**Карагандинская областная детская музыкальная школа**

В 1966 году первый директор Карагандинской областной детской музыкальной школы Б.И. Жолымбетов оставил свой пост в связи с переездом в г. Алма- Ату. Для коллектива это был шок, оставались музыканты высокого класса, волею судьбы, оказавшиеся в Караганде, глубоко уважающих Базылхана Ибраевича, обязанные именно ему возможностью заниматься любимом делом.

Руководство Карагандинской области поступило мудро, назначив на пост директора преподавателя по классу фортепиано Хамзину Ханафию Хамзиевну. Совсем молодая, чуть за 30 лет, двое малышей, окончившую Жен. ПИ г. Алма-Ата. Запомнилось, когда первого сентября 1966 года коллектив зашел в маленький кабинет нового директора впервые севшую за стол руководителя, она вдруг заплакала и выбежала, а вернувшись извинилась и сказала: «Мой Азатик пошел сегодня в первый класс».

У Ханафии Хамзиевны были единомышленники разных возрастов, преданные ей: бессменный секретарь Дельхман Нина Алексеевна, завхоз Лебтах Любовь Николаевна, бухгалтер Цын Анастасия Сергеевна и все они располагались рядом, в приемной. Кстати, взносы от родителей принимались тут же. Мы уважали наших техничек: Пенкину Раису Герасимовну (она убирала школу днем), Кошкину Марию Антонову и Коновалову Веру Ивановну. Содержал инструменты в порядке один из лучших настройщиков Пронин Максим Федорович. Наша школа была единственной и дальнейшее развитие детского музыкального образования в Карагандинской области- большая заслуга нашего директора.

Быть принятыми на работу мечта многих выпускников музыкального училища. Хамзина Х.Х. следила за успехами в учебе студентов, бывших учеников своей школы и всегда брала их на работу в родное учебное заведение. И сейчас работают Кузема Татьяна Владимировна Коваленко, Старушкина Наталья Николаевна, Фешина Лариса Фёдоровна, Литвинова Нина Константиновна. Ханафина Хамзиевне принадлежит идея открытия «Народного университета культуры» занятия которого проходили в одном из залов Карагандинского ДК, и найти свободные места можно было с трудом. По окончании курса слушателями выдавались удостоверения об окончании курса Ун. культуры.

Лекции читались на различные темы, а на сцене выступали наши музыканты и ученики. Нашему директору мы обязаны возможностью наслаждаться игрой лучших исполнителей Советского Союза, лауреатов международных конкурсов им. П.И. Чайковского, зарубежных музыкантов. Акустику концертного зала школы хвалил великий Святослав Рихтер, композитор Дмитрий Кабалевский.

С 1967 года впервые в Казахстане стали проводиться конкурсы юных музыкантов. Отбор был очень жесткий, последние слова было за Ханафией Хамзиевной. Она всегда провожала и встречала из Алма-Аты. Обязательно была пресса, фотографы долгое время просуществовал стенд лауреатов областных и Республиканских конкурсов в фойе школы.

Со временим филиалы школы в Железнодорожном, Леьшинском, Кировском районах стали самостоятельными учебными заведениями, где также работали бывшие ученики обл. ДМШ.

Мы часто вспоминали тот период до 1986 года, когда Ханафие Хамзиевне также пришлось уехать в Алма-Ату. Собираясь не большим коллективом, в октябре звонили нашему директору, чтобы поздравить с Днем рождения, а она долга расспрашивала о каждом с кем так долго работала.

Ханафья Хамзиевна одной из первых была награждена орденам «Знак Почета», нагрудными знаками «Отличник просвещения СССР» «Отличник просвещения Казахской ССР», медалями «За доблестный труд» и «Ветеран труда».

А дальше- развал Союза, развал всего, что было для нас дорого, смена «директоров-временщиков», которые не ценили то, чем дорожила школа совершенно не ценившие красоту и уникальность нашего дома. Но это уже совсем другая история.

**Педагог ДМШ №2**

**Куренкова С.А.**