ожидаемые результаты освоения Программы «Декоративно-прикладное искусство».

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся имеет

следующие знания, умения и навыки:

- 1) владеет основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- 2) знает различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- 3) умеет выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- 4) умеет грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- 5) использует линии, ритм, силуэт, цвет, пропорцию, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- 6) умеет создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

54. Ожидаемые результаты освоения Программы.

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся пяти-шести лет имеет следующие знания, умения и навыки.

Знает:

- 1) основные цвета, цветовые гаммы красок (теплые и холодные цвета);
- 2) правила смешивания цветов на палитре;
- 3) основы закона композиции;
- 4) основные жанры изобразительного искусства;
- 5) виды декоративно-прикладного искусства.

Умеет:

- 1) работать с различными материалами и в разных техниках;
- 2) использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- 3) декорировать формы, предметы;
- 4) грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- 5) применять полученные знания на практике;
- 6) соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;
- 7) применять различные приемы бумажной пластики;
- 8) правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- 9) работать самостоятельно и в коллективе;
- 10) организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- 11) применять различные приемы лепки (в объеме и на плоскости);
- 12) получать сложные цвета путем смешивания цветного пластилина (в лепке);
- 13) выбирать формат и расположение листа;
- 14) соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- 15) использовать различные изобразительные материалы и техники;

- 16) выделить основное в композиции;
- 17) передавать движение фигуры;
- 18) строить орнаменты;
- 19) работать с опорой на натуру;
- 20) грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

Сформированы навыки:

- 1) техники рисования, лепки и декоративно-прикладного искусства;
- 2) работы с различными материалами в различных техниках;
- 3) изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов;
- 4) планирования своей деятельности;
- 5) организации своего рабочего места.

Глава 4. Критерии оценки результатов обучения

55. Целью контроля успеваемости является выявление результативности в освоении Программы обучающимся.

Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется в форме портфолио, участия в конкурсах, выставках.

56. В портфолио обучающегося включаются фотографии, видеоизображения продуктов художественной деятельности, продукты собственного творчества, материалы самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы, фото и видеоизображения конкурсов детского творчества.

57. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий: однодневная выставка проводится в конце каждого задания с целью обсуждения, тематические выставки – по итогам изучения разделов, тем; итоговые выставки творческих работ обучающихся организуются в конце учебного года.

58. В конце учебного года педагог даёт характеристику обучающемуся, в которой отмечаются успехи, индивидуальные качества, как целеустремленность, исполнительность, аккуратность, добросовестность, наличие художественного воображения.

Приложение 47
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предметам
подготовительного класса для детей семи-
восьми лет
детских художественных школ и детских
школ искусств**

Приложение 47
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предметам
подготовительного класса для детей семи-восьми лет
детских художественных школ и детских школ искусств**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа по предметам подготовительного класса для детей семи-восьми лет детских художественных школ и детских школ искусств (далее – Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения предметам подготовительного отделения для детей дошкольного возраста семи-восьми лет.

2. В настоящей Программе используются следующие понятия:

1) первичные или основные цвета – три базовых цвета, из которых путем смешивания получаются все остальные;

2) акварель – живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов;

3) рельеф – вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона;

4) контраст в изобразительном искусстве – резко выраженная противоположность;

5) графика – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости;

6) круглая скульптура – вид скульптуры, которая представляет собой произведение трёхмерного объёма (обозримая со всех сторон);

7) жанр – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения;

8) живопись – вид изобразительного искусства, заключающийся в

создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающий действительность;

9) композиция – целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим;

10) художественный образ – первооснова всех видов искусств (скульптура, графика народного и декоративно-прикладного искусства);

11) натюрморт – группа предметов (овощи, фрукты, цветы, битая дичь или предметы быта), композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке;

12) палитра – небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы;

13) компоновка изображения на листе – композиционное размещение изображения на листе;

14) пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа;

15) перспектива – передача пространства в живописи, графике;

16) портрет – изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами;

17) пропорция – взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого;

18) ритм – чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения;

19) декоративно-прикладное искусство – искусство создания художественной вещи в разных материалах (фарфор, дерево, металл, ткань, кожа, глина);

20) симметрия – соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях;

21) рисунок – основной вид графики, изображение, начертанное на плоскости с помощью контурных линий, штрихов, светотеневых пятен;

22) карандаш в технологии рисунка – материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево;

23) зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений;

24) стилизация – это процесс придания творческому произведению черт другого стиля;

25) силуэт – изображение предметов в виде теневого профиля без деталей внутри контура;

26) трафарет – приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных символов, таких как буквы, цифры и разнообразных

изображений; также изображение, созданное с помощью данного приспособления;

27) фактура – характер обработки поверхности изделия декоративно-прикладного искусства, скульптуры или живописной плоскости, способ передачи особенностей реальных предметов изобразительными средствами;

28) форма – очертание, наружный вид, контур предмета;

29) штрих – линия, выполненная одним движением руки и предназначенная для передачи объема;

30) эскиз – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

3. Цель Программы: создание условий для развития творческих способностей детей на основе приобретённых знаний, умений и навыков на занятиях изобразительного искусства.

4. Задачи Программы.

Обучающие:

1) освоение первоначальных навыков техники рисования, лепки и декоративно-прикладного искусства;

2) освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов;

3) ознакомление со средствами художественно-образной выразительности.

Развивающие:

1) развитие навыков учебной, творческой художественной деятельности;

2) развитие памяти, наблюдательности, внимания, логического мышления, моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

3) развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

1) воспитание творческого, созидательного отношения к окружающему миру;

2) воспитание эстетического, художественного вкуса и чувства гармонии;

3) воспитание исполнительности, аккуратности, добросовестности.

5. Срок освоения Программы – один год. Объем учебного времени на реализацию Программы по предметам «Рисование», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка» определяется типовым учебным планом детских художественных школ, приведенном в приложении 2 к настоящему приказу.

6. Обучение осуществляется в групповой форме. Количественный состав обучающихся в группе – не менее 8 и не более 15 человек.

Глава 2. Организация образовательного процесса, способы и методы обучения

7. Цель учебного предмета реализуется через систему ключевых задач

личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Содержание обучения реализуется во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с художественным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на развитие у обучающегося изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

9. Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие художественно-образного мышления, овладение детьми духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

10. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

11. Основные принципы достижения цели Программы:

- 1) постепенность в развитии природных способностей детей;
- 2) строгая последовательность в овладении особенностями развития художественного творчества;
- 3) систематичность и регулярность занятий;
- 4) целенаправленность учебного процесса.

12. Программа создает условия для формирования целостного представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми Программного материала.

13. Программа рассчитана на детей различной степени одарённости, подготовки и общего развития. Особое внимание педагог обращает на доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по изобразительному искусству.

14. Программа ориентирована на развитие личностных качеств обучающегося, способствующих:

- 1) овладению знаниями изобразительной, декоративной художественной деятельности;
- 2) усвоению терминологии из области изобразительного искусства и декоративного творчества;
- 3) овладению умениями работать с учебным материалом;
- 4) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности.

15. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на:

- 1) создание условий для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения обучающегося,

соответствующих его индивидуальности, развитию творческих способностей с учетом интеллектуально-личностных возможностей;

2) создание у обучающегося позитивной мотивации к обучению;

3) оказание помощи личности в самопознании, формировании адекватной самооценки и адаптации в реальных жизненных условиях, преодолении кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающемуся в соответствии с целями и задачами Программы.

16. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников, достижение ключевых и предметных компетенций.

17. Методологическая основа Программы:

1) концепция целостного подхода к формированию личности;

2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;

3) общедидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;

4) разработка проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;

5) теоретические положения и методические установки видных педагогов и искусствоведов.

18. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

1) принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, теории и истории искусствоведения. Педагог руководствуется правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному;

2) принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса;

3) принцип наглядности – применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изобразительного искусства;

4) принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к учебному процессу, пониманию конкретных задач, поставленных перед обучающимся на занятии.

19. Специфика группового обучения предметам «Рисование», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора репертуарного комплекса.

20. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

1) объяснение, разбор, анализ;

2) наглядный – просмотр творческих работ, видеоматериалов, посещение

выставок, музеев для повышения общего уровня развития обучающихся;

3) практический – деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;

4) аналитический – сравнения и обобщения, развитие логического мышления;

5) эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

21. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, физических данных, уровня развития художественных способностей обучающегося.

22. При реализации Программы педагог использует интерактивные образовательные технологии, классические и нетрадиционные типологии уроков в современной школе искусств.

23. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с обучающимися.

24. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

25. Виды внеурочных форм работы:

1) посещение тематических выставок;

2) просмотр фильмов об искусстве;

3) посещение музеев, мастерских художников;

4) участие в конкурсах, выставках детских работ.

26. На основе настоящей Программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса.

27. Структурные элементы рабочей учебной программы:

1) титульный лист;

2) пояснительная записка;

3) планирование учебной деятельности;

4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

28. На титульном листе размещаются основные сведения:

1) название организации образования;

2) название учебного предмета;

3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;

4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);

5) краткая информация о педагоге;

6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

29. Содержание пояснительной записки:

1) настоящая Программа как основание;

2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в

данном классе;

3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми);

4) особенности и проблемы работы в данном классе;

5) информация об изменении сроков и (или) времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

30. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся.

31. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

1) перечень познавательной литературы для обучающихся;

2) перечень методической литературы для педагога;

3) перечень учебно-наглядных пособий.

32. Рабочая учебная программа педагога рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

33. Постановка учебно-творческих целей и задач предусматривает повторение и закрепление новых для ребенка знаний по предметам «Рисование», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка». Тематический план строится с соблюдением принципа межпредметной связи. Тематика рисования, направленная на формирование у ребенка восприятия формы, пространства, овладения линией, цветовым пятном, находит свое логическое отражение и подтверждение в занятиях лепкой и декоративной работой.

34. Межпредметные связи предметов «Рисование», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка» побуждают обучающихся к целостному познанию различных художественных явлений.

35. Цель Программы «Рисование»: создание условий для самореализации личности обучающегося, развитие способностей, творческого потенциала художественно-изобразительными средствами.

36. Задачи Программы.

Обучающие:

1) знакомство с различными художественными материалами;

2) освоение техники изобразительной деятельности;

3) формирование умений организовывать пространство листа, передавать форму, конструкцию, цвет и объём предметов;

4) освоение способов изображения природных фактур.

Развивающие:

1) развитие внимания, памяти, фантазии, воображения, художественного вкуса;

2) развитие колористического видения;

3) улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

4) развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные:

1) формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

2) воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;

3) формирование культуры личности ребенка.

Глава 3. Содержание обучения и ожидаемые результаты освоения Программы

37. Программные требования по предмету «Рисование»:

1) обучающийся знакомится с понятиями «линия горизонта», «основные цвета», «дополнительные цвета», «симметрия». «контрастные цвета», «тон», «стилизация». «контраст»;

2) продолжается дальнейшее формирование навыков грамотной компоновки изображения на листе в соответствии с законами композиции, рисования простым карандашом, смешивания красок на палитре, выполнения рисунка гуашью;

3) осваиваются способы изображения фактуры шерсти животных, чешуи рыб, перьев птиц, кожи человека и природных фактур: травяной покров, водная стихия, камень, песок, кора деревьев.

38. Содержание учебного предмета «Рисование».

Тематическое планирование.

Тема 1. Упражнение «Осенний лист». Передача фактуры листа. Грамотная компоновка изображения в листе в соответствии с законами композиции. Рисование простым карандашом. Смешивание красок на палитре. Нанесение различных оттенков «естественных» цветов.

Тема 2. Упражнение «Трава». Передача фактуры травы. Грамотная компоновка изображения на листе в соответствии с законами композиции. Рисование простым карандашом. Смешивание красок на палитре. Нанесение различных оттенков «естественных» цветов.

Тема 3. Упражнение «Кора дерева». Передача фактуры коры. Грамотная компоновка изображения на листе в соответствии с законами композиции. Рисование простым карандашом. Нанесение кривых линий коры путем дрожания руки. Смешивание красок на палитре. Нанесение различных оттенков «естественных» цветов.

Тема 4. Упражнение «Песок». Передача фактуры песка. Грамотная компоновка изображения на листе в соответствии с законами композиции. Рисование простым карандашом. Смешивание красок на палитре. Нанесение различных оттенков «естественных» цветов.

Тема 5. Упражнение «Каменная кладка». Передача фактуры кладки. Грамотная компоновка изображения в листе в соответствии с законами

композиции. Рисование простым карандашом. Рисование овальных форм с промежутками между кладками. Смешивание красок на палитре. Нанесение различных оттенков «естественных» цветов.

Тема 6. Упражнение «Песок». Передача фактуры песка. Грамотная компоновка изображения на листе в соответствии с законами композиции. Рисование простым карандашом. Смешивание красок на палитре. Нанесение различных оттенков «естественных» цветов.

Тема 7. Упражнение «Вода». Передача фактуры воды. Грамотная компоновка изображения на листе в соответствии с законами композиции. Рисование простым карандашом. Смешивание красок на палитре. Нанесение различных оттенков «естественных» цветов.

Тема 8. Упражнение «Облако». Передача фактуры облака. Грамотная компоновка изображения в листе в соответствии с законами композиции. Рисование простым карандашом. Смешивание красок на палитре. Нанесение различных оттенков «естественных» цветов.

Тема 9. Упражнение «Камень». Передача фактуры камня. Грамотная компоновка изображения на листе в соответствии с законами композиции. Рисование простым карандашом. Смешивание красок на палитре. Нанесение различных оттенков «естественных» цветов.

Тема 10. Упражнение «Рыба». Изображения фактуры материала. Передача фактуры чешуи, форм плавников, хвоста и туловища рыбы. Грамотная компоновка изображения на листе в соответствии с законами композиции. Рисование простым карандашом. Штрих кольчуги. Смешивание красок на палитре. Нанесение различных оттенков «естественных» цветов. Закрепление навыков работы в технике раздельного мазка.

Тема 11. Упражнение «Перо птицы». Передача фактуры пера птицы. Грамотная компоновка изображения на листе в соответствии с законами композиции. Рисование простым карандашом. Штрих отдельными «подковками». Смешивание красок на палитре. Нанесение различных оттенков «естественных» цветов. Передача переливчивости перьев птицы.

Тема 12. Упражнение «Шерсть кошки». Передача фактуры шерсти кошки. Грамотная компоновка изображения на листе в соответствии с законами композиции. Рисование простым карандашом. Смешивание красок на палитре. Нанесение различных оттенков «естественных» цветов.

Тема 13. Упражнение «Мех животного». Передача фактуры меха. Грамотная компоновка изображения на листе в соответствии с законами композиции. Рисование простым карандашом. Работа косым штрихом. Смешивание красок на палитре. Нанесение различных оттенков «естественных» цветов.

Тема 14. Упражнение «Кожа». Передача фактуры кожи человека. Грамотная компоновка изображения в листе в соответствии с законами композиции. Смешивание красок на палитре. Нанесение различных оттенков «естественных» цветов.

Тема 15. Выполнение композиции с использованием натурального материала. Приемы работы в технике гуашь. Развитие навыков живописи гуашью. Совершенствование навыка смешивания красок. Тематическая композиция «Осенние листья».

Тема 16. Выполнение осенней пейзажной композиции в технике гуашь с использованием натурального материала. Работа по представлению, передача в работе настроения поздней осени. Совершенствование техники работы гуашью. Овладение техникой отдельного мазка. Передача фактуры осенней листвы живописными средствами. Грамотная компоновка изображения в листе. Закрепление понятия «пейзаж», «тёплая цветовая гамма». Знакомство с понятиями «линия горизонта».

Тема 17. Понятия «основные цвета», «дополнительные цвета». Знакомство с понятием «симметрия». Получение дополнительных цветов из основных путём смешивания цвета. Закрепление навыков смешения и получения цвета на палитре. Композиция «Бабочка».

Тема 18. Овладение техникой работы мягкими материалами. Компоновка изображения на листе. Выполнение рисунка гуашью без детализации изображения. Детализация рисунка с помощью мелков или пастели. Тематическая композиция «Сказочный лес».

Тема 19. Знакомство с понятиями «контрастные цвета», «тон». Белая краска, особенности работы с ней. Композиция «Первый снег».

Тема 20. Изображение абстрактного архитектурного сооружения с использованием простых геометрических форм. Работа с простыми геометрическими формами, компоновка их в виде абстрактной формы, напоминающей архитектурное сооружение. Поиск различий в особенностях формы геометрических тел. Рисование по воображению.

Тема 21. Рисование по воображению. Создание абстрактного образа, напоминающего дерево. Изображение дерева необычной формы с необычными плодами. Развитие воображения, построение композиции, смешивание цветов. Выполнение рисунка гуашью без детализации изображения. Детализация рисунка с помощью мелков или пастели. Тщательная проработка узора мелких веток, плодов и листьев дерева.

Тема 22. Тематическая композиция «Праздничная открытка». Выполнение открытки в смешанной технике. Знакомство с художественной открыткой, закрепление понятия «образ», выбор подходящего сюжета, компоновка в листе, передача праздничного настроения. Организация изображения в соответствии с законами композиции.

Тема 23. Рисование по воображению «Мыльные фантазии». Создание образа абстрактного животного из случайного пятна. Закрепление знаний и умений в области графики. Дорисовка изображения от «пятна» с проработкой формы фактурами. Развитие воображения, образного мышления, умения воплощать в художественном образе творческие задачи.

Тема 24. Рисование с натуры «Натюрморт в холодной гамме». Рисование

на основе натурального материала в технике гуашь. Выработка навыков работы с натурой. Поиск цветового решения, выразительность в работе. Знакомство с понятием «цветовой рефлекс».

Тема 25. Рисование с натуры «Натюрморт в теплой гамме». Рисование на основе натурального материала в технике гуашь. Закрепление навыков рисования с натуры. Продолжение знакомства с жанром натюрморт. Компоновка натюрморта в листе, живописность и выразительность работы.

Тема 26. Декоративное рисование «Натюрморт». Закрепление навыков составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами и в цвете с передачей пропорций предметов. Знакомство с понятием «стилизация». Продолжение знакомства с образностью изображения, правильной компоновки изображения в листе. Выполнение гармоничного цветового решения.

Тема 27. Выполнение изображения абстрактной черепахи графическими материалами. Знакомство с графикой. Совершенствование навыков работы графическими материалами. Декоративность в изображении.

Тема 28. Рисование по представлению «Мое любимое животное». Построение туловища животного из простых геометрических форм. Выработка умения разбивать сложную форму на массу простых. Грамотная компоновка изображения на листе, передача фактуры шерсти, пера, чешуи, соблюдение основных пропорций.

Тема 29. Создание композиции в технике гуашь с использованием натурального материала. Компоновка изображения на листе, передача фактуры и формы цветов. Передача яркости и живости красок. Декоративность работы. Тематическая композиция «Цветы».

Тема 30. Создание композиции в технике гуашь на основе наблюдений. Передача настроения с помощью цветовой гаммы. Самостоятельный выбор сюжета, правильная компоновка работы в листе. Тематическая композиция «Весенняя капель».

Тема 31. Рисование по воображению. Создание выразительной работы гуашью с использованием зеленого цвета. Выработка навыков работы в ограниченной цветовой гамме. Передача пластики, формы растений и насекомых. Компоновка изображения на листе. Передача равновесия в композиции.

Тема 32. Зарисовка ракушек с натуры графическими материалами. Овладение техникой работы пером и тушью. Изучение предмета. Знакомство с понятием «стилизация», стилизация формы, крупный план, декоративность изображения. Стилизация природной формы «Ракушки».

Тема 33. Упражнение «Черный кот». Выработка навыков работы с темной гаммой, раскрытие возможностей черного цвета и его оттенков. Совершенствование навыков работы с палитрой. Выполнение фона в светлых тонах. Выполнение изображения кота полосами с использованием черного цвета с добавлением каждой краски из палитры.

Тема 34. Выполнение композиции по представлению на тему

«Путешествие» в технике гуашь с использованием наглядного материала. Выполнение задания на усложнение композиции. Поиск сюжета, цветового и композиционного решения, раскрытие темы, передача впечатлений обучающегося от путешествий.

Тема 35. Выполнение композиции в технике гуашь с передачей эффекта свечения (звезда, комета, планета, космический корабль). Знакомство с понятием «контраст», «тон» с возможностями темной цветовой гаммы. Гармоничность цветового и композиционного решения.

Тема 36. Выполнение композиции по собственному замыслу с применением на практике знаний, умений и навыков, полученных во время обучения. Рисование по представлению. Выражение своего внутреннего мира художественными средствами. Композиция на свободную тему.

39. Ожидаемые результаты освоения Программы «Рисование». К концу обучения в подготовительном классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает компоновку изображения на листе в соответствии с законами композиции;

2) умеет передавать фактуру листа, травы, коры, песка, кладки, воды, облака, камня;

3) умеет передавать фактуру чешуи, форм плавников, хвоста и туловища рыбы, пера птицы, шерсти кошки, меха, кожи человека;

4) умеет передавать фактуру осенней листвы живописными средствами;

5) умеет рисовать по памяти, представлению, воображению;

6) знает понятия «линия горизонта», «основные цвета», «дополнительные цвета», «симметрия». «контрастные цвета», «тон», «стилизация», «контраст»;

7) знает особенности работы с белой краской;

8) умеет создавать образ абстрактного животного из случайного пятна;

9) владеет навыками изображения абстрактного архитектурного сооружения с использованием простых геометрических форм;

10) владеет навыками рисования открытки в смешанной технике;

11) владеет навыками работы в ограниченной цветовой гамме;

12) владеет навыками работы с темной гаммой;

12) владеет навыками выполнения композиции в технике гуашь с передачей эффекта свечения.

40. Цель Программы «Лепка»: формирование навыков и предметных компетенций в области пластических видов искусства.

41. Задачи Программы.

Обучающие:

1) развитие элементарных изобразительных навыков и умений в лепке;

2) знакомство с различными пластичными материалами и техниками;

3) знакомство со способами выразительной передачи образов.

Развивающие:

1) развитие воображения, образной, ассоциативной памяти, внимания,

мышления, глазомера;

2) развитие координации движений обеих рук, мелкой моторики;

3) развитие чувства цвета, пропорции, ритма;

4) овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности.

Воспитательные:

1) воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия;

2) приобщение к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;

3) развитие интереса детей к художественному творчеству.

42. Программные требования по предмету «Лепка»:

1) дальнейшее формирование навыков работы руками, скоординированности движений, развитие мелких мышц пальцев, глазомера, пространственного мышления;

2) знакомление обучающегося с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, учится передавать в лепке форму, фактуру, цвет, вес, пластику различных предметов, формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;

3) освоение обучающимся лепки плоских сюжетно-тематических композиций, технологии лепки мелкой скульптуры конструктивным способом, лепки с элементами декорирования, из соленого теста, пластилина, глины.

43. Содержание учебного предмета «Лепка».

Тематическое планирование.

Тема 1. Скульптура – вид изобразительного искусства. Разновидности скульптуры. Круглая скульптура и рельеф. Освоение навыка простейших манипуляций, развивающих моторику. Пластилиновая живопись. Разновидности техники пластилиновой живописи. Овладение основными приемами работы. Знакомство с методом пласта (правила создания пласта, технология лепки плоских фигур, правила работы с трафаретами), методом налепа, пластилиновой живописью. Знакомство с композицией и стилизацией.

Тема 2. Приемы скатывания, расплющивания, примазывания, деления на части с помощью стеки. Изготовление плоских изделий и их декорирование. Намазывание пластилина на картон, создание изображения с помощью налепа и процарапывания.

Тема 3. Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей. Сопоставление предметов по величине и форме, в лепке с натуры. Понятие обобщения формы. Лепка постановок из двух предметов контрастных по величине и выразительных по форме: кувшин и яблоко. Демонстрация приемов лепки из целого куска. Освоение приемов вытягивания из целого куска глины. Совершенствование приемов лепки.

Тема 4. Лепка несложных предметов ленточным способом. Демонстрация керамической посуды. Анализ приемов создания красоты. Анализ натуры. Знакомство с приемом лепки ленточным способом. Применение ленточного способа в лепке сосудов и в лепке других предметов. Освоение приемов

раскатывания лепешки глины, вырезание из лепешки лент, срезание лишней длины ленты, добавление не достающей длины, соединение концов ленты снаружи и изнутри. Лепка ленточным способом посуды, сервизов, подсвечников, подставок для цветов, юбок для кукол.

Тема 5. Анализ формы и соединение частей фигурки: голова – шар, туловище – конус, ноги – цилиндр, нос – маленький шарик, шапочка – диск-«лепешка», ботинки – две половинки шара или яйца и так далее. Развитие навыка работы стеками: разрезание шара пополам, разрезание длинной «колбаски» на 4 равных части для лапок, выполнение углублений и царапин и так далее.

Тема 6. Освоение методов объемной лепки. Вытягивание» формы из цельного куска глины. Соединение отдельных частей-заготовок в единую форму. Формирование навыка работы «щепотью» пальцев при лепке из цельного куска.

Тема 7. Лепка декоративных сосудов. Демонстрация изделий мастеров. Анализ образцов. Понятие о связи формы и назначения изделия. Приемы стилизации переработки реальных форм в скульптурное изображение. Понятие эстетического вкуса: излишество, достаточность, художественное чутье. Лепка декоративных сосудов в форме зверей, птиц. Использование растительных и животных форм в изготовлении ручек, ножек, носиках, кувшинах.

Тема 8. Технология лепки мелкой скульптуры конструктивным способом, стилизацией и особенностями лепки. Лепка и декорирование изделий. Лепка животных, человека, снеговика.

Тема 9. Создание сюжетных композиций: размещение предметов в пространстве по отношению друг к другу, пропорций, динамики во взаимодействии предметов между собой. Стилизация. Знакомство с последовательностью разработки эскизов. Лепка персонажей композиции.

Тема 10. Разработка эскизов основных персонажей и предметов сюжета. Выбор метода лепки для каждого элемента сюжета. Лепка персонажей из пластилина, выполнение дополнительных элементов композиции из других материалов (бумага, бросовый, природный материалы и другие).

Тема 11. Пейзаж. Основные правила композиционного расположения на листе крупных масс. Композиция «На джайляу».

Тема 12. Портрет. Рельеф. Изображение портрета человека в рельефе.

Тема 13. Лепка птиц. Различные способы лепки декоративных птиц. Особенности лепки изделий. Алгоритм выполнения фигур птиц. Самостоятельная разработка эскиза для лепки птицы. Лепка птицы различного выразительного образа. Украшение птицы различными деталями на голове, шее, крыльях, спине.

Тема 14. Лепка животных в объеме. Конструктивный, скульптурный и комбинированный способы лепки. Особенности формы животных.

Тема 15. Рельеф двухплановый в теплой цветовой гамме из цветного пластилина. Ритм. Смешивание пластилина для получения новых оттенков цвета и расширение палитры теплых оттенков цветного пластилина. Композиция «Караван».

Тема 16. Лепка с элементами конструирования и декорирования. Лепка из соленого теста. Мелкая пластика. Украшения с использованием декоративных элементов. Фигурки: слоники, кошки, мышки, веселые цыплята и другие.

Тема 17. Пластилиновая живопись в холодной цветовой гамме. Композиция «Зима».

Тема 18. Лепка с элементами конструирования и декорирования. Объемная скульптура. Композиция «Карнавал».

Тема 19. Знакомство с глиной I clay [Ай клэй]. Основные приемы в лепке простых фигурок. Смешивание глины [Ай клэй] для получения новых теплых и холодных оттенков. Лепка из глины [Ай клэй]. Создание мелкой скульптуры без каркаса.

Тема 20. Лепка из глины [Ай клэй]. Фигурки с каркасом. Лепка объемной композиции.

Тема 21. Знакомство с пластилиновыми рисунками, пластилинографией. Рельефная картина из цветного пластилина «Времена года».

Тема 22. Лепка по замыслу. Создание выразительных лепных образов по замыслу. Сочетание разных способов и приемов лепки. Оформление вылепленных фигурок дополнительными материалами. Работа над композицией.

Тема 23. Соленое тесто. Приемы скатывания, расплющивания, примазывания, деления на части с помощью стеков. Лепка декоративного рельефа.

Тема 24. Цветной пластилин. Лепка фигурок животных и людей на арене цирка в разных позах. Лепка объемной композиции.

Тема 25. Соленое тесто. Технические приемы *лепки рельефа из соленого теста*. Лепка рельефа «Корзина с фруктами».

Тема 26. Лепка декоративной шкатулки. Соленое тесто. Способы лепки шкатулок.

Тема 27. Лепка цветочного мотива в рельефе из глины I clay [Ай клэй]. Несложный орнамент из растительных элементов, вписанный в квадрат или круг.

Тема 28. Лепка героев сказок. Пластилин. Создание смыслового центрального персонажа, расположение в пространстве центрального и профессионального объектов. Создание композиции. Приемы *лепки* объемных фигур из пластилина.

Тема 29. Пластилин. Начальные навыки в лепке простейшей архитектуры. Правила и приемы возведения полых объемов. Лепка избушки в объеме.

Тема 30. Лепка и моделирование. Совершенствование навыков лепки скульптурным или пластическим способом. Объемная композиция «Летающие тарелки и пришельцы из космоса».

Тема 31. Лепка с элементами конструирования и декорирования. Изучение пропорций изображаемых животных. Лепка усложненных фигурок животных. Лепка объемной композиции «На пастбище».

Тема 32. Лепка и моделирование. Передача летнего солнечного

настроения, многообразия цветов и оттенков. Лепка объемной композиции.

44. Ожидаемые результаты освоения Программы «Лепка». К концу обучения в подготовительном классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает основные приемы работы, правила создания пласта, технологию лепки плоских фигур, правила работы с трафаретами;
- 2) знает приемы скатывания, расплющивания, примазывания, деления на части с помощью стеков;
- 3) знает понятия «композиция», «стилизация»;
- 4) владеет методами объемной лепки;
- 5) знает технологию лепки мелкой скульптуры конструктивным способом;
- 6) владеет навыками создания сюжетных композиций;
- 7) знает последовательность разработки эскизов;
- 8) умеет смешивать пластилин для получения новых оттенков цвета и расширения палитры теплых оттенков цветного пластилина;
- 9) владеет навыками лепки с элементами конструирования и декорирования;
- 10) владеет навыками лепки из соленого теста, пластилина, глины;
- 11) владеет начальными навыками в лепке простейшей архитектуры;
- 12) владеет навыками лепки скульптурным или пластическим способом.

45. Целью Программы «Декоративно-прикладное искусство»: создание условий для овладения образным языком декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей обучающегося.

46. Задачи Программы.

Обучающие:

- 1) знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- 2) формирование навыков работы нужными инструментами при обработке различных материалов;
- 3) овладение навыками изготовления плоскостных и объёмных изделий, декоративных композиций из различных материалов по образцам, рисункам, эскизам.

Развивающие:

- 1) развитие образного, пространственного мышления, фантазии, творческого воображения;
- 2) развитие чувства гармонии в пропорциях и пластике формы;
- 3) развитие навыков работы с линейными и объёмными объемами;
- 4) развитие умений, связанных с передачей замысла, размера и пропорций с эскиза на формат.

Воспитательные:

- 1) воспитание интереса к видам декоративно-прикладного искусства;
- 2) воспитание эстетического вкуса;
- 3) формирование эмоциональной отзывчивости на красоту выполненной

работы, умения замечать ее удивительные особенности.

47. Программные требования по предмету «Декоративно-прикладное искусство»:

1) формируются умения обрабатывать бумагу, пластичные материалы, осваиваются виды декоративно-прикладного искусства, навыки изготовления плоскостных и объёмных изделий, декоративных композиций из различных материалов по образцам, рисункам, эскизам;

2) обучающийся осваивает способы выполнения рельефной аппликации, приемы работы в технике чеканки, коллажа, декоративное оформление изделия, создание декоративных композиций по своему замыслу.

48. Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство».

Тематическое планирование.

Тема 1. Техника аппликации. Понятие декоративности и применение различных геометрических форм для изготовления фигур человечков. Передача несложных движений. Формирование навыков работы с бумагой. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Работа над композицией.

Тема 2. Способы стилизации фигурок человека в движении (конус, цилиндр, овал и другие). Упражнения на развитие навыков работы с бумагой: складывание, сминание, отрывание, разрезание. Освоение элементарных приемов работы с бумагой.

Тема 3. Конструирование из бумаги. Знакомство с техникой аппликации. Сминание, скручивание и другие. Выбор техники при выполнении образов аппликации. Развитие воображения и памяти. Развитие моторики.

Тема 4. Рельефная аппликация. Натюрморт. Жанр натюрморта в аппликации. Способы выполнения рельефной аппликации: сминание, складывание, раздвижение, скручивание. Теплая или холодная гамма цветов в аппликации.

Тема 5. Аппликация из рваной бумаги. Изготовление аппликации из рваной бумаги. Техника выполнения аппликации из резаной или рваной бумаги. Основные правила композиционного расположения на листе крупных масс. Развитие моторики пальцев, внимания, мышления. Работа над пейзажной композицией.

Тема 6. Способы изображения портрета в аппликации. Основные правила изображения портрета в технике аппликации. Составление портрета из отдельных частей. Развитие цветового выполнения портрета в соответствии с типом лица и характером образа. Работа над композицией.

Тема 7. Художественная чеканка. Основные приемы и особенности работы в технике чеканки. Принципы линейной стилизации на практике. Выполнение композиции в технике чеканки.

Тема 8. Искусство «киригами». Приемы аппликации «киригами». Выполнение фигурок животных по композиционному сюжету. Простейшие фигурки животных и птиц в технике «киригами». Развитие навыков аккуратной работы с клеем при склеивании отдельных элементов композиции. Складывание

бумаги по четким контурам для получения нужной формы. Работа над декоративной композицией.

Тема 9. Композиция в технике аппликации из лоскутов различных тканей на цветном картоне. Создание различной фактуры изображения с помощью лоскутов тканей. Знакомство с техникой коллажа. Приемы работы с тканью. Композиционные решения. Создание предварительного линейного рисунка простой композиции. Развитие навыков выполнения аккуратной работы при наклеивании ткани на бумагу. Передача характера и настроения изображаемого образа. Сюжетный коллаж из ткани «Веселые зонтики».

Тема 10. Понятие «декоративность». Применение различных геометрических форм для изготовления фигур людей. Понятие стилизации и упрощения формы. Передача несложных движений. Подбор цветовой гаммы. Аппликация из бумаги на тему «Цирк».

Тема 11. Аппликативная композиция из бумаги. Формирование навыков вырезания фигуры из бумаги. Развитие логического мышления, фантазии, внимания, пространственного представления, исполнительских умений и творческих способностей. Композиция из «ладошек», «Зоопарк».

Тема 12. Аппликация из кусочков ткани. Применение техники «аппликация из кусочков ткани» в создании декоративного пейзажа. Работа над многоплановым пейзажем.

Тема 13. Бумажная пластика. Развитие пространственного мышления, фантазии. Расширение представлений о декоративной работе на примере коллажа. Виды и механические свойства бумаги. Применение разных видов бумаги и различных способов ее использования в объемном конструировании. Новогодние украшения из бумажных и картонных заготовок геометрической формы: елочка, звездочка, шарик, гирлянда и другие. Новогоднее панно в технике коллажа.

Тема 14. Аппликация способом обрывания. Силуэтная аппликация способом обрывания. Пейзаж из кальки.

Тема 15. Объемное конструирование. Развитие пространственного мышления, фантазии. Расширение представлений о декоративной работе на примере коллажа. Формирование практических навыков объемного конструирования через создание новогодних композиций. Новогоднее панно.

Тема 16. Объемное конструирование из бумаги, лоскутков, фольги и мишуры. Создание оригинальных образов, сочетание разных способов и приемов работы с картоном, бумагой и другими материалами. Декоративное оформление игрушки из бумажного конуса «Клоун улыбается». Создание из рулончиков бумаги группы «Смешные человечки».

Тема 17. Создание образа без деталей. Силуэтная аппликация «Загадочный силуэт».

Тема 18. Аппликация на картоне из темного цвета. Понятие стилизации и упрощения формы. Создание индивидуальной аппликационной композиции. Закрепление знаний о контрастных цветах.

Тема 19. Аппликация с элементами из рваной бумаги. Обучение передаче пространственных планов цветом. Выполнение аппликации с элементами из рваной бумаги.

Тема 20. Искусство «киригами». Выполнение фигурок птиц, деревьев и животных по композиционному сюжету. Формирование у детей умения самостоятельно использовать освоенный способ для создания новых, более сложных конструкций.

Тема 21. Техника работы с жидким соленым тестом. Формирование умений самостоятельно находить решения художественных задач, отвечающих выбранной технике.

Тема 22. Орнамент. История возникновения, его предназначение. Виды орнамента. Казахский национальный орнамент. Особенности казахского национального орнамента. Орнамент в полосе. Аппликация. Выполнение аппликации простейшего казахского национального орнамента в полосе.

Тема 23. Орнамент в круге. Особенности выполнения аппликации орнамента в круге. Аппликация. Растительный узор. Понятие стилизации растительных узоров. Выполнение аппликации простейшего растительного орнамента в круге.

Тема 24. Аппликация симметричной композиции на цветном картоне. Понятие декоративности и симметрии. Понятие «симметричная композиция». Применение ее в создании декоративных композиций. Изучение приемов аппликации и приобретение навыков в вырезании симметричных и множества одинаковых деталей. Создание декоративной цветочной композиции.

Тема 25. Конструирование из бумаги. Знакомство с техникой аппликации. Сминание, скручивание, разрывание и другие. Выбор техники при выполнении образов аппликации. Декоративные свойства цветной бумаги и картона. Полуобъемные элементы аппликации. Узор в аппликации. Композиция в технике аппликации.

Тема 26. Различные виды аппликации. Развитие композиционных умений. Работа над сюжетной аппликацией.

Тема 27. Коллаж. Объемная композиция. Знакомство с техникой коллажа из различных материалов. Виды аппликации из различных материалов.

Тема 28. Иллюстрации-аппликации к сказкам. Развитие изобразительных умений в декорировании образов литературного произведения, развитие воображения, фантазии в исполнении собственных замыслов. Создание композиции по мотивам сказки.

49. Ожидаемые результаты освоения Программы «Декоративно-прикладное искусство».

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) владеет навыками работы с бумагой;
- 2) знает технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- 3) знает способы выполнения рельефной аппликации;

- 4) знает технику выполнения аппликации из резаной и рваной бумаги;
- 5) знает правила композиционного расположения на листе крупных масс;
- 6) знает способы изображения портрета в аппликации;
- 7) знает приемы и особенности работы в технике чеканки;
- 8) владеет приемами аппликации «киригами»;
- 9) владеет техникой коллажа;
- 10) знает приемы работы с тканью;
- 11) владеет навыками вырезания фигур из бумаги;
- 12) умеет создавать аппликацию из кусочков ткани;
- 13) умеет выполнять силуэтную аппликацию способом обрывания;
- 14) владеет навыками объемного конструирования из бумаги, лоскутков, фольги и мишуры;
- 15) знает искусство «киригами», технику работы жидким соленым тестом;
- 16) умеет выполнять аппликацию простейшего казахского национального орнамента в полосе;
- 17) умеет выполнять аппликацию простейшего растительного орнамента в круге.

50. Ожидаемые результаты освоения Программы.

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся семи-восемью лет имеет следующие знания, умения и навыки.

Знает:

- 1) компоновку изображения в листе в соответствии с законами композиции;
- 2) понятия «линия горизонта», «основные цвета», «дополнительные цвета», «симметрия», «контрастные цвета», «тон», «стилизация», «контраст», «композиция», «стилизация»;
- 3) возможности лепных материалов (пластилина, глины, соленого теста).

Умеет:

- 1) передавать фактуру природных материалов;
- 2) рисовать по представлению, воображению, на основе наблюдений;
- 3) передавать свое отношение к изделию, используя возможности композиции, рисунка, цвета;
- 4) производить лепку предмета по соответствующей технологии;
- 5) отличать объемные и плоские формы;
- 6) передавать форму предмета, сравнивать предметы по величине, точно передавать это отношение;
- 7) получать составные цвета и оттенки цветов;
- 8) различать теплую и холодную гамму красок.

Сформированы навыки:

- 1) изображения абстрактного архитектурного сооружения с использованием простых геометрических форм;
- 2) рисования открытки в смешанной технике;
- 3) работы в ограниченной цветовой гамме;

- 4) владеет навыками работы с темной гаммой,
- 5) выполнения композиции в технике гуашь с передачей эффекта свечения.
- 6) лепки изделий из соленого теста, пластилина, глины;
- 7) конструирования предметов сложных форм, используя бросовый материал;
- 8) разработки эскизов.

Глава 4. Критерии оценки результатов обучения

51. Целью контроля успеваемости является выявление результативности в освоении Программы обучающимся.

Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется в форме портфолио, участия в конкурсах, выставках.

52. В портфолио обучающегося включаются фотографии, видеоизображения продуктов художественной деятельности, продукты собственного творчества, материалы самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы, фото и видеоизображения конкурсов детского творчества.

53. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий: однодневная выставка проводится в конце каждого задания с целью обсуждения, тематические выставки – по итогам изучения разделов, тем; итоговые выставки творческих работ обучающихся организуются в конце учебного года.

54. В конце учебного года педагог даёт характеристику обучающемуся, в которой отмечаются успехи, индивидуальные качества, как целеустремленность, исполнительность, аккуратность, добросовестность, наличие художественного воображения.

Приложение 48
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа
по предметам подготовительного класса
для детей девяти-десяти лет
детских художественных школ и детских
школ искусств**

**Образовательная программа
по предметам подготовительного класса для детей девяти-десяти лет
детских художественных школ и детских школ искусств**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа по предметам подготовительного класса для детей девяти-десяти лет детских художественных школ и детских школ искусств (далее – Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения предметам подготовительного отделения для детей девяти-десяти лет.

2. В настоящей Программе используются следующие понятия:

1) аппликация – способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства;

2) композиция в изобразительной графике – расположение всех предметов, элементов и частей произведения в определенной системе и последовательности для лучшего раскрытия художественного образа;

3) изобразительное искусство – искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве;

4) графика – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости;

5) пятно – тональное, силуэтное изображение объекта;

6) жанр – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения;

7) рисование пластилином – искусство на стыке двух классических изобразительных жанров: «плоской» живописи и объёмного изображения, то есть скульптуры;

8) лепка – придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов (стеков);

9) живопись – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающий действительность;

10) композиция – целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим;

11) уголь – материал для рисования в виде тонких палочек черного цвета;

12) натура — люди, предметы и явления, находящиеся перед художником, когда он их изображает;

13) натюрморт – группа предметов, композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке;

14) набросок – графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры. Выполняются с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы;

15) рельеф в искусстве – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углубленным) по отношению к плоскости фона;

16) пастель – цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, а также рисунок или живописное произведение, выполненное этими карандашами;

17) пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы;

18) перспектива – передача пространства в живописи, графике;

19) портрет – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного, конкретного человека;

20) пропорция – взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующей определенному характеру целого;

21) ритм – чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения;

22) сангина – материал для рисования красновато-коричневого цвета, изготавливаемый в виде палочек;

23) декоративно-прикладное искусство – широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями;

24) светосила – степень относительной светлоты тона предмета по отношению к другим;

25) рисунок – изображение на плоскости, созданное средствами графики;

26) рисунок – основной вид графики, изображение, начертанное на плоскости с помощью контурных линий, штрихов, светотеневых пятен;

27) карандаш в технологии рисунка – материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево;

28) штрих – линия, выполненная одним движением руки и предназначенная для передачи объема;

29) эскиз – художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы.

3. Цель Программы: создание условий для развития творческих способностей детей на основе приобретённых знаний, умений и навыков на занятиях изобразительного искусства.

4. Задачи Программы:

Обучающие:

1) формирование навыков техники рисования, лепки и декоративно-прикладного искусства;

2) освоение навыков работы с различными художественными материалами;

3) освоение средств художественно-образной выразительности, изобразительных приёмов.

Развивающие:

1) развитие навыков учебной, творческой художественной деятельности;

2) развитие памяти, наблюдательности, внимания, логического мышления, моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

3) развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

1) воспитание интереса к изобразительной деятельности;

2) воспитание эстетического, художественного вкуса и чувства гармонии;

3) воспитание творческого, созидательного отношения к окружающему миру.

5. Срок освоения Программы – один год. Количество часов в неделю и продолжительность уроков по предметам «Рисование», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка» определяется типовым учебным планом детских художественных школ, приведенном в приложении 2 к настоящему приказу.

6. Обучение осуществляется в групповой форме. Количественный состав обучающихся в группе – не менее 8 и не более 15 человек.

Глава 2. Организация образовательного процесса, способы и методы обучения

7. Цель учебного предмета реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Содержание обучения реализуется во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с художественным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на развитие у обучающегося изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

9. Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие художественно-образного мышления, овладение детьми духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

10. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

11. Основные принципы достижения цели Программы:

1) постепенность в развитии природных способностей детей;
2) строгая последовательность в овладении особенностями развития художественного творчества;

3) систематичность и регулярность занятий;

4) целенаправленность учебного процесса.

12. Программа создает условия для формирования целостного представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися Программного материала.

13. Программа рассчитана на детей различной степени одарённости, подготовки и общего развития. Особое внимание педагог обращает на доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по изобразительному искусству.

14. Программа ориентирована на развитие личностных качеств обучающегося, способствующих:

1) овладению знаниями изобразительной, декоративной художественной деятельности;

2) усвоению терминологии из области изобразительного искусства и декоративного творчества;

3) овладению умениями работать с учебным материалом;

4) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности.

15. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на:

1) создание условий для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения обучающегося, соответствующих его индивидуальности, развитию творческих способностей, с учетом интеллектуально-личностных возможностей;

2) создание у обучающегося позитивной мотивации к обучению;

3) оказание помощи личности в ее самопознании, формировании адекватной самооценки и адаптации в реальных жизненных условиях, преодолении кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию обучающегося;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающегося в соответствии с целями и задачами Программы.

16. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников, достижение ключевых и предметных компетенций.

17. Методологическая основа Программы:

- 1) концепция целостного подхода к формированию личности;
- 2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;
- 3) общедидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;
- 4) разработка проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;
- 5) теоретические положения и методические установки видных педагогов и искусствоведов.

18. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

- 1) принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, теории и истории искусствоведения. Педагог руководствуется правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному;
- 2) принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса;
- 3) принцип наглядности – применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых тем уроков;
- 4) принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к учебному процессу, пониманию конкретных задач, поставленных перед обучающимся на занятии.

19. Специфика группового обучения предметам «Рисование», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора репертуарного комплекса.

20. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- 1) объяснение, разбор, анализ;
- 2) наглядный – просмотр творческих работ, видеоматериалов, посещение выставок, музеев для повышения общего уровня развития обучающихся;
- 3) практический – деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- 4) аналитический – сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- 5) эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

21. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, физических данных, уровня развития художественных способностей обучающегося.

22. При реализации Программы педагог использует интерактивные образовательные технологии, классические и нетрадиционные типологии уроков в современной школе искусств.

23. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с обучающимися.

24. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

25. Виды внеурочных форм работы:

- 1) посещение тематических выставок;
- 2) просмотр фильмов об искусстве;
- 3) посещение музеев, мастерских художников;
- 4) участие в конкурсах, выставках детских работ.

26. На основе настоящей Программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса.

27. Структурные элементы рабочей учебной программы:

- 1) титульный лист;
- 2) пояснительная записка;
- 3) планирование учебной деятельности;
- 4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

28. На титульном листе размещаются основные сведения:

- 1) название организации образования;
- 2) название учебного предмета;
- 3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;
- 4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);
- 5) краткая информация о педагоге;
- 6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

29. Содержание пояснительной записки:

- 1) настоящая Программа как основание;
- 2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в данном классе;
- 3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми);
- 4) особенности и проблемы работы в данном классе;
- 5) информация об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

30. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся.

31. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- 1) перечень познавательной литературы для обучающихся;
- 2) перечень методической литературы для педагога;
- 3) перечень учебно-наглядных пособий.

32. Рабочая учебная программа педагога рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

33. Постановка учебно-творческих целей и задач предусматривает повторение и закрепление новых для ребенка знаний по предметам «Рисование», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка». Тематический план строится с соблюдением принципа межпредметной связи. Тематика рисования, направленная на формирование у ребенка восприятия формы, пространства, овладения линией, цветовым пятном, находит свое логическое отражение и подтверждение в занятиях лепкой и декоративной работой.

34. Межпредметные связи предметов «Рисование», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство» побуждают обучающихся к целостному познанию различных художественных явлений.

35. Цель Программы «Рисование»: формирование художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

36. Задачи Программы.

Обучающие:

- 1) обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты;
- 2) обучение организации пространства листа, умению передавать форму, конструкцию предметов;
- 3) овладение различными художественными материалами;
- 4) формирование навыков составления композиции, работы с цветом, передачи объема и пространства;
- 5) приобщение к изобразительному искусству.

Развивающие:

- 1) развитие наблюдательности, зрительной памяти и воображения;
- 2) развитие навыков владения рукой;
- 3) развитие чувства гармонии в пропорции, цветовой гамме;
- 4) развитие навыков передачи различной фактуры предметов с помощью разных материалов.

Воспитательные:

- 1) воспитание творческого, созидательного отношения к окружающему миру;
- 2) воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;

- 3) воспитание бережного отношения к искусству, своему труду.
- 4) творческая самореализация личности ребёнка.

Глава 3. Содержание обучения и ожидаемые результаты освоения Программы

37. Программные требования по предмету «Рисование»:

1) обучающийся знакомится с художественными материалами, цветом, ритмом, понятием цветового равновесия в ритмической композиции, способами деления плоскости, основными и составными цветами, изобразительными средствами, видами линий в рисунке, техникой рисования цветными карандашами, осваивает понятия «натюрморт», «компоновка», «равновесие в композиции», «пейзаж», «портрет», «линия горизонта», «тёплая цветовая гамма», техника «набрызг», «графика»;

2) продолжается дальнейшее освоение правил и приемов работы мягкими материалами, нанесения линий, штрихов, пятен, рисования мягкими материалами, выполнения пейзажной композиции в технике гуашь, совершенствуется техника работы гуашью, овладение техникой отдельного мазка, передача фактуры осенней листвы живописными средствами, динамика движения, рисование портрета с использованием мягких материалов, передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния;

3) закрепляются понятия о светлых и тёмных тонах, выразительных средствах графики, углубляются знания о холодных, теплых цветах, смешивания холодных цветов на палитре, осваиваются упрощенное рисование человеческой фигуры в движении, рисование серебряной и цветными гелевыми ручками на черной бумаге, натюрморт, выполненный в технике «гризайль», «декоративный натюрморт» в технике «декоративное рисование», рисование женского портрета, рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, рисование пейзажа с фигурами людей по воображению, рисование «по-сырому», рисование в технике «пуантилизм».

38. Содержание учебного предмета «Рисование».

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с художественными материалами. Гуашь. Свойства и виды гуаши, техники работы с гуашью, подходящие для нее кисти и рабочие поверхности. Основные правила при работе с гуашью. Технические приемы работы с гуашью. Работа над композицией.

Тема 2. Цвет и ритм. Теплые и холодные цвета. Понятие о ритме. Способы его создания в различных композициях. Понятие цветового равновесия в ритмической композиции. Декоративная композиция с использованием всех спектральных цветов. Композиция с использованием холодных цветов. Композиция с использованием теплых цветов. Способы деления плоскости. Деление плоскости волнистыми, прямыми линиями, различными фигурками.

Тема 3. Беседа о живописи. Основные и составные цвета. Приемы работы с кистью. Смешивание красок. Понятие хроматических и ахроматических цветов. Упражнения на смешивание красок. Выполнение шестисекторного круга. Последовательность цветов в спектре «радуга» с плавным переходом цвета в цвет.

Тема 4. Графика. Основные изобразительные средства. Приемы работы с простым карандашом. Рисунок черной ручкой. Виды линий в рисунке. Задание на выполнение различных линий. Использование разных выразительных возможностей линии. Работа над графической композицией.

Тема 5. Цветные карандаши. Техника рисования цветными карандашами. Приемы работы цветными карандашами. Использование цветовых растяжек. Упражнения по смешиванию цветов. Работа над композицией.

Тема 6. Жанр «натюрморт». Первый этап при выполнении рисунка с натуры. Понятие «компоновки», «равновесие в композиции». Основные правила и приемы работы мягкими материалами. Нанесение линий, штрихов, пятен мягким материалом. Рисование мягкими материалами (пастель, сангина, уголь). Работа над композицией.

Тема 7. Жанр «пейзаж». Выполнение пейзажной композиции в технике гуашь. Совершенствование техники работы гуашью, овладение техникой раздельного мазка, передача фактуры осенней листвы живописными средствами. Грамотная компоновка изображения в листе. Понятия «линия горизонта», «тёплая цветовая гамма».

Тема 8. Жанр «портрет». Основные правила рисования портрета. Рисование портрета с использованием мягких материалов. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Поэтапное рисование портрета человека, восхищенного профессией.

Тема 9. Передача динамики движения. Влияние цвета на эмоциональный строй картины. Сюжетная композиция.

Тема 10. Живопись без предварительного рисунка. Рисунок в технике «набрызг». Композиция «Первый снег».

Тема 11. Закрепление понятия о теплых и холодных цветах. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Композиция «Ночь».

Тема 12. Графика как вид изобразительного искусства. Основные выразительные средства графики: линия, пятно, штрих. Рисование городского пейзажа. Городской пейзаж в технике графики.

Тема 13. Графика. Выразительные средства графики – линия, пятно, штрих». Применение выразительных средств графики. Создание графической композиции.

Тема 14. Углубление знаний о холодных цветах. Смешивание холодных цветов на палитре, смешивание с белилами. Изображение зимы характерными холодными цветами. Применение техники «набрызг».

Тема 15. Упрощенное рисование человеческой фигуры в движении. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 16. Изображение фантастического, передача нежного настроения полусна при помощи цвета. Теплая палитра цветов. Светлые и тёмные тона.

Тема 17. Живопись. Передача при помощи цвета состояние погоды и соответствующее этому настроение. Изображение ненастного дня. Применение «мрачных» оттенков. Холодная и тёплая палитра цветов.

Тема 18. Графика на черной бумаге. Освоение новой техники – рисование серебряной и цветными гелевыми ручками на черной бумаге. Создание образа сказочной феи сновидений в новой технике.

Тема 19. Гризайль. Натюрморт, выполненный в технике «гризайль». «Декоративный натюрморт» в технике «декоративное рисование». Черно-белый натюрморт.

Тема 20. Закон перспективы на примере городских дорог и архитектуры. Передача пропорций. Работа над композицией. Изображение любимых мест родного города.

Тема 21. Женский портрет пастелью. Пропорции человеческого лица. Рисование женского портрета на цветном картоне или бумаге. Рисование женского портрета пастелью по фотографии.

Тема 22. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Тема 23. Работа гуашью. Передача пластики, формы растений и насекомых. Компонировка изображения на листе, передача равновесия в композиции. Рисование по воображению композиции «Мир насекомых».

Тема 24. Техника рисования «по-сырому», ее приемы и способы. Соблюдение правил техники рисования «по-сырому». Этапы работы техники рисования «по-сырому». Выполнение композиции.

Тема 25. Пейзаж как жанр живописи. Его виды, особенности, средства выразительности. Лесной пейзаж. Поэтапное рисование животных.

Тема 26. Развитие навыков компоновки на листе, приёмов работы мягкими материалами. Рисование пастелью композиции.

Тема 27. Декоративный натюрморт. Понятие декоративности. Образный способ. Начальные навыки в стилизации. Способы выполнения декоративного натюрморта. Плоскостной способ. Локальный способ. Орнаментальный способ. Конструктивный способ. Создание простого натюрморта: основные этапы. Создание декоративной композиции. Использование гуашевых красок.

Тема 28. Графика как вид изобразительного искусства. Графическое изображение деревенского пейзажа. Создание композиции.

Тема 29. Понятие «пуантилизм». Рисование в технике пуантилизм. Различные способы нетрадиционного рисования в технике пуантилизм. Создание композиции в технике пуантилизм.

Тема 30. Изображение фантастического существа. Стилизация природных форм животного мира. Соединение элементов различных животных. Освоение теоретических основ изобразительного искусства: композиция, перспектива, движение.

Тема 31. Пейзажная композиция «Образ лета» в технике гуашь. Совершенствование техники работы гуашью, овладение техникой отдельного мазка, передача фактуры листвы живописными средствами. Грамотная компоновка изображения в листе. Тёплая цветовая гамма.

39. Ожидаемые результаты освоения Программы по предмету «Рисование».

К концу обучения в подготовительном классе для детей девяти-десяти лет обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает виды гуаши, технику работы с гуашью, подходящие для нее кисти и рабочие поверхности;
- 2) знает технические приемы, основные правила при работе с гуашью;
- 3) знает теплые и холодные цвета, понятие цветового равновесия в ритмической композиции;
- 4) знает декоративную композицию с использованием всех спектральных цветов;
- 5) знает основные, составные цвета, приемы работы с кистью, упражнения на смешивание красок;
- 6) знает приемы работы с простым карандашом, выразительные возможности линии;
- 7) владеет первоначальными навыками работы над графической композицией;
- 8) владеет приемами работы цветными карандашами;
- 9) знает основные правила и приемы работы мягкими материалами;
- 10) владеет навыками работы над пейзажной композицией в технике гуашь;
- 11) знает основные правила рисования портрета с использованием мягких материалов;
- 12) умеет рисовать в технике «набрызг»;
- 13) умеет рисовать городской пейзаж в технике графика;
- 14) знает технику «рисование серебряной и цветными гелевыми ручками на черной бумаге»;
- 15) умеет рисовать натюрморт, выполненный в технике «гризайль»;
- 16) знает технику приемы и способы рисования «по-сырому»;
- 17) знает жанр «пейзаж», его виды, особенности, средства выразительности;

18) владеет навыками компоновки на листе, приёмами работы мягкими материалами;

19) знает способы выполнения декоративного натюрморта;

20) знает основные выразительные средства графики;

21) знает рисование в технике пуантилизма;

22) знает основы изобразительного искусства: композиция, перспектива, движение.

40. Цель Программы «Декоративно-прикладное искусство»: создание условий для овладения образным языком декоративно-прикладного искусства, развития творческих способностей обучающегося.

41. Задачи Программы.

Обучающие:

1) овладение знаниями в области композиции, формообразования, цветоведения;

2) овладение техниками и принципами работы с материалами;

3) знакомство с различными традиционными и нетрадиционными видами техник в декоративно-прикладном искусстве;

4) освоение принципов стилизации;

5) овладение первоначальными навыками использования линии ритма, силуэта, цвет, пропорций, форм, композиции как средств художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;

6) понимание взаимосвязи формы украшаемого изделия и орнамента;

7) овладение видами декоративной росписи;

8) развитие навыков работы с различными материалами и в различных техниках;

9) создание предметов декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

1) развитие чувства стиля, ритма, равновесия в работе;

2) развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;

3) развитие чувства гармонии в пропорциях и пластике формы;

4) развитие фантазии, творческого воображения и художественного мышления;

5) развитие колористического видения, художественного вкуса;

6) развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Воспитательные:

1) воспитание эстетического вкуса;

2) реализации творческого потенциала личности;

3) приобретение опыта творческой деятельности.

42. Программные требования по предмету «Декоративно-прикладное искусство».

1) обучающийся знакомится с техникой аппликации, со свойствами природных материалов, особенностями плетения макраме, осваивает

изготовление оригами, нестандартного украшения из компакт-дисков, декоративного панно, орнамента в полосе по мотивам народного искусства, технику коллаж, скрапбукинг, квиллинг;

2) формируются навыки выполнения декоративного натюрморта в технике «аппликация», композиции в технике «аппликация из рваной бумаги», портрета в технике «аппликация», осваивается выполнение работ в технике «художественная чеканка для маленьких», выполнение силуэтной симметричной аппликации, симметричных аппликационных изображений зданий, техники витражной росписи.

43. Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство». Тематическое планирование.

Тема 1. Знакомство с техникой аппликации. Аппликация «Декоративный цветок». Способы изготовления множества одинаковых деталей – лепестков, листьев. Упражнения на вырезание симметричных деталей.

Тема 2. Поделки из природного материала. Знакомство со свойствами природных материалов, приемами и способами работы с ними. Технология объемной сушки (цветы, листья). Подготовка корней и веток. Очистка древесины. Полирование, подрезка и подточка отдельных деталей, укрепление древесины. Подкрашивание древесины акварельными красками. Работа над композицией.

Тема 3. Флористика. История промысла. Способы заготовки и хранения растений. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Флористические техники, стили, направления. Виды флористических композиций. Композиция в сосуде. Букет. Основная техника – связывание. Флористический венок. Панно, флористические коллажи, ширмы, игрушки из живых цветов. Гирлянда. Флористический объект. Составление композиции.

Тема 4. Натюрморт. Аппликация. Компонировка предметов на листе. Композиционное равновесие. Теплая или холодная гамма цветов. Выполнение декоративного натюрморта в технике «аппликация».

Тема 5. Пейзаж. Аппликация из рваной бумаги. Техника аппликации. Правила композиционного расположения крупных масс на листе. Выполнение композиции в технике «аппликация из рваной бумаги».

Тема 6. Портрет. Многообразие человеческих лиц и характеров. Представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Пропорция в выражении характера модели и отражение замысла художника. Овладение первичными навыками изображения человека в процессе творческой работы. Создание портрета в рисунке и средствами аппликации. Основные правила изображения портрета в технике аппликации. Выполнение портрета в технике «аппликация».

Тема 7. Чеканка. Технология чеканки. Инструменты чеканки. Техника «художественная чеканка для маленьких». Основные приемы и особенности работы в данной технике. Выполнение работы в технике «художественная чеканка для маленьких».

Тема 8. Симметрия. Форма. Ритм. Силуэты бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам. Украшение бабочек графическими или аппликативными, конструктивными средствами. Варианты формы и декора крылышек бабочек. Аппликация силуэтная симметричная.

Тема 9. Макраме как разновидность декоративно-прикладного творчества. Краткая история макраме. Крепление нитей. Условное обозначение узлов. Разновидности макраме узлов. «Геркулесовый» узел. Плоский узел. Репсовый узел. Горизонтальные бриды. Узор «листок». Диагональный узел. Узор «зигзаг». Узор «елочка». Особенности плетения макраме. Выбор объекта труда. Подготовка материалов и составление плана работы над изделием. Выполнение макраме.

Тема 10. Горизонтальная симметрия. Виды симметрии. Горизонтальная симметрия в декоративно-прикладном искусстве. Симметрия – это одно из слагаемых красоты в искусстве. Выполнение симметричных аппликационных изображения зданий способом складывания бумаги вдвое. Аппликация «Закат с отражением». Правила изображения отражения. Понятие колорита. Изображение горной гряды на закате солнца с отражением в воде в технике «аппликация».

Тема 11. Оригами как вид декоративно-прикладного искусства. Краткая история оригами. Виды и техники оригами. Модульное оригами. Простое оригами. Технологии складывания бумаги. Складывание фигурок из бумаги без помощи ножниц. Складывание по развёртке (паттерн складок). Мокрое складывание. Материал для оригами: плотные сорта бумаги.

Тема 12. Изготовление нестандартного украшения из компакт-дисков. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Изготовление украшений из компакт-дисков.

Тема 13. Стилизованное изображение в технике аппликации. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Изготовление декоративного панно. Подготовка фона. Подготовка деталей изображения. Вырезание деталей изображения. Раскладывание деталей изображения на фоне. Наклеивание деталей изображения. Дополнение аппликативного образа декоративными элементами. Оформление аппликации в рамку.

Тема 14. Орнамент в полосе. Предназначение, виды и варианты выполнения. Упражнение на выполнение ритмично повторяющихся элементов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Тема 15. Коллаж как вид декоративно-прикладного творчества. Понятие «коллаж». История возникновения и развития коллажа. Вегетативный коллаж. Декоративный коллаж. Пейзажный коллаж. Формолинейный коллаж. Особенности техники. Выполнение работы в технике коллаж. Роспись гуашью.

Тема 16. Аппликация. Основа для аппликации – картон темных цветов. Понятие стилизации. Виды стилизации. Геометрическая стилизация природных форм. Самостоятельный выбор природного объекта и его стилизация (эскизные

поиски). Выполнение композиции в материале. Декоративная стилизация выбранного объекта.

Тема 17. Мозаика из открыток. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Составления эскиза. Подбор цветовой гаммы. Изготовление цветов. Работа над композицией.

Тема 18. Аппликация с элементами из рваной бумаги. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность), больших цветовых пятен. Рисование предмета. Подготовка деталей. Фон, предметы второго плана, предметы первого плана. Изготовление композиции.

Тема 19. Витраж. Сюжетная или орнаментальная декоративная композиция. Материал для работы и инструменты. Техника безопасности. Понятия «узор», «геометрический орнамент», «витраж», «контур», «витражные краски». Техника витражной росписи. Выполнение эскиза витража гуашью на формате А-3. Перенос эскиза на стекло. Работа в материале.

Тема 20. Витражная роспись посуды. Материал для работы и инструменты. Техника безопасности. Техника витражной росписи посуды. Точечная роспись тарелок. Роспись по трафаретам и шаблонам. Художественная ручная роспись тарелки. Роспись стеклянной посуды витражными красками. Декорирование контурами.

Тема 21. Орнамент в круге. Материал для работы и инструменты. Техника безопасности. Понятие «орнамент». Разновидности орнамента в изобразительном искусстве и мировой художественной культуре. Технологические приемы составления композиции орнамента в круге. Составление эскиза для росписи. Работа над композицией узора в круге. Создание узора при помощи линий и фигур узору. Объединение узоров в орнамент. Цвет орнамента. Прикладывание полученного узора к тарелке белого цвета. Отпечатка узора на тарелке. Обводка узора при помощи контура. Закрашивание элементов узора витражными красками.

Тема 22. Понятие «Смешанная техника». Создание композиции в смешанной технике. Основа композиции: геометрические фигуры. Материал для работы и инструменты. Техника безопасности. Выполнение композиции.

Тема 23. Скрапбукинг как вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Материалы, инструменты и технология. Виды техники. Изготовление декорированной открытки, страницы фотоальбома.

Тема 24. Создание стилизованного пейзажа с использованием упрощения форм, максимально приближенных к геометрическим. Создание композиции. Стилизованный под аппликацию городской пейзаж.

Тема 25. Аппликация с контурной прорисовкой. Создание декоративной композиции. Материалы и оборудование, применяемые в аппликации из бумаги. Технология выполнения аппликации. Цветные заготовки для аппликации. Полное изображение из цветных заготовок. Контурное очерчивание заготовок.

Обработка заготовок с помощью ножниц. Соответствие контурной линии размеру. Поэтапное приклеивание заготовок. Обрезка ножницами по внешнему контуру с соблюдением толщины контурной линии.

Тема 26. Квиллинг. Техника квиллинга. Создание декоративной композиции. Технологическая последовательность изготовления цветочной композиции с применением техники квиллинга, основные базовые формы. Бумага и необходимые инструменты для квиллинга.

44. Ожидаемые результаты освоения по предмету «Декоративно-прикладное искусство».

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся девяти-десяти лет имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает технику аппликации;
 - 2) знает свойства природных материалов, приемы и способы работы с ними;
 - 3) умеет составлять флористические композиции;
 - 4) умеет выполнять декоративный натюрморт в технике «аппликация»;
 - 5) владеет навыками выполнения композиции в технике «аппликация из рваной бумаги»;
 - 6) владеет навыками выполнения портрета в технике «аппликация»;
 - 7) выполняет работу в технике «художественная чеканка для маленьких»;
 - 8) владеет навыками выполнения аппликации силуэтная симметричная;
 - 9) владеет навыками выполнения макраме;
 - 10) умеет делать простое оригами;
 - 11) владеет навыками изготовления украшений из компакт-дисков;
 - 12) владеет первоначальными навыками изготовления декоративного панно;
 - 13) владеет навыками выполнения орнамента в полосе по мотивам народного искусства;
 - 14) владеет навыками выполнение работы в технике коллаж;
 - 15) владеет навыками выполнения декоративной стилизации;
 - 16) владеет навыками изготовления мозаики из открыток;
 - 17) владеет навыками изготовления аппликация с элементами из рваной бумаги;
 - 18) знает технику витражной росписи;
 - 19) умеет расписывать стеклянную посуду витражными красками;
 - 20) умеет выполнять орнамент в круге;
 - 21) умеет создавать композицию в смешанной технике;
 - 22) знает вид рукодельного искусства «скрапбукинг»;
 - 23) умеет создавать стилизованный под аппликацию городской пейзаж;
 - 24) знает технологию выполнения аппликации с контурной прорисовкой;
 - 25) знает технику квиллинга.
45. Цель Программы «Лепка»: создание условий для раскрытия и развития творческих способностей обучающегося посредством освоения лепки.

46. Задачи Программы.

Обучающие:

- 1) развитие элементарных изобразительных навыков и умений в лепке;
- 2) знакомство с различными пластичными материалами и техниками;
- 4) знакомство с различными видами и жанрами скульптуры;
- 3) знакомство со способами выразительной передачи образов.

Развивающие:

- 1) развитие воображения как основы творческой деятельности;
- 2) развитие образной, ассоциативной памяти, внимания, мышления;
- 3) развитие координации движений обеих рук, действий руки и глаза, мелкой моторики;
- 4) освоение принципов стилизации пластики в рельефе и объемной скульптуре;
- 5) дальнейшее овладение основными техниками и принципами работы с пластическими материалами.
- 6) развитие чувства стиля, ритма в скульптурных работах;
- 7) развитие аналитического мышления, чувства гармонии в пропорциях и пластике формы.

Воспитательные:

- 1) привитие детям интереса и любви к искусству;
- 2) воспитание художественного вкуса;
- 3) духовно-нравственное воспитание детей.

47. Программные требования по предмету «Лепка»:

- 1) освоение обучающимся приёмов работы с пластилином, технику и приемы работы в пластилиновой живописи, способы, приемы формообразования, приёмы соединения деталей, приёмы отделки формы, лепки простейших фигур, посуды, объемной композиции, пейзажа, декоративной рельефной лепкой;
- 2) продолжение освоения обучающимся лепки из соленого теста, объемной лепки, лепки декоративной рельефной, декорирования изделия из теста различными вставками, росписи изделия гуашью и акриловыми красками;
- 3) знакомление обучающегося с техникой и приемами лепки из глины, лепкой простых фигурок без каркаса, на каркасе, лепкой фигурок животных, птиц, декоративной рельефной лепкой.

48. Содержание учебного предмета «Лепка».

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Скульптура вид изобразительного искусства. Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Пластилин и глина. Приёмы работы с пластилином: разминание, раскатывание, сплющивание. Выполнение упражнений по изготовлению простых элементов: шарик, жгут, пластина. Простейшие композиции на плоскости. Круглая скульптура. Рельеф. Лепка из глины I clay [Ай клэй] рельефных изображений разных видов.

Тема 2. Натюрморт. Рельефная лепка из цветного пластилина. Объемная лепка из цветного пластилина. Создание натюрморта из цветного пластилина.

Тема 3. Пейзаж. Пластилиновая живопись. Техника работы в пластилиновой живописи. Овладение основными приемами работы в пластилиновой живописи. Смешивание цветов пластилина. Создание пейзажа в технике пластилиновой живописи.

Тема 4. Портретная скульптура. Понятие «бюст». Материалы, инструменты. Передача характера изображаемого образа с помощью формы. Совершенствование навыков в лепке.

Тема 5. Объемная композиция из пластилина. Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Объемная композиция из пластилина «Птичий двор». Техника лепки из целого куска пластилина. Лепка обитателей птичьего двора. Лепка частей тела птиц. Лепка декоративных деталей для украшения птиц.

Тема 6. Лепка простейших фигурок животных в объеме. Конструктивный, скульптурный и комбинированный способы лепки. Основные технические приемы лепки. Основные приемы формообразования. Приёмы соединения деталей. Приёмы отделки формы. По способу создания образа: по памяти, представлению, с натуры. Лепка простейших фигурок животных. Лепка по представлению. Вытягивание, выдавливание, скатывание различных фигур скульптурным способом лепки.

Тема 7. Лепка посуды. Технология лепки посуды. Этапная лепка посуды из пластилина. Приемы формообразования: выдавливание, выкраивание, выкладывание колбасками.

Тема 8. Лепка декоративная рельефная. Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Пластилин. Этапы работы над композицией.

Тема 9. Лепка женских украшений из глины I clay [Ай клэй]. Приемы лепки плоских украшений. Конструктивный способ лепки. Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Этапы работы.

Тема 10. Лепка из соленого теста. Лепка декоративная рельефная. Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Этапы работы.

Тема 11. Пластилиновая живопись. Приемы работы в пластилиновой живописи. Смешивание цветов пластилина. Создание пейзажа в технике пластилиновой живописи. Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Этапы работы.

Тема 12. Объемная композиция из пластилина. Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Объемная композиция из пластилина. Лепка композиции, состоящей из фигурок героев новогодних сказок и новогодней атрибутики.

Тема 13. Объемная лепка из пластилина. Пластилин на проволочном каркасе. Лепка различными способами объемных цветов разных форм и расцветок с использованием для укрепления стебля проволоки или зубочисток.

Тема 14. Лепка из глины I clay [Ай клэй]. Лепка простых фигурок без каркаса. Создание мелкой скульптуры без каркаса. Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Этапы работы.

Тема 15. Лепка из глины I clay [Ай клэй]. Глина на проволочном каркасе. Лепка фигурок животных и птиц. Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Этапы работы.

Тема 16. Лепка декоративная рельефная. Глина I clay [Ай клэй]. Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Этапы работы.

Тема 17. Лепка декоративная рельефная. Соленое тесто. Лепка кошки. Декорирование различными вставками. Роспись гуашью или акриловыми красками.

Тема 18. Объемная лепка из пластилина. Лепка по представлению котят разной окраски и в самых разнообразных позах.

Тема 19. Объемная лепка из соленого теста. Технология изготовления композиции с фруктами из соленого теста. Лепка корзины, листьев, фруктов.

Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Этапы работы.

Тема 20. Декоративная шкатулка. Лепка из соленого теста. Декорирование шкатулки различными вставками.

Тема 21. Лепка декоративная рельефная. Глина I-clay. Цветочная композиция. Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Этапы работы.

Тема 22. Лепка декоративная рельефная. Пластилин. Лепка героев сказок. Передача в лепке характерных особенностей сказочных героев. Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Этапы работы.

Тема 23. Объемная лепка из пластилина. Лепка по представлению. Лепка избышки. Начальные навыки в лепке простейшей архитектуры. Приемы возведения полых объемов. Изделие из отдельных пластилиновых модулей. Лепка избышки из отдельных модулей: бревнышки, окна, крыша. Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Этапы работы.

Тема 24. Объемная лепка из пластилина. Лепка фигурок животных. Лепка усложненных фигурок животных: сидящая кошка, собака. Передача формы, движения, фактуры (шерсть зверей). Композиционное построение, украшение рельефом (стилизованные фигуры животных).

Тема 25. Объемная лепка из пластилина. Лепка по мотивам любимых сказок, пластилин. Способы лепки фигуры животных в пропорциях. Скульптура малых форм.

Тема 26. Пластилиновая живопись. Декоративная рельефная лепка. Смешивание цветов пластилина. Создание летнего пейзажа в технике пластилиновой живописи.

49. Ожидаемые результаты освоения Программы по предмету «Лепка».

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся девяти-десяти лет имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает приёмы работы с пластилином;
- 2) владеет навыками работы в пластилиновой живописи;
- 3) умеет создать пейзаж в технике пластилиновой живописи;
- 4) знает технику лепки из целого куска пластилина;
- 5) знает основные технические приемы лепки, формообразования. соединения деталей, отделки формы;
- 6) умеет создавать образ по памяти, представлению, с натуры;
- 7) владеет навыками лепки декоративной рельефной;
- 8) умеет лепить женские украшения из глины I clay [Ай клэй];
- 9) владеет навыками лепки из соленого теста;
- 10) владеет навыками лепки композиции, состоящей из фигурок героев новогодних сказок и новогодней атрибутики;
- 11) владеет навыками объемной лепки из пластилина на проволочном каркасе;
- 12) владеет навыками лепки простых фигурок без каркаса из глины I clay [Ай клэй];
- 13) владеет навыками лепки простых фигурок на проволочном каркасе из глины I clay [Ай клэй];
- 14) владеет навыками лепки декоративной рельефной из соленого теста;
- 15) владеет объемной лепкой из соленого теста;
- 16) владеет лепкой героев сказок, умеет передавать характерные особенности сказочных героев;
- 17) владеет начальными навыками в лепке простейшей архитектуры;
- 18) знает приемы возведения полых объемов, лепку избушки из отдельных модулей;
- 19) умеет лепить животных, передавать пропорции фигуры животных;
- 20) умеет создавать пейзаж в технике пластилиновой живописи.

50. Ожидаемые результаты освоения Программы.

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся девяти-десяти лет имеет следующие знания, умения и навыки.

Знает:

- 1) приемы работы с простым карандашом, технику работы с гуашью;
- 2) выразительные возможности линии;
- 3) основные правила и приемы работы мягкими материалами;

- 4) основные выразительные средства графики;
 - 5) способы выполнения декоративного натюрморта;
 - 6) основы изобразительного искусства: композиция, перспектива, движение;
 - 7) технику аппликации;
 - 8) свойства природных материалов, приемы и способы работы с ними;
 - 9) технику витражной росписи, скрапбукинга, квиллинга
- Умеет:
- 1) рисовать серебряной и цветными гелевыми ручками на черной бумаге;
 - 2) рисовать «по-сырому»;
 - 3) рисовать в технике пуантилизма;
 - 4) рисовать в технике «набрызг»;
 - 5) составлять флористические композиции, выполнять декоративный натюрморт в технике «аппликация»;
 - 6) делать простое оригами, расписывать стеклянную посуду витражными красками, выполнять орнамент в круге;
 - 7) создавать композицию в смешанной технике.
- Сформированы навыки:
- 1) техники рисования, лепки и декоративно-прикладного искусства;
 - 2) работы с различными материалами в различных техниках;
 - 3) изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов;
 - 4) планирования своей деятельности;
 - 5) организации своего рабочего места.

Глава 4. Критерии оценки результатов обучения

51. Целью контроля успеваемости является выявление результативности в освоении Программы обучающимся.

Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется в форме портфолио, участия в конкурсах, выставках.

52. В портфолио обучающегося включаются фотографии, видеоизображения продуктов художественной деятельности, продукты собственного творчества, материалы самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы, фото и видеоизображения конкурсов детского творчества.

53. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий: однодневная выставка проводится в конце каждого задания с целью обсуждения, тематические выставки – по итогам изучения разделов, тем; итоговые выставки творческих работ обучающихся организуются в конце учебного года.

54. В конце учебного года педагог даёт характеристику обучающемуся, в которой отмечаются успехи, индивидуальные качества, как целеустремленность, исполнительность, аккуратность, добросовестность, наличие художественного воображения.

Приложение 49
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предметам
подготовительного класса
для детей десяти-одиннадцати лет детских
художественных школ и детских школ
искусств**

Приложение 49
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предметам подготовительного класса
для детей десяти-одиннадцати лет детских художественных школ и
детских школ искусств**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа по предметам подготовительного класса для детей десяти-одиннадцати лет детских художественных школ и детских школ искусств (далее – Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения по предметам подготовительного отделения для детей десяти-одиннадцати лет.

2. В настоящей Программе используются следующие понятия:

- 1) асимметрия – отсутствие или нарушение симметрии;
- 2) ахроматические цвета – тона (видимые излучения, свет), не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по яркости;
- 3) изобразительное искусство – искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве;
- 4) витраж – вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении;
- 5) графика – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки;
- 6) гризайль – вид живописи, выполняемый тональными градациями одного цвета, чаще всего цвета сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов;
- 7) динамичная композиция – композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики;

8) жанр – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения;

9) живопись – вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность;

10) колорит – общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков;

11) композиция – целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим;

12) скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов;

13) натюрморт – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве;

14) набросок – рисунок, живописное или скульптурное произведение небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником;

15) рельеф в искусстве – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углубленным) по отношению к плоскости фона;

16) орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов;

17) пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы;

18) перспектива – передача пространства в живописи, графике;

19) портрет – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного, конкретного человека;

20) пропорция – взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого;

21) пуантилизм – стилистическое направление в живописи неимпрессионизма, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы);

22) ритм – один из ключевых моментов в искусстве, ритм в изобразительном искусстве может создаваться повторением цвета, объектов, пятен света и тени;

23) декоративно-прикладное искусство – широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями;

24) светотень – наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей;

25) симметрия – соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях;

26) рисунок – основной вид графики, изображение, начертанное на плоскости с помощью контурных линий, штрихов, светотеневых пятен;

27) фактура – характер обработки поверхности изделия декоративно-прикладного искусства, скульптуры или живописной плоскости, способ передачи особенностей реальных предметов изобразительными средствами;

28) штрих – линия, выполненная одним движением руки и предназначенная для передачи объема;

29) эскиз – художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы;

30) этюд – произведение, выполненное с натуры с целью её изучения; подготовительный набросок для будущего произведения.

3. Цель Программы: создание условий для освоения обучающимся методов и способов эстетического и художественного познания мира средствами изобразительного искусства.

4. Задачи Программы.

Обучающие:

1) формирование первоначальных знаний, умений, навыков в реалистическом изображении натуры средствами рисунка и живописи на плоскости листа в условном пространстве;

2) развитие композиционного мышления и способности вести самостоятельную работу над композицией;

3) обучение объемному изображению предметов;

4) освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, средств художественно-образной выразительности.

Развивающие:

1) развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности;

2) развитие общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания Программы;

3) подготовка детей к обучению в художественной школе.

Воспитательные:

1) формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

2) воспитание творческого, созидательного отношения к окружающему миру;

3) эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств обучающегося средствами изобразительного искусства.

5. Срок освоения Программы – один год. Количество часов в неделю и продолжительность уроков по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» определяется типовым учебным планом детских художественных школ, приведенном в приложении 2 к настоящему приказу.

Программа предусматривает подготовку обучающихся десяти-одиннадцати лет к переходу на основное отделение детской художественной школы и художественное отделение детских школ искусств.

6. Обучение осуществляется в групповой форме. Количественный состав обучающихся в группе – не менее 8 и не более 15 человек.

Глава 2. Организация образовательного процесса, способы и методы обучения

7. Цель учебного предмета реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Содержание обучения реализуется во взаимосвязи со способами действий, формами общения с художественным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на развитие у обучающегося изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

9. Предмет ориентирован на традиционное обучение обучающихся десяти-одиннадцати лет, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие художественно-образного мышления, овладение детьми духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

10. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

11. Основные принципы достижения цели Программы:

- 1) постепенность в развитии природных способностей детей;
- 2) строгая последовательность в овладении особенностями развития художественного творчества;
- 3) систематичность и регулярность занятий;
- 4) целенаправленность учебного процесса.

12. Программа создает условия для формирования целостного представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми Программного материала.

13. Программа рассчитана на детей различной степени одарённости, подготовки и общего развития. Особое внимание педагог обращает на доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по изобразительному искусству.

14. Программа ориентирована на развитие личностных качеств обучающегося, способствующих:

- 1) овладению знаниями изобразительной, декоративной художественной

деятельности;

2) усвоению терминологии из области изобразительного искусства и декоративного творчества;

3) овладению умениями работать с учебным материалом;

4) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности.

15. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на:

1) создание условий для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения обучающегося, соответствующих его индивидуальности, развитию творческих способностей с учетом интеллектуально-личностных возможностей;

2) создание у обучающегося позитивной мотивации к обучению;

3) оказание помощи личности в самопознании, формировании адекватной самооценки и адаптации в реальных жизненных условиях, преодолении кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающемуся в соответствии с целями и задачами Программы.

16. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников, достижение ключевых и предметных компетенций.

17. Методологическая основа Программы:

1) концепция целостного подхода к формированию личности;

2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов к обучению;

3) общедидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;

4) разработка проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;

5) теоретические положения и методические установки видных педагогов и искусствоведов.

18. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

1) принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, теории и истории искусствоведения. Педагог руководствуется правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному;

2) принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса;

3) принцип наглядности – применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изобразительного искусства;

4) принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к учебному процессу,

понимании конкретных задач, поставленных перед обучающимися.

19. Специфика группового обучения предметам по предметам «Рисование», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора учебно-методического комплекса.

20. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- 1) объяснение, разбор, анализ;
- 2) наглядный – просмотр творческих работ, видеоматериалов, посещение выставок, музеев для повышения общего уровня развития обучающихся;
- 3) практический – деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- 4) аналитический – сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- 5) эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

21. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, физических данных, уровня развития художественных способностей обучающегося.

22. При реализации Программы педагог использует интерактивные образовательные технологии, классические и нетрадиционные типологии уроков в современной школе искусств.

23. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с обучающимися.

24. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

25. Виды внеурочных форм работы:

- 1) посещение тематических выставок;
- 2) просмотр фильмов об искусстве;
- 3) посещение музеев, мастерских художников;
- 4) участие в конкурсах, выставках детских работ.

26. На основе настоящей Программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса.

27. Структурные элементы рабочей учебной программы:

- 1) титульный лист;
- 2) пояснительная записка;
- 3) планирование учебной деятельности;
- 4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

28. На титульном листе размещаются основные сведения:

- 1) название организации образования;
- 2) название учебного предмета;

3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;

4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);

5) краткая информация о педагоге;

6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

29. Содержание пояснительной записки:

1) настоящая Программа как основание;

2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в данном классе;

3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми);

4) особенности и проблемы работы в данном классе;

5) информация об изменении сроков и (или) времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

30. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся.

31. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

1) перечень познавательной литературы для обучающихся;

2) перечень методической литературы для педагога;

3) перечень учебно-наглядных пособий.

32. Рабочая учебная программа педагога рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

33. Постановка учебно-творческих целей и задач предусматривает повторение и закрепление новых для ребенка знаний по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура». Тематический план строится с соблюдением принципа межпредметной связи. Тематика рисования, направленная на формирование у ребенка восприятия формы, пространства, овладения линией, цветовым пятном, находит свое логическое отражение и подтверждение в занятиях лепкой и декоративной работой.

34. Обучающийся получает первые представления о реалистическом рисовании объемных предметов и пространства, первоначальные знания о видах и жанрах искусства, изучает основные понятия академического рисунка, живописи, композиции, последовательность ведения работы, знакомится со свойствами живописных и графических материалов, приобретает навыки работы с ними.

35. В рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, обучающийся с помощью педагога усваивает правила графического

изображения, законы построения формы, перспективного построения, распределения света на предметах.

36. Обучающийся получает некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учится изображать фигуру и портрет человека. Обучающийся приобретает навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного - к общему, а также осваивает технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных.

37. Обучение академическому рисованию обязательно включает в себя и занятия набросками. В учебном процессе наброски необходимы как вспомогательный материал, как упражнения, позволяющие пополнить знания и развить навыки, полученные в процессе обучения.

38. При выполнении быстрых рисунков формируется острота восприятия, избирательность, целостность видения объекта. Работа над выполнением набросков и зарисовок дает возможность смены впечатлений, вариантов изобразительного решения образа, материалов, техники, способов.

39. Изучение дисциплины «Живопись» является основной частью подготовки обучающегося, которая во многом определяет уровень изучения средств и овладения системой построения формы.

40. Основным принципом Программы является изучение природы, неразрывность владения цветом и формой, последовательность, постепенное усложнение учебных задач от знакомства с основами цветоведения и техническими приемами акварели и гуаши в живописи.

41. Цель Программы «Рисунок»: развитие творческих способностей обучающегося средствами изобразительного искусства.

42. Задачи Программы:

Обучающие:

- 1) изучение художественных графических материалов и техники работы;
- 2) знакомство с художественными средствами рисунка, основами построения предметов, нахождением пропорций, передачей объёма в рисунке;
- 3) изучение правил линейной перспективы и применение полученных знаний в натюрмортах, упражнениях и композициях;
- 4) формирование знаний по изобразительной грамоте;
- 5) освоение навыков передачи формы, конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени графическими средствами.

Развивающие:

- 1) развитие образного, художественного мышления, воображения, зрительной памяти, глазомера, фантазии;
- 2) развитие навыков владения рукой, передачи различной фактуры предметов с помощью разных материалов;
- 3) развитие образного мышления, художественного воображения, наблюдательности, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

4) формирование культуры художественного восприятия предметов, явлений окружающей действительности и произведений живописи.

Воспитательные:

- 1) воспитание интереса к познанию окружающего мира;
- 2) воспитание эстетического и художественного вкуса;
- 3) воспитание уважения к труду, умения анализировать и творчески преодолевать возникающие трудности в процессе обучения.

Глава 3. Содержание обучения и ожидаемые результаты освоения Программы

43. Программные требования по предмету «Рисунок»:

- 1) обучающийся знакомится с правилами линейной и воздушной перспективы, техникой работы различными художественными материалами, правилами построения предметов быта и передачи объема в рисунке тоном;
- 2) овладевает навыками выбора положения листа бумаги в зависимости от содержания, изображаемого, величины изображения предметов соответственно размеру листа, передачи смысловых связей предметов в области формы, пропорции, конструкции, плановости пространства, размещения изображения в формате, рисования линии разного направления и характера, правильного выбора и использования вертикального и горизонтального формата.

44. Содержание учебного предмета «Рисунок».

Тематическое планирование.

Тема 1. Изобразительные средства рисунка. Пятно. Понятие «изобразительные средства рисунка». Выполнение упражнений на создание «живых» пятен. Выполнение силуэтной композиции при помощи пятен.

Тема 2. Изобразительные средства рисунка. Линия. Ознакомление с видами линий. Освоение навыков ровного рисования различных видов линий от руки: сплошных и прерывистых, простых и сложных (ломаных, волнистых, комбинированных и других). Формирование навыков проведения прямых и извилистых линий плавным движением и с разным нажимом. Выполнение упражнений на изображение различных видов линий. Составление линейного узора.

Тема 3. Изобразительные средства рисунка. Понятие о штрихе как основном техническом приёме создания тонового пятна. Связь формы с направлением штриховки. Основные виды штриха (сетка, диагональ, волна, растушевка и так далее). Освоение техники нанесения прямого и дугообразного штриха в различных направлениях. Штрихование геометрических фигур (квадраты, треугольники, ромбы, прямоугольники). Упражнения по штриховке квадрата. Развитие внимания, усидчивости, концентрации и аккуратности.

Тема 4. Изобразительные средства рисунка. Понятие «тон». Светлые и тёмные тона, тоновые сравнения. Создание тоновой растяжки. Развитие «тонального видения». Выполнение геометрической декоративной композиции с использованием тоновой градации.

Тема 5. Изобразительные средства рисунка. Понятие «точка» в

изобразительном искусстве. Понятие техники «пуантилизм». Выполнение тоновой растяжки точками. Развитие «тонального видения». Выполнение геометрической декоративной композиции при помощи точек в технике «пуантилизм» с передачей тоновых отношений.

Тема 6. Техника работы цветными гелиевыми ручками. Освоение навыков работы цветными гелиевыми ручками. Ознакомление с основными приёмами работы, способами смешивания цветов и изменения тона (тоновая растяжка). Выполнение упражнений на смешивание цветов – пятном, штрихом. Выполнение композиции цветными гелиевыми ручками с передачей растяжки цветов и их смешивания.

Тема 7. Техника работы цветными карандашами. Освоение навыков работы цветными карандашами. Ознакомление с основными приёмами работы: способы смешивания цветов и изменения тона – тоновая растяжка. Выполнение упражнений на смешивание цветов – пятном, штрихом. Выполнение композиции цветными карандашами с передачей растяжки цветов и их смешивания.

Тема 8. Техника работы фломастерами. Освоение навыков работы фломастерами. Ознакомление с основными приёмами работы и способами смешивания цветов. Изменения тона за счёт изменения расстояния между штрихами или точками и передача фактуры – тоновая растяжка. Выполнение упражнений на смешивание цветов – штрихом и точкой. Выполнение композиции фломастерами с передачей растяжки цветов и их смешивания.

Тема 9. Техника работы мягким материалом. Освоение навыков работы мягким материалом. Ознакомление с основными способами и приёмами работы мягким материалом. Ознакомление с видами мягкого материала. Формирование навыков передачи фактур в рисунке. Выполнение композиции мягким материалом.

Тема 10. Техника работы простыми карандашами. Ознакомление с основными свойствами и приёмами работы. Создание штриха и тушевки, изменение тона – тоновая растяжка. Выполнение упражнений для освоения навыков работы простыми карандашами. Выполнение композиции простыми карандашами различной твёрдости и мягкости. Использование в работе при создании композиции тона, штриха, пятна.

Тема 11. Передача освещения. Понятие о силе и характере освещения, влиянии его на предмет. Передача формы предметов с помощью тона и штриха. Выполнение линейного рисунка на тему «Фрукты», передача характера и формы предмета. Передача света и тени на фруктах. Выполнение зарисовок фруктов в тоне с использованием искусственного и дневного освещения.

Тема 12. Линейная перспектива. Понятие о линейной перспективе. Точка схода. Линия горизонта. Развитие приемов и навыков работы при изображении предметов в перспективе. Построение геометрических тел в перспективе с разных точек зрения. Развитие пространственного восприятия.

Тема 13. Линейная перспектива городского или сельского пейзажа. Закрепление и совершенствование знаний по изучению правил линейной

перспективы. Конструктивное построение фрагментов улицы, зданий, транспорта, проселочной дороги, железнодорожного полотна. Изменение размеров предметов по мере приближения к точке схода.

Тема 14. Построение предметов. Ось симметрии. Понятие о конструктивном построении предмета. Ознакомление с этапами построения предмета. Понятие о симметрии, вертикальная ось симметрии. Работа с натуры: построение цилиндра и бидона с прорисовкой всех осей и вспомогательных линий.

Тема 15. Пропорции предметов. Понятие о пропорциях предмета. Знакомство с методом визирования (способ измерения пропорций). Выполнение упражнения: построение с натуры предметов быта различной формы. Определение основных пропорций. Построение предметов с выполнением всех осей и вспомогательных линий. Сравнение пропорций методом визирования.

Тема 16. Светотеневые градации. Понятие о светотени и полутонах. Построение предметов быта. Правильное расположение светотеневых градаций на предметах (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень).

Тема 17. Передача материальности предметов. Углубленное изучение светотени. Выполнение тоновых зарисовок простых предметов быта. Обучение передачи формы, материальности предметов с помощью тона и штриха.

Тема 18. Последовательность работы над натюрмортом. Понятие об этапах работы над натюрмортом. Выполнение натюрморта из 2-3 простых предметов быта. Понятие о последовательности работы над натюрмортом.

Тема 19. Декоративный натюрморт. Понятие «Декоративный натюрморт» в графике. Понятие об основах декорирования предметов. Составление натюрморта по представлению, выполнение компоновки предметов, определение светотеневых градаций. Декорирование предметов. Передача объема при помощи фактурной штриховки.

45. Ожидаемые результаты освоения Программы по предмету «Рисунок».

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает и применяет правила линейной и воздушной перспективы;
- 2) знает технику работы различными художественными материалами;
- 3) знает правила построения предметов быта и передачи объема в рисунке тоном;
- 4) умеет размещать изображение в формате;
- 5) умеет рисовать линии разного направления и характера;
- 6) умеет передавать плановость пространства, загромождаемость дальних предметов ближними предметами;
- 7) умеет правильно выбирать и использовать вертикальный и горизонтальный форматы;
- 8) владеют навыками выбора положения листа бумаги в зависимости от содержания, изображаемого;
- 9) умеет выбирать величину изображения предметов соответственно

размеру листа;

10) умеет передавать смысловые связи предметов в области формы, пропорции, конструкции.

46. Цель Программы «Живопись»: развитие творческих способностей обучающегося средствами живописи.

47. Задачи Программы:

Обучающие:

1) овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости с натуры, по памяти, представлению, воображению;

2) изучение основ цветоведения, освоение технических умений и навыков при работе с цветом;

3) знакомство с особенностями работы гуашью и акварелью;

4) обучение выполнению цветовой проработки рисунка в соответствии с законами построения светотени;

5) обучение передаче цветовых отношений плоских форм с их цветом;

6) обучение навыкам передачи световоздушной перспективы.

Развивающие:

1) развитие у обучающихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии цветовых отношений;

2) развитие навыков передачи различной фактуры предметов с помощью разных материалов;

3) развитие художественно-образного мышления, творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти;

4) развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе;

5) развитие цветового восприятия, формирование чувства цвета.

Воспитательные:

1) развитие познавательного интереса к живописи;

2) формирование культуры художественного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;

3) воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства.

48. Программные требования по предмету «Живопись»:

1) обучающийся знакомится с основами цветоведения, свойствами гуаши, акварели, техниками «а-ля прима», «по-сырому», техническими приемами в акварели;

2) продолжается дальнейшее освоение передачи светотени в простых натюрмортах, композиционных умений выполнять рисунок с натуры, закрепляются навыки выбора положения листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого объекта, выбора величины изображения предметов соответственно размеру листа и работы с различными художественными материалами.

49. Содержание учебного предмета «Живопись».

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Хроматические цвета. Понятие о живописи как о виде изобразительного искусства. Физическая природа цвета и его основные свойства. Понятие «солнечный спектр». Выполнение цветового круга в виде декоративной композиции. Основные цвета, их свойства и значение. Получение составных цветов путём механического смешивания трёх основных цветов с обязательным использованием палитры.

Тема 2. Ахроматические цвета. Понятие «ахроматические цвета» и «гризайль». Упражнения на создание тона с помощью гуаши, использование чёрной и белой краски. Выполнение тоновой растяжки. Выполнение декоративной композиции в технике гризайль с использованием разнообразия тонов.

Тема 3. Глухие и звонкие цвета. Понятие о локальных цветах. Понятие о глухих и звонких цветах в живописи. Понятие светлоты и насыщенности цвета. Выполнение упражнений на смешивание локальных цветов с разным количеством белил и чёрной краски. Выполнение декоративных композиций на изменение тона цветов.

Тема 4. Тёплые и холодные цвета. Понятие о цветовой гамме (колорит). Упражнения на получение расширенной тёплой и холодной гаммы путём последовательного механического смешения цветов. Получение сложных составных оттенков. Выполнение декоративных композиций в разных цветовых гаммах.

Тема 5. Контрастные и сближенные цвета. Понятие о цветовом контрасте и нюансе. Пары контрастные и сближенные цвета. Выполнение упражнений на составление пар. Эююд яблока тёплого оттенка на холодном фоне в декоративной манере. Эююд яблока тёплого оттенка на тёплом фоне в декоративной манере.

Тема 6. Гуашь. Свойства и виды гуаши. Техника работы с гуашью. Технические приёмы работы с гуашью. Методы смешивания и наложения мазков. Упражнения для освоения техники работы с гуашью. Выполнение пейзажей.

Тема 7. Акварель. Техника «а-ля прима». Акварельные краски. Свойства и характеристики. Технические приемы и методы работы. Смешивание акварельных красок. Наложение мазков акварельными красками. Понятие о технике «а-ля прима». Приемы работы акварелью в технике «а-ля прима». Рисование в технике «а-ля прима». Эююд акварелью в технике «а-ля прима».

Тема 8. Акварель. Технические приемы в акварели: заливка, лессировка нанесение тонких красок друг на друга. Овладение приемами акварельной техники. Выполнение упражнений.

Тема 9. Акварель. Понятие о технике акварели «по-сырому». Создание «мокрого» эффекта. Выполнение упражнений в технике «по-сырому». Выполнение эююда на новогоднюю тематику. Передача настроения в творческой работе красками.

Тема 10. Смешанная техника. Закрепление навыков работы с художественными материалами. Выполнение серии работ на смешивание акварели с другими художественными материалами. Совместимость и художественная выразительность: акварель и гуашь; акварель и гелиевые ручки; акварель и фломастеры; акварель и мягкий материал.

Тема 11. Светотень в живописи. Способы передачи света и тени в живописи. Взаимосвязь цветов. Цветовая рефлексия. Взаимовлияние цвета предметов, цветовые отношения. Живописность цветовых отношений на основе взаимовлияния цветов. Выполнение этюда. Передача освещения и тени предмета. Рисование с натуры этюдов. Рисование простых предметов быта на однотонной драпировке.

Тема 12. Пуантилизм. Пуантилизм в живописи. Оптическое смешивание цветов в данной технике. Выполнение упражнений. Тоновая растяжка точками. Оптическое смешивание цветов. Выполнение этюда. Передача светотональных и цветовых отношений.

Тема 13. Передача объёма предметов в живописи гуашью. Понятие объёма и светотени. Попытка передачи в рисунке объёма предметов с помощью светотени. Выполнение гуашью натюрморта из двух-трех предметов быта с натуры.

Тема 14. Передача объёма предметов в живописи акварелью. Выполнение акварелью натюрморта из двух-трех предметов быта с натуры.

Тема 15. Светотеневые градации в декоративном натюрморте. Понятие о светотени в живописном декоративном натюрморте. Выполнение натюрморта в декоративном стиле из двух-трех предметов быта с натуры. Последовательность выполнения натюрморта. Определение светотеневых градаций в декоративном натюрморте. Декорирование плоскости, трансформация формы предметов, сохранение колористического единства с натурой.

50. Ожидаемые результаты освоения Программы по предмету «Живопись».

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает основы цветоведения;
- 2) понимает эмоционально-смысловое значение цвета;
- 3) знает особенности работы с гуашью и акварелью, их свойства;
- 4) умеет передавать пространство на плоскости;
- 5) умеет передавать светотень в простых натюрмортах;
- 6) умеет размещать изображение в формате;
- 7) владеет композиционными умениями выполнять рисунок с натуры;
- 8) умеет выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания, изображаемого;
- 9) умеет выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;

10) умеет выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания, изображаемого;

11) умеет работать с различными художественными материалами.

51. Цель Программы «Композиция»: научить обучающегося грамотному использованию средств изобразительного искусства в практической работе.

52. Задачи Программы.

Обучающие:

1) знакомство с основами композиции, изобразительными материалами и техниками исполнения;

2) освоение картинной плоскости;

3) овладение знаниями об эмоциональной характеристике цвета, ее роли в образном строе композиции, создании состояния, настроения, образа;

4) обучение навыкам организации пространства листа, передачи формы, конструкции, цвета и объёма предметов;

5) формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами композиции.

Развивающие:

1) развитие образного мышления, навыков творческого переосмысления действительности;

2) развитие детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности, самостоятельности;

3) развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка композиции;

4) развитие навыков работы с различными материалами в различных техниках.

Воспитательные:

1) воспитание чувства гармонического восприятия действительности;

2) воспитание художественного вкуса, чувства стиля;

3) воспитание целостной, гармоничной, талантливой личности.

53. Программные требования по предмету «Композиция»:

1) обучающийся знакомится с понятием «композиция», «формат в композиции», изобразительными средствами, основными правилами композиции, приемами выделения сюжетно-композиционного центра в композиции;

2) продолжается дальнейшее освоение знаний по выполнению сюжетной композиции по памяти, композиций в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах, ритмических композиций, композиций на симметрию, ассиметричной композиции, композиций на передачу движения, плановости, настроения в выбранном колорите;

3) осваиваются приемы построения декоративной композиции, приёмы стилизации декоративного натюрморта, рисование декоративного пейзажа, декоративная роспись по стеклу, создание декоративного портрета.

54. Содержание учебного предмета «Композиция».

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Понятие о композиции как о системе, содержащей основные законы, правила, приёмы построения художественного произведения. Основные принципы композиции, виды и жанры. Понятие о станковой композиции. Выполнение сюжетной композиции по памяти.

Тема 2. Формат и масштаб изображения. Понятие о различных форматах композиции. Организация плоскости, выбор формата и масштаба изображения. Выполнение трех композиций в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах. Рисование животных по представлению с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы.

Тема 3. Изобразительные средства: линия, пятно, фон. Роль линии, пятна и фона в смысловом и колористическом решении композиции. Изобразительные средства для создания доброго и злого образов. Передача эмоционального восприятия образа добра и зла через выбор цвета. Выполнение композиции «Портрет сказочного персонажа».

Тема 4. Изобразительное средство: силуэт. Определение силуэта, Особенности графического выполнения. Передача характерных особенностей силуэтов предметов, находящихся в контражуре. Выполнение композиции «Окно».

Тема 5. Ритм как один из основных правил композиции. Ритм в изобразительном искусстве. Выразительное использование плоскости листа, нахождение ритмичного расположения предметов. Уравновешенная композиция. Выполнение ритмических композиций. Примерные темы: «Листопад», «Морское дно с рыбками», «Волны», «Густой лес».

Тема 6. Симметрия как один из основных правил композиции. Симметрия в природе. Виды симметрии и их использование. Симметрия - простой способ добиться равновесия в композиции. Выполнение композиций на симметрию. Составление композиции из геометрических фигур на симметрию.

Тема 7. Асимметрия как один из основных правил композиции. Построение асимметричной композиции – сложный прием в композиции. Достижение равновесия один из самых значимых этапов при построении асимметричной композиции.

Тема 8. Статика. Статичная композиция. Определение, примеры. Выполнение композиции на передачу покоя, неподвижности. Примерные темы: «Сон», «Чтение книги», «Покой», «Затишье».

Тема 9. Динамика. Динамичная композиция. Определение, примеры. Выполнение композиции на передачу движения. Примерные темы: «Танец», «Спорт», «Ветер», «Полёт кометы».

Тема 10. Пространство, его свойства. Плановость пространства. Воздушная и линейная перспектива. Изменение цвета под действием воздушной перспективы. Определения удаляющих (холодных и блёклых) и приближающих (тёплых и ярких) цветов. Выполнение композиции с пейзажем на передачу плановости. Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью.

Тема 11. Колорит в композиции. Характеристика цвета и её роль в образном строе композиции. Понятие контраста и нюанса в композиции. Цветовая гармония. Выполнение композиции на передачу настроения в выбранном колорите. Примерные темы: «Грусть», «Одиночество», «Радость», «Праздник».

Тема 12. Сюжетно-композиционный центр. Приемы выделения сюжетно-композиционного центра в композиции. Размер, тон, цвет. Выполнение иллюстрации к сказке.

Тема 13. Вводное занятие. Средства создания декоративной композиции. Приемы построения декоративной композиции. Выполнение изображений бабочки (линейное, тональное, фактурное и цветное).

Тема 14. Стилизация. Приёмы стилизации декоративного натюрморта. Композиционное единство элементов в изображении. Определение, примеры.

Тема 15. Трансформация формы и её эмоциональная окраска. Преобразование природных форм в декоративные. Сохранение пластической выразительности предмета. Выполнение декоративной композиции по представлению. Примерные темы: «Весёлые груши», «Важный чайник», «Грустный утюг».

Тема 16. Декоративный натюрморт. Понятие о декоративном натюрморте. Приемы стилизации декоративного натюрморта. Отличие реалистического образа от декоративного и абстрактного образа. Трансформация и стилизация бытовых форм при создании новой формы предметов. Выполнение декоративного натюрморта.

Тема 17. Декоративный пейзаж. Понятие о декоративном пейзаже, его особенностях. Отличие реалистического образа от декоративного и абстрактного на примере произведений пейзажного жанра различных направлений. Рисование декоративного пейзажа.

Тема 18. Орнамент. Способы формообразования орнамента. Выполнение декоративного натюрморта, состоящего из сосудов разной формы. Роспись сосудов орнаментом.

Тема 19. Дизайн книги. Оформление обложки книги. Соответствие дизайна книги её содержанию. Дизайн книги. Дизайн обложки книги. Работа над оформлением обложки книги.

Тема 20. Витраж как вид монументально-декоративного искусства. Декоративная роспись по стеклу. Выполнение витража в материале. Работа витражными красками.

Тема 21. Коллаж как технический приём в изобразительном искусстве. Выполнение коллажа.

Тема 22. Декорирование. Художественное украшение предметов, помещений. Декорирование бутылок как возможность создания эксклюзивного украшения. Выполнение декорирования.

Тема 23. Художественный образ в портрете. Стилль портретного искусства. Последовательность исполнения портрета-образа. Графические средства

выразительности. Рисование «портрета-образа» натурщика. Изучение внешности и лица портретируемого и сопоставление его с какой-либо исторической эпохой, профессией или героем для усиления восприятия образа.

Легкое композиционное построение на листе с размещением портретируемого и соответствующих атрибутов. Уточнение характерных черт, светотеневая моделировка образа. Обобщение художественного образа.

Тема 24. Декоративный портрет. Жанр портрета. Художественные приёмы декоративной композиции портрета. Создание декоративного портрета. Основные пропорции лица. Схема построения лица. Создание эскиза портрета, передающего состояние человека. Выбор цвета, стиля, техники, образа.

55. Ожидаемые результаты освоения Программы по предмету «Композиция».

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает различные виды и жанры изобразительного искусства;
- 2) знает основные законы и правила композиции;
- 3) знает способы построения композиции;
- 4) знает приемы, особенности и стили декоративной композиции;
- 5) умеет передавать пространство на плоскости;
- 6) умеет размещать изображение в формате;
- 7) умеет выделить центр композиции;
- 8) умеет применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- 9) умеет самостоятельно выбирать сюжет;
- 10) умеет грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- 11) умеет применять на практике основные законы и правила композиции;
- 12) владеет навыками композиционной организации изображения;
- 13) владеет навыками работы с различными художественными материалами;
- 14) умеет гармонично заполнить поверхность листа элементами изображения;
- 15) умеет передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

56. Цель Программы «Скульптура»: формирование навыков и предметных компетенций в области пластических видов искусства.

57. Задачи Программы.

Обучающие:

- 1) знакомство с различными техниками работы пластическими материалами;
- 2) овладение приёмами стилизации в скульптуре;
- 3) знакомство с понятиями геометрическая форма, пропорции предметов, пространственное построение, пластическая композиция;
- 4) изучение видов скульптуры, особенностей работы над круглой скульптурой и рельефом;
- 5) знакомство с технологией изготовления проволочного каркаса;

б) развитие художественно-творческих способностей детей посредством создания пластических образов и композиций.

Развивающие:

- 1) развитие объёмно-пространственного мышления и чувства формы;
- 2) развитие композиционного и логического мышления на основе пластического разнообразия;
- 3) развитие навыка наблюдения для передачи характерных черт, позы, объёма и пропорций при лепке с натуры и по памяти;
- 4) развитие воображения, фантазии, творческой активности обучающегося.

Воспитательные:

- 1) воспитание эстетического отношения к действительности, искусству;
- 2) воспитание уважения к культурному наследию.
- 3) расширение кругозора.

58. Программные требования по предмету «Скульптура»:

1) обучающийся знакомится с понятием скульптура, особенностями объёмной скульптуры, пластическими материалами, изготовлением плинта для работы над рельефом, навыками работы с различными пластическими материалами;

2) обучающийся осваивает технику лепки объёмного животного, фигур животных, пейзажа в рельефе, пластилиновой живописи, выполнения панно из цветного пластилина и солёного теста, особенности строения человека и животного.

59. Содержание учебного предмета «Скульптура».

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Понятие скульптура. Виды скульптуры. Выполнение лепки из геометрических тел. Преобразование геометрических тел во фрукты.

Тема 2. Лепка объёмного животного. Изучение особенностей объёмной скульптуры. Изучение наглядного материала. Лепка фигур животных.

Тема 3. Пейзаж в рельефе. Особенности работы в скульптурном рельефе. Рельеф и его виды. Изучение наглядного материала. Выполнение эскиза пейзажа, подготовка плинта. Освоение навыков переноса изображения на плинт методом «перекалывания». Лепка пейзажа. Понятие первого и второго плана в скульптурном рельефе.

Тема 4. Пластилиновая живопись как вид прикладного искусства. Способы и приемы техники пластилиновой живописи. Смешивание пластилина, плавные переходы от одного цвета к другому цвету. Выполнение пейзажа по сделанному эскизу в технике пластилиновой живописи.

Тема 5. Декоративное панно. Углубленное представление о барельефе в скульптуре. Выполнение панно из цветного пластилина и солёного теста.

Тема 6. Лепка новогодних игрушек. Декоративная мелкая пластика. Создание объемного сувенира из соленого теста. Лепка из солёного теста магнитов на холодильник, брошек, мелких игрушек.

Тема 7. Глиняная игрушка. Знакомство с пластическим материалом – глиной. Глиняная игрушка как вид декоративного искусства. Знакомство с глиняной игрушкой, её историей и видами. Создание эскиза глиняной игрушки и дальнейшее воплощение её в материале.

Тема 8. Глиняная чашка, сосуд. Создание эскиза чашки или сосуда из глины и дальнейшее воплощение её в материале. Примерный вариант – «Карандашница».

Тема 9. Натюрморт. Знакомство с новым материалом – скульптурный пластилин. Развитие навыков передачи характерных особенностей и пропорций копируемых элементов с натуры. Объём предметов при помощи пластилина.

Тема 10. Лепка орнамента. Ознакомление с орнаментом в полосе, круге, квадрате и многоугольнике. Лепка орнаментальной композиции в рельефе. Компонировка орнамента в выбранном формате. Композиция и ритм орнамента в заданном формате.

Тема 11. Лепка животного в рельефе. Скульптура животного в рельефе. Передача пропорций животного, его объёма, перспективных сокращений за счёт изменения высоты рельефа.

Тема 12. Лепка животного с каркасом. Проволочный каркас. Этапы лепки скульптуры на каркасе. Распределение объёмов и масс. Передача особенностей строения животного.

Тема 13. Пропорции человека. Изучение основных пропорций фигуры человека. Отличие пропорций взрослой фигуры от фигуры ребёнка. Лепка группы людей на тему: «Я и мои друзья».

60. Ожидаемые результаты освоения Программы по предмету «Скульптура».

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся десяти-одиннадцати лет имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает изобразительные средства скульптуры;
- 2) знает правила построения каркаса;
- 3) знает свойства различных пластических материалов.
- 4) умеет правильно распределять объёмы и массы;
- 5) умеет видеть предмет в объёме со всех точек зрения;
- 6) умеет учитывать положение фигуры при передаче простого движения;
- 7) умеет передавать особенности строения человека и животного;
- 8) владеет навыками работы различными пластическими материалами;
- 9) владеет навыками изготовления плинты для работы над рельефом;
- 10) владеет навыками изготовления каркаса;
- 11) владеет навыками передачи характерных особенностей и пропорций копируемых элементов с натуры.

61. Ожидаемые результаты освоения образовательной Программы подготовительного класса для детей десяти-одиннадцати лет.

Выпускник знает:

- 1) основы изобразительной грамоты;
- 2) особенности и правила работы различными художественными материалами;
- 3) виды и жанры изобразительного искусства;
- 4) основы цветоведения;
- 5) правила линейной и воздушной перспективы;
- 6) способы построения композиции;
- 7) различные виды формата и использования их в работе для компоновки предметов;
- 8) изобразительные средства круглой скульптуры и рельефа.

Выпускник умеет:

- 1) работать с различными художественными материалами;
- 2) построить предмет быта и передать объём в рисунке и живописи;
- 3) выделить центр композиции;
- 4) применять правила линейной и воздушной перспективы при работе над натюрмортом и сюжетными композициями.

У выпускника сформированы навыки:

- 1) составления композиции;
- 2) работы с цветом;
- 3) передачи объёма и пространства;
- 4) изготовления плинта для работы над рельефом;
- 5) изготовления проволочного каркаса для круглой скульптуры;
- 6) логического и образного мышления.

Глава 4. Критерии оценки результатов обучения

62. Целью контроля успеваемости является выявление результативности в освоении Программы обучающимся.

Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется в форме портфолио, участия в конкурсах, выставках.

63. В портфолио обучающегося включаются фотографии, видеоизображения продуктов художественной деятельности, продукты собственного творчества, материалы самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы, фото и видеоизображения конкурсов детского творчества.

64. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий: однодневная выставка проводится в конце каждого задания с целью обсуждения, тематические выставки – по итогам изучения разделов, тем; итоговые выставки творческих работ обучающихся организуются в конце учебного года.

65. В конце учебного года педагог даёт характеристику обучающемуся, в которой отмечаются успехи, индивидуальные качества, как целеустремленность, исполнительность, аккуратность, добросовестность, наличие художественного воображения.

Приложение 50
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по
предметам профориентационного
класса детских художественных школ и
детских школ искусств**

Приложение 50
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа по предметам профориентационного класса
детских художественных школ и детских школ искусств**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа по предметам профориентационного класса детских художественных школ и детских школ искусств (далее – Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения предметам профориентационного класса.

2. В настоящей Программе используются следующие понятия:

1) главная точка схода – термин, обозначающий точку на линии горизонта, в которой сходятся все горизонтальные линии, перпендикулярные картинной (фронтальной) плоскости;

2) драпировка в изобразительном искусстве – термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях;

3) горизонт, линия горизонта в изобразительном искусстве – условная прямая, обозначающая уровень глаз рисующего;

4) жанр в изобразительном искусстве – понятие, характеризующее общность тем;

5) графика – массовый вид изобразительного искусства, характерной особенностью которого является однотонность рисунка, исполненного линией или светотенью;

6) интерьер – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению внутренних архитектурных форм;

7) контраст – противоположность двух величин: размера, движения;

8) композиция – целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим;

9) модель – одушевленные и неодушевленные объекты, послужившие художнику в качестве натуры;

10) моделировка – передача объемно-пластических и пространственных

свойств) натура — объективно существующие одушевленные и неодушевленные предметы, которые художник изображает, наблюдая их как модель;

12) натурщик — человек, позирующий художнику во время работы;

13) натюрморт — группа предметов, композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке;

14) набросок — графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры;

15) искусство — творческое отражение действительности в художественных живописных, графических или скульптурных образах;

16) пейзаж — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы;

17) портрет — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного, конкретного человека;

18) пропорции — взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого;

19) ракурс — изображение предмета или человека в перспективе с резко выраженным сокращением его отдельных частей;

20) ритм — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения;

21) закрепление (фиксация, фиксирование) в технологии рисунка — термин, обозначающий специальную обработку поверхности бумаги с целью сохранения рисунка;

22) зарисовка — рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений;

23) оригинал — художественное произведение, задуманное и исполненное самим автором;

24) штрих — линия, выполненная одним движением руки и предназначенная для передачи объема;

25) эскиз — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы.

3. Цель Программы: создание условий для художественного образования, развитие творческих способностей обучающихся, подготовка их к поступлению в организации образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

4. Задачи Программы.

Обучающие:

1) углубленное и целенаправленное обучение основам изобразительной грамоты;

2) овладение техникой рисунка, последовательностью рисования, навыками изображения предмета и пространства;

3) овладение техникой масляной живописи;

4) овладение основами промышленной графики;

5) овладение основами компьютерной графики и дизайна;

б) достижение необходимого уровня функциональной грамотности.

Развивающие:

- 1) развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства;
- 2) развитие творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- 3) формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов;
- 4) овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной среды;
- 5) стимулирование познавательной деятельности обучающихся.

Воспитательные:

- 1) приобщение к художественной культуре;
 - 2) профессиональное самоопределение;
 - 3) создание социокультурной среды общения;
 - 4) воспитание уважения к истории культуры страны.
5. Срок освоения Программы – один год. Объем учебного времени на реализацию Программы по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Компьютерная графика» в неделю определяется типовым учебным планом детских художественных школ, приведенном в приложении 2 к настоящему приказу.
6. Обучение осуществляется в групповой форме. Количественный состав обучающихся в группе – не менее 8 и не более 15 человек.

Глава 2. Организация образовательного процесса, способы и методы обучения

7. Программа реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Содержание обучения реализуется во взаимосвязи со способами действий, формами общения с художественным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на развитие у обучающегося изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

9. Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие художественно-образного мышления, овладение детьми духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

10. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

11. Основные принципы достижения цели Программы:

- 1) постепенность в развитии природных способностей детей;
- 2) строгая последовательность в овладении особенностями развития художественного творчества;
- 3) систематичность и регулярность занятий;
- 4) целенаправленность учебного процесса.

12. Программа создает условия для формирования целостного представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения, обучающимся Программного материала.

13. Программа рассчитана на детей различной степени одарённости, подготовки и общего развития. Особое внимание педагог обращает на доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по изобразительному искусству.

14. Программа ориентирована на развитие личностных качеств обучающегося, способствующих:

- 1) овладению знаниями изобразительной художественной деятельности;
- 2) усвоению терминологии из области изобразительного искусства;
- 3) овладению умениями работать с учебным материалом;
- 4) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности.

15. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на:

1) создание условий, соответствующих индивидуальности обучающегося, развитию творческих способностей с учетом интеллектуально-личностных возможностей для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения;

2) создание у обучающегося позитивной мотивации к обучению;

3) оказание помощи личности в ее самопознании, формировании адекватной самооценки и адаптации в реальных жизненных условиях, преодолении кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающегося в соответствии с целями и задачами Программы.

16. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников, достижение ключевых и предметных компетенций.

17. Методологическая основа Программы:

- 1) концепция целостного подхода к формированию личности;

- 2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;
- 3) дидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;
- 4) разработка проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;
- 5) теоретические положения и методические установки видных педагогов и искусствоведов.

18. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

- 1) принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, теории и истории искусствоведения. Педагог руководствуется правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному;
- 2) принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса;
- 3) принцип наглядности – применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых тем уроков;
- 4) принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к учебному процессу, понимание конкретных задач, поставленных перед обучающимся на занятии.

19. Специфика группового обучения предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Компьютерная графика» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора учебно-методического комплекса.

20. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- 1) объяснение, разбор, анализ;
- 2) наглядный – просмотр творческих работ, видеоматериалов, посещение выставок, музеев для повышения общего уровня развития обучающихся;
- 3) практический – деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- 4) аналитический – сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- 5) эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

21. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, физических данных, уровня развития художественных способностей обучающегося.

22. При реализации Программы педагог использует интерактивные образовательные технологии, классические и нетрадиционные типологии уроков в современной школе искусств.

23. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с обучающимися.

24. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

25. Виды внеурочных форм работы:

- 1) посещение тематических выставок;
- 2) просмотр фильмов об искусстве;
- 3) посещение музеев, мастерских художников;
- 4) участие в конкурсах, выставках детских работ.

26. На основе настоящей Программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса. Педагог имеет возможность выбрать из Программы темы, соответствующие уровню подготовки обучающихся своего класса.

27. Структурные элементы рабочей учебной программы:

- 1) титульный лист;
- 2) пояснительная записка;
- 3) планирование учебной деятельности;
- 4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

28. На титульном листе размещаются основные сведения:

- 1) название организации образования;
- 2) название учебного предмета;
- 3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;
- 4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);
- 5) краткая информация о педагоге;
- 6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

29. Содержание пояснительной записки:

- 1) настоящая Программа как основание;
- 2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в данном классе;
- 3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми);
- 4) особенности и проблемы работы в данном классе;
- 5) информация об изменении сроков и (или) времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

30. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся.

31. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- 1) перечень познавательной литературы для обучающихся;
- 2) перечень методической литературы для педагога;

3) перечень учебно-наглядных пособий.

32. Рабочая учебная программа педагога рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

33. Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически. Объем работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы общего среднего образования.

Индивидуальная домашняя работа проводится в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями педагога. В первую очередь прорабатываются самые сложные задания. С учетом умственных и физических возможностей обучающегося педагог определяет время работы над тем или иным произведением.

34. Постановка учебно-творческих целей и задач предусматривает повторение и закрепление новых знаний для обучающегося по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Компьютерная графика». Тематический план строится с соблюдением принципа межпредметной связи.

35. В профориентационном классе у обучающихся закрепляется определенный уровень живописной культуры и технических навыков. При выполнении живописных работ педагог большое значение придает роли композиции в работе с натурой.

36. Межпредметные связи предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Компьютерная графика» побуждают обучающихся к целостному познанию различных художественных явлений.

37. Цель Программы «Рисунок»: создание условий для обучения основам изобразительной грамоты, развитие творческих способностей обучающихся, их профессиональное самоопределение.

38. Задачи Программы.

Обучающие:

- 1) освоение терминологии;
- 2) освоение рисования гипсовой капители, натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов;
- 3) закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел;
- 4) освоение рисования черепа человека, гипсовой головы человека, анатомической головы человека и гипсовой анатомической фигуры человека;
- 5) формирование навыков передачи объема, формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- 6) развитие умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- 7) формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

8) приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Развивающие:

1) развитие художественно-образного мышления, зрительной памяти, пространственных представлений, изобразительных способностей;

2) развитие образного мышления, художественного воображения, наблюдательности, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

3) формирование культуры художественного восприятия предметов, явлений окружающей действительности;

4) формирование серьезного отношения к учебному рисунку как основе творческой деятельности художника в творческой и дизайнерской работе.

Воспитательные:

1) воспитание интереса к познанию окружающего мира;

2) воспитание эстетического и художественного вкуса;

3) воспитание духовно развитой личности, формирование любви и уважения к ценностям культуры.

Глава 3. Содержание обучения и ожидаемые результаты освоения Программы

39. Программные требования по предмету «Рисунок»:

1) формируются навыки рисования черепа человека, гипсовой головы человека, гипсовой анатомической фигуры человека, полуобнаженной мужской фигуры натурщика;

2) обучающийся осваивает рисование простейших объемных форм в перспективе, натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов, закрепляет знания, умения и навыки в рисовании гипсовых геометрических тел, гипсовой капители.

40. Содержание учебного предмета «Рисунок».

Тематическое планирование.

Тема 1. Изображение линий и плоскостей в перспективе (работа с натуры). Упражнения по определению линий горизонта и точек схода параллельных прямых.

Тема 2. Изображение простейших объемных форм в перспективе. Работа с натуры. Конструктивное построение геометрических тел в различных положениях центральной и угловой перспективы на уровне глаз. Конструктивное построение геометрических тел в различных положениях центральной и угловой перспективы ниже уровня глаз. Конструктивное построение геометрических тел в различных положениях центральной и угловой перспективы выше уровня глаз.

Тема 3. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в

рисовании гипсовых геометрических тел. Компонировка изображения предметов на листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Тема 4. Рисование гипсовой капители (ионический, дорический ордер). Конструктивное построение с легкой светотеневой моделировкой формы.

Тема 5. Рисование черепа человека в двух поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения на листе. Зарисовка черепа человека с нескольких сторон. Линейно-конструктивное построение.

Тема 6. Зарисовка анатомической головы человека (экорше) или работа с анатомическими таблицами головы человека. Линейно-конструктивное построение.

Тема 7. Рисование гипсовой головы человека. Линейно-конструктивное построение с легкой светотеневой моделировкой общей формы головы.

Тема 8. Знакомство с устройством скелета человека, мышечным строением фигуры человека, работа по анатомическим таблицам.

Тема 9. Рисование гипсовой анатомической фигуры человека.

Тема 10. Рисование гипсовой фигуры человека (торс Венеры).

Тема 11. Зарисовки гипсовых слепков кистей рук.

Тема 12. Зарисовки гипсовых слепков стоп.

Тема 13. Рисование полуобнаженной мужской фигуры натурщика.

Тема 14. Экзаменационная работа. Этюд «Полуфигура человека с руками».

41. Ожидаемые результаты освоения Программы по предмету «Рисунок».

К концу обучения в профориентационном классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает особенности линий, тона, пластики форм, нанесение пятен и штрихов в рисунке;

2) знает о закономерностях цветовой гармонии и колорита;

3) владеет различными техниками работы в материале;

4) владеет навыками передачи формы предметов, пропорций, объема, использования светотени, перспективы и пространственных отношений;

5) владеет навыками работы с цветом, передачи цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды;

6) умеет работать с натурой по памяти;

7) умеет определять пропорции и светотеневые отношения;

8) умеет передавать фактуры изображаемых предметов и поверхностей;

9) умеет применять знания линейной и воздушной перспектив;

10) умеет анализировать общий тоновой строй постановки и изображения;

11) знает принципы моделировки основных видов и форм складок ткани;

12) владеет навыками восприятия формы и пространства;

13) умеет рисовать голову человека;

14) умеет рисовать фигуру человека в одежде;

15) умеет передавать конструкцию детали предмета и материальность предмета;

16) умеет изображать постановки в усложненном пространственном решении на основе ранее сформированных навыков;

17) умеет видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;

18) умеет воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки.

42. Цель Программы «Живопись»: создание условий для приобретения знаний и практических навыков живописной грамоты, развитие творческих способностей обучающихся, их профессиональное самоопределение.

43. Задачи Программы.

Обучающие:

1) освоение техники живописи масляными красками, техники живописи с применением мастихина;

2) освоение практических навыков передачи материальности предметов в натюрморте;

3) освоение рисования натюрморта из предметов быта, которые образованы изогнутыми линиями;

5) освоение рисования натюрморта с гипсовой головой человека, этюда головы натурщика с плечевым поясом, тематического натюрморта с торсом «Венеры».

Развивающие:

1) развитие личностного кругозора и умения ориентироваться в изобразительных технических приёмах;

2) формирование умений и навыков в передаче пространства и формы цветом;

3) закрепление навыков изображения контраста цветовых и тональных отношений предметов;

4) развитие эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни.

Воспитательные:

1) воспитание художественного вкуса и творческого отношения к художественной деятельности;

2) развитие личности на основе лучших образцов мировой и отечественной художественной культуры;

3) творческая самоактуализация и профессиональная ориентация обучающегося.

44. Программные требования по предмету «Живопись»:

1) продолжается работа над натюрмортом, но с более высокими требованиями к их выполнению, натюрморты носят тематический характер и

ставятся на фоне драпировок со складками на столе или на полу, количество предметов в постановках увеличивается до четырех;

2) требуется максимальная законченность в передаче объема и материальности предметов с учетом пространственных отношений, освещенности постановки;

3) продолжается формирование умений передавать цветом качественные характеристики предметов, грамотно управлять цветом, решать пространство и глубину в натюрморте.

45. Содержание учебного предмета «Живопись».

Тематическое планирование.

Тема 1. Материалы и техника масляной живописи. Упражнения по смешиванию масляных красок и техника положения мазка: черно-белые смеси (гризайль); смеси из основных цветов.

Тема 2. Этюд натюрморта из двух-трех простых по форме и окраске предметов в технике гризайль (масло).

Тема 3. Этюд натюрморта предметов из различных материалов: дерево, стекло, металл, гипс и так далее. Два-три этюда в различных положениях. Материал: масло, холст, картон, кисти, мастихин.

Тема 4. Натюрморт из трех-четырех предметов разных по форме и материалу, контрастных по цвету на нейтральном фоне. Формат 40x50. Материал: масло, холст, картон, кисти.

Тема 5. Изучение техники работы мастихином. Выполнение упражнений в технике мастихин (яблоко, кружка и так далее), формат А4 (11 формат). Холст, картон.

Тема 6. Натюрморт из простых предметов несложной формы мастихином, 2-3 драпировки, формат А4 (11 формат). Холст, картон.

Тема 7. Натюрморт в национальном стиле, выполненный в технике мастихином. Формат 40x50 см, масло, мастихин, холст, картон.

Тема 8. Натюрморт с гипсовой головой или маской из 3-4 предметов на контрастном фоне в определенном колорите. Формат 50x60. Материал: масло, холст, кисть, мастихин.

Тема 9. Этюд головы натурщика с плечевым поясом (гризайль). Размер 30x40, 12 формат, масло.

Тема 10. Тематический натюрморт с торсом «Венеры» (предметы искусства в интерьере). Размер 50x60 см, холст, масло.

Тема 11. Фигура (этюд) в национальном костюме или тематическая постановка. Размер 55x65 см, картон или холст, масло.

Тема 12. Экзаменационная работа: натюрморт. Размер 55x65, холст, масло.

46. Ожидаемые результаты освоения Программы по предмету «Живопись».

К концу обучения в профориентационном классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) умеет рисовать этюды натюрморта из двух-трех простых по форме и окраске предметов в технике гризайль;

2) умеет рисовать этюды натюрморта из двух-трех, трех-четырех из различных материалов, этюды в различных положениях;

3) умеет рисовать натюрморт из трех-четырех предметов разных по форме и материалу, контрастных по цвету на нейтральном фоне;

4) умеет пользоваться кистями и мастихином для передачи фактуры предметов;

5) умеет рисовать натюрморт из простых предметов несложной формы мастихином, натюрморт в национальном стиле;

6) знает технологии, техники живописи маслом, последовательность работы в живописи (от подмалевки до завершающего этапа);

7) владеет навыками механического смешения красок для получения сложных цветов;

8) умеет анализировать живописные произведения с точки зрения его колорита;

9) умеет рисовать с натуры, по памяти и представлению акварельными или гуашевыми красками, цветными карандашами или пастелью;

10) умеет передавать характерные особенности формы предметов через светотень и понимает зависимость цвета от освещения;

11) умеет добиваться колористической цельности в живописи;

12) владеет навыками по применению законов композиции, цветоведения, линейной и воздушной перспективы;

13) умеет раскрыть образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

14) умеет пользоваться изобразительно-выразительными возможностями рисунка и живописи;

15) применяет различные художественные материалы и техники.

47. Цель Программы «Композиция»: создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающегося посредством изучения традиционных базовых законов композиции.

48. Задачи Программы.

Обучающие:

1) знакомство с историей шрифта, эскизированием шрифтов, элементами букв, надписей, основными требованиями к шрифту;

2) знакомство с книжной графикой, созданием эскиза обложки с применением шрифтовой композиции, эскиза иллюстративно-шрифтового плаката;

3) расширение знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

4) обучение принципам сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

5) овладение навыками работы по композиции;

6) применение полученных знаний о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете,

контрасте – в композиционных работах;

7) овладение навыками использования средств живописи, изобразительно-выразительных возможностей живописи;

8) умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Развивающие:

1) развитие образного мышления, навыков творческого переосмысления действительности;

2) развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности, самостоятельности;

3) развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка композиции;

4) развитие навыков работы с различными материалами в различных техниках.

Воспитательные:

1) воспитание чувства гармонического восприятия действительности;

2) воспитание художественного вкуса и чувства стиля;

3) воспитание целостной, гармоничной, талантливой личности;

4) психологическая помощь в самоопределении и выборе будущей профессии.

49. Программные требования по предмету «Композиция»:

1) продолжается дальнейшее расширение знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

2) обучающийся знакомится с основами книжной графики, особенностями оформительской работы, овладевает навыками рисования эскиза иллюстративно-шрифтового плаката.

50. Содержание учебного предмета «Композиция».

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Начальные упражнения по технике написания плакатным пером.

Тема 2. Рисованные шрифты. Основные требования к шрифту. Упражнения на миллиметровой бумаге.

Тема 3. Знакомство с эскизированием шрифтов, трафаретами.

Тема 4. Элементы букв. Надписи. Тренировочные упражнения плакатным пером с учетом всех элементов.

Тема 5. Краткие сведения из истории шрифта. Латинский и русский шрифты. Упражнения плакатным пером.

Тема 6. Шрифтовая композиция в книжной графике. Книжная графика. Эскиз обложки книги. Рисование эскиза обложки книги.

Тема 7. Искусство плаката. Эскиз иллюстративно-шрифтового плаката: политический, экологический, рекламный, афиша театральная, цирковая и так далее. Работа над эскизом плаката.

Тема 8. Основы промышленной графики. Создание на планшете эскизов –

оригиналов одной ахроматической статичной композиции. Создание на планшете эскиза (оригинал одной ахроматической динамичной композиции). Создание на планшете эскиза (оригинал хроматической динамичной композиции);

Тема 9. Портрет. Творческие основы изображения человека. Создание творческого портрета (портрет-картина). Поясное изображение. Полуфигура. Фигура.

Тема 10. Композиция натюрморта. Тематический натюрморт. Примерные темы: «Моя профессия», «Отдых», «Хлеб, изобилие», «Праздник», «Человек и его мир».

51. Ожидаемые результаты освоения Программы по предмету «Композиция».

К концу обучения в профориентационном классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает основы промышленной графики в эскизе;
- 2) знает основные законы и правила композиционного построения изображения;
- 3) знает и применяет основные правила выполнения шрифтовой работы;
- 4) знает и соблюдает методическую последовательность творческой работы;
- 5) владеет различными графическими и живописными техниками, техническими приемами работы с художественными материалами;
- 6) умеет составлять натюрморт из натурального материала;
- 7) знает и применяет на практике все законы композиции;
- 8) умеет самостоятельно выбирать материалы и технику исполнения для своей будущей композиции;
- 9) применяет знания о ритме, линии, силуэте, тональности, тональной пластике, цвете, контрасте в композиционных работах;
- 10) умеет находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

52. Цель Программы «Компьютерная графика»: создание условий для творческого развития личности средствами компьютерной графики и дизайна.

53. Задачи Программы:

- 1) освоение теоретических знаний по предмету, применение полученных знаний, умений и навыков на практике;
- 2) освоение знаний о принципах, правилах и приемах создания визуальных образов путем овладения средствами компьютерной графики и дизайна;
- 3) обучение средствам компьютерного рисования и их использование для творческого самовыражения;
- 4) обучение языку графического дизайна, его особенностям.

Развивающие:

- 1) развитие технических навыков, дизайнерских умений;
- 2) развитие художественно-практических навыков, обучающихся в новой

технологической среде;

3) развитие способностей к художественно-исполнительской и проектной деятельности;

4) развитие визуальной культуры, пространственных представлений, художественного и ассоциативного мышления, эстетического опыта обучающихся.

Воспитательные:

1) воспитание стремления к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;

2) воспитание личной ответственности за результаты своей работы на компьютере.

54. Программные требования по предмету «Компьютерная графика»:

1) обучающийся осваивает технологию 3D-Max [3 Д-Макс], конфигурацию видовых окон, управление видами, единицы измерения; закладки «Создать»/«Create» [Грит], «Изменить»/«Modify» [Модифи], основные объекты (примитивы и расширенные примитивы); команды и операции над объектами - «Выделение объектов»/«Select object» [Селект обжэкт], «выделение объектов из списка»/«Select By Name» [Селект бай нейм], «Перемещение»/«Select and Move» [Селект энд Мув], «Вращение»/ «Select and Rotate» [Селект энд ротет], «Видимость»/«Isolate» [Изолет], «Заморозка объектов»/«Lock» [Лок], «Копирование объектов»/«Сору» [Копи], «Объединение объектов в группы»/«Group» [Груп], «Подгрузка»/«Merge» [Мэрдж]; простое моделирование, логические операции, создание нестандартных геометрических объектов;

2) продолжается изучение простого моделирования, сплайнов, «Создать по сечению»/«Loft» [Лофт], модификаторы «Теловращение»/«Lathe» [Лейз], «Выдавить»/«Extrude» [Экструд], «Nurbs кривые»/«NURBS Curves» [Нербс Карвес], «Оболочка»/«Shell» [Шэл], «Решетка»/«Lattice» [Латис], «Изгиб»/«Bend» [Бэнд], «Плавка»/«Melt» [Мэлт], «Кручение»/«Twist» [Твист], «Сглаживание сети»/«Smooth» [Смуз], «Симметрия»/«Symmetry» [Симметри], редактора материалов, основных настроек стандартного материала, текстурных карт, модификатора «Карта ОСМ»/«UVW Map», видов освещения, установки цвета, сил освещения, теней, создание и настройка камер, смены камер, настройки визуализации сцены.

55. Содержание учебного предмета «Компьютерная графика».

Тематическое планирование.

Тема 1. Введение в технологию 3D-Max [3 Д-Макс]. Знакомство с рабочей областью. Конфигурация видовых окон. Отображение объектов в видовых окнах. Управление видами. Единицы измерения. Введение обучающегося в графическую среду.

Введение в технологию 3D-Max [3 Д-Макс]. Знакомство с рабочей областью. Закладка «Создать». Закладка «Изменить». Выделение объектов. Управление объектами. Введение в инструментарий. Рисование чайника,

внесение изменений, дополнений в рисунок, используя закладки «Создать»/«Create» [Грит], «Изменить»/«Modify» [Модифи].

Тема 2. Команды и операции над объектами. Клонирование объектов. Объединение объектов в группы. Импорт, экспорт готовых объектов. Команда «Подгрузка»/«Merge» [Мэрдж]. Обучение копированию, клонированию, группировке объектов.

Тема 3. Простое моделирование. Логические операции. Логические операции. Способы получения составных объектов на основе стандартных. Создание нестандартных геометрических объектов.

Простое моделирование. Закрепление навыков логических операций на практике. Создание заданной геометрической фигуры посредством логических операций.

Простое моделирование. Слайны. Подраздел «Формы»/«Shapes» [Шейпс]. Составной объект «Loft» [Лофт]. Варианты использования. Обучение сплайновому моделированию с последующим созданием объекта «Loft».

Простое моделирование. Слайны. Подраздел «Формы»/«Shapes» [Шейпс]. Модификатор «Теловращение»/«Lathe» [Лэйз]. Варианты использования. Обучение сплайновому моделированию с последующим созданием объекта «Теловращение»/«Lathe» [Лэйз].

Простое моделирование. Слайны. Подраздел «Формы»/«Shapes» [Шейпс]. Модификатор «Выдавить». Варианты использования. Обучение сплайновому моделированию с последующим созданием объекта «Выдавить».

Простое моделирование. Nurbs [Норбс] кривые. Подраздел «Формы»/«Shapes» [Шейпс]. Понятие Nurbs кривая. Простой способ создания ткани. Создание вертикально висящей ткани шторы.

Простое моделирование. Nurbs [Норбс] кривые. Подраздел «Формы»/«Shapes» [Шейпс]. Вариант использования техники «Nurbs [Норбс] кривые» в моделировании полотенца, скатерти. Моделирование разных видов тканей.

Простое моделирование. Модификаторы. Изучение модификаторов: остов, решетка. Варианты использования на практике. Использование модификаторы.

Простое моделирование. Модификаторы. Изучение модификаторов: изгиб, плавка, кручение, сглаживание сети. Варианты использования на практике. Применение модификаторов к готовым объектам.

Простое моделирование. Практикум. Разбор объектов по способам моделирования. Разработка эскиза для столика.

Простое моделирование. Практикум. Закрепление знаний и умений простого моделирования. Моделирование столика, скатерти, стульев.

Простое моделирование. Закрепление знаний и умений. Моделирование сервировки стола.

Тема 4. Материалы. Редактор материалов. Основные настройки стандартного материала. Понятие материала.

Материалы. Редактор материалов. Готовые материалы. Модификатор «Карта ОСМ» /«UVW Map».

Материалы. Редактор материалов. Использование текстурных карт. Самостоятельное создание материала. Способы использования и настройки карт.

Материалы. Создание собственных текстурных карт в графических редакторах. Понятие бесшовный материал. Создание бесшовного материала в растровых графических редакторах.

Тема 5. Освещение и камера. Виды освещения. Установка цвета, силы освещения, тени. Понятие освещения в 3D-Max . Создание источников освещения с последующей настройкой.

Освещение и камера. Установка камеры. Настройка. Перемещение. Смена камер. Создание и настройка камер.

Тема 6. Визуализация. Понятие визуализации в 3D-Max [3 Д-Макс]. Настройки визуализации. Изменение размера выгона. Путь сохранения. Настройка визуализации сцены.

Визуализация. Практикум. Изучение основ текстурирования, освещения, визуализации интерьеров. Наложение текстуры на сервированный столик. Создание освещение сцены. Визуализация.

Тема 7. Итоговый проект. Разработка идеи. Эскиз. Планирование этапов. Разработка эскиза комнаты в выбранном стиле.

Итоговый проект. Разработка идеи. Эскизы деталей интерьера. Разработка эскизов деталей интерьера, подходящих к стилю комнаты.

Итоговый проект. Моделирование помещения по размерам. Моделирование сцены. Установка единиц измерения. Моделирование помещения.

Итоговый проект. Моделирование элементов отделки помещения. Моделирование рам, окон, откосов, дверей.

Итоговый проект. Моделирование мебели. Моделирование шкафов, диванов, столов, стульев.

Итоговый проект. Моделирование декора. Установка и настройка камеры. Создание эскизов светильников, картин, ваз, статуэток.

Итоговый проект. Текстурирование сцены. Подготовка и наложение текстур на все объекты.

Итоговый проект. Моделирование освещения. Установка освещения. Установка и настройка освещения.

Итоговый проект. Проверка всех элементов, этапов сцены. Установка параметров визуализации.

Итоговый проект. Визуализация сцены. Сохранение и моделирование изображения в растровом редакторе.

56. Ожидаемые результаты освоения Программы по предмету «Компьютерная графика».

К концу обучения в профориентационном классе по предмету «Компьютерная графика» обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает графическую среду программы 3D-Max [3 Д-Макс];
 - 2) использует закладки «создать», «изменить» при выполнении творческих проектов;
 - 3) создает, меняет, копирует, клонирует, группирует простейшие объекты;
 - 4) знает способы получения составных объектов на основе стандартных и нестандартных геометрических объектов;
 - 5) создает заданную геометрическую фигуру посредством логических операций;
 - 6) знает сплайновое моделирование с последующим созданием объектов «Loft» [Ллофт], «Теловращение», «Выдавить»;
 - 7) умеет пользоваться техникой «Nurbs [Норбс] кривые» в моделировании разных видов тканей;
 - 8) знает модификаторы и варианты их использования на практике;
 - 9) создает бесшовный материал в растровых графических редакторах;
 - 10) владеет навыками текстурирования, освещения, визуализации в 3D-Max [3 Д-Макс];
 - 11) разрабатывает эскиз комнаты (разработка идеи, планирование этапов, деталей интерьера, установка единиц измерения, моделирование помещения по размерам, элементов отделки помещения, моделирование рам, окон, откосов, дверей, моделирование шкафов, диванов, столов, стульев, моделирование декора, создание эскизов светильников, картин, ваз, статуэток, установка и настройка освещения, установка параметров визуализации);
 - 12) умеет моделировать и сохранить изображение в растровом редакторе;
 - 13) формирует информационную культуру в области современных компьютерных технологий работы с графическим изображениями;
 - 14) анализирует свою деятельность в отношении компьютера, как к инструменту для творчества, созидания, реализации своих потребностей;
 - 15) имеет теоретические знания и практические навыки, необходимые для дальнейшей практической деятельности;
 - 16) владеет современными компьютерными методами обработки графической информации;
 - 17) имеет навыки самостоятельного приобретения практических знаний в области компьютерной обработки, графической информации;
 - 18) создает собственные графические проекты;
 - 19) умеет работать с графическим планшетом.
57. Ожидаемые результаты освоения Программы по предметам профориентационного класса.

Выпускник знает:

- 1) законы цветоведения, световоздушной и линейной перспективы;
- 2) необходимый уровень функциональной грамотности.

Выпускник умеет:

- 1) самостоятельно решать поставленные задачи и художественно их реализовывать;
- 2) грамотно и образно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- 3) воплощать представления и фантазии в работе над композицией;
- 4) грамотно и осмысленно применять знания для решения художественных задач;
- 5) сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- 6) использовать полученные знания в практической деятельности.

У выпускника сформированы:

- 1) познавательные интересы и потребности;
- 2) устойчивая мотивация к художественной деятельности;
- 3) навыки владения различными художественными материалами, техниками и жанрами;
- 4) навыки осознанного восприятия произведений изобразительного искусства;
- 5) навыки участия в конкурсах, фестивалях, выставках;
- 6) навыки индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Глава 4. Критерии оценки результатов обучения

58. Целью контроля успеваемости является выявление результативности в освоении Программы обучающимся. Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется в форме экзамена.

59. Форма аттестации и контрольно-программные требования к работам обучающихся:

- 1) в первой четверти – экзамен по предмету «Рисунок» (этюд «Полуфигура человека с руками»);
- 2) во второй четверти – экзамен по предмету «Живопись» (итоговый проект «Натюрморт» по выбору обучающегося, размер 55х65, холст, масло);
- 3) в третьей четверти – экзамен по предмету «Компьютерная графика» (итоговый проект по выбору обучающегося);
- 4) в четвертой четверти – экзамен по предмету «Композиция» (итоговый проект «Композиция натюрморта» по выбору обучающегося).

60. Критерии оценивания результатов обучения в художественном образовании складываются из результатов текущей успеваемости по предмету и оценок, полученных на конкурсах и выставках.

Критерии оценки:

- 1) оценка «5» «отлично» — самостоятельная работа над этюдом, цельность работы, передача объема и материальности предметов с максимальной степенью

законченности, умение передать разноудаленность предметов, передача художественного образа постановки;

2) оценка «4» «хорошо» – неполное выполнение требований к учебной работе, ошибки при ведении работы: недостаточная колористическая проработка этюда, незавершенность работы в цвете, ошибки в передаче пространства;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – неумелое применение полученных знаний, умений и навыков, небрежность при выполнении работы, незавершенность и грубые ошибки в построении, колористической проработке этюда;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – несоблюдение требований к учебной работе, грубые ошибки при выполнении работы.

Приложение 53
к приказу Министра
образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа
по предмету «Компьютерная графика и
дизайн»
детских художественных школ и детских
школ искусств**

Приложение 53
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от «4» февраля 2019 года
№ 56

**Образовательная программа
по предмету «Компьютерная графика и дизайн»
детских художественных школ и детских школ искусств**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа по предмету «Компьютерная графика и дизайн» детских художественных школ и детских школ искусств (далее – Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения предмету «Компьютерная графика и дизайн».

2. В настоящей Программе используются следующие понятия:

1) алгоритм – точное и понятное указание исполнителю совершить конечную последовательность действий, направленных на достижение указанной цели или на решение поставленной задачи;

2) программный интерфейс – интерфейс между разными видами программного обеспечения;

3) графический редактор – программа, предназначенная для создания и обработки графических изображений;

4) данные – зарегистрированные сигналы;

5) диапазон – совокупность ячеек электронной таблицы, образующихся на пересечении группы последовательно идущих строк и столбцов;

6) оперативная память – память компьютера, служащая для временного хранения программ и данных непосредственно во время вычислений;

7) внедрение – включение объекта в документ, созданный другим приложением;

8) вычислительная сеть (компьютерная сеть) – соединение двух и более компьютеров с помощью линий связи с целью объединения их;

9) интерфейс – набор правил, с помощью которых осуществляется взаимодействие элементов систем;

10) команда – приказ исполнителю на выполнение действий из указанного конечного набора;

11) монитор – устройство визуального представления данных;

12) операционная система – комплекс системных и служебных программ, управляющий ресурсами вычислительной системы и обеспечивающий пользовательский, программно-аппаратный и программный интерфейсы;

13) редактирование – изменение уже существующего документа;

14) растровый редактор – графический редактор, использующий в качестве элемента изображения точку, имеющую цвет и яркость;

15) регистры – внутренняя сверхбыстрая память процессора;

16) линейный алгоритм – алгоритм с однозначным последовательным выполнением команд;

17) внешняя память – память большого объема, служащая для долговременного хранения программ и данных;

18) окно – ограниченная рамкой часть экрана, с помощью которой обеспечивается взаимодействие программы с пользователем;

19) файл – логически связанная последовательность данных одного типа, имеющая имя; последовательность произвольного числа байтов памяти, имеющая имя;

20) форматирование – оформление документа с использованием методов выравнивания текста, применением различных шрифтов, встраиванием в текстовый документ рисунков и других объектов.

3. Цель Программы: создание условий творческому развитию личности посредством компьютерной графики и дизайна.

4. Задачи Программы:

1) освоение теоретических знаний по предмету, применение полученных знаний, умений и навыков на практике;

2) освоение знаний о принципах, правилах и приемах создания визуальных образов посредством овладения средствами компьютерной графики и дизайна;

3) обучение средствам компьютерного рисования и их использования для творческого самовыражения;

4) обучение языку графического дизайна, его особенностям;

5) развитие технических навыков, дизайнерских умений;

6) развитие художественно-практических навыков обучающегося в новой технологической среде;

7) развитие способностей к художественно-исполнительской и проектной деятельности;

8) развитие визуальной культуры, пространственного представления, художественного и ассоциативного мышления, эстетического опыта обучающегося.

5. Срок освоения Программы - четыре года. Объем учебного времени на реализацию Программы определяется типовым учебным планом детских художественных школ, приведенном в приложении 2 к настоящему приказу.

6. Количественный состав детей в группах - не менее 8 и не более 15 человек.

Глава 2. Организация образовательного процесса, способы и методы обучения

7. Цель учебного предмета реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Содержание обучения реализуется во взаимосвязи со способами действий, формами общения с художественным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на развитие у обучающегося изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

9. Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие художественно-образного мышления, овладение детьми духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

10. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

11. Основные принципы достижения цели Программы:

- 1) постепенность в развитии природных способностей детей;
- 2) строгая последовательность в овладении особенностями развития художественного творчества;
- 3) систематичность и регулярность занятий;
- 4) целенаправленность учебного процесса.

12. Программа создает условия для формирования целостного представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения обучающимся Программного материала.

13. Программа рассчитана на детей различной степени одарённости, подготовки и общего развития. Особое внимание педагог обращает на доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по изобразительному искусству.

14. Программа ориентирована на развитие личностных качеств обучающегося, способствующих:

- 1) овладению знаниями изобразительной художественной деятельности;
- 2) усвоению терминологии из области изобразительного искусства;
- 3) овладению умениями работать с учебным материалом;
- 4) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности.

15. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на:

1) создание условий, соответствующих индивидуальности обучающегося, развитию творческих способностей с учетом интеллектуально-личностных возможностей для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения;

2) создание у обучающегося позитивной мотивации к обучению;

3) оказание помощи личности в ее самопознании, формировании адекватной самооценки и адаптации в реальных жизненных условиях, преодолении кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающегося в соответствии с целями и задачами Программы.

16. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников, достижение ключевых и предметных компетенций.

17. Методологическая основа Программы:

1) концепция целостного подхода к формированию личности;

2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;

3) дидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;

4) разработка проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;

5) теоретические положения и методические установки видных педагогов и искусствоведов.

18. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

1) принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, теории и истории искусствоведения. Педагог руководствуется правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному;

2) принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса;

3) принцип наглядности – применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых тем уроков;

4) принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к учебному процессу, понимание конкретных задач, поставленных перед обучающимся на занятии.

19. Специфика группового обучения предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Компьютерная графика» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора учебно-методического комплекса.

20. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- 1) объяснение, разбор, анализ;
- 2) наглядный – просмотр творческих работ, видеоматериалов, посещение выставок, музеев для повышения общего уровня развития обучающихся;
- 3) практический – деление целого изображаемого предмета на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- 4) аналитический – сравнение, обобщение, развитие логического мышления;
- 5) эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

21. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, физических данных, уровня развития художественных способностей обучающегося.

22. При реализации Программы педагог использует интерактивные образовательные технологии, классические и нетрадиционные типологии уроков в современной школе искусств.

23. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с обучающимися. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

24. Виды внеурочных форм работы:

- 1) посещение тематических выставок;
- 2) просмотр фильмов об искусстве;
- 3) посещение музеев, мастерских художников;
- 4) участие в конкурсах, выставках детских работ.

25. На основе настоящей Программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса. Педагог имеет возможность выбрать из Программы темы, соответствующие уровню подготовки обучающихся своего класса.

26. Структурные элементы рабочей учебной программы:

- 1) титульный лист;
- 2) пояснительная записка;
- 3) планирование учебной деятельности;
- 4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

27. На титульном листе размещаются основные сведения:

- 1) название организации образования;
- 2) название учебного предмета;
- 3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;
- 4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);
- 5) краткая информация о педагоге;
- 6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

28. Содержание пояснительной записки:

- 1) настоящая Программа как основание;
- 2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в данном классе;
- 3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми);
- 4) особенности и проблемы работы в данном классе;
- 5) информация об изменении сроков и (или) времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

29. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся.

30. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- 1) перечень познавательной литературы для обучающегося;
- 2) перечень методической литературы для педагога;
- 3) перечень учебно-наглядных пособий.

31. Рабочая учебная программа педагога рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

32. Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически. Объем работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы общего среднего образования.

33. Индивидуальная домашняя работа проводится в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями педагога. В первую очередь прорабатываются самые сложные задания. С учетом умственных и физических возможностей обучающегося педагог определяет время работы над тем или иным произведением.

34. Межпредметные связи предметов «Компьютерная графика», «Рисунок», «Живопись», «Композиция» побуждают обучающегося к целостному познанию различных художественных явлений.

Глава 3. Содержание обучения и ожидаемые результаты освоения Программы

35. Программные требования в подготовительном классе:

1) Программа ориентирована на формирование устойчивой первоначальной системы знаний в овладении компьютерной грамотой, начинается обучение со знакомства обучающегося с предметом, его целями и задачами, даются понятия о компьютерной графике, способах, методах рисования, сохранения, открытия работ, подготовке рабочего места и технике безопасности;

2) графической программой является простейший растровый редактор Paint, во взаимосвязи с другими дисциплинами обучающийся получает знания о формате, композиционном размещении, пропорциях, ритме, перспективе;

3) обучающийся осваивает технику безопасности работы на компьютере, открытие графического редактора PAINT [пейнт] через главное меню, меню «Файл», закрытие файла при использовании команды "Выход" без сохранения, свойства графического планшета, приемы работы на графическом планшете, работу с панелью инструментов, сохранение файла рисунка, инструменты «Кисть», «Заливка», «Выбор цвета», «Ластик», «Распылитель», «Эллипс», «Прямоугольник», «Скругленный прямоугольник», «Линия», «Кривая», «Карандаш», «Масштаб», «Многоугольник», «Надпись»;

4) осваиваются команды «Выход», «Рисунок», Атрибуты рисунка», «Отразить. Повернуть», «Растяжение», «Наклон», «Выделить», «Копировать», «Вставить», «Отразить», «Надпись», «Текст», методы рисования, поэтапное выполнение заданий, создание изображений пиксельной графикой, принципы композиции, проработку, заливку основных элементов композиции, детализацию композиций.

36. Содержание учебного предмета в подготовительном классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Введение в графический редактор. Открытие графического редактора PAINT [пейнт] через Главное меню. Меню «Файл». Закрытие файла при использовании команды «Выход» без сохранения.

Тема 2. Графический планшет, как инструмент рисования. Свойства графического планшета. Приемы работы. Эргономичность. Преимущества графического планшета.

Тема 3. Основной инструмент. Изучение команды «Рисунок». «Атрибуты рисунка». Работа с панелью инструментов. Инструмент «Кисть», «Заливка». Отмена действия. Черно-белая палитра. Сохранение файла рисунка.

Тема 4. Цветная палитра. Составление цветовых оттенков. Изучение инструмента «Выбор цвета».

Тема 5. Инструментарий программы. Изучение инструментов «Ластик», «Распылитель». Методы рисования.

Тема 6. Практикум. Разработка идеи. Поэтапное построение формы фрукта; заливка цветом, наложение оттенков с помощью распылителя, создание фона.

Тема 7. Инструментарий программы. Изучение инструментов «Эллипс», «Прямоугольник», «Скругленный прямоугольник». Дополнительные возможности инструментов «Эллипс», «Прямоугольник», «Скругленный прямоугольник».

Тема 8. Практикум. Разработка идеи сказочного города. Создание сказочного города с помощью инструментов «Эллипс» и «Прямоугольник».

Тема 9. Инструментарий программы. Изучение инструмента «Линия». Изучение инструмента «Кривая». Способы использования инструмента «Кривая».

Тема 10. Практикум. Цветы в вазе. Разработка идеи рисунка. Поэтапное выполнение проекта: ваза, цветы на заднем плане и ваза на переднем плане. Создание вазы с помощью инструментов «Кривая», «Эллипс». Заполнение вазы цветами с помощью инструмента «Кривая».

Тема 11. Инструментарий программы. Изучение инструмента «Масштаб». Необходимость использования инструмента «Масштаб». Масштаб в нашей жизни.

Тема 12. Практикум. Разработка идеи рисунка. Плоская пиксельная графика. Понятие «Стилизация». Создание пиксельной графикой изображений (фрукт, животное, птица) с помощью инструментов «Карандаш», «Масштаб».

Тема 13. Практикум. Изометрическая пиксельная графика. Понятие изометрия (объем). Разработка идеи рисунка (коробка, телевизор, дом). Создание изображения рисунка пиксельной графикой с помощью инструментов «Карандаш», «Масштаб».

Тема 14. Инструментарий программы. Симметрия в природе. Инструменты выделения. Команда «Отразить\Повернуть». Изучение инструмента «Многоугольник». Использование инструмента «Многоугольник».

Тема 15. Практикум. Симметрия в природе. Разработка идеи симметричного рисунка (жук, бабочка, морская звезда, цветок). Создание с помощью ранее изученных инструментов половины рисунка. Создание симметричного рисунка из двух половинок.

Тема 16. Инструментарий программы. Изучение команды «Растяжение», «Наклон».

Тема 17. Практикум. Орнамент. Ритм. Понятие ритма. Создание орнамента, используя инструменты рисования и команд «Выделить», «Копировать», «Вставить», «Отразить».

Тема 18. Инструментарий программы. Изучение инструмента «Надпись». Изучение панели атрибутов текста. Инструмент «Текст», изменение его атрибутов.

Тема 19. Практикум. Разработка идеи поздравительной открытки. Создание поздравительной открытки с надписью с помощью изученных инструментов.

Тема 20. Основы композиции. Структурный принцип построения произведения. Этапы работы над композицией. Виды композиции. Компонировка изображения в формате. Основные принципы построения композиции.

Тема 21. Итоговый проект. Выполнение эскиза в цвете на заданную тему. Разработка эскиза в цвете на заданную тему. Перенесение эскиза в графическую среду путем перерисовывания из альбома. Проработка и заливка основных элементов композиции. Доработка, детализация композиции. Сохранение и печать эскиза. Итоговый проект.

37. Ожидаемые результаты освоения Программы подготовительного класса.

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знают технику безопасности;
- 2) знают названия и функциональное назначение, основные характеристики устройств компьютера;
- 3) умеют подготавливать рабочее место;
- 4) знают инструментарий программы, способы, методы рисования на компьютере;
- 5) знают методы рисования с помощью инструментов «Ластик», «Распылитель»;
- 6) умеют создавать творческие работы с помощью инструментов «Эллипс», «Прямоугольник», «Скругленный прямоугольник», «Многоугольник».
- 7) знают способы использования инструментов «Линия», «Кривая»;
- 8) умеют создавать пиксельную графику изображений с помощью инструментов «Карандаш», «Масштаб»;
- 9) знают команды «Отразить\Повернуть», «Растяжение», «Наклон», «Выделить», «Копировать», «Вставить», «Отразить»;
- 10) знают инструменты «Надпись», «Текст»;
- 11) знают и понимают терминологию: формат, композиционное размещение, пропорция, ритм, перспектива;
- 12) умеют сохранять и открывать работы;
- 13) умеют работать на графическом планшете;
- 14) владеют последовательностью работы в графической среде;
- 15) применяют полученные навыки при работе на персональном компьютере;
- 16) выполнять творческую работу по образцу;
- 17) владеют навыками работы в растровом редакторе Paint [пейнт];
- 18) владеют навыками работы в графическом редакторе Paint [пейнт].

38. Программные требования в 1 классе:

1) обучающийся знакомится с понятиями «графический редактор», «представление цвета в графической среде», «формат файлов для хранения работ», «графический планшет», продолжается закрепление навыков по созданию рисунков в графическом редакторе с помощью изученных инструментов.

2) закрепляются знания обучающихся о формате, композиционном размещении, пропорциях, ритме, перспективе, осваиваются понятия «графический редактор» (рабочее окно редактора, особенности меню, рабочее поле, организация панели инструментов, панель свойств, создание документа), цвет в компьютерной графике (цветовые оттенки на экране монитора и на принтере), цветовые модели RGB, CMYK; форматы графических файлов, векторные, растровые форматы, навыки использования инструментов «Кисть», «Ластик», «Палец», настройки смешивания кистей, разнообразные применения смешивания, настройки Кисти для разнообразных техник рисования;

3) формируются навыки создания собственной кисти, подмалевок, сохранения ее настройки в библиотеке, создания построение линейной и воздушной перспективы, использования техники «Акварель, гуашь, пастель», инструментов выделения в растровом графическом редакторе, имитации разнообразных техник, основ работы со слоями, операций над слоями «Удаление», «Перемещение», «Масштабирование», «Вращение», «Зеркальное отражение», «Объединение», «Закрепление», обработки изображения, создания цветного эскиза из черно-белого эскиза;

4) закрепляются понятия инструменты «Заливка», «Градиент», «Осветление», «Затемнение», «Губка», «Размытие», «Резкость», «Обрезка», фильтр группы «Эскиз», «Имитация».

39. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Графический редактор. Рабочее окно редактора. Особенности меню. Рабочее поле. Организация панели инструментов. Панель свойств. Панели – вспомогательные окна. Просмотр изображения в разном масштабе. Создание документа.

Тема 2. Цвет в компьютерной графике. Описание цветовых оттенков на экране монитора и на принтере (цветовые модели). Цветовая модель RGB. Формирование собственных цветовых оттенков на экране монитора. Цветовая модель CMYK. Выбор основного и фонового цветов.

Тема 3. Форматы. Форматы графических файлов. Векторные форматы. Растровые форматы. Сохранение изображений в стандартных форматах, а также собственных форматах графических программ. Чтение форматов, выбор формата при сохранении изображений.

Тема 4. Графический планшет как инструмент рисования. Свойства графического планшета. Приемы работы. Эргономичность. Назначение графического планшета.

Тема 5. Инструментарий графического редактора. Использование кисти, ластика, настройка характеристик. Введение программ в инструментарий. Изменение параметров.

Инструментарий графического редактора. Настройки смешивания кистей. Разнообразные применения смешивания. Настройка кисти для разнообразных техник рисования.

Инструментарий графического редактора. Создание собственной кисти. Сохранение кисти. Создание библиотеки кистей. Практическое задание: создание учащимися собственной кисти, сохранение ее настройки в библиотеке.

Инструментарий графического редактора. Инструмент «Палец». Способы и приемы применения инструмента «Палец». Создание подмалевков. Имитация шерсти.

Инструментарий графического редактора. Сведения о перспективе, возможность рисования перспективы. Построение линейной и воздушной перспективы.

Инструментарий программы графического редактора. Имитация разнообразных техник. Практикум «акварель, гуашь, пастель».

Тема 6. Промежуточный проект. Разработка идеи. Эскиз. Разработка эскиза.

Промежуточный проект. Перенос эскиза в графическую среду. Использование программных средств для переноса эскиза в графическую среду.

Промежуточный проект. Наложение цвета. Раскладка по тону. Использование программных средств.

Промежуточный проект. Проработка деталей. Использование программных средств.

Промежуточный проект. Завершение детализации. Сохранение выполненного проекта и распечатка в форматах А4, А3.

Тема 7. Выделение областей. Проблема выделения областей в растровых программах. Работа с областями.

Выделение областей. Использование различных инструментов выделения. Перемещение и изменение границы выделения. Использование программных средств.

Выделение областей. Применение выделений при работе. Использование программных средств. Использование инструментов выделения при работе.

Тема 8. Основы работы со слоями. Понятие слоя. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение. Объединение, закрепление. Разделение работы на составные части, распределение по слоям.

Основы работы со слоями. Настройки смешивания слоя. Использование программных средств.

Тема 9. Обработка изображения. Инструменты «Заливка», «Градиент». Использование программных средств при заливке.

Обработка изображения. Инструменты осветления, затемнения, губка. Использование программных средств при осветлении, затемнении. Использование инструментов для доработки по цвету, тону.

Обработка изображения. Инструменты «Размытие», «Резкость». Использование программных средств при обработке изображения. Использование инструментов для доработки изображения по резкости.

Обработка изображения. Инструмент «Обрезка». Изменение размера изображения. Использование программных средств обработки изображения с помощью инструмента «Обрезка». Изменение текущего размера холста.

Обработка изображения. Фильтры группы «Эскиз». Использование программных средств обработки изображений. Типы фильтров «Эскиз».

Обработка изображения. Фильтры группы «Имитация». Использование программных средств обработки изображения

Тема 10. Итоговый проект. Разработка идеи проекта. Разработка эскиза.

Итоговый проект. Перенос эскиза в графическую среду. Использование программных средств обработки изображения.

Итоговый проект. Наложение цвета. Использование программных средств при наложении цвета. Создание цветного эскиза из черно-белого эскиза.

Итоговый проект. Раскладка по тону. Использование программных средств.

Итоговый проект. Работа над проектом. Грубая проработка деталей. Использование программных средств.

Итоговый проект. Работа над проектом. Проработка мелких деталей. Использование программных средств.

Итоговый проект. Завершение детализации. Сохранение. Печать. Использование программных средств.

40. Ожидаемые результаты освоения Программы 1 класса.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знают основные типы носителей информации в компьютере, их характеристики;
- 2) знают объем записи на CD-диск, DVD-диск, флеш-карту или дискету;
- 3) знают графический планшет как инструмент рисования, приемы работы на планшете;
- 4) формируют собственные цветовые оттенки на экране монитора;
- 5) умеют настраивать инструмент «Кисть» для разнообразных техник рисования;
- 6) знают способы и приемы применения инструмента «Палец»;
- 7) умеют переносить эскиз в графическую среду;
- 8) умеют пользоваться различными инструментами выделения;
- 9) умеют перемещать и изменять границы выделения;
- 10) знают основы работы со Слойми;

11) знают операции над Слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение, закрепление, разделение работы на составные части, распределение по слоям;

12) умеют обрабатывать изображения с использованием инструментов «Заливка», «Градиент», «Осветление», «Затемнение», «Губка» и инструментов для доработки по цвету, тону;

13) умеют обрабатывать изображения с использованием инструментов «Размытие», «Резкость»;

14) умеют обрабатывать изображения с использованием инструментов «Обрезка»;

15) знают типы фильтров «Эскиз», фильтры группы «Имитация»;

16) умеют сохранять изображения в стандартных форматах, а также в собственных форматах графических программ;

17) умеют пользоваться программными средствами при наложении цвета, создании цветного эскиза из черно-белого эскиза;

18) умеют сохранять и открывать свои работы в определенном формате;

19) владеют последовательностью ведения творческой работы.

41. Программные требования во 2 классе:

1) Программа ориентирована на формирование устойчивой первоначальной системы знаний в овладении компьютерной грамотой, в ней учтены возрастные особенности обучающихся, их аналитические способности, возможности воплощения творческого воображения через навыки и умения по созданию рисунков в векторном редакторе;

2) обучающийся знакомится с понятиями цвето-тональные отношения, колористическая целостность, композиционное размещение, пропорция, перспектива, монтаж, клипарт, коллаж, изучаются специальные возможности программы по коррекции и ретушированию готовых изображений, проводится сравнение растровой и векторной графики, изучаются их особенности и сферы применения, создаются условия для формирования навыков по созданию рисунков в векторном редакторе, особое внимание уделяется построению линии в векторном редакторе, разности опорных узлов, точности построения;

3) обучающийся осваивает ретуширование фотографий, инструменты «Клонирующий штамп», «Заплата», «Архивная кисть», осветление и затемнение фрагментов изображений вручную, повышение резкости изображения, фильтры размытия и резкости, контрастная обработка фотографий, портретную ретушь, исправление старых фотографий, тоновую и цветовую коррекцию, изменение цветового и тонового баланса, кисть в режиме «Цветность», восстановление и изменение цвета на готовых изображениях, монтаж, клипарт, способы совмещения изображений, приемы коллажирования, трансформацию, тоновое уравнивание, векторный графический редактор. основы работы с объектами, операции над объектами: «Перемещение», «Копирование», «Удаление», «Зеркальное отражение», «Вращение», «Масштабирование»;

4) осваиваются навыки создания объектов формированием, понятия сложносоставные объекты, приемы, группирование, изменение порядка расположения объектов; закраски объектов, вспомогательные режимы работы, инструменты для точного рисования «Линейки», «Направляющие», «Сетка», режимы вывода объектов на экран, позиционирование и перемещение объектов, эффекты интерактивности, методы «Выдавливание» для получения объемных изображений, «Перетекание», создание выпуклых и вогнутых объектов, получение художественных эффектов, искажение и его виды, прозрачность.

42. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Ретуширование фотографий. Методы устранения дефектов с фотографий. Инструменты – клонирующий штамп, заплатка, архивная кисть. Введение в инструментарий программы. Закрепление теоретических знаний на практике.

Ретуширование фотографий. Осветление и затемнение фрагментов изображений в ручную. Повышение резкости изображения. Введение в инструментарий программы. Фильтры размытия и резкости. Контрастная обработка фотографий.

Ретуширование фотографий. Портретная ретушь. Самостоятельная ретушь. Исправление старых фотографий с помощью инструментов ретуши. Использование на практике полученных знаний о ретушировании.

Тема 2. Тоновая и цветовая коррекция. Понятие тонового диапазона изображения. График распределения яркостей пикселей (гистограмма). Гистограмма тона. Цветовой баланс. Кривые по цветам. Изменение цветового и тонового баланса на фотографиях. Настройка тоновой и цветовой коррекции.

Тоновая и цветовая коррекция. Восстановление цвета. Цветовой баланс по областям. Кисть в режиме «Цветность». Кисть цвета. Сегментное раскрашивание. Восстановление и изменение цвета на готовых изображениях.

Тоновая и цветовая коррекция. Практикум – раскрашивание черно-белых изображений. Восстановление цвета на черно-белой фотографии.

Тема 3. Монтаж. Клипарт. Понятие клипарта. Библиотеки готовых изображений. Способы совмещения изображения. Работа над совмещением элементов изображений.

Монтаж. Приемы коллажирования. Трансформация. Тоновое уравнивание. Использование на практике полученных знаний о коллажировании.

Монтаж. Создание несложного монтажа из предоставленных клипартов.

Тема 4. Промежуточный проект. Работа над проектом. Разработка идеи проекта. Разработка эскиза.

Промежуточный проект. Поиск и подготовка элементов коллажирования. Подборка и подготовка элементов коллажа.

Промежуточный проект. Составление изображений. Обработка. Раскладка по тону. Размещение и доработка элементов на холсте.

Промежуточный проект. Проработка деталей. Использование программных средств. Проработка мелких деталей.

Промежуточный проект. Завершение детализации. Общая цветовая и тоновая коррекция. Сохранение. Печать. Сохранение и распечатка готовой работы в формате А4-А3.

Тема 5. Введение в векторный графический редактор. Рабочее окно. Особенности меню. Рабочий лист. Организация панели инструментов. Панель свойств. Палитра цветов. Строка состояния.

Тема 6. Основы работы с объектами. Практикум. Рисование готовых объектов. Выделение объектов. Операции над объектами: перемещение, копирование, удаление, зеркальное отражение, вращение. Масштабирование.

Основы работы с объектами. Создание, изменение и настраивание объектов. Создание объектов формированием. Сложносоставные объекты. Приемы. Группирование. Изменение порядка расположения объектов.

Тема 7. Закраска рисунков. Закраска объекта (заливка). Однородная, градиентная, узорчатая и текстурная заливки.

Тема 8. Вспомогательные режимы работы. Инструменты для точного рисования и расположения объектов относительно друг друга: линейки, направляющие, сетка. Режимы вывода объектов на экран: каркасный, нормальный, улучшенный. Позиционирование и перемещение объектов.

Тема 9. Эффекты интерактивности. Метод «Выдавливание» для получения объемных изображений. Практикум «Метод выдавливания» для получения объемных изображений».

Эффекты интерактивности. Перетекание. Создание выпуклых и вогнутых объектов. Получение художественных эффектов. Введение в инструментарий программы.

Эффекты интерактивности. Интерактивное искажение. Виды искажений. Применение искажений. Использование искажения для художественного оформления.

Эффекты интерактивности. Прозрачность. Применение эффекта прозрачности.

Тема 10. Работа с текстом. Шрифт. Простой текст. Особенности фигурного текста. Оформление текста. Размещение текста вдоль траектории.

Тема 11. Создание рисунков из кривых. Особенности рисования кривых. Важнейшие элементы кривых: узлы и траектории. Редактирование формы кривой. Изменение кривой с использованием точек кривой и манипуляторов точек. Практическая работа «Создание рисунков из кривых».

Тема 12. Встроенные модули. Создание и настройка модуля. Использование встроенного модуля для создания календаря в автоматическом режиме.

Тема 13. Итоговый проект. Работа над проектом. Разработка идеи. Разработка эскиза.

Итоговый проект. Построение эскиза в графической среде. Использование программных средств для создания проекта.

Итоговый проект. Подбор цвета. Настройка. Использование программных средств для создания проекта.

Итоговый проект. Проработка деталей. Использование программных средств для создания проекта.

Итоговый проект. Использование метода пошаговой детализации. Завершение детализации. Сохранение проекта. Вывод проекта: печать компонентов работы, настройка и демонстрация слайдов.

43. Ожидаемые результаты освоения Программы 2 класса.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) использует на практике полученные знания о ретушировании;
- 2) знает тоновую и цветовую коррекцию, умеет восстанавливать и менять цвета на черно-белой фотографии;
- 3) знает понятия монтаж, клипарт, приемы коллажирования;
- 4) использует на практике полученных знаний о коллажировании;
- 5) умеет создавать несложный монтаж из предоставленных клипартов;
- 6) знает особенности меню, организацию панелей инструментов, панель свойств, палитру цветов;
- 7) знает основы работы с объектами, операции над объектами: перемещение, копирование, удаление, зеркальное отражение, вращение, масштабирование.
- 8) умеет создавать, изменять, настраивать, заливать, группировать объекты, меняет порядок расположения объектов;
- 9) использует метод выдавливания для получения объемных изображений;
- 10) умеет создавать рисунки из Кривых;
- 11) знает особенности и недостатки векторной и растровой графики;
- 12) умеет работать в растровом и векторном редакторах;
- 13) умеет сохранять и открывать свои работы в определенном формате;
- 14) умеет переводить изображения из одного вида в другой вид;
- 15) умеет передавать форму пропорции;
- 16) применяет полученные знания на уроках рисунка, живописи, композиции;
- 17) владеет последовательностью ведения творческой работы.

44. Программные требования в 3 классе:

1) продолжается углубленное овладение инструментария программ CorelDraw [КорелДрав], Adobe Photoshop [Адоб фотошоп], осваиваются методы представления графических изображений, форматы графических файлов, методы сжатия графических данных, преобразование форматов графических файлов, алгоритм запуска векторной программы CorelDraw [КорелДрав], интерфейс программы CorelDraw [КорелДрав], настройки программного интерфейса, способы создания графического изображения в CorelDraw

[КорелДрав], основные приемы работы с объектами, способы получения цветовых оттенков на экране и принтере, алгоритм импорта растрового изображения, алгоритм настройки параметров печати, запуск программы CorelDraw [КорелДрав], настройку программного интерфейса;

2) осваиваются графические примитивы, работа с инструментами векторного редактора CorelDraw [КорелДрав], основные приемы работы с компьютерной графикой редактора CorelDraw [КорелДрав], основные приемы работы с объектами редактора CorelDraw [КорелДрав], пропорции предмета и формата, редактирование контур рисунка, создание, редактирование, форматирование текста, подготовка макета к печати, редактирование растровых изображений, использование спецэффектов, создание графических изображений в программе Adobe Photoshop [Адоб фотошоп], разнообразные инструменты графической программы Adobe Photoshop [Адоб фотошоп], навыки создания авторских шрифтов и шрифтовых композиций программы Adobe Photoshop [Адоб фотошоп];

3) закрепляются знания о методах описания цветов в компьютерной графике программы Adobe Photoshop [Адоб фотошоп], способах получения цветовых оттенков на экране, принтере и хранения изображений в файлах растрового и векторного форматов, методах сжатия графических данных, преобразованиях форматов графических файлов, назначениях и функциях различных графических программ.

45. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Назначение и основные возможности графической программы CorelDraw [КорелДрав].

Тема 2. Основные приемы работы в программе CorelDraw [КорелДрав] с объектами. Редактирование геометрической формы объектов. Создание и редактирование контуров. Работа с цветом.

Тема 3. Средства повышенной точности. Разработка фирменного стиля.

Оформление текста. Планирование и создание макета. Работа с растровыми изображениями.

Тема 4. Основные приемы работы в программе CorelDraw [КорелДрав] с объектами. Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документа. Копирование объектов. Упорядочение размещения объектов. Группировка объектов. Соединение объектов. Логические операции.

Тема 5. Практическая работа. Создание элементов дизайна.

Тема 6. Редактирование геометрической формы объектов. Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Разделение объектов с помощью инструмента-ножа. Удаление части объекта с помощью инструмента-ластика.

Тема 7. Практическая работа. Создание элементов рекламного блока. Создание и редактирование контуров. Создание объектов произвольной формы.

Свободное рисование и кривые Безье. Навыки работы с контурами. Настройка контура. Создание и редактирование художественного контура. Практическая работа.

Тема 8. Работа с цветом. Природа цвета. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов. Прозрачность объекта. Цветоделение. Практическая работа.

Тема 9. Средства повышенной точности. Линейки. Сетки. Направляющие. Точные преобразования объектов. Выравнивание и распределение объектов.

Тема 10. Разработка фирменного стиля. Создание логотипов. Разработка фирменных бланков. Правила оформления визиток. Работа с текстом. Практическая работа. Создание логотипов. Разработка визитки. Оформление текста. Виды текста: простой и фигурный текст. Фигурный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Простой текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Навыки работы с текстовыми блоками. Практическая работа. Создание печатей. Дизайн текста.

Тема 11. Планирование и создание макета. Настройка документа. Планирование макета. Создание макета. Практическая работа. Создание рекламного блока. Разработка упаковки.

Тема 12. Работа с растровыми изображениями. Импорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка. Трассировка растровых изображений. Форматы векторных и растровых изображений. Практическая работа. Создание открытки.

Тема 13. Использование спецэффектов. Добавление перспективы. Создание тени. Применение огибающей. Деформация формы объекта. Применение объекта-линзы. Оконтуривание объектов. Эффект перетекания объектов. Придание объема объектам. Практическая работа.

Тема 14. Печать документа. Итоговая работа. Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw [КорелДрав]. Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения. Итоговая работа. Разработка упаковки, фирменного стиля, обложки, рекламного блока.

Тема 15. Назначение и основные возможности программы Adobe Photoshop [Адоб фотошоп]. Интерфейс программы Adobe Photoshop [Адоб фотошоп]. Виды и форматы изображений. Особенности растровых изображений. Параметры растровых изображений. Отличия Adobe Photoshop [Адоб фотошоп] от предыдущих версий.

Тема 16. Настройки системы. Организация палитр. Открытие и закрытие изображения. Изменение размеров изображения. Способы интерполяции. Изменение размеров канвы. Обрезка изображения. Отмена действий. Обзор способов выделения областей изображения. Практическая работа.

Тема 17. Создание примитивов в Adobe Photoshop [Адоб фотошоп]. Техника выделения областей изображения. Инструменты выделения. Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение

областей выделения. Приемы выделения областей сложной формы. Модификация выделения командами Transform selection [Трансформ селекшн], Select-Feather [селект-физер] и Select-Modify [селект-модифи]. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области.

Тема 18. Коррекция области: изменение яркости и контраста. Использование линейки, сетки, направляющих при выделении. Практическая работа.

Тема 19. Создание многослойного изображения. Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers [лайерс]. Особенности работы с многослойным изображением. Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя. Создание коллажей. Практическая работа. Работа со слоями многослойного изображения. Объединение слоев в наборы Layer Set [лайер сет]. Текстовые слои. Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа, обводка контура - изображения. Слияние слоев.

Тема 20. Практическая работа. Техника рисования. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Выбор цвета кисти. Цветовые модели. Библиотеки Pantone. Выбор формы кисти. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти. Выбор параметров кисти. Непрозрачность, режимы наложения. Особенности работы с графическим планшетом. Закраска областей. Создание градиентных переходов. Применение фильтров для имитации различных техник рисования.

Тема 21. Техника ретуширования. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента «штамп». Использование инструмента «history brush» [хистори браш]. Использование инструментов коррекции изображения. Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов.

Тема 22. Выполнение сложного монтажа. Общие сведения о каналах. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя для качественного монтажа. Основные операции коррекции изображения. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции. Сканирование и коррекция изображения. Приемы сканирования. Выбор параметров.

Тема 23. Понятие разрешающей способности и линеатуры растра. Особенности сканирования прозрачных и непрозрачных материалов. Причины появления муара. Борьба с муаром. Выбор параметров коррекции, исходя из применения изображения. Особенности коррекции для полиграфии и Интернета. Настройка точки черного, точки белого и гаммы изображения. Использование фильтров для стилизации изображения. Преобразование цветовых моделей. Выполнение цветоделения. Сохранение файла. Форматы графических файлов.

Тема 24. Выполнение проектной работы в программе Adobe Photoshop [адоб фотошоп]. Проект и основные этапы его разработки. Требования по защите проектной работы.

46. Ожидаемые результаты освоения Программы 3 класса.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания умения и навыки:

- 1) знает применение растровой и векторной графики;
- 2) знает методы представления графических изображений;
- 3) знает метод сжатия графических данных;
- 4) знает проблемы преобразования форматов графических файлов;
- 5) знает способы создания графического изображения в CorelDraw [КорелДрав];
- 6) знает способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- 7) знает алгоритм настройки параметров печати;
- 8) умеет работать с инструментами векторного редактора CorelDraw [КорелДрав];
- 9) умеет исполнять надписи в редакторе CorelDraw [КорелДрав];
- 10) умеет сочетать цвета при создании рисунка;
- 11) умеет согласовывать пропорции предмета и формата;
- 12) умеет создавать и редактировать контуры;
- 13) умеет создавать, редактировать, форматировать текст;
- 14) умеет производить подготовку макета к печати;
- 15) умеет редактировать растровые изображения в векторном редакторе;
- 16) умеет использовать спецэффекты (перспективу, создавать тень, применять огибающую, производить деформацию формы объекта, применять объекты-линзы, эффект перетекания объектов, производить оконтуривание и объем объектов);
- 17) знает способы создания графического изображения в Adobe Photoshop [адоб фотошоп];
- 18) знает технику выделения областей изображения (инструменты выделения, управление параметрами инструментов, приемы выделения областей сложной формы, действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области и т. д.);
- 19) знает алгоритм создания слоя, параметры слоя;
- 20) знает алгоритм создания многослойного слоя и особенности работы с многослойными изображениями;
- 21) знает алгоритм выполнения сложного монтажа;
- 22) знает алгоритм сканирования и коррекции изображения;
- 23) знает требования по защите проектной работе;
- 24) умеет производить настройку программного интерфейса;
- 25) умеет применять основные приемы работы с объектами редактора Adobe Photoshop [адоб фотошоп] (выбор фрагмента изображения, монтаж рисунка из объектов);

- 26) умеет создавать спецэффекты на изображениях;
- 27) умеет применять фильтры;
- 28) умеет использовать фильтры для стилизации изображения;
- 29) умеет использовать маски слоя для монтажа;
- 30) умеет использовать возможности графического редактора для выполнения проектных работ по компьютерной графике.

47. Программные требования в 4 классе:

1) ведется обучение анимационной векторной программе, осваиваются понятия о построении сценария в его бумажном варианте (раскадровке), изучаются интерфейс и инструментарий программы, монтажный стол, настройка кадра (поля рисования), основные принципы анимации, особое внимание уделяется важности смены ракурсов, стилизации изображений;

2) изучаются преимущества, недостатки и примеры использования вспомогательной анимации, возможности добавлять элементы управления в свою анимацию;

3) осваиваются технология Flash [флеш], общая схема создания Flash [флеш]– фильмов, анимация, инструменты рисования, установка параметров рисования, инструменты «Линейное и планшетное рисование», основы покадровой анимации «Ключевые кадры», «Создание», «Копирование», «Перемещение», «Луковая кожура», «Обратная отмотка», работа с цветом, использование слоев в анимации, маскирование, распределение анимации по слоям, использование сцены, создание и редактирование текста, виды текста, автоматическая замена шрифта, оформление текста, вспомогательные виды анимации «Символ», «Двойное движение», «Движение по направляющей», «Перемещение по заданному пути», «Эффекты перехода прозрачности, цвета», «Анимация формы», создание титров, бегущих по экрану.

48. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Введение в технологию Flash [флеш]. Знакомство с рабочей областью. Графика. Анимация. Варианты использования фильмов. Общая схема создания Flash [флеш] - фильмов. Разработка сценария. Комикс. Составление сценария мультфильма.

Введение в технологию Flash. Знакомство с рабочей областью. Рабочая область, панели. Использование контекстных меню и подсказок. Введение в графическую среду программы.

Тема 2. Введение в анимацию. Выбор и выделение объектов. Введение в инструментарий программы. Создание, изменение и настраивание объектов.

Введение в анимацию. Инструменты рисования. Изменение формы линий и контуров фигур. Установка параметров рисования. Введение в инструментарий программы. Линейное и планшетное рисование.

Введение в анимацию. Основы покадровой анимации. Ключевые кадры, создание, копирование, перемещение. Создание покадровой анимации.

Введение в анимацию. Основы покадровой анимации. Луковая кожура. Обратная отмотка. Создание покадровой анимации.

Введение в анимацию. Практикум. Закрепление покадровой анимации. Рисование летающего насекомого покадровым типом анимации.

Тема 3. Работа с цветом. Заливка цветом. Закраска контура. Копирование настроек закрашивания. Прозрачность «альфа». Использование разнообразных заливок и их настроек в анимации.

Работа с цветом. Практикум. Закрепление покадровой анимации. Физические законы в анимации. Рисование бегущего человека покадровой анимацией.

Тема 4. Слои. Свойства слоев. Использование слоев в анимации. Сцена. Маскирование слоев. Распределение анимации по слоям, использование сцены.

Слои. Практикум. Покадровая анимация. Закрепление покадровой анимации. Создание параллельной анимации на разных слоях.

Тема 5. Работа с текстом. Создание и редактирование текста. Статистический текст. Динамический текст. Редактируемый текст. Автоматическая замена шрифта. Введение в инструментарий программы. Создание, оформление и настраивание текста.

Работа с текстом. Практикум. Печатающийся текст во flash. Закрепление покадровой анимации. Создание печатающегося текста.

Тема 6. Вспомогательные виды анимации. Символ как объект (элемент фильма). Виды символов. Создание, редактирование символов. Библиотека символов. Анимация двойного движения. Новый тип анимации, основанный на символах.

Вспомогательные виды анимации. Создание анимации движения. Создание движения по направляющей линии. Перемещение по заданному пути. Запуск символа по направляющей линии.

Вспомогательные виды анимации. Анимации формы. Текстовые эффекты на базе изменения прозрачности и цвета. Освоение нового типа анимации, основанного на перетекании формы, прозрачности и цвета.

Практикум. Титры. Обучение переходам. Создание титров, бегущих по экрану.

Тема 7. Итоговый проект. Работа над проектом. Разработка идеи мультфильма. Разработка эскиза комикса. Создание мультфильма на бумаге. Раскадровка мультфильма. Разработка раскадровки.

Итоговый проект. Перенос рабочего эскиза в графическую среду. Размещение и распланировка этапов. Создание сцены, фонов. Разработка эскизов и создание персонажей. Планирование действий персонажей.

Итоговый проект. Анимация мультфильма. Последовательное анимирование персонажей комикса. Практическое задание: самостоятельное анимирование персонажей и раскадровка персонажей.

Итоговый проект. Настройка времени. Сохранение и публикация проекта.

49. Ожидаемые результаты освоения Программы 4 класса.

К концу обучения в 4 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает рабочую область технологии Flash [флеш];
- 2) разрабатывает самостоятельно сценарий мультфильма;
- 3) знает инструменты рисования, линейное и планшетное рисование, основы покадровой анимации, создания, копирования, перемещения, закрепления покадровой анимации;
- 4) переводит изображения из одного вида в другой вид;
- 5) использует разнообразные заливки и их настройки в анимации;
- 6) закрепляет покадровую анимацию;
- 7) создает параллельную анимацию на разных слоях;
- 8) создает, редактирует, оформляет и настраивает текст во Flash [флеш];
- 9) знает вспомогательные виды, типы анимации, основанных на перетекании формы, прозрачности и цвета;
- 10) создает титры, бегущие по экрану;
- 11) переносит рабочий эскиз в графическую среду;
- 12) владеет навыками последовательного анимирования персонажей комикса;
- 13) выполняет раскадровку сценария;
- 14) распределяет анимацию по ее видам;
- 15) умеет сохранять и публиковать выполненный проект;
- 16) последовательно работает в графической среде технологии Flash [флеш];
- 17) применяет полученные знания на уроках рисунка, живописи, композиции.

Глава 4. Критерии оценки результатов обучения

50. Целью контроля успеваемости является выявление результативности в освоении Программы обучающимся.

Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется в форме зачета.

51. Форма аттестации и контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся:

1) 1 класса – во втором полугодии: зачет (проектная работа с использованием инструментов «Заливка», «Градиент», «Осветление», «Затемнение», «Губка», «Размытие», «Резкость», «Обрезка», фильтр группы «Эскиз», «Имитация»);

2) 2 класс – во втором полугодии: зачет (проектная работа с использованием инструментов «Заливка», «Градиент», «Осветление», «Затемнение», «Губка», «Размытие», «Резкость», «Обрезка», фильтр группы «Эскиз», «Имитация»);

3) 3 класс – во втором полугодии: зачет (проектная работа в программе Adobe Photoshop [адоб фотошоп]);

4) 4 класс – во втором полугодии: зачет (анимация мультфильма).

52. При оценке работы обучающегося педагог учитывает следующие параметры:

1) содержание прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции;

2) соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи;

3) стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов;

4) соблюдение количественной меры (минимум средств - максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи;

5) самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры;

6) тщательная проработка и художественная культура графического исполнения композиционного произведения;

7) методическая последовательность работы над заданием.

53. Критерии оценки зачета (без оценки) – работа соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.